



OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۹۵۵۵-۲۲۳

Accession No. ۵۱۲۶

Author

آ - ۱

ابوالفضل

Title

آشنائی

This book should be returned on or before the date last marked below.

---





سلسلہ کتب تصانیف علامہ عظیمی

# آئین اکبری

جلد اول (حصہ اول)

تصنیف  
علامہ ابوالفضل

ترجمہ

مولوی محمد فدا علی صاحب طالب

رکن شعبہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ سرکار عالی

۱۳۵۴ھ م ۱۳۴۷ھ م ۱۹۳۸ھ م

دارالافتاء جامعہ عثمانیہ سرکار عالی



# فہرستِ مضامین

## آئینِ اکبری جلد اول حصہ اول

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۳۰	عمال دار الضرب۔ آئین (۶)	۱	دیباچہ
۳۴	(بیوزاری) سونے کی آزمائش۔ آئین (۷)	۱۳	ہدایات مصنف
	کھوٹے سونے کو کھرا کرنے کی ترکیب۔	۳۲۲۱۵	دفتر اول
۳۷	چاندی میں سیل دریافت کرنے کا طریقہ۔	۱۵	آئین (۱)
۴۲	آئین (۸)	۱۹	منزل آبادی۔ آئین (۲)
	سونے کو چاندی سے علیحدہ کرنے کی ترکیب۔	۲۲	خزانہ داری آئین (۳)
۴۴	آئین (۹)	۲۵	خرید و بیع جواہر۔ آئین (۴)
۴۶	راکھ سے چاندی نکالنے کی ترکیب۔ آئین (۱۰)	۲۸	دار الضرب آئین (۵)
	سکہ جات سلطنت: سونے کے سکے۔		

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۹۱	آئین (۲۱) فراش خانہ۔	۵۰	چاندی کے سکے روپیہ۔ تانبے کے سکے۔
۹۵	آئین (۲۲) آبادار خانہ۔	۵۵	آئین (۱۱) درم و دینار۔
۹۸	آئین (۲۳) مطبخ (بادرچی خانہ)	۵۸	آئین (۱۲) چاندی اور سونا وغیرہ بیچنے والوں کا نفع
۱۰۲	آئین (۲۴) مصالحہ۔	۶۲	آئین (۱۳) دھاتوں کی پیدائش کا بیان
۱۰۴	آئین (۲۵) نان	۶۷	آئین (۱۴) دھاتوں کی گرانی و سبکی کے
۱۰۸	آئین (۲۶) صفیہ اند۔	۷۲	آئین (۱۵) شاہی حرم سرا کے قوانین۔
۱۱۰	آئین (۲۷) نرخ اجناس۔	۷۶	آئین (۱۶) سفر کے اسباب قیام و منزل۔
۱۱۰	جدول نرخ اجناس ملحقہ۔	۷۹	آئین (۱۷) فوج کا اجتماع۔
۱۱۱	جدول نرخ اجناس خریدنی۔	۸۱	آئین (۱۸) آئین چیراغ افروزی۔
۱۱۳	جدول سبزی۔	۸۴	آئین (۱۹) شکوہ سلطنت
۱۱۴	جدول اقسام دال۔	۸۸	آئین (۲۰) ججین شہنشاہی۔
۱۱۵	جدول اقسام آٹا۔ جدول جاندار گوشت		
۱۱۶	جدول گھی وغیرہ۔		
۱۱۷	جدول شیرینی۔ جدول مصالحہ طعام۔		
۱۱۸	جدول ترشی۔		
	آئین (۲۸)		

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۸۰	جدول پیشینہ۔		میوہ خانہ۔
۱۸۲	آئین (۳۴)	۱۲۲	جدول میوہ تورانی وغیرہ۔
	پیدائش رنگ۔	۱۲۳	جدول میوہ شیریں ہندی۔
۱۸۳	آئین (۳۵)	۱۲۶	جدول میوہ ہندی بخوش۔
	تصویر خانہ۔	۱۲۷	جدول میوہ ترش ہندی۔
۱۹۷	آئین (۳۶)	۱۲۸	جدول میوہ ہندی۔
	خور خانہ یعنی سلاح خانہ۔		جو بعد پکانے کے کھایا جاتا ہے۔
۲۰۰	جدول آئین خور خانہ۔	۱۴۰	آئین (۲۹)
۲۰۴	آئین (۳۷)		پیدائش طعم
	توپ۔	۱۴۱	آئین (۳۰)
۲۰۶	آئین (۳۸)		خوشبو خانہ۔
	بندوق۔	۱۴۲	جدول خوشبوئیات۔
۲۱۰	آئین (۳۹)	۱۴۶	جدول گلہائے خوشبو
	یرغواضق۔	۱۴۷	جدول گل خوش رنگ۔
۲۱۱	مراتب بندوق۔	۱۵۰	آئین (۳۱)
۲۱۴	آئین (۴۰)		پیدائش خوشبو
	ماہوار ہندو قچی۔	۱۶۸	آئین (۳۲)
۲۱۶	آئین (۴۱)		کرکرات خانہ و خوشک خانہ
	فیل خانہ۔	۱۷۳	آئین (۳۳)
۲۲۸	مراتب فیل۔		شال۔
۲۳۰	آئین (۴۲)	۱۷۵	جدول زری۔
	خوداک۔	۱۷۷	جدول ابریشمی۔
۲۳۲	آئین (۴۳)	۱۷۹	جدول پارچہ جات ریشمی (سوتی)

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۶۴	آئین (۵۵)	۲۳۶	خدمتگزاران
۲۶۵	آئین (۵۶)	۲۳۷	آئین (۴۴)
۲۶۶	آئین (۵۷)	۲۳۸	رخت -
۲۶۷	آئین (۵۸)	۲۳۹	آئین (۴۵)
۲۶۸	آئین (۵۹)	۲۴۰	خاصہ فیلاں -
۲۶۹	آئین (۶۰)	۲۴۱	آئین (۴۶)
۲۷۰	آئین (۶۱)	۲۴۲	خاصہ سواری
۲۷۱	آئین (۶۲)	۲۴۳	آئین (۴۷)
۲۷۲	آئین (۶۳)	۲۴۴	عراست
۲۷۳	آئین (۶۴)	۲۴۵	آئین (۴۸)
۲۷۴	آئین (۶۵)	۲۴۶	اصطبل -
۲۷۵	آئین (۶۶)	۲۴۷	آئین (۴۹)
۲۷۶	آئین (۶۷)	۲۴۸	مراتب اسپ -
۲۷۷	آئین (۶۸)	۲۴۹	آئین (۵۰)
۲۷۸	آئین (۶۹)	۲۵۰	خوراک -
۲۷۹	آئین (۷۰)	۲۵۱	آئین (۵۱)
۲۸۰	آئین (۷۱)	۲۵۲	رخت -
۲۸۱	آئین (۷۲)	۲۵۳	آئین (۵۲)
۲۸۲	آئین (۷۳)	۲۵۴	یارگیر -
۲۸۳	آئین (۷۴)	۲۵۵	آئین (۵۳)
۲۸۴	آئین (۷۵)	۲۵۶	داغ -
۲۸۵	آئین (۷۶)	۲۵۷	آئین (۵۴)
۲۸۶	آئین (۷۷)	۲۵۸	پُر کر دن -

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۳۱۷	آئین (۷۷) دیدن شتر	۲۸۷	خدا نگاران - آئین (۶۶)
۳۱۸	آئین (۷۸) دیدن گاؤں	۲۸۹	استرخانہ - آئین (۶۷)
۳۱۹	آئین (۷۹) دیدن استر	۲۹۰	خوراک - آئین (۶۸)
۳۲۰	آئین (۸۰) پاؤ گوشت -	۲۹۲	رخت - آئین (۶۹)
۳۲۳	آئین (۸۱) جانور دل کے کشتی لڑنے اور اس پر شرط لگانے کا	۲۹۷	شہار وری - آئین (۷۰)
۳۳۱	آئین (۸۲) عمارت	۲۹۹	یار - آئین (۷۱)
۳۳۳	آئین (۸۳) نرخ -	۳۰۱	کونش و تسلیم - آئین (۷۲)
۳۳۷	مزدور دل کی شرح اجرت	۳۰۳	استاد و شست - آئین (۷۳)
۳۳۹	مکان تعمیر کرانے کی شرح اور اس کا اندازہ -	۳۰۵	دیدن مردم - آئین (۷۴)
۳۴۰	مختلف قسم کی لکڑیوں کا وزن -	۳۱۱	ریٹ نمونی - آئین (۷۵)
۳۴۳	فوت و رسوم	۳۱۵	دیدن خیل - آئین (۷۶)
۳۴۴	در سپاہ آبادی		دیدن اسپ -
۳۴۵	آئین (۱) شاہی فوج کے مختلف مدارج اور		



صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۳۹۲	پایہ نگین باد (مہروں کے مراتب و مدارج) ✓	۳۴۷	سپاہ کی تقسیم۔ آئین (۲)
۳۹۴	فرمان بیاضی۔ آئین (۱۴)	۳۵۳	لشکر کے جانور۔ آئین (۳)
۳۹۶	برگرفتہ منوارج (طریقہ جمو لیائی تخواہ) ✓	۳۵۶	منصبتدار۔
۳۹۸	آئین (۱۵)	۳۶۳	جدول مناصب۔ آئین (۴)
۳۹۹	مساعفہ فوجی ہمدہ داروں کو مالی امداد) ✓	۳۶۶	احدی۔ آئین (۵)
۴۰۰	آئین (۱۶)	۳۶۸	دوسری قسموں کے سوار۔ آئین (۶)
۴۰۲	انعام۔ آئین (۱۷)	۳۷۴	پیارہ فرج۔ آئین (۷)
۴۰۴	خیرات۔ آئین (۱۸)	۳۷۹	جانوروں کے داغ بھی کے قوانین۔ آئین (۸)
۴۰۶	وزن مقدس۔ آئین (۱۹)	۳۸۱	داغ کرر۔ آئین (۹)
۴۰۸	سیورغال۔ آئین (۲۰)	۳۸۴	کیشک (دھجکی) آئین (۱۰)
۴۱۰	گردون گرداں (جہاں پناہ کے ایجاد کردہ چرخ اور گالیوں) ✓	۳۹۰	واقعہ نویسی۔ آئین (۱۱)
۴۱۰	آئین (۲۱)		سرانجام سند۔ آئین (۱۲)
۴۱۰	دہ سیری۔ آئین (۲۲)		
۴۱۰	جشن رانی (مختلف تہواروں کا)		
۴۱۰	آئین۔		

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۴۴۹	مرغانی	۴۱۲	آئین (۲۳)
۴۵۰	دراج - پودہ	۴۱۴	خوش روز (سینا بازار)
۴۵۱	لکڑا - غوغائی - غوک (میدھا ملک)	۴۱۵	آئین (۲۴)
۴۵۳	آئین (۲۹)	۴۱۷	کدخدائی -
۴۵۶	نشاط بازی - چوگان بازی	۴۱۹	آئین (۲۵)
۴۶۱	عشق بازی (دکوتر بازی) -	۴۲۵	آموزش قبیلیم
۴۶۳	خا صے کے کبوتروں کا رنگ -	۴۲۷	آئین (۲۶)
۴۶۶	چوڑ بازی (چوس بازی)	۴۲۸	میسر بھری -
۴۶۹	چندل مندل -	۴۲۹	آئین (۲۷)
۴۷۰	گنجھہ -	۴۳۰	شکار -
۴۷۱	بزرگان جاوید دولت (اعیان سلطنت)	۴۳۱	شیر کا شکار
۴۷۲	جدول نام منصب داران عہد عدالت	۴۳۲	باقی کا شکار
۴۷۳	دانش اندوزان جاوید دولت	۴۳۳	چیتوں کا شکار
۴۷۴	دعلا و فضلائے مملکت -	۴۳۴	آئین (۲۸)
۴۷۵	جدول دانش اندوزان جاوید دولت اکبری	۴۳۵	چیتوں کی خوراک اور یوز بانوں کی تنخواہ -
۴۷۶	علمائے ظاہر و باطن -	۴۳۶	شکاری چیتے کی چالاکی و تیز دستی
۴۷۷	قافیہ سخن (شعرا)	۴۳۷	سیاہ گوش -
۴۷۸	آئین (۳۰)	۴۳۸	گتے - ہرن کا شکار ہرن سے -
۴۷۹	خنیہ گراں وار باب (نمہ)	۴۳۹	شکار بڑکا و میش (بھینسے کا شکار)
۴۸۰	جدول خنیہ گراں (ارباب نمہ)	۴۴۰	پرندوں کا شکار
۴۸۱	دفتر سوم	۴۴۱	پرندوں کی خوراک
۴۸۲	در ملک آباد	۴۴۲	پرندوں کی قیمت قیمتوں کا تعین -
۴۸۳	آئین (۱)	۴۴۳	

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۵۶۰	تاریخ ہجری -		تاریخ الہی -
۵۶۲	تاریخ یزدجرد - تاریخ ملکی -	۵۴۸	ہندی تاریخ -
۵۶۳	تاریخ خانی - تاریخ الہی -	۵۵۲	تاریخ خطائی -
۵۶۸	آئین (۲)	۵۵۳	ترکی سنہ -
	سپہ سالار -	۵۵۴	تاریخ منجم -
۵۷۳	آئین (۳)	۵۵۵	تاریخ آدم - تاریخ یہود - تاریخ طوفان -
	فوجدار -	۵۵۶	تاریخ بخت نصر - تاریخ پبلیس -
۵۷۵	آئین (۴)	۵۵۷	تاریخ قبلی -
	میر عدل وقاضی -	۵۵۸	تاریخ رومی -
		۵۵۹	تاریخ اغسطوس -
			تاریخ نصاریٰ - تاریخ انطونیس رومی -
			تاریخ قلائیوس رومی -

فِي سِتْرِ الْبَلَدِ الْبَشَرِ الْبَشَرِ الْبَشَرِ

# آئین اکبری

جلد اول

دیباچہ

خدا ابشر تجھ کو کیا کہے  
جھکے گرتو اعلیٰ و برتر کہے  
ترار از سر بستہ اے بے نیاز  
سحر تیری بیکانہ ہے شام سے  
یہ حادث اثر اور فانی نشان  
بیابان تری مدح کا ہے فراخ  
نہ شیوا زبانی نہ غائر نظر  
نہ پائے ارادت نہ ذوق سفر  
تقاضا تو یہ ہے کہ جویاں رہے  
زباں گنگ ہو عقل حیراں رہے

مگر مختصر یہ کہ مولیٰ کہے  
اقامت میں اللہ اکبر کہے  
ہے پروے ہی پروے میں سرگرم ناز  
بری ہے تو آغ از و انجام سے  
بھلا تیرے ملک قدم میں کہاں  
زمیں اس بیاباں کی ہے سنگلاخ  
نہ جوش طلب ہے نہ کیف خبر  
کہاں ایسے جنگل میں بھٹکے بشر  
مگر غیب نہ کہتا ہے نادال رہے  
اسی نامرادی میں شادال رہے

تیری شان حیرت سے دیکھا کرے  
تجھے بخود میں پکارا کرے

حقیقی معرفت کا اتقا ضایہ ہے کہ انسان خدا کی مدح و ثنا کو صرف الفاظ و اقوال میں محدود نہ رکھے بلکہ اپنے افعال و کردار سے بھی اس کی عظمت و جلال کا کلمہ پڑھے۔ خالق مطلق کی صنایعوں کے چہ عجیب و غریب کرشموں کو زبان قلم سے بیان کر کے دنیا و سماواتوں کا ذخیرہ جمع کرے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ اس مدح و ثنا میں جود و سکون سے ہی قلم سے لکھے۔ اگر قلم کی رفتار بہت تیز ہوگی تو گفتار کا پورا پورا ساتھ دینا ناممکن ہے کہ اس شخص پر انوار شہ عشا بھی کی جھلک پڑ جائے اور ثنا اگر اس روشنی میں دریا سے چند قطرے اور بیاباں سے کچھ ذرے حاصل کر لے اور اس طرح اس کے اقوال و افعال کی ویران زمین سرسبز و شاداب ہو۔

ابو الفضل مبارک شاہی ثنا گری کے پیرائے میں خدا کی شکر گزاری کی نغمہ سرائی کر کے تعریف کے بیش بہا موتیوں کو تحریر کی لڑیوں میں پروتا اور دُنیا کے سامنے لاتا ہے۔ میری مدح سرائی کا یہ مقصد نہیں ہے کہ میں اس بادشاہ عالیجاہ کی بزرگ تری یا خصلتوں اور بہترین احوالات سے بیجا فخر انسان کو آگاہ کروں جس نے دنیا کو طح طرح کی رنگ آمیزی سے زیب و زینت دی ہے اور اپنی جدت پسند طبیعت سے عالم کے رشتہ انضمام میں بہترین جو اہر پروئے ہیں اس لئے کہ جو شے روز روشن کی طرح ظاہر ہے اس کو خواہ مخواہ تحریر میں لانا اپنی ناسمجھی کا خود اظہار کر کے عقلمندوں کے تیرا امت کا نشانہ بننا ہے میں صرف اپنی ذاتی واقفیت کے گوہر کا تم پر کھ کر دُنیا کے بازار میں آتا ہوں اور اپنے دل کی خود ستائی کو ایسی دوا و دوش کے مشعلے میں مشغول و مصروف رکھتا ہوں۔

ظاہر ہے اس عظیم الشان کام کو سر انجام دینے کی ذمہ داری اپنے اوپر لینا جس کا بار آسمانی طبقوں کے رہنے والے بھی نہیں اٹھا سکتے خود ستائی میں داخل نہیں ہے بلکہ اس حیرت سے اپنی نااہلیت اور تا عاقبت اندیشی کو دوسروں پر ظاہر کرنا ہے۔ میرا اصل مقصد اس نصیحت سے یہ ہے کہ اس مہارکت عہد کے رہنے والوں کو اس بیشال بہتی کی عقل و دانش عالی بہتی حسن انتظام و محاسن افعال سے آگاہ کروں جو مادی و نفسی رادی ہر ذوق کی ہر حقیقت سے واقف اور میدان علم کے نشیب و فراز کا پورا مرد میدان ہے اور آئندہ نسل کے لئے بہترین تحفہ یا دگار چھوڑ جاؤں۔

معن کے احسانات کی شکر گزاری کرنا دنیا و آخرت ہر دو عالم کے لئے اعلیٰ ترین سامان کامیاب کرنا ہے لیکن ہے کہ اس مطلب آشنا دنیا میں جہاں طبیعتوں کی افتاد ایک دوسرے سے مختلف انسانی خواہش متضاد انصاف مدد اور راہنما مقود ہیں کچھ ایسے اشخاص بھی ہوں جو اس عقل و دانش کے دفتر کی ہدایتوں سے اپنی کار بر آری کر سکیں اور عالم کے بے پایاں جنگل میں جہاں علم و عمل کے ہجوم کی وجہ سے ہر وقت ایک کشاکش رہتی ہے حیرانی اور سرگردانی سے نجات پائیں۔ یہی وہ مبارک خیال ہے جس نے مجھے اس امر کی طرف متوجہ کیا کہ میں بادشاہ عالم پناہ کے جاری کردہ قوانین کو محسوس کر میں لا کہ دور و نزدیک دنیا کے ہر گوشے کے بسنے والوں کے لئے ہدایت اور واقفیت کا ایک مکمل کارنامہ چھوڑ جاؤں۔

میرا ارادہ یہ ہے کہ قوانین شاہی کو معرض تحریر میں لاؤں اس لئے پہلے خود بادشاہ کی بلند پایہ شخصیت اور اُس کے ارکان دولت کی اہمیت کا کچھ ذکر کرنا ہوں واضح ہو کہ خدا کے نزدیک مرتبہ شاہی سے زیادہ بلند کوئی دوسرا مقام نہیں ہے دنیا کے تمام عقلا اسی حشرِ مہمہ اقبال سے سیراب ہوتے ہیں جو گوگ میرے اس دعوے پر دلیل طلب کرتے ہیں ان کو خاموش کرنے کے لئے صرف یہ امر کافی ہے کہ دنیا میں سرکشوں کو زیر کرنا اور سببی نوع انسان کو اطاعت کے صراط مستقیم پر چلانا صرف اسی مرتبہ اعلیٰ کا کام ہے بلکہ لفظ بادشاہ کا مفہوم خود میرے دعوے کو قومی کرتا ہے ظاہر ہے کہ اس لفظ کا جزو اول یادِ اقتدار پر دلالت کرتا ہے اور شاہ کے معنی مالک یا آقا کے ہیں اس لئے یہ امر بدیہی ہے کہ حکمران کو اقتدار و ملکیت کا سرچشمہ تسلیم کیا جائے اور صدقِ دل سے اس امر کا اعتراف کیا جائے کہ اگر شاہی جاہ و جلال کا وجود نہ ہوتا تو نہ تو دنیا کو فتنہ و فساد کے تباہ کن طوفان سے نجات حاصل ہوتی اور نہ عالم سے خود غرضی و نفس پرستی کی بیخ و بنیاد کا قلع قمع ہوتا۔ اگر انسان کے سر پر حکمران کا سایہ نہ ہوتا تو بنی آدم غصہ و طمع کے ناگوار بوجھ سے دب کر نیستی کے عمیق غاریں گر جاتے۔ باز رو دنیا کی ساری رونق جاتی رہتی اور تمام عالم بجائے ایک دلکش سبزہ زار ہونے کے ویران سرزمین نظر آتا۔

شاہانہ انصاف کی نورانی شمع بعضوں کو تو صراطِ اطاعت پر سرت خیر قرار میں

چلاتی ہے اور بعض افراد شاہی سیاست سے مرعوب ہو کر ظلم و ستم سے کنارہ کش ہوتے اور خوف کی وجہ سے اسی راستے پر چلتے ہیں۔ شاہ کا لفظ عام طور پر اس شے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے جس نے اپنے ہمجنسوں میں کوئی خاص امتیاز پیدا کیا ہو جیسا کہ شاہ سوار و شاہ راہ کے مفہوم سے ظاہر ہے۔

شاہ نوشہ کو بھی کہتے ہیں۔ بادشاہ کی ذات عالم میں دولہا ہے اور دنیا عروس ہے جو حکمران کے جمال جہاں آرا کی فریفتہ ہو کر آخر میں اس کی پرستار بن جاتی ہے۔

نادان و کوتاہ میں اشخاص حقیقی و خود غرض و حریص فرمانرواؤں میں تمیز نہیں کرتے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اس فرق کی شناخت کرنا بیحد مشکل ہے اس لئے کہ خزانے کی معموری سپاہ و فوج کی درستی خدمت گزاروں کی اطاعت پدیری عقلمند مشیروں کی کثرت مختلف ہنرمندوں کی جماعت اور اسباب جاہ و حشم کی فراوانی ہر دو حکمران کے مشترک نشانات عظمت ہیں جن کی وجہ سے دونوں فرمانروا ایک دوسرے سے ممتاز نہیں ہو سکتے لیکن صاحبان بصیرت اس فرق کو بخوبی پہچانتے ہیں مذکورہ بالا مراتب حشمت اول الذکر کے لئے دیر پا بلکہ دائمی ہیں اور دوسرے کے لئے زوال پذیر۔

حقیقی فرمانروا خود ان نشانات عظمت کا فریفتہ نہیں ہوتا بلکہ وہ ان مراتب کو ظلم و ستم کے مٹانے اور ہر جذبہ خیر کے پیدا کرنے کا ذریعہ و واسطہ بناتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ امن و امان انصاف و پرہیزگاری و فاشعارمی اور زیادتی اخلاص وغیرہ حقیقی رعمتوں کے برکات بنی نوع انسان پر بارش کی طرح برستے ہیں برخلاف اس کے خود پسند و مطلب اشخاص حکمران ان اسباب جاہ و جلال کا بندوبست درم بن جاتا ہے اور اپنی ظاہری شان و شوکت پر نازاں ہو کر تکبر و غرور و خود خواہی و حیا پلوسی خود پرستی و خود غرضی وغیرہ روحانی امراض کا شکار بن جاتا ہے اور اس طرح خوف و خطر بے اطمینانی و بے آرامی فتنہ و فساد ظلم و ستم بیوفائی و قزاقی کے تباہ کن دروازے رعایا کے لئے کھل جاتے ہیں۔

چراغ شاہی خدا کا ایک درخشاں نور اور آفتاب عالم تاب کی ضیا ہے جو حقیقت میں کتاب تکمیل کی ایک بین دلیل اور تمام خوبیوں کا لجام دہی ہے۔ حال کی

اصطلاح میں انوار شاہی کو فرائزدی (الوہیت کی ضیاء یا روشنی) کہتے ہیں قدیم زمانے میں اس مبارک روشنی کو گویہاں خدیو کے نام سے یاد کرتے تھے۔

مرتبہ شاہی بلا واسطہ خدا کی طرف سے کسی برگزیدہ شخصیت کو عطا ہوتا ہے۔ اس اعلیٰ مرتبہ کی نورانیت اُس بزرگ ہستی کے سراپا پر چھا جاتی ہے جس کو دیکھ کر تمام بنی نوع انسان اُس کے سامنے اپنا سر طاعت جھکا دیتے ہیں۔

اس کے علاوہ یہ شمع ہدایت متعدد بہترین خصائل کا مرکز ہے جن میں سے چند مندرج ذیل ہیں۔

(۱) شفقت پدری۔ ہزار ہا انسان بادشاہ کی اس مہر و محبت کے سایہ عاطفت میں پرورش پاتے ہیں اور اختلاف مراتب کی وجہ سے فتنہ و فساد کی شورش برپا نہیں ہوتی۔ بادشاہ اسی جذبہ کے تحت اپنی دوراندیشی سے زمانے کی نبض شناسی فرماتا اور رفتار زمانہ کے مطابق حکمرانی کرتا ہے۔

(۲) دریا دلی۔ یہی وہ جذبہ ہے جس کی وجہ سے کسی ناگوار منظر کو بھی دیکھ کر بادشاہ کے مزاج میں تئیر نہیں واقع ہوتا اور طوفان بے تیزی کے باعث فرماں روا کے عزم و استقلال اور اُس کی قوت فیصلہ میں فرق نہیں آتا۔ بادشاہ اپنی شانہ بہتت سے آگے قدم بڑھاتا ہے اور اُس کے خداداد عزم میں دو چند اضافہ ہو جاتا ہے کسی مجسم کی شخصیت بادشاہ کے قلب کو مرعوب نہیں کر سکتی حقیر و بزرگ کم مایہ و امیر حصول مقاصد کے لئے بادشاہ کے گرد جمع ہوتے ہیں اور ہر شخص کا دست سوال بلا انتظار کی تحلیف اٹھائے ہوئے گوہر مراد حاصل کر لیتا ہے۔

(۳) روز افزوں توکل۔ بادشاہ خدا کو کار ساز حقیقی جانتا ہے اور دنیاوی اسباب کی پراگندگی اُس کی جمعیت خاطر کو درہم و برہم نہیں کر سکتی۔

(۴) طاعت و عبادت۔ ارادوں کی کامیابی بادشاہ کے قلب سے خدا کی یاد کو نہیں بھلاتی اور کسی قسم کی ناکامی اُسے کار ساز حقیقی کے آستانے سے اٹھا کر فانی و مجازی واسطوں کے درپر نہیں لے جاتی۔ حقیقی حکمران کی نفسانی خواہشوں کی باگ ہمیشہ عقل کے ماتھے میں رہتی ہے۔ تمنائوں کے بے پایاں جنگل میں بادشاہ دنیاوی مقاصد کا فریفتہ ہو کر کبھی پیچیں نہیں ہوتا اور نہ کبھی ناشائستہ شے کی تلاش و محبت میں



اپنا قیمتی و مبارک وقت ضائع کرتا ہے۔ بادشاہ غیظ و غضب کو جو سرمایہ ظلم ہے اس طرح عقل کا تاج بناتا ہے کہ قہر و ستم جو حقیقی طور پر نابینا ہیں کبھی اپنا ماتھ بلند نہیں کرتے اور کچھ پروائی حد اعتدال سے قدم نہیں بڑھا سکتی۔

بادشاہ ملطف و مدار کو اپنا شعار بناتا ہے تاکہ مخوف و برگشتہ اشخاص کو بھی بھیر پر وہ درمی کی ذلت و رسوائی برداشت کئے راہ راست پر واپس آنے کا موقع ملتا رہے۔ حقوق کے فیصلے میں بادشاہ خود داد و خواہ نظر آتا ہے اور مسائل اُس کے رجیمانہ برتاؤ سے اپنے کو حاکم عدالت خیال کرتا ہے۔ بادشاہ سائلوں کو بہت زیادہ امید و بیم میں گرفتار نہیں رہنے دیتا اور مخلوق کی خوشنودی کو خالق کی رضا مندی خیال کرتا ہے۔ بادشاہ مخلوق کو کبھی کسی ایسے امر پر غش ہونے کا موقع نہیں دیتا جو عقل کے خلاف ہو اور ہمیشہ حق پسند افراد کا جو خیال رہتا ہے۔ اس فرماں روا کو سخی شیریں نمر سے گوبلا ہر کتنا ہی تلخ کیوں نہ ہو غصہ نہیں آتا اور ہمیشہ گفتگو کا محل اور معروضہ کرنے والے کی شخصیت اس کی نگاہ کے سامنے حاضر رہتی ہے۔ بادشاہ اس قدر انصاف و دست ہے کہ صرف خود ظلم و ستم سے ہمہ گیر کرنے پر قناعت نہیں کرتا بلکہ اس کی اصل تنہا یہ ہوتی ہے کہ اُس کی تمام قلمروں میں بیدار کا نام بھی نہ سنائی دے۔

بادشاہ ہر وقت و رفتار زمانہ کی دیکھ بھال رکھتا ہے اس کے جسم کو کسی تباہ کن آزار کا شکار نہیں ہونے دیتا اور ہر بیماری کا بہترین علاج کرتا رہتا ہے جس طرح حیوانی مزاج عناصر کے صحیح ارتباط سے حد اعتدال پر رہتا ہے اسی طرح زمانہ سیاست کی طبیعت بھی نوع انسان کے مراتب کی صحیح تقسیم سے معتدل رہتی ہے اور اس طرح انسانوں کے مختلف گروہ یکدلی و یکجہتی کے پر تو سے جسم واحد کے حکم میں داخل ہو جاتے ہیں۔ انسانی گروہ چار قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) جبری و بہادر افراد۔ ان کا مرتبہ جسم عالم میں عنصر آتش کے موافق ہے اس گروہ کی قہر آمیز عقل کے شعلے سے شور و پشت اشخاص کا تمام سامان فتنہ پردازی خاک سیاہ ہوتا ہے اور دنیا کی پر آشوب فضا میں سکون و آسائش کے چراغ روشن ہو جاتے ہیں۔

(۲) پیشہ ور و سوداگر۔ ان کا مرتبہ ہوا کا ہے۔ اس گروہ کی کار پر داری اور سیر و سیاحت سے خدا کی نعمتیں ہر شخص کے لئے عام ہو جاتی ہیں اور نسیم مراد کے

مجھ کوں سے شجر حیات تازہ و شاداب ہوتا ہے۔

(۳) اہل قلم میں میں حکیم طیب، محاسب، مہندس، اہل نجوم وغیرہ داخل ہیں۔ یہ گروہ پانی کا حکم رکھتا ہے جس کے قلم و قفل کی روانی سے خشک سال دنیا میں ایک دریا بہتا ہے جو جشن عالم کو سیراب کر کے اُس کے ہر گوشے میں ایک خاص شادابی و سرسبزی پیدا کرتا ہے۔

(۴) کسان و مزدور۔ اس گروہ کو خاک سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ ان کی محنت و مشقت سے سرمایہ زندگی کی تکمیل ہوتی ہے اور ان کی کارپردازی قوت و شادمانی پیدا کرتی ہے۔

ان وجوہات کی بنا پر بادشاہ کے لئے ضروری ہے کہ ان میں سے ہر گروہ کو اس کے مناسب مرتبہ و فرائض کو دنیا کو آباد و متمدن کرے اور شخصی قابلیت کو دوسروں کی قدر افزائی کے ساتھ اس طرح ہمعنان رکھے کہ زمانے کی شورش و فساد بالکل نیست و نابود ہو جائیں اور مزاج عالم ہمیشہ اعتدال پر قائم و برقرار رہے۔

جس طرح کہ سیاسی شخصیت مذکورہ بالا چار مراتب انسانی کے ارتباط سے مستدل رہتی ہے اسی طرح شہنشاہیت بھی چار خدام دولت کی محتاج ہے جو اُس کے ظاہری و باطنی نظام کو حد اعتدال سے منحرف نہیں ہوتے دیتے۔

(۱) اعیان مملکت۔ یہ گروہ ہر وقت اپنی حقیقت شناسی کے باوجود کار و بار سلطنت کو بہترین طریقے پر انجام دیتا ہے اور میدان جنگ میں اپنی حمیت و قندی کا کامل طور پر اظہار کر کے جان نثاری میں کسی قسم کی کوتاہی نہیں کرتا۔

خوش نصیب اہل دربار و عنصر آتش کے مماثل ہے جو خود قلوب کو نور و اطاعت سے روشن اور دشمن کو نار و غضب سے خاک سیاہ کرتا ہے۔ اس گروہ کا صدر کربل سلطنت ہے جو اپنی خداداد عقل کے وسیلے سے اخلاص کے چاروں مذاہب (ترک، حبان، ترک مال، ترک ناموس، ترک دین) طے کر کے ملکی و مالی ہر معاملے میں بادشاہ کا نائب ہوتا ہے۔ مجلس مشورت کو اسی شخص کے دم سے رونق حاصل ہوتی ہے اور سلطنت کے اہم معاملات اس کی تدبیر سے خوبی کے ساتھ طے ہوتے ہیں۔ ترقی و تنزیل، تقرر و بطرفی وغیرہ اسی کی صائب رائے کے مطابق عمل میں آتے ہیں۔

اس شخص کو تجربہ کار و صاحب الرائے ہونا چاہیئے اور اس کا حوصلہ بلند اس کی بہت عالی طبیعت نیک اور دل غنی ہونا ضروری ہے کیل کو صلح پسند و کشادہ پیشانی ہونا چاہیئے اس کے اخلاق اس قدر وسیع ہوں کہ عزیز و بیگانہ اس کی نگاہوں میں برابر ہوں اور دوست و دشمن سب کے ساتھ یکساں سلوک کرے۔

اہم معاملات کو خوبی سے حل کرے صداقت پسندی اس کا شعار ہو عام اشخاص کو آداب سلطنت کی تعلیم کرے اور خود دیگر افسر ادا کی نگاہوں میں صاحب وقت و مہر ضرورت کے وقت مشورہ طلب کرے اور صحیح مشورے پر عمل کرنا ضروری خیال کرے امانت دار احتیاط پسند و دراندیش ہو آداب شاہی سے واقف اور امور سلطنت کا بہترین شناسا ہو کار امور مزیدہ فردا گذا پر عمل کرے اور اپنے فرائض کے تنوع سے پریشان خاطر نہ ہو عام اشخاص کی تمناؤں کو پورا کرنا اپنا فریضہ سمجھے اور اپنے تمام احکام و اعمال کی بنیاد محکوم طبع کی رتبہ شناسی پر رکھے ہر دل عزیزی کو بہت بڑی نعمت سمجھے اور کم مرتبہ اشخاص سے بھی عزت و اخلاق سے پیش آئے اس امر کا لحاظ رکھے کہ گفتگو میں یا وہ گوئی اور افعال میں بھڑوسی نہ ہو۔

الرحمۃ خزانے کے دفاتر براہ راست اس کے ماتحت نہیں ہوتے لیکن ان محکموں کے حکام اجرائی حکم کے اسناد اسی افسر اعلیٰ سے حاصل کرتے ہیں اس شخص کو چاہیئے کہ تمام احکام کا ایک خلاصہ دیانت و فراست کے ساتھ اپنے پاس رکھے میرال، مہر دار، میر بخشی، بارہنگی، توریگی، میر توڑک، میر سجو، میر بر، میر منزل، خوان سالار، قوش سکی، آختہ بنگی، اس گروہ میں داخل ہیں ان میں سے ہر شخص کو دیگر افراد کے فرائض سے واقف ہونا ضروری ہے۔

(۲) اراکین سلطنت: محاصل ملک کے جمع کرنے والے اور نیز وہ اشخاص جو داخل و خارج سلطنت کے کارپرداز ہیں فرمانروائی کے قیام حقیقت میں ہوا کا حکم رکھتے ہیں۔ یہ گروہ نسیم دلوں کا بھی ہے اور سوجم جاگتہ ازم بھی ان کا افسر اعلیٰ وزیر سلطنت ہے جس کو دیوان بھی کہتے ہیں یہ امیر بادشاہ کا نائب اور ملک مال کا حاکم اعلیٰ ہے بخزانوں کی حفاظت کرنا اور تمام حسابات کی تنقید اور ان کی جانچ پڑتال کرنا اسی افسر اعلیٰ کا کام ہے۔ وزیر نقد محاصل کا خزانہ دار اور ویران مکہ و تونیا کا آباد کنندہ ہے اس افسر کو

دین الہی کا پیر و علم حساب کا ماہر سیر چشم بیدار مغز و رحم دل پر مہر کا رکھ کارکن خوش تحریر،  
انشا پر داز راست نمود یا نہانت دار و شکستہ رود و جفا کش ہونا چاہیے۔

یہ افسر اسل صاحب دفتر ہے جو اپنی دوراندیشی سے ستونی کی ہر شکل کو حل کرتا ہے جو اہم معاملہ کہ  
وزیر سے بھی حل نہیں ہوتا اس کو کیل سلطنت ملے کرتا ہے ستونی (صدر محاسب) صاحب توحید و محاسب فوج  
اور ادارہ نویس (محاسب بارگاہ) ناظر بیرونیات (محافظ بارگاہ) دیوان بیرونیات (متمم کارخانہ جات شاہی)  
دیوان بیرونیات (محاسب کارخانہ جات شاہی) مشرف گنجور (صیغہ و آخر خوانہ)  
واقعہ نویس اور عامل دیوان کے ماتحت اور اس کی ہدایت و احکام کے پابند ہیں۔

اکثر فرماں روا و وزارت کو وکالت کا ایک جہد سمجھتے ہیں اور اس امر کے متمنی  
رہتے ہیں کہ ملک میں کوئی ایسا جامع شخص مل جائے جو ان ہر دو ایوان سلطنت کا  
کام انجام دے۔

اکثر اوقات کیل سلطنت تمام صفات سے موصوف دستیاب نہیں ہوتا  
ایسی صورت میں کسی ایک شخص کو جس میں فی الجملہ صفات وکالت پائے جاتے ہوں  
مشرف دیوان مقرر کر لیتے ہیں شخص اپنے عہدے کے لحاظ سے کیل سے کم اور وزیر  
عالی مرتبہ ہوتا ہے۔

(۳) حاضرین بارگاہ۔ یہ گروہ اپنی فہم و فراست کی روشنی اور معاملہ فہمی کی  
منور شعاع اپنی زمانہ شناسی اور قوت مزاج دانی اپنی کشادہ پیشانی و شیریں زبانی سے  
بارگاہ سلطنت کا وہ گراں بہا جواہر ہے جو اپنے حسن عقیدت و خیر اندیشی سے بازار دنیا  
میں نیکیوں اور خوبیوں کے ہزاروں انبار لگا دیتا ہے۔

یہ فرقہ اپنی روشن رائے اور صحیح عقل و دانش سے حرص و طمع کو پاؤں نہج کر تا اور  
جنگ گاہ عالم میں اپنی حکمت و دانائی کے ابر بارندہ سے غیظ و غضب کی آگ کو  
بجھا دیتا ہے۔ سیاست ملک کے جسم میں یہ گروہ پانی کا حکم رکھتا ہے اگر اس کا مزاج  
صاف رہا اور ان کی طبیعت میں کسی قسم کی آمیزش نہ ہوئی تو یہ گروہ دنیا سے کہ درت  
و مصائب کے گرد و غبار کو دور کر کے بزم عالم کے ہر گوشے کو تروتازہ کرتا ہے اور اگر  
ان کے طبائع حد اعتدال سے گزر گئے تو تمام دنیا سیلاب حوادث کے تلامخ خیز طوفان  
میں غرق آب ہو جاتی ہے۔

اس فرقے کا سرگروہ حکیم ہے یہ شخص اپنی فہم و فراست اور اپنے حکمت آموز اخلاص سے برگشتہ و جاہل افراد کے اخلاق کو درست کر کے دنیا کی اصلاح کرتا ہے۔ صدر میر عدل قاضی، طبیب منجم، زمال اور شاعر وغیرہ اس گروہ میں داخل ہیں۔

(۴) اصحاب خدمت۔ یہ گروہ بادشاہ کے حضور میں اپنی خدمات کو انجام دیتا ہے جسم سلطنت میں یہ فرقہ خاک سے مشابہ ہے اس گروہ کے اراکین شاہراہ بندگی کے افتادہ غلام اور عکراں کی منزل تقرب کے چار و بکش میں جہاں ہر وقت شاہی رعب و داب سے اُن کے دل کانپتے رہتے ہیں اگر یہ اراکین کثافت و زنگ سے پاک ہیں تو ان کا وجود اکسیر ہے ورنہ چہرہ مقصود کا وہ بدنام داغ ہیں جس پر نظر ڈالنا بھی وبال جاں ہے۔

خواص۔ قورچی، شربت دار، بہدار۔ تو شکلی اور کرکیر اراق وغیرہ اسی طبقے میں داخل ہیں۔

اگر فرماں روا کے گرد ایسے خدام کا مجمع ہو جن کو خدا نے طالع مسعود و صفات حسنہ عطا کئے ہوں تو ان مختلف اشخاص کی اجتماعی حالت ایک ایسا گلدستہ خوش نصیبی ہے جس کی خوشبو سے ساری دنیا ہلک اٹھتی ہے۔

اقبال مند فرماں روا جس طرح اول چار گروہ کی پرورش و تربیت سے دُنیا میں اعلیٰ انتظام کرتا ہے اس طرح سلطنت و فرمانروائی میں بھی موخر الذکر چار طبقوں کے وجود و ان کی نگہداشت سے بہترین آرائش و زینت کا اضافہ کرتا رہتا ہے۔  
قدیم عقلا نے مندرجہ ذیل چار درکن سلطنت قرار دئے ہیں۔

(۱) دیانتدار عامل جس کا فریضہ یہ ہے کہ کاشتکاروں کی حفاظت اور رعایا کی پاسبانی کے علاوہ ملک کو آباد و مرفہ الحال اور خزانے کو معمور کرے۔

(۲) فوج کا بیدار دل سپہ سالار۔ اس افسر پر لازم ہے کہ فرائض منصبی کو خوبی کے ساتھ انجام دے اور آسمانوں کو اپنا ممنون احسان بنانے کا خواہشمند نہ ہو۔

(۳) میر داد۔ یہ رکن سلطنت حرص و خود غرضی سے پاک ہو کر بیدار مغزی کو اپنا شعار اور مسند راستی کو اپنا اجلاس بنائے اس افسر کو چاہیے کہ سوالات جرح کر کے مقدمات کی تہ کو پہنچے اور صرف شہادت و حلف پر کاربند نہ ہو۔

(۴) جاسوس (دواقعہ نویس) جو واقعاتِ عالم کو بے کم و کاست درج کرے اور صداقت کا دامن مضبوط پکڑ کر دور بینی کو کسی وقت بھی ہاتھ سے نہ جانے دے۔ انصاف دوست فرماں روا کے لئے یہ امر ناگزیر ہے کہ عنانِ حکومت اپنے ہاتھ میں لے کر بیچ اقسام کے افرادِ عالم سے صحیح معرفت حاصل کرے اور اسی علم کے مطابق عقل و فراست کے ساتھ حکمرانی کا ڈھکا بجائے۔

بہترین انسان وہ مردِ دانا ہے جو ضروریاتِ زمانہ کو عقل و دانش کے ساتھ فراہم کرنے کا انتظام فرمائے۔ اُس کی نیکیوں کا سرچشمہ ایسا تنگ و محدود نہ ہو جس سے صرف اسی کا کوچہ شاداب ہو بلکہ اس چشمے کی نہریں ایسی عام فیض رساں ہوں کہ ساری دُنیا کی کشتِ امید اُن سے سرسبز ہو یہی شخص فرماں روا کو اہم معاملاتِ سلطنت میں مشورہ دینے کے لئے بہترین شیر ہو سکتا ہے۔

اس کے بعد دوسرا مرتبہ اُس نیک خیال شخص کا ہے جس کے محاسن کا دریا صرف اسی کے متعلقات تک محدود رہے اور دیگر جوئی نوعِ انسان اس کے چشمہ فیض سے مستفید نہ ہو سکیں اگرچہ یہ شخص بھی توقیر و محبت کے لائق ہے لیکن اوّلین انسان سے برابرت کم ہے جس پر اس درجہ اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔

تیسرا مرتبہ اُس سادہ لوح انسان کا ہے جس کے افعال میں نہ احسان و نیکی کی جھلک ہو اور نہ اُس کا دامن بے مہری و بدکرداری کے غبار سے آلودہ ہو اگرچہ ایسا شخص کسی عزت و محبت کا سزاوار نہیں ہے لیکن اس امر کا سختی ضرور ہے کہ اس کو اتنا موقع دیا جائے کہ خود اپنی زندگی آرام و آسائش سے بسر کرے۔

چوتھا مرتبہ اس خواہیدہ بخت انسان کا ہے جو خود تو اپنی برائیوں کا پورا شکار ہو لیکن دیگر اشخاص اس کی سیہ کاری کے نقصانات سے محفوظ ہوں۔ فرمانروائے ملک ایسے شخص کو ہمیشہ ناکامی کی حرارت سے تشنہ لب رکھتا ہے اور اپنی عمدہ ترین نصیحتوں اور شدید ترین سزا و ملامت سے اس پر گشتہ انسان کو نیکو کاری کے صراطِ مستقیم پر لے آتا ہے۔

سب سے کم مرتبہ و بدترین خلایق وہ انسان ہے جس کی سیہ کاری سے دیگر افرادِ عالم کے قلوب بھی تاریک اور اس کی بدکرداری سے تمام دُنیا بے خیر و اطمینان رہے۔

اگر اس مریض کو خوابیدہ بخت انسان کا معالجہ راست نہیں آتا تو فوٹو ازواج طیبہ روحانی ہے اس کو مبرہن سمجھ کر دیگر افراد کے میل جول سے باز رکھتا ہے۔ اگر اس ضرب سے بھی یہ سیہ بخت خواب غفلت سے بیدار نہ ہوا تو پھر کچھ غضب سے اس کا علاج کر کے دینا کے کسی کام کی اس کو اجازت و موقع نہیں دیا جاتا۔ اگر یہ دوبھی اس کے مزاج کے موافق نہ ہوئی تو تاباؤ دینا سے اس کو علیحدہ کر کے گوشہ ناکامی میں قید کر دیتے ہیں لیکن اگر یہ علاج بھی اس سیہ بخت کو سودمند نہ ہوا تو اس کی آنکھوں کو بے نور دست و پاگو بیکا را در اس کے مجرم اعضاء و جوارح کو مجروح کرتے ہیں لیکن اس کے رشتہ حیات کو منقطع نہیں کرتے۔ روشن ضمیر عقلا انسانی پیکر کو نمونہ صنعت الہی سمجھ کر اس کو تباہ و خراب کرنے کی اجازت نہیں دیتے۔

الضاف پر در سلاطین کے لئے یہ امر بید ضروری ہے کہ وہ اپنی غائر نگاہ روشن عقل و فراست سے پیشتر انسانی اعمال و مراتب سے آگاہی حاصل کریں اور اس کے بعد کار فرمائی کے احکام و قوانین جاری کریں۔

یہی وجہ ہے کہ قدیم عقلا نے لکھا ہے کہ وہ سلاطین جن کے ہاتھ میں عنان عقل ہوتی ہے ہر کم مایہ کو خدمت پر مامور نہیں کرتے اور نیز یہ کہ ہر خادم کو روزانہ شرف دیدار کا مستحق نہیں سمجھتے اور ہر ایسے بہرہ اندوز کو بساط تقرب پر بیٹھنے کی اجازت نہیں دیتے اور ہر حاشیہ نشین شاہی کلمہ و کلام و نیز مخاطبت کی عزت نہیں پاتا۔ ہر مخاطب بارگاہ شاہی میں باریاب ہونے کی سعادت حاصل نہیں کرتا اور ہر خوش نصیب جو اس نعمت سے بہرہ اندوز ہوتا ہے وہ راز دانی کے گراں پایہ مرتبے پر فائز نہیں ہوتا اور ہر رازدار سلطنت مخیران دولت کے اہم بلند ترین گروہ میں شامل نہیں ہو سکتا۔

خدا کا شکر ہے کہ چارے عصر کا فرماں رواں تمام بہترین عادت و خصائل کا ایسا کامل مجموعہ ہے کہ اگر ہم اس کو صدر نشین ایوان سلطنت کہیں تو ہرگز بیجا نہ ہوگا ہمارے فرمانروا نے اپنے نور عقل سے انسان کے مختلف مراتب کا اندازہ فرما کر بلا کسی کوشش و واسطہ کے ہر چہار جانب عملی چراغ روشن فرمائے ہیں زبان و لہجہ میں یہ قدرت کہاں جو ہم اپنے مالک کے روحانی مدارج و نیز آفاقے نامدار کے

قدسی صفات اعمال و کردار کی تفصیل تقریر یا تحریر کے ذریعے سے بخوبی بیان کر سکیں اور اگر بعض مجالِ مشتبہ نمونہ از غروارے چند امور کی نشاندہی کریں بھی تو قوتِ سامعہ میں اُس کے سننے کی اور دماغ میں اُن کے سمجھنے کی تاب و طاقت کہاں سے پیدا کویں اس لئے بہتر ہے کہ اپنے عجز کا اظہار کر کے اس اہم فریضے کی ادائیگی سے اپنے کو معذور سمجھیں اور جہاں پناہ کے ان آئین و قوانین کا ذکر کریں جو قبیلہ عالم نے عالمِ ظاہر یعنی دُنیا کے فانی کی بہبود و رفاه کے لئے جاری فرمائے ہیں۔

چونکہ کارخانہ فرمانروائی میں تین قسم کے احکام ناگزیر ہیں یعنی منزل آبادی، سیاہ آبادی، ملک آبادی۔ انھیں ہر سہ رفاہ پر توجہ فرمانا اولوالعزم سلطان کا کام ہے۔ ابو الفضل مبارک پہلے آئین منزل آبادی کو اور بعد اس کے آئین سیاہ آبادی اور سب کے آخر میں قوانین ملک آبادی کو اس کتاب میں تفصیل کے ساتھ درج کر کے عملی دُنیا کے طلبکاروں کے لئے بہترین تحفہ یادگار چھوڑتا ہے جو بظاہر مشکل لیکن حقیقتہً آسان یا یہ کہ بظاہر آسان مگر اصولاً دشوار ہے۔ تجربہ کار و تیز ہضم حضرات جو عقل سلیم کے باوجود قدیم تاریخ سے بھی واقفیت رکھتے ہیں اس شبہ میں گرفتار ہو سکتے ہیں کہ سلاطین و فرمانروایان گوشتہ نے بغیر ان فراست انگیز قواعد و قانون کی واقفیت کے کیوں کر عالم میں اپنی حکومت کا ڈھکا بھایا اور بغیر اس دریائے فراست کی آبپاری کے کیوں نگران کی سلطنتوں کا گوشہ گوشہ سرسبز و شاداب ہوا۔

اسی خیال و شبہ کو رفع کرنے کے لئے میں نے اس کتاب میں تین عنوان قائم کر کے ہر عنوان کے تحت آئین و قوانین مندرج کر دئے ہیں اور ان بشمار نعمتوں کا جو مجھ کو عطا فرمائی گئی ہیں اس طرح قلیلِ شکر یہ ادا کر دیا ہے۔

## ہدایات مصنف

چونکہ میں نے اس دفتر میں بعض مقامات پر ہندی الفاظ استعمال کئے ہیں



اس لئے حروف کے تعین و اعراب کی صحت میں سب کو کشتش کی ہے۔ میرا مقصد صرف یہ ہے کہ واقفیت طلب ناظرین کو کسی طرح کی مشکل پیش نہ آئے اور تحریف کی وجہ سے کوئی خرابی ایسی نہ پیدا ہو جو غلطی و مغالطہ کا باعث ہو۔ الف و لام یا ان کے مثل دیگر حروف اپنے اسما کی وجہ سے قطعاً واضح و صاف ہیں۔ بعض حروف کو میں نے نقطوں سے معین کر دیا ہے اور جو حروف کہ ان منقوطہ حروف سے مشابہ ہیں وہ غیر منقوطہ ہونے کی وجہ سے بخوبی سمجھ میں آ جاتے ہیں۔

جو حروف کہ فارسی نثر اد میں ان کو بالکل متماثر کر دیا ہے۔ جیسے بائے پدید و جیم حین و کاف و زائے فردہ وغیرہ اور کبھی ان حروف کو تین نقطے والے حروف کہہ کر واضح و صاف کیا ہے۔

جو حروف کہ زبان فارسی میں بھی مستعمل نہیں ہیں ان کو ہندی لکھ کر شک کو دور کر دیا ہے۔

یا ئے روی و تائے دست کو تسمائی و فوقائی لکھ کر متماثر کر دیا ہے۔

بائے آدب کو بلا کسی قید کے تے کے نام سے یاد کیا ہے۔

حروف تاء۔ نون۔ یائے و تائے کی اگر پوری اور صحیح آواز نکلتی ہے تو ان کو بلا کسی قید کے اسی طرح تحریر کیا ہے لیکن نون فتحہ کو جیسے نون جان نون فتحی یا نون پہاں لکھ کر املا کو واضح کر دیا ہے۔

بعض حروف ایسے ہیں جو لکھے جاتے ہیں مگر پڑھے نہیں جاتے جیسے تائے فرخندہ ان حروف کو میں نے مکتوب لکھ کر شک کو دور کر دیا ہے۔

اعراب میں زیر و پیش جہاں کہیں کہ صاف و اصل آواز نہیں دیتے وہاں ان کو مہجول لکھ کر تلفظ کو واضح کر دیا ہے اور چونکہ الف کے باقیل زیر کا ہونا ضروری ہے اور مخفی ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اس لئے اس کے اعراب کو کسی قید کے ساتھ مقتید نہیں کیا۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## دفتر اول

آئین (۱)

## مسند آبادی

بلند بہمت و عالی فطرت وہ شخص ہے جو بلا غیر کی مدد کے دنیا کے ہر ذرے کو قدرت الہی کی نیزنگی کا جلوہ نگاہ جانے اور اپنے ظاہری و باطنی عادات و اطوار کو اسی حقیقت شناس رفتار کے سانچے میں ڈھالے اور اس کے بعد شناسائی پیدا کر کے اپنے اور پرانے سمجھوں کی قدر و عزت افزائی کرے۔ جو شخص اس بلند مرتبے پر نہ پہنچے اسے چاہیئے کہ دنیا کے مشاغل میں مصروف نہ ہو بلکہ نرمی و ملائمت کو اپنا دستور العمل بنائے۔ اگر یہ بلند حقیقت شناس آدمی خلوت کے گوشہ تنہائی میں جا بیٹھتا ہے تو پسندیدہ و قابل عزت عادتیں اختیار کرتا ہے اور اگر دنیا کے سامنے آکر اپنے انانے جس کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے تو جان و دل سے اپنے کام کو حسن انتظام کے ساتھ پورا کرنے کی کوشش کرتا ہے اور ہر تکلیف و فکر سے آزاد ہو کر اپنی زندگی کے دن بسر کرتا ہے۔ روحانی و جسمانی و دینی و دنیاوی کسی قسم کی بھی بزرگی ایسے شخص کو حقیر سے حقیر کام کے انجام دینے سے بھی باز نہیں رکھتی بلکہ ہر کام کو سدا انجام دینا اس کے نزدیک خدایا کی عبادت بندگی ہے جسے وہ خلوص کے ساتھ ادا کرتا ہے۔ اگر ایسا شخص ہر کام کو اپنے ہاتھوں سے خود تنہا انجام نہیں دے سکتا تو اسے چاہیئے کہ اپنی انجام میں نگاہ و احتیاط پسند تجربے سے و دیکھ ماتحت جنہم و فرات

آزادی خیال، محنت و مشقت و نیز قلوب کے حالات کی شناخت کرنے میں کامل ہوں منتخب کرے اور امور سلطنت اُن کے سپرد کر کے خود کامل نگہداشت کرے۔ جو بادشاہ کہ صرف بڑے بڑے کاموں کو انجام دیتا ہے عقلمند لوگ اُسے اصلی معنوں میں فرمانروا نہیں کہتے۔ اگرچہ بعض ایسے حکمران کو جو صرف اعلیٰ امور پر توجہ کرے اور ادنیٰ افعال کو نظر انداز کرے بُرا نہیں سمجھتے اس لئے کہ طامع و خدشہ مند کن افراد جو حیلہ سازی سے اپنے کو نیک طینت اشخاص کے گروہ میں داخل کرنے کی کوشش کیا کرتے ہیں اکثر اوقات ایسے حکمرانوں سے بنی نوع انسان کے مختلف طبقات کے مراتب کی کمی و بیشی کی گفتگو کر کے ان فرمانرواؤں کو جو نقطہ ظاہری عظمت کے دلدادہ ہیں ہمیشہ کے لئے خواب غفلت میں مبتلا کر دیتے ہیں۔ ایسے سرکار خورشیدیوں کا اس حیلہ سازی سے صرف یہی مقصد ہوتا ہے کہ اپنے لین دین کی دکان کو بار و فتن بنا لیں اور اس طرح اپنے اغراض اور اپنے مطالب کو پورا کر کے اپنا گھر آباد کریں۔ برخلاف اس کے بلند طالع فرمانروا چھوٹے اور بڑے کاموں میں کوئی فرق نہیں سمجھتے بلکہ خدا کی مدد اور اس کی توفیق و نیرائی عالی تہمتی سے دین و دنیا دونوں جہاں کا بوجھ اپنے کاندھے پر رکھ کر بے فکر ہی اور آرام و آسائش کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں جیسا کہ ہمارے زمانے کے بادشاہ عالیجاہ کا حال ہے۔

قبلہ عالم نے اپنی فہم و فراست سے ہر محکمے کے کامیاب عملدرآمد سے ذاتی واقفیت حاصل کی ہے اور یہی چیز ہے جسے اگرچہ قدیم حکمرانوں نے بھی کمتر سمجھا ہے، لیکن دراصل یہی عمل بہترین سلطنت کے سنگ بنیاد رکھنے کا پہلا قدم ہے۔

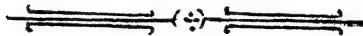
جہاں پناہ نے ہر سرشت کے خاص آئین بنائے ہیں اور اس کام کے سرانجام دینے میں خدا کی رضا مندی حاصل کرنے کی کوشش فرماتے ہیں۔

اس سچے تعجب انگیز عمل درآمد کی کامیابی دو امور پر منحصر ہے۔ اول یہ کہ انجام مبنی اور فہم و فراست سے آئین و قوانین کو وضع کرنا دوسرے ان قوانین کا عملدرآمد راہداری استباز و جفا کش افراد کے سپرد کرنا اور یہ دیکھنا کہ وہ قوانین اپنی جگہ پر پوری طرح برتے جاتے ہیں۔

اگرچہ بیشمار ملازمین کی تنخواہ فوجی مد سے ادا کی جاتی ہے لیکن باوجود اس کے خانگی اخراجات میں سلسلہ الہی میں (۳۰۹۱۸۶۷۹۷) تیس کروڑ اکانوے لاکھ چھیاسی ہزار سات سو ستانوے دام صرف ہوئے (چالیس دام کا ایک روپیہ ہوتا ہے اس حساب سے مذکورہ بالا دام کے ۷۷۲۹۶۶۹ روپے چودہ آنے ہوئے) سلطنت کی آمدنی کے ساتھ اخراجات بھی روزبروز بڑھتے جاتے ہیں۔

مالک محروسہ میں سو سے زیادہ محکمے اور کارخانے ہیں ہر محکمہ اور کارخانہ بمنزلہ ایک شہر بلکہ ایک ملک کے ہے لیکن بادشاہ کی ہمہ گیر نگرانی سے ہر محکمے کا انتظام خوبی کے ساتھ انجام پاتا ہے ہر سررشتے کی ترقی جس قدر ہر شاخ میں روز افزوں ترقی ہوتی جاتی ہے جس درجہ قبلہ عالم مزید توجہ اور حضرت کے حسن انتظام سے نشوونما پاتی رہتی ہے اسی قدر حضرت کی نگرانی و توجہ میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

چند قوانین آئندہ نسل کی ہدایت کے واسطے لکھے جاتے ہیں اور اس طرح فہم و فراست و قوت عمل کی شمع روشن کی جاتی ہے جو آئین کہ عام طور پر ہر آبادیوں میں نافذ ہیں انھیں میں نے آئین منزل آبادی میں درج کر دیا ہے۔



## آئین (۲)

### خزانہ داری

ہر طاقت اندیش و صاحب فہم و فراست جانتا ہے کہ خدا کی بہترین عبادت اہل اس کی اعلیٰ ترین اطاعت یہ ہے کہ زمانے کی مصیبتیں دور کی جائیں اور اہل زمانہ کی پریشانی رفع کر کے ان کی حالت درست کی جائے۔ ہر شخص کو معلوم ہے کہ یہ اسی وقت ممکن ہے جب کہ زمین کی کاشت میں ترقی گھر کی آبادی میں زیادتی اور اکیں سلطنت کے دل و دماغ میں مستعدی اور سپاہ کے اعمال میں راستی پیدا ہو۔

مذکور بالا امور کے علاوہ خود فرمانروا کو خاص توجہ کرنے اور اپنی رعایا کی خبر گیری کرنے اور ملک کی آمدنی اور اخراجات پر نگرانی رکھنے کی بھی سخت ضرورت ہے۔ شہری اور قصبہ اتوں کا اپنی ضرورتوں کو خواہش کے مطابق پورا کرنا اور شاہی کی برکتوں سے فائدہ اٹھانا اسی وقت ممکن ہے جب کہ ان امور کی کافی نگہداشت کی جائے۔ انصاف پر در فرمانرواؤں کے لئے ہر دو قسم کی رعایا کا خیال رکھنا ہیچ ضروری ہے۔ اگر کم فہم معترض یہ کہے کہ دولت کو جمع کرنا اور ضروریات زندگی سے زیادہ سازد سامان کے لئے ماتم پھیلانا ان حضرات کے نزدیک قابل نفرت ہے جنہوں نے تناعت کے گوشہ عافیت کو طلب سوال پر ترجیح دی ہے حالانکہ جو لوگ شہر میں رہتے ہیں ان کی حالت بالکل اس کے خلاف ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ ایسا معترض دراصل ظاہر پرست اور کوتاہ بین ہے ورنہ اصل یہ ہے کہ ہر دو قسم کے انسان اپنی فکر کے موافق اپنی ضروریات زندگی کے فراہم کرنے میں کوشاں ہیں۔ بہتی دست سیر مل اشخاص

خوراک کی کافی مقدار و ضروری لباس اس قدر ضرور حاصل کر لیتے ہیں جس سے اُن کے اعضا میں اتنی قوت و طاقت باقی رہے کہ وہ اپنی ضروریات زندگی کو حاصل کر سکیں اور انھیں سردی و گرمی ہر دو موسم کے ناگوار اثر سے بچا لے۔

برخلاف اس کے دوسرے طبقے کو اس قدر دولت چاہیے کہ وہ اپنے خزانے کو معمور اور جاہ و حشم کو اپنی بارگاہ پر جمع رکھیں اور نیز یہ کہ اسی طرح کے دیگر اسباب بھی پیدا رکھیں جن سے اُن کی قوت و طاقت میں روز افزوں ترقی ہو۔

اسی ارادے کی بنا پر جب جہاں پناہ نے کار فرمائی کسے چہرے سے نقاب اٹھا کر ہمتا سلطنت پر توجہ فرمائی تو اعتماد خاں خواجہ سر کو خطاب جو اُس کے مناسب حال تھا عطا کر کے اپنا رازدار بنایا۔ اعتماد خاں کی کارکردگی اور اُس کے تجربے سے بادشاہ کے دلی خیالات نے عملی جامہ پہنا۔ ان خیالات کے رد نما ہونے میں روز افزوں ترقی ہوئی۔ یہاں تک کہ اُن سے قلبی متناؤں کا اظہار روز روشن ہو کر چمکا (یعنی بہترین آئین و قولین کی صورت میں ظاہر ہوا)۔

مالک محروسہ کے ہر حصے کی آمدنی کی جانچ پڑتال شروع ہوئی اور راستی پیشہ و تجربہ کار کام کرنے والے عمال سلطنت کی فہم و فراست سے یہ کام بخوبی انجام پایا۔ اس ہمہ دال دور اندیشی سے جو بیکانہ و بیگانہ میں تمیز کر کے خالصہ اور جاگیر کی زمین جدا کی گئی۔ کار فرما و دیانتدار اشخاص مقرر کیے گئے اور ایک ایک کروڑ دام کی آمدنی کے حصے ہر ایک کے سپرد کیے گئے۔ حیرت انگیز یہ بھی اُن کے ہمراہ کام کرنے کے لئے مقرر کئے گئے اور ایک ایک خزانچی ہر محکمے کو عطا ہوا۔

بادشاہ نے اپنی مہربانی سے کاشتکاروں کی نگہداشت و پرورش کو مدنظر رکھ کر یہ حکم دیا کہ عمال شاہی مالگزار ہی جمع کرنے میں کسانوں پر اس امر کا زور نہ دیں کہ وہ سرکاری رقم کو خالص و کامل و ذنی سکوں میں ادا کریں بلکہ جس قسم کار و سیدھی کاشتکار ادا کریں محاصل کے جمع کرنے والے اس کو لے کر اپنی رسید انھیں دے دیا کریں۔

اس مفید توہن قاعدے سے عمال محاصل کے قلوب سے شکوک کا غبار دور ہوا اور رعایا نے طرح طرح کی سختیوں سے نجات پائی آمدنی میں زیادتی ہوئی اور سلطنت میں مرفہ و احوالی پیدا ہوئی۔ محاصل کا سرخشمہ صاف ہوا اور ایک کارکن اور

ایماندار شخص صدر خزانے کا اعلیٰ افسر منتخب کیا گیا اور ایک دار و خذہ اور ایک اہلکار اس افسر خزانہ کی مدد کے لئے مقرر کئے گئے۔ احتیاط و دوراندیشی کا دور دورہ ہوا اور اس محکمے کے لئے ایک اصل اصول قانون ہمیشہ کے لئے جاری ہو گیا۔

یہ حکم ہوا کہ جب صوبے کے خزانچی کے پاس دو لاکھ دام جمع ہو جائیں تو اسے چاہیے کہ یہ رقم مع عریضہ ارسال بارگاہ شاہی کے صدر خزانچی کے پاس بھیج دے اور اس کے ساتھ رقم کی نوعیت کی ایک تحریر بھی روانہ کرے۔ ٹھیکش کی رقومات کے لئے ایک علیحدہ خزانچی مقرر کیا گیا۔ لاوارث کے مال کے لئے ایک تحویلدار اور نذر کی رقم کے لئے ایک تجربہ کار خزانچی جدا مقرر کیا گیا۔ جو رقم کہ بادشاہ کو تولنے اور بغیرات دینے میں صرف ہوتی ہے اس کے واسطے علیحدہ ایک نیک بخت خزانہ دار کا تقرر عمل میں آیا۔ ہر قسم کے اخراجات کے لئے بہترین قانون بنائے گئے اور ہر سرشتے کے لئے راستہ قطع و پیمانہ دار و خذہ اور انشا پردازی کی جدا مقرر کئے گئے۔ جس قدر سالانہ اخراجات کی ضرورت ہوتی وہ اس خزانہ دار خراج کو صدر خزانے سے ادا کیا جاتا ہے اور صبح رسیدیں ان رقومات کی ادائیگی لے لی جاتی ہیں اس طرح اخراجات اور حساب و کتاب کا باضابطہ انتظام ہوا اور سلطنت میں ہر طرف سرسبزی و خوشحالی نظر آنے لگی۔

قلیل زمانے میں خزانہ معمور ہوا اور فوج میں خاطر خواہ اضافہ ہوا اور نافرمان افراد نے اطاعت قبول کر لی۔

ایران اور توران میں چونکہ ایک ہی خزانچی ہوتا ہے اس لئے حساب و کتاب صاف نہیں رہتا اور جانچ پڑتال میں دقت ہوتی ہے، لیکن ملائک محروسہ میں چونکہ مالگرداری کی رقم بہت زائد وصول ہوتی ہے اور اخراجات کے مختلف مدارج ہیں اس لئے بارہ خزانچی محاصل کی رقم جمع کرنے کے لئے مقرر کئے گئے ہیں۔ ان بارہ خزانہ داروں میں نو اشخاص مختلف اقسام کی نقدی رقومات جمع کرنے کے لئے اور تین جواہرات سونے و دیگر معدنیات کی نگہبانی و انتظام کے لئے متعین ہیں۔ خزانے کی معموری اور اس کی وسعت و اہمیت ایسی نہیں ہے جو کسی دوسرے سرشتے کے بیان میں ضمنی طور پر معرض تحریر میں آئے قبلہ عالم اپنے وسیع معلومات

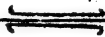
و کارکنان سر رشته کی قدر افزائی کو مد نظر رکھ کر اس سر رشته کے حسن انتظام سے اکثر اپنی رضا مندی کا اظہار فرماتے اور اہلکاروں پر نوازش فرماتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ہر قسم کے کاروبار میں رونق اور ترقی کے آثار نمایاں ہیں۔

ہر کارخانے کے لئے ایک خزانچی جدا گانہ مقرر ہے ان خزانہ داروں کی تعداد سو تک پہنچتی ہے۔ روزانہ ماہواری و موسمی دس لاکھ حساب کا محلد آمد جاری ہے ہر مذ کے اخراجات کا سرکاری داخلہ اور ان کی رسیدیں محفوظ رہتی ہیں اور اس طرح اس سر رشته کا بھی ہر انتظام رونق پذیر ہے۔

اس کے علاوہ جہاں پناہ کے حکم سے ایک راستباز و دیانتدار شخص روپے اور اشرفیاں عام لوگوں کی حاجت روائی کے لئے آستانہ شاہی پر ہمیشہ ہتیا رکھتا ہے اور اس طرح حاجتمندوں کی کار براری بلا تاخیر ہو جاتی ہے۔

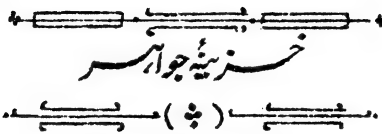
بادشاہ کا یہ بھی حکم ہے کہ ایک کروڑ دام شاہی محل میں ہمیشہ موجود رہیں اور ان میں سے ہزار ہزار درم پلاس کی تھیلیوں میں جن کو زبان ہندی میں سہسہ کہتے ہیں بھروئے جائیں (تھیلیوں کے انبار کو گنج کہتے ہیں)

بادشاہ اپنے ایک مقرب درباری کو ایک بہت بڑی رقم عنایت کرتا ہے تاکہ روپے کی عدم موجودگی سے ہرج نہ واقع ہو یہ رقم ہر وقت ہمیانی میں جس کو پہلہ کہتے ہیں موجود رہتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس قسم کے اخراجات کو ملکی زبان میں خرچ پہلہ کہتے ہیں۔ یہ تمام فوائد اور رعایا کی ہر طرح پرورش اور ان کی نگہبانی جہاں پناہ کی بہر بانی و توجہ کا نتیجہ ہے۔ خدائے کریم قبلہ عالم کو ہزار برس زندہ و سلامت رکھے۔





## آئین (۳)



اگر جواہرات کی حقیقتیں اور میں اور ان کی مقدار کی کیفیت لکھی جائے تو اس کو ایک مدت دراز درکار ہے اس لئے خرمن سے ایک خوشہ لے کر اس سر رشتے کا کچھ مختصر حال آگاہی کے لئے لکھا جاتا ہے۔ چہاں پناہ نے اس محلے کے لئے ایک تختی و صاحب فہم و ہوشیار پیکیجی مقرر کیا ہے اور اس اہلکار کی مدد کے واسطے ایک تجربہ کار اور راستباز مخدوم جفاکش و نیک نیت دار و عہد ملازم رکھے ہیں ان کے علاوہ بادشاہ نے ہوشیار و ہنرمند جوہری بھی متین کر دیے ہیں اور اس سر رشتے کا سنگ بنیاد انہی چار ستونوں پر رکھ کر اس محلے کو بلند پایہ بنایا ہے۔

محلے کے ان نگرانکاروں نے ہر معدن کے مختلف مراتب قسم در دے کر شک و شبہ کا کوئی موقع باقی نہیں رکھا۔

لعل قسم اول کا لعل وہ ہے جس کی قیمت ہزار مہر سے کم نہ ہو جس لعل کی قیمت نو سو ننانوے سے لے کر پانچ سو مہر تک ہے وہ لعل قسم دوم میں اور چار سو ننانوے سے تین سو مہر تک کا لعل تیسرے درجے میں رکھا ہے۔ اسی طرح ۲۹۹ سے دو سو مہر تک کا لعل چوتھے درجے میں اور ۱۹۹ سے لے کر سو مہر تک کا پانچویں درجے میں اور ۹۹ سے لے کر ساٹھ مہر کا چھٹے درجے میں اور ۵۹ سے لے کر چالیس مہر تک ساتویں درجے میں اور ۴۹ سے لے کر تیس مہر تک آٹھویں درجے میں اور انیس سے لے کر دس مہر تک کانویں درجے میں ۹۶ سے لے کر پونے دس

سے لے کر پانچ ہزرتک دسویں درجے میں اور پچھ ۴ (پونے پانچ) ہزرتک لے کر ایک ہزرتک کا گیارہویں درجے میں اور پچھ پون ہزرتک لے کر ایک روپے تک کا لعل بارہویں درجے میں رکھا گیا ہے اس سے زائد مراتب مقدر نہیں کئے گئے ہیں۔

الماس - زرد - سرخ اور زرد یا قوت بھی اسی آئین و انتظام کے تحت میں داخل ہیں۔ نمبر اول کا جواہر تیس ہزرتک اور اس سے زیادہ قیمت کا قرار پایا۔ دوسرا نمبر پچھ ۲۹ ہزرتک لے کر پندرہ ہزرتک تیسری قسم پچھ ۱۴ ہزرتک لے کر بارہ ہزرتک چوتھی قسم پچھ ۱۱ ہزرتک لے کر دس ہزرتک پانچویں قسم پچھ ۹ ہزرتک لے کر سات ہزرتک چھٹی قسم پچھ ۶ ہزرتک لے کر پانچ ہزرتک ساتویں قسم پچھ ۴ ہزرتک لے کر تین ہزرتک آٹھویں قسم پچھ ۱ ہزرتک لے کر ایک ہزرتک دسویں قسم پچھ ۸ روپے سے پانچ روپے تک گیارہویں قسم پچھ ۴ روپے سے دو روپے تک بارہویں قسم پچھ ۱ روپے سے لے کر چار آنے تک۔

مروارید (موتی) یہ گراں قیمت جواہر سولہ قسم کا قرار پایا اور اس طرح ایک قسم دوسری قسم سے متاثر ہوئی تیس جواہر اس سے زیادہ کے میں بیس موتیوں کو تاکے میں پروکر ان کی لڑیاں بنائی گئیں پچھ ۱۹ ہزرتک لے کر پندرہ ہزرتک کی قیمت کے موتی دوسری قسم کے قرار پائے۔ پچھ ۱۴ ہزرتک لے کر بارہ ہزرتک تیسری قسم پچھ ۱۱ ہزرتک لے کر دس ہزرتک چوتھی قسم پچھ ۹ ہزرتک لے کر سات ہزرتک پانچویں قسم پچھ ۶ ہزرتک لے کر پانچ ہزرتک چھٹی قسم پچھ ۴ ہزرتک لے کر تین ہزرتک ساتویں قسم پچھ ۲ ہزرتک لے کر دو ہزرتک آٹھویں قسم کے پچھ ۱ ہزرتک لے کر ایک ہزرتک کے۔ نویں قسم ایک ہزرتک سے لے کر پانچ روپے تک کے۔ دسویں قسم پانچ روپے سے دو روپے تک گیارہویں قسم دو روپے سے پچھ ۱ روپے تک۔ بارہویں قسم پچھ ۱ روپے سے لے کر تیس دھام تک۔ تیسروں قسم ۲۹ دھام سے ۲۰ دھام تک۔ چودھویں قسم ۱۹ دھام سے لے کر دس دھام تک۔ پندرہویں قسم ۹ دھام سے لے کر نصف دھام تک۔ سولہویں قسم کے قرار دئے گئے۔

یہ موتی اپنے اپنے مراتب کے موافق اسی تعداد کی لڑیوں میں پروئے جاتے ہیں جن سے ان کی صفتوں اور ان کے مدارج کا اندازہ ہوتا ہے چنانچہ سولہویں قسم میں سولہ لڑیاں ہوتی ہیں۔

ہر لڑی کے آخری سرے پر خاص شاہی مُہر لگائی جاتی ہے تاکہ موتیوں کی لڑیاں تغیر کے نقصان سے محفوظ رہیں۔

اس کے علاوہ ہر شے کے آخر میں موتیوں کی نوعیت کی تفصیل ایک کاغذ پر لکھی ہوئی ہے تاکہ کسی قسم کا مغالطہ و شبہ نہ واقع ہو۔ علاوہ روزانہ اور ماہواری اجرت کے موتیوں میں سوراخ کرنے کی اجرت حسب ذیل ہے۔ اول درجے کے موتی کے لئے پچھروپے۔ دوسرے درجے کے لئے پچیسروپے۔ درجے کے لئے پچھروپے۔ چوتھے درجے کے لئے ۳ دام پانچویں درجے کے لئے دو دام۔ چھٹے درجے کے لئے ایک دام۔ ساتویں درجے کے لئے پچھروپے۔ آٹھویں درجے کے لئے پچھروپے۔ نویں درجے کے لئے پچھروپے۔ دسویں درجے کے لئے پچھروپے۔ گیارہویں درجے کے لئے پچھروپے۔ بارہویں درجے کے لئے پچھروپے۔ دسویں درجے کے لئے پچھروپے۔ چودھویں درجے کے لئے پچھروپے۔ پندرہویں درجے کے لئے پچھروپے۔ سولہویں درجے کے لئے پچھروپے۔ مقرر فرمائی گئی۔

جواہرات کی قیمت اس قدر مشہور اور عام طور پر معلوم ہے کہ ان کے لکھنے کی ضرورت نہیں ہے، لیکن جو جواہرات کہ اس زمانے میں جہاں پناہ کے خزانہ عامرہ میں موجود ہیں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

لعل وزنی گیارہ ٹانک و بیس سرخ و الماس وزنی پچھروپے ٹانک چار سرخ کی قیمت ایک ایک لاکھ روپے ہے۔

زمرہ وزنی پچھروپے ٹانک تین سرخ کی قیمت باون ہزار روپے ہے۔

یا قوت وزنی چار ٹانک پچھروپے سرخ اور مر و ارید وزنی پانچ ٹانک پچاس پچاس ہزار روپے کے آنکے گئے ہیں۔

## آئین (۴)

### وارا القرب

ظاہر ہے کہ سکہ خانے کی آبادی سے خزانہ معمور ہوتا ہے اور اس محلے کی سرسبزی سے ہر کام رونق پاتا ہے۔ لہذا دارا القرب کا مختصر حال لکھ کر اپنی تصنیف کو زیب و زینت دیتا ہوں۔

شہر اور قصبے کے رہنے والوں کی حاجت بر آری روپے سے ہوتی ہے اور ہر شخص اپنی خواہش کے موافق اُسے صرف میں لاتا ہے۔ جن لوگوں کے قلوب دنیاوی افکار سے آزاد ہیں اُن کے گھروں کی آبادی اور زندگی کا سامان راحت اسی سے وابستہ ہے اور دنیا دار اس کو اپنی بہتوں متناوہ مراد خیال کرتا ہے اور ہر شخص کی ضروریات زندگی اسی سے پوری ہوتی ہیں۔

عقل مند دولت کو ایک ایسا سرچشمہ جانتا ہے جس کے پانی سے اُس کے دینی و دنیاوی اعمال کی کھیتیاں سرسبز و شاداب ہوتی ہیں۔ یہی وہ چیز ہے جو انسان کی بقا کے لئے جمیع ضروری ہے اس لئے کہ ہر شخص اپنی خوراک اور پوشاک کو اسی کے واسطے و ذریعہ سے حاصل کرتا ہے۔

انسان روپے کو مختلف نعمتوں اور شفقتوں سے حسب ذیل طریقوں سے حاصل کرتے ہیں۔ بونے، جوتے، صاف کرنے، پکانے، بننے اور کپڑے صاف کرنے وغیرہ مختلف پیشوں سے دولت حاصل ہوتی ہے لیکن یہ مختلف کام بلا مدد وغیرہ بخوبی انجام نہیں پاسکتے۔ تنہا آدمی کی طاقت یہ نہیں ہے کہ فقط اپنی

قوت بازو سے ان کاموں کو پورا کرے۔ ان کاموں کو روزانہ تنہا ایک آدمی کا اپنے ہاتھوں سے انجام دینا مشکل بلکہ محال ہے۔ اس کے علاوہ انسان کو ایک جگہ ایسی بھی چاہیے جہاں وہ اپنا چند روزہ سامان ہتھیار کھے اسی مقام کو گھر کہتے ہیں چاہے وہ خیمہ ہو یا غار و خندق۔

انسان کی ہمتی اور اس کی بقا ماں باپ، اولاد نوکر اور غنائی پانچ زندگی کو قائم رکھنے والے عناصر پر منحصر ہے۔ آخری عنصر یعنی غذا سب کے لئے ضروری ہے۔

جب ہماری خانہ داری اور دوسرے ضروری کاموں کے ظروف معدوم یا غیر مضبوط ہو جاتے ہیں تو ہم کو ان کے لئے بھی روپے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ کام کاج کے برتن اور دیگر ظروف بہت زیادہ دنوں تک نہیں چل سکتے لیکن روپیہ اپنے عنصر اور جوہر کی وجہ سے مدتوں تک پائدار رہتا ہے۔ بقوڑے روپے سے بھی بیشمار کام انجام پاتے ہیں۔ اسی روپے کے ذریعے سے انسان سفر اختیار کرتا ہے۔ اگر روپے سے غذا و ضروریات زندگی نہ مل سکتی تو ہمیں اور برسوں کا تو کیا ذکر چند دنوں کا سامان بھی اپنے ہمراہ لے جانا بچہ دشوار ہو جاتا۔

خدا کی خاص مہربانی سے یہ بہترین اور عمدہ دھات یعنی سونا پیدا ہوا اور انسان کی زندگی کا سرمایہ بلا محنت و مشقت کے اُسے مل گیا اور اس کے مقصود کی کشتی بلا کسی خطرے کے کنارے آگئی۔ اسی دولت کی قوت ہے جس کی امداد سے بڑے سے بڑا کام انجام دینے میں بھی انسان کی ہمت نہیں ٹوٹی اور اس کی پیشانی پر شکن تک نہیں پڑتی اسی کی مدد سے خدا کی بندگی و طاعت اچھی طرح کی جاتی ہے۔

سونے کی تعریف حد بیان سے باہر ہے اس کا جسم نرم اس کا ذائقہ نفیس و عمدہ اور اس کی خوشبودل آواز ہے اُس کے اجزاء قریب قریب وزن میں مساوی اور اُس کی عنصری ترکیب میں تقریباً اعتدال ہے اس کی حقیقت و ظاہری شکل و صورت سے ہر چار عناصر کے نشان اس میں نمایاں ہیں۔ اس کا رنگ

آگ کا اس کی صفائی ہو گا اس کی نرمی پانی کا اور اس کا بھاری وزن خاک کا پتہ دیتا ہے چونکہ سونے میں ہمیشہ زندگی بخش آثار نمایاں ہیں اس لئے چاروں عناصر میں سے کوئی عنصر بھی اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ لوگ اس کو جلا نہیں سکتے جو انھیں اثر نہیں کر سکتی، پانی میں مدتوں پڑے رہنے پر بھی اس میں کوئی تغیر نہیں ہوتا اور مٹی اسے بوسیدہ نہیں کر سکتی۔

دوسری دھاتوں کا حال اس کے بالکل خلاف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فنِ حکمت میں عقل کو جس کی تدبیر سے ہر کام انجام پاتا ہے ناموس الکبر کہتے ہیں اور سونے کو جس سے انسان کی روزی و البستہ ہے ناموس اصغر کے نام سے یاد کرتے ہیں، انصاف کا محافظ اور سارے جہاں کی مہتی کو برقرار رکھنے والا اس کے معزز القاب ہیں۔ تمام عالم کی مہتی کی بقا اسی پر منحصر اور انصاف کا اسی پر دار و مدار ہے۔

پرور دینا کرنے سونے کی خدمت کرنے کے لئے چاندی اور تانبے کو رواج دیا اور اس طرح انسان کی فلاح و بہبود کے مزید سامان ہتھیائے گئے۔ یہی وجہ ہے کہ انصاف پرور اور انجام میں فرمانرواؤں نے انھی دھاتوں پر توجہ کی اور ان کو دنیا میں رائج کیا اور دارالضرب قائم کر کے ان کی جانچ پڑتال کے کام کو اور زیادہ ترقی دی۔ اس محکمے کی کامیابی بیدار مغز، جفاکش و راستباز اہل کاروں کے نفسِ تربیہ پر منحصر ہے اور ان اہلکاروں کے کام کی نگرانی اور دیکھ بھال سے عالم کا انتظام درست و پائدار رہتا ہے۔



## آئین (۵)

### عمّال دار الضرب

داروغہ۔ اس کو احتیاط پند صاحب فہم و فراست آزاد خیال ہونا چاہیے جو اپنے ساتھیوں کے کام کا ناگوار بوجھ ہر شخص کے کاندھے پر آسانی کے ساتھ رکھ کر ہر فرد کو اس کے کاروبار میں لگائے رکھے اور اس طرح حسن انتظام و دانائی و کوشش کے ساتھ تمام کام انجام دے۔

صیغہ فی (متراف) اس اہم سررشتے کی کامیابی بہت کچھ اسی اہلکار کے تجربے پر منحصر ہے۔ یہ متراف ہی کا کام ہے کہ سب کوئی صفائی کے مراتب کو دریافت کرے۔ اس زمانے کی موافقت و قدر افزائی کی وجہ سے عیشا بہرہ مند صرف آستانہ شاہی پر جمع ہو گئے ہیں اور جہاں پناہ کی توجہ سے چاندی اور سونا صفائی کے انتہائی مرتبے تک پہنچ گئے ہیں۔

چاندی اور سونے کی آخری درجہ صفائی کو فارس میں وہ مہی کہتے ہیں لیکن فارس کے لوگ دسویں مرتبے سے بلند اور اعلیٰ کوئی اور مرتبہ نہیں جانتے لیکن ہندی میں اس کو انتہائی درجے کو بارہ بانی کہتے ہیں اور اہل ہند سونے کے بارہ مختلف مدارج مانتے ہیں۔

قدیم زمانے میں ہن کو جو ملک دکن کا راج سکہ ہے مجید خالص خیال کیا جاتا تھا

اور اُس کے سونے کو وہ بانی کا مرتبہ حاصل تھا لیکن قبلہ عالم نے مذکورہ بالا سکہ کے سونے کو ۸۰ بانی قرار دیا ہے۔ اسی طرح خرد گول و نیز طلائی اشرفیاں بارہ بانی سمجھی جاتی ہیں لیکن جہاں پناہ نے اُن کو وہ بانی کا مرتبہ عطا فرمایا۔

ماہرین فن موجودہ زمانے میں سونے کی صفائی کی بابت مختلف افسانے بیان کرتے ہیں۔ اس گروہ کا بیان ہے کہ کسی معدن کا سونا اس درجہ صاف نہیں ہوتا اور یہ دھات اکسیر کیمیائی سے تیار کی گئی ہے۔ قبلہ عالم کی خاص توجہ سے سونے نے صفائی کا یہ مرتبہ حاصل کیا جس کو دیکھ کر اس فن کے استاد حیرت زدہ ہو گئے۔ اب یہ امر مسلمہ سمجھا گیا ہے کہ سونے کے مراتب و صفائی میں اس سے زیادہ ترقی محال ہے۔ راست گفتار موثر و صداقت پسند مسافر اس پائے کے سونے کا کہیں نشان نہیں بتاتے۔ اس سونے کو گلانے سے کچھ باریک ریزے اس سے جدا ہو کر خاک میں مل جاتے ہیں۔ ناواقف اشخاص ان ذروں کو دھات کا میل خیال کرتے ہیں لیکن ماہرین ان کو خاک سے چُن کر ان سے فائدہ حاصل کرتے ہیں۔ اگرچہ معدنی نرم سونا کشتہ کر کے خاک بنایا جاسکتا ہے لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ اُس کو عمل خاص کے ذریعے سے بارگراؤس کی اصلی حالت پر لے آئیں۔ لیکن ایسی حالت میں سونے کی مقدار میں کچھ کمی آجاتی ہے۔

قبلہ عالم کی نکتہ رسی و فراست سے اس کمی کی حقیقت کا اندازہ ہو گیا اور خیانت پسند افراد کا کافی امتحان لے لیا گیا۔





## آئین (۶)

### بنواری (سوئے کی آزمائش)

بنواری لفظ بانواری کا مخفف ہے۔ اگرچہ اس ملک میں ہوشیار صراف اپنے تجربے سے اس دھات کی خوبی کے مراتب سوئے کے رنگ اور اس کی صفائی سے اچھی طرح بیان کر سکتے ہیں لیکن پھر بھی دوسرے اشخاص کے اطمینان کے لئے یہ قابل تعریف آئین ملک میں جاری کیا گیا۔

تانبے یا اسی قسم کی دوسری دھاتوں کی چند سوئیں بنائی جاتی ہیں اور ان باریک قلموں کے سرے پر مختلف قسم کا تھوڑا تھوڑا سونا لٹکایا جاتا ہے اور ہر سوئے کی خوبی اور صفائی قلموں پر لکھی ہوتی ہے۔ جب نئے سوئے کا امتحان ملاحظہ ہوتا ہے تو چند لکیریں اس سوئے کی کسوٹی پر کھینچی جاتی ہیں اور اس کے بعد مختلف قلموں کی بھی چند سطریں اسی حکم پر بنائی جاتی ہیں۔ سوئے کی لکیریں جس قلم کی سطریں میں ملتی جلتی ہوتی ہیں نیا سونا اسی سوئے کی قسم میں داخل سمجھا جاتا ہے جو اس قلم پر لٹکا ہوا ہے۔ قلم اور نئے سوئے کی سطریں ایک ہی کشش اور ایک ہی طاقت سے کسوٹی پر کھینچی جاتی ہیں تاکہ شناخت میں کسی طرح کا دھوکا نہ ہونے پائے۔

اس آئین کے برتنے کا مقصد یہ ہے کہ مختلف مدارج کی صفائی اور خوبی کا سونا پیدا ہوا اور یہ بات مندرجہ ذیل طریقوں سے حاصل ہوتی ہے۔

ایک ماشہ خالص چاندی اور اسی قدر عمدہ تانبہ ملا تے ہیں اور ان کو گھلا کر جالیتے ہیں۔ اس جوڑ میں ایک ماشہ خالص سونا جو صفائی میں  $\frac{1}{10}$  اور  $\frac{1}{20}$  کا سمجھا جاتا ہے پھر ملایا جاتا ہے۔ اس مرکب میں ایک ماشہ ملیا سونا دے کر اس کے سولہ حصے کئے جاتے ہیں ہر حصہ نصف سرخ کا ہوتا ہے۔ ساڑھے سات سرخ خالص سونا اس مرکب کے ایک سرخ میں ملا لیں تو  $\frac{1}{10}$  اور  $\frac{1}{20}$  کے سونا بن جاتا ہے۔ اگر سات سرخ خالص سونا اس مرکب کے دو سرخ میں ملایا جائے تو  $\frac{1}{10}$  اور  $\frac{1}{20}$  کے سونا بنتا ہے۔ اگر ساڑھے چھ سرخ خالص سونا مرکب کے تین سرخ میں ملایا جائے تو  $\frac{1}{10}$  اور  $\frac{1}{20}$  کے سونا تیار ہوتا ہے۔ اگر چھ سرخ خالص سونا مرکب کے چار سرخ کے ساتھ ملا کر گھلایا جائے تو  $\frac{1}{10}$  اور  $\frac{1}{20}$  کے سولنے کی صفائی کا سونا پیدا ہوتا ہے۔ اگر ساڑھے پانچ سرخ خالص سونا مرکب کے پانچ سرخ میں ملایا جائے تو  $\frac{1}{10}$  اور  $\frac{1}{20}$  کے سولنے کی صفائی کا سونا بن جاتا ہے۔ اگر پانچ سرخ خالص سونا مرکب کے چھ سرخ کے ساتھ گھلایا جائے تو نہ بانی سونا نکلتا ہے۔ اگر ساڑھے چار سرخ خالص سونا سات سرخ مرکب میں ملایا جائے تو  $\frac{1}{10}$  اور  $\frac{1}{20}$  کے سولنے کی صفائی کا سونا پیدا ہوتا ہے۔ اگر چار سرخ خالص سونا آٹھ سرخ مرکب میں ملا کر گھلائیں تو  $\frac{1}{10}$  اور  $\frac{1}{20}$  کے سولنے کی صفائی کا سونا بنتا ہے۔ اگر ساڑھے تین سرخ خالص سولنے میں نو سرخ مرکب کی آمیزش کی جائے تو  $\frac{1}{10}$  اور  $\frac{1}{20}$  کے سولنے کی صفائی کا سونا بنتا ہے۔ اگر تین سرخ خالص سونا دس سرخ مرکب میں ملائیں تو آٹھ بانی سونا پیدا ہوتا ہے۔ اگر ڈھائی سرخ خالص سونا گیارہ سرخ مرکب میں ملا دیں تو  $\frac{1}{10}$  اور  $\frac{1}{20}$  کے سولنے کی صفائی کا سونا بنتا ہے۔ اگر دو سرخ خالص سولنے کو بارہ سرخ مرکب میں ملانے سے  $\frac{1}{10}$  اور  $\frac{1}{20}$  کے سولنے کی صفائی کا سونا بنتا ہے۔ اگر دو سرخ خالص سونا تیرہ سرخ مرکب کے ساتھ ملایا جائے تو  $\frac{1}{10}$  اور  $\frac{1}{20}$  کے سولنے کی صفائی کا سونا بنتا ہے۔ ایک سرخ خالص سونا چودہ سرخ مرکب کے ساتھ گھلایا جائے تو، بانی سونا بن جاتا ہے۔ نصف سرخ خالص سونا پندرہ سرخ مرکب میں ملا کر  $\frac{1}{10}$  اور  $\frac{1}{20}$  کے سولنے کی صفائی کا سونا بنتا ہے۔

اس عمل کا خلاصہ یہ ہے کہ ہر نصف سرخ ملا ہوا سونا  $\frac{1}{10}$  اور  $\frac{1}{20}$  کے سولنے کی صفائی کو گھٹا دیتا ہے اور اس لئے جوئے سولنے کی صفائی جو دوسری ترکیب سے بنتا ہے  $\frac{1}{10}$  اور  $\frac{1}{20}$  کے سولنے کی صفائی کا سونا بنتا ہے۔

اگر چاہیں کہ سونے کی صفائی کو  $\frac{1}{4}$  بان سے بھی کم کریں تو نصف سرخ پہلے مرکب کی جس میں چاندی اور تانبہ سے ملیں دوسرے مرکب کے ساڑھے سات سرخ سے (جس میں سونا چاندی اور تانبہ تینوں دھات شامل ہیں) ملا یا جائے تو  $\frac{1}{4}$  بان سونا بن جاتا ہے۔ ایک سرخ پہلے مرکب کا دوسرے مرکب کے سات سرخ کے ہمراہ گھلایا جائے تو چھ بان سونا تیار ہوتا ہے۔ اگر یہ چاہیں کہ سونے کو چھ بان سے بھی کم کریں تو اسی طرح آدھا آدھا سرخ مرکب میں ملاتے جائیں۔ چھ بان سونے تک کو بان واری میں شامل کرتے ہیں اس سے کم مرتبہ کے سونے کو بان واری کی قسم میں نہیں داخل کرتے۔

یہ تمام اعمال ایک ایسے شخص کی ماتحتی میں انجام پاتے ہیں جسے اس طرح کی آزمائش کرنے میں پورا تجربہ ہو اور اس طرح اس کام میں رونق و ترقی روز افزوں ہوتی جاتی ہے۔

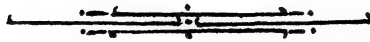
تیسرے آئین۔ اس شخص کو بے غرض و کم آزار ہونا چاہیے تاکہ دوست و دشمن سب اس سے مطمئن رہیں اور اگر کسی قسم کا کوئی جھگڑا ہوتا ہے تو داروغہ اور دیگر عمال کی امداد کرتا ہے اور نزاع و فساد کو مٹاتا ہے۔

چوتھے مشرف۔ مشرف اپنی معاملہ فہمی راستبازی اور دیانت داری سے اس محلے کی روزانہ آمدنی اور خرچ کا حساب و کتاب لکھتا ہے اور ایک باضابطہ اور قابل اعتبار روزنامہ تیار کرتا ہے۔

پانچویں سوداگر۔ سونے چاندی اور تانبہ کی تجارت کرتا ہے اور اس طرح دنیاوی فتنے حاصل کرتا ہے۔ سوداگر محکمے کو رونق دیتا ہے اور باجگداری کے خزانے کو اور زیادہ آباد و معمور کرتا ہے۔ سوداگروں کے کام میں گرم بازاری اسی وقت ہوتی ہے جب کہ ملک میں انصاف و عدل کا دور دورہ ہو اور حکم طبع و حرص سے پاک و صاف ہوں۔

چھٹے گنجور۔ منافع کی نگہداشت کرتا ہے اور اپنے لین دین میں راستی اور منانیت سے کام لیتا ہے۔ پہلے چار اور چھٹے اہلکار کی تنخواہیں مختلف ہیں ان میں جو سب سے کم مرتبہ کا اہلکار ہے وہ اہلیوں میں داخل اور دنیا کی فکر سے

آزاد اور اپنی حالت میں خوش و خرم ہے۔  
 ساتویں آزمائش۔ یہ اہلکار سکوں کو تولتا ہے۔ سو جلالی اشرفیوں کے  
 وزن کرنے کی اجرت ۳۰ دھام آسے ملتی ہے۔ ایک ہزار روپے تولنے کی اجرت  
 ۶ دھام۔ اور ایک ہزار بیسوں کو تولنے کی اجرت ۱۰ دھام ہے اور اسی نسبت  
 سے مقدار کی شرح کو مدنظر رکھ کر اجرت میں کمی اور زیادتی ہوتی رہتی ہے۔  
 آٹھویں آزمائش۔ مٹی میں چھوٹے اور بڑے تختے لکڑیوں کے رکھتا ہے  
 اور اسے روغن سے چکنا کرتا ہے اور چاندی اور سونا لگا کر ان گھریوں میں ڈالتا ہے  
 جس سے پگھلی ہوئی دھات کی ڈلی بندھ جاتی ہے۔ تانبے کے لئے بجائے گھریوں  
 میں روغن ملنے کے ان پر مٹی کا چھپرکنا کافی ہوتا ہے۔ سونے کی مذکورہ بالامقدار کی  
 مزدوری ۱۰ دھام دی جاتی ہے اور چاندی کی مذکورہ مقدار کی اجرت پانچ دھام ۱۲ پٹیل  
 اور تانبے کی اجرت چار دھام اور ۱۰ پٹیل ۲۱ پٹیل ادا کی جاتی ہے۔  
 نویں آزمائش۔ یہ شخص اس آمیزش کئے ہوئے سونے سے سات یا  
 چھ ماشے کے ورق بناتا ہے۔ یہ ورق لمبائی اور چوڑائی میں چھ انگل ہوتے ہیں۔  
 یہ کاریگر ان ورقوں کو سونا پر کھینے والے سے پاس لاتا ہے جو ان ورقوں کو تانبے  
 کے ایک سانچے میں ڈال کر ان کی آزمائش کرتا ہے۔ جو ورق اندازے میں ٹھیک  
 نکلتے ہیں ان پر یہ صاحب کمال مہر لگا دیتا ہے تاکہ کسی قسم کی آمیزش اور تبدیلی نہ  
 واقع ہو اور یہ معلوم ہو کہ ان اوراق کے لئے جتنے مدارج آزمائش ضروری تھے وہ سب  
 طے ہو گئے۔ مذکورہ بالا سونے کی مقدار میں ورق کش کو ۲۴ دھام اجرت  
 دی جاتی ہے۔



## آئین (۷)

### کھوٹے سونے کو کھر کرنے کی ترکیب

جب سونے کے پتروں پر مہر آزمائش لگ جاتی ہے تو سونے کا ایک ہر سو جلائی اشرفیوں کے مساوی وزن کے لئے چار سیر شورنگ اور چار سیر کچی اینٹ کی پسی ہوئی خاک لے آتا ہے۔ پہلے پتر صاف پانی میں دھوئے جاتے ہیں اس کے بعد ان دو اول میں اور اوراق کو اوپر نیچے رکھ کر ان کو ایلوں سے دھوا تک دیتے ہیں اور اس کے بعد ایلوں میں آگ لگا دی جاتی ہے یہاں تک کہ اُپلے آہستہ آہستہ جل کر بالکل خاک ہو جاتے ہیں۔ جب رکھ بالکل ٹھنڈی ہو جاتی ہے تو خاک کو چاروں طرف سے آہستہ آہستہ ہٹا کر خاک اپنے پاس رکھتے ہیں فاری میں اس مٹی کو خاک خلاص کہتے ہیں اور ہندی میں اسے سلونی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

مندرجہ ذیل طریقے سے اس خاک سے چاندی نکالتے ہیں۔ پتروں اور ان کے نیچے کی مٹی اسی طرح پڑی رہتی ہے۔ پہلے غل کو دوبار پھر دہراتے ہیں اور دو آگ اور دیتے ہیں۔ جب تین آنہیں پوری ہو جاتی ہیں تو اس کو سنائی کہتے ہیں۔ سنائی سونے کو پھر صاف پانی میں دھوتے ہیں اور سونے کو آتش دان میں رکھ کر تین بار آگ دیتے ہیں اور اوپر کی ہر اکھ کو اپنے پاس محفوظ رکھتے ہیں اسی طرح



سکہ جس کو دھڑی کہتے ہیں اسی مقدار کے ساتھ تیار کرتا ہے تو اسے اجرت میں ۶۹ دہم  
دئے جاتے ہیں۔

ایران اور توران میں روپیوں کو بلا کانٹے کی مدد کے نہیں تراش سکتے  
لیکن ہندوستان کے کاریگر بغیر اس قسم کی اعانت کے ایسا ٹھیک سکھاتے ہیں  
کہ مقدار میں بال برابر کا بھی فرق نہیں ہوتا اور یہ بات درحقیقت عجیب و غریب  
و قابل تعریف ہے۔

بارھویں نمبر۔ یہ اہلکار روپے کے چھاپے لوہے یا مسی قسم کی دوسری  
دھات کے پتھر پر بناتا ہے۔ انہی چھاپوں سے سکوں پر نقش بنایا جاتا ہے۔  
اس زمانے میں مولانا احمد علی دہلوی اس فن میں ایسا کامل ہے کہ ہندوستان  
تو کیا کسی ملک میں بھی اس کا مثل نہیں ہے۔ احمد علی مذکور مختلف قسم کے حروف  
اس طرح لوہے پر کاٹتا ہے کہ اس کے نقش و نگار مشہور ترین استادوں کی صنعت  
سے مقابل کرتے ہیں۔ احمد علی یوزباشیوں (یعنی وہ امیر جو دس سواروں کا امیر ہے)  
میں داخل ہے۔ اس کے ماتحت دو پیادے دارالضرب میں کام کرتے ہیں  
اور ہر ایک کو ۶۰۰ دہم یا ہوا ملتی ہے۔

تیرھویں نمبر۔ یہ شخص دھاتوں کے گول ٹکڑے دو چھاپوں کے بیچ میں  
ارکھ دیتا ہے۔ ہتھوڑا چلانے والا چھاپوں پر ضرب مارتا ہے اور دھات کے  
ٹکڑوں کے دونوں طرف نقش بن جاتے ہیں۔ اس کی اجرت ہواشرفوں کے لئے  
۱۰ دہم۔ ہزار روپیوں کے لئے ۵ دہم ۱۰۰ دہم اور ایک ہزار روپے کی  
ریزہ کاریاں بنانے کی اجرت روپیہ تیار کرنے کی مزدوری سے ۱۰ دہم جیتل  
زیادہ ہے۔ ایک ہزار دہم بنانے کی مزدوری ۳ دہم اور دو ہزار نصف دہم اور  
چار ہزار ربع دہم بنانے کی اجرت ۱۰ دہم اور آٹھ ہزار دھڑی بنانے کی مزدوری  
۱۰ دہم مقرر ہے۔ مذکورہ مزدوری میں سے سبھی ۱۰ دہم اپنے مددگار کو جو سکوں پر ضرب  
لگاتا ہے ادا کرتا ہے۔ اس شخص کی کوئی عہدہ اجرت مقرر نہیں ہے۔

چودھویں نمبر۔ یہ شخص خالص چاندی کی گول ٹکیاں کاٹتا ہے۔ سناک  
کو ہزار ٹکیاں تراشنے کی اجرت ۴ دہم دی جاتی ہے۔

## چاندی میں میل دریافت کرنے کا طریقہ

چاندی میں سیسے، جست اور تانبے کا میل ہو سکتا ہے۔ ایران و توران میں چاندی کی صفائی کے اعلیٰ ترین درجے کو وہ دہی کہتے ہیں لیکن ہندوستان میں اس کا نام بستی بسوہ ہے جس قدر میل بڑھتا جاتا ہے چاندی کا کھلون اور اس کی صفائی کے مدارج گھٹتے جاتے ہیں لیکن عام طور پر چاندی پانچ درجے سے نہیں گھٹتی۔ دس درجے کم کی چاندی پر کوئی توجہ نہیں کرتا۔

تجربہ کار اشخاص چاندی کے رنگ کو دیکھ کر پہچان لیتے ہیں کہ اس میں کس دھات کا میل غالب ہے اور گھس کر یا سوراخ کر کے چاندی کے اندر کی صفائی اور اس کے کھرے کو بھی پہچان جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ چاندی کو تپا کر اور پھر اسے پانی میں بھجا کر بھی اس کے کھرے اور کھوٹے ہونے کا پتا لگا لیتے ہیں۔ سیاہی سے سیسے کی زیادتی اور سرخی سے تانبے کی خاکی مائل بہ سفید رنگ سے ٹین کی اور سفیدی سے چاندی کی زیادتی کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

### چاندی کو کھر کرنے کی ترکیب

اس کی ترکیب یہ ہے کہ ایک چھوٹا سا گدھا کھودا جاتا ہے اور اس میں تھوڑی سی ہوا کٹے کی راکھ چھڑکی جاتی ہے۔ اس کے بعد گدھے کو بول کی کھڑکی کی راکھ سے بھر دیتے ہیں اور اس میں تھوڑا پانی دے کر اس گدھے کو پیالے کی شکل میں بنا لیتے ہیں۔ جب یہ ظرف تیار ہو جاتا ہے تو اس میں کھوٹی چاندی رکھتے ہیں اور چاندی کی مقدار کا لحاظ کر کے پیالے میں سیسہ رکھ دیتے ہیں۔ پہلے سیسے کا  $\frac{1}{4}$  حصہ چاندی کے اوپر رکھ دیا جاتا ہے اور پورا پیالہ کوئلے سے ڈھانپ دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد دھوکنی سے اُسے دھونکتے ہیں۔ یہاں تک کہ چاندی اور سیسہ دونوں گھل جاتے ہیں۔ اکثر اس عمل کو چار مرتبہ کرتے ہیں۔ چاندی کے صاف ہو جانے کا ثبوت یہ ہے کہ دھات بالکل سفید ہو جاتی ہے اور ہر طرف سے سخت ہونے لگتی ہے۔ جب چاندی پیچ میں سخت ہو جاتی ہے تو اس پر پانی کے چند قطرے ڈالتے ہیں۔ چاندی پر پانی پڑنے سے اُس سے مینڈھے کی سنگ کی



شکل کے شعلے بلند ہوتے ہیں۔ اب اس چاندی کی ایک ٹمکیہ بن جاتی ہے اور دھات صاف ہو کر بالکل کھری ہو جاتی ہے۔

اگر یہ ٹمکیہ دوبارہ گھلائی جاتی ہے تو فی تولہ نصف سرخ چاندی حل جاتی ہے اس طرح سو تولوں میں چھ ماشہ دو سرخ چاندی حل کر خاک ہو جاتی ہے۔ ٹمکیہ کی جلی ہوئی مٹی جس میں چاندی اور سیسہ دونوں ملے ہوئے ہیں مردار سنگ کی سی ہو جاتی ہے۔ اس سخت پتھر کو ہندی میں کھل اور فارسی میں کشتہ کہتے ہیں جس کا بعد میں بیان کیا جائے گا۔

قبل اس کے کہ کھری چاندی صُرا ب کو دی جائے ہر سو تولوں میں سے پانچ ماشہ اور پانچ سرخ خالص کے لئے لے جاتے ہیں اس کے بعد پر کھنے والا صاف ٹمکیوں پر ایک خالص چھاپہ لگا دیتا ہے تاکہ کھری ٹمکیوں کا کھوٹی سے تبادلہ نہ ہو سکے۔

قدیم زمانے میں چاندی کو بانواری طریقے سے پر کھتے تھے لیکن اب اسی طریقے سے آزمائش کرتے ہیں جس کا ذکر ہوا۔ اگر شاہی چاندی کے جو عراق و غلستان میں رائج ہے اور لاری اور مشقالی چاندی کے جو توران میں پائی جاتی ہے سو تولوں میں تین تولے اور ایک سرخ اور فرنگی اور ترکی نازجیل میں اور گجرات اور مالوے کی محمودی اور مظہری کے سو تولوں میں تیرہ تولے  $\frac{1}{4}$  ماشے کی کمی ہو جائے تو یہ اقسام صفائی اور کھرے پن میں شہنشاہی چاندی کے ہم پلہ ہو جاتے ہیں۔

قرص کو ب۔ یہ شخص خالص چاندی کی ٹمکیوں کو تاؤ دے کر انھیں ہتھوڑے سے اس قدر کوٹتا ہے کہ چاندی میں سیسے کا نام نشان باقی نہیں رہتا اس شخص کو ہزار روپے بھر چاندی صاف کرنے کی اجرت  $\frac{1}{4}$  دام دی جاتی ہے۔ چاشنی گیر۔ کھرے سونے اور چاندی کی آزمائش کرتا ہے اور ان کی صفائی کے مدارج مندرجہ ذیل طریقے سے مقرر کرتا ہے۔

یہ شخص دو تولے سونے کے آٹھ پتر بناتا ہے اس کے بعد مندرجہ بالا مرکب کی وہ اسی طریقے سے جاتا ہے جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا اور وہ جب ساگر آگ

روشن کرتا ہے اور اس امر کی کوشش کرتا ہے کہ باہر کی خاک ہوا سے اڑ کر دوایا دھات میں ملنے پائے۔ اس عمل کو ختم کر کے چاشنی گیر تیروں کو دھوتا ہے اور پھر انھیں نگلاتا ہے۔ اگر سونے کے وزن میں کچھ کمی نہیں ہوتی تو یہ سمجھا جاتا ہے کہ سونا جانچ میں پورا اترتا۔ دھات کا پرکھنے والا سونے کو کسوٹی پر کستا ہے اور اس طرح اپنی ذات دا اعتبار کو قطعاً مطمئن کر دیتا ہے۔

سواشرفیوں بھر سونا پرکھنے اور اُس کی آزمائش کرنے کی اجرت چلدا دام ادا کی جاتی ہے۔

چاندی کی آزمائش کا طریقہ یہ ہے کہ ایک تولہ چاندی اور اسی قدر سیمہ ایک ہڈی کی نلی میں رکھ کر ان کو اس قدر تاؤ دیا جاتا ہے کہ سیمہ بالکل جل جاتا ہے اب چاندی پر چند قطرے پانی کے چھڑکے جاتے ہیں اور اس کے بعد ہتھوڑے سے اس قدر کوئی جاتی ہے کہ اس میں سیمے کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہتا۔ اس کے بعد دھات کو نئی نلی میں رکھ کر اُس کا وزن کیا جاتا ہے۔ اگر چاندی وزن میں چھ چانول کم ہو گئی تو سمجھا جاتا ہے کہ آزمائش کا کام ختم ہو گیا اور چاندی کھری ہو گئی۔ اور اگر ایسا نہ ہوا تو چاندی کو پھر تاؤ دیتے ہیں یہاں تک کہ اس میں چھ چانول کی کمی کا یقین ہو جائے۔ ہزار روپے بھر چاندی کی آزمائش کرنے کی اجرت سدا دام چھ ہتھیل مقرر ہے۔

نیاریہ۔ یہ ملازم خاک خالص کو جمع کرتا اور ہر دفعہ در دو سیر خاک لے کر اُسے دھوتا ہے۔ مٹی میں جس قدر سونا ہوتا ہے وہ اپنی گرانی کی وجہ سے پانی کی تہ میں بیٹھ جاتا ہے۔ مٹی کو اس طرح دھونے کے بعد اُسے ککرہ کہتے ہیں۔ ککرے میں اب بھی سونا شامل ہوتا ہے جس کے نکالنے کی ترکیب بعد میں بیان کی جائے گی۔ تین مٹی میں پارہ ملا کر مٹی کو خوب ملتے ہیں سیر بھر مٹی میں چھ ماشے پارہ صرف ہوتا ہے۔ سیماپ اپنی فطری کشش سے سونے کو اپنے میں جذب کر لیتا ہے اس پارے کو شیشے میں ڈالتے ہیں اور تپا کر سونے کو پارے سے جدا کر لیتے ہیں۔ خاک کی اس مقدار سے سونا نکالنے کی اجرت نیاریہ کو ۲۰ دام دو جیسٹل دیئے جاتے ہیں۔

**ککرے کا عمل** ککرے میں اتنی ہی مقدار تھری ڈالتے ہیں اور رسی کو گائے کے گوبر میں ملا دیتے ہیں۔ اس کے بعد پہلے مرکب کو مپیں کر دوسرے میں ملا دیتے ہیں اور اس سے دو دوسیر کے گولے بنا کر ان گولوں کو کپڑے پر سکھاتے ہیں۔  
پنھر مندرجہ ذیل طریقوں سے تیار کیا جاتا ہے۔

زمین میں ایک گڈھا کھودتے ہیں اور اس گڈھے میں بھول کی راکھ اس طرح بھر دیتے ہیں کہ ایک من سیسے کے لئے راکھ کا ڈھیر چھ آنکھل اونچا ہو جاتا ہے اور راکھ کی زیریں سطح کو ہموار کر کے اس میں سیسہ ڈال دیتے ہیں۔ اس عمل کے بعد گڈھے کو گولے سے ڈھانپ کر اس میں آگ لگا دیتے ہیں اور سیسے کو گلاتے ہیں سیسہ گھسنے کے بعد گولے کو ہٹا لیتے ہیں اور دو مٹی کی رکابیاں کانٹوں سے باہم جکڑی ہوئی بھٹی پر رکھتے ہیں ان رکابیوں کا ایک منہ جو دھوکنی کی طرف ہوتا ہے بند رہتا ہے اور دوسرا منہ کھلا ہوتا ہے۔ اب بھٹی کو ایک اینٹ سے ڈھانک دیتے ہیں اور کچھ مدت تک اسے اسی حالت میں رہنے دیتے ہیں یہاں تک کہ راکھ سیسے کو اپنے میں جذب کر لیتی ہے اینٹ کو تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اٹھا کر سیسے کو دیکھتے جاتے ہیں۔ سیسے کی مذکورہ بالا مقدار میں چار ماشے چاندی ملاتے ہیں اور اس راکھ کو پانی سے ٹھنڈا کر لیتے ہیں اور اسی خاک کو پنھر کہتے ہیں۔

ایک من سیسے میں دوسیر دھات جل جاتی ہے اور خاک کی وجہ سے چار سیر وزن زیادہ ہو جاتا ہے۔ اس طرح عمل ختم ہونے کے بعد مجموعی وزن ایک من دو سیر ہوتا ہے۔

رسی۔ ایک قسم کا تیزاب ہے جو سختی اور شورے سے بنتا ہے۔

پنھر اور رسی کا حال بیان کرنے کے بعد پھر اصل مقصود کا ذکر کیا جاتا ہے اور ککرے کا نام تمام بیان ختم کیا جاتا ہے۔ دوسری گولے تیار کرنے کے بعد تنور کی شکل کا ایک برتن بناتے ہیں جو دونوں سروں پر تنگ اور بیچ میں چوڑا ہوتا ہے یہ ڈیرھ گز اونچا ہوتا ہے اور اس کے پندے میں ایک سو رانگ کرتے ہیں۔ یہ سخت کوئلوں سے اتنا بھردیا جاتا ہے کہ چار انگشت اندر خالی رہ جاتی ہے۔ اس کے بعد زمین میں ایک گڈھا کھود کر برتن کو اسی گڈھے میں رکھتے ہیں اور دھوکنی سے اس میں آگ

دھکاتے ہیں جب آگ خوب روشنی ہو جاتی ہے تو مندرجہ بالا گولوں کو ایک ایک کر کے توڑتے ہیں اور اس آگ میں ڈالتے اور گلاتے جباتے ہیں، سونا، چاندی، تانبہ اور سیسہ گل گل کر سوراخ کی راہ سے گڑھے میں آجاتے ہیں۔ جو باقی ماندہ چیز برتن میں رہ جاتی ہے اُسے نرم کر کے دھوتے ہیں۔ اس طرح سیسے کو علیحدہ کر لیتے ہیں۔ اس عمل کو ختم کر کے راکھ کو پھر کجا جمع کرتے ہیں اور اس خاک سے بھی بعض ترکیبوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں جو دھات گڑھے میں آ جاتی ہے اُسے نکال کر پھر کے طریقے سے گلاتے ہیں سیسہ خاک میں مل جاتا ہے جس میں تیس سیر راکھ سے جدا کر کے نکال لیا جاتا ہے اور دس سیر جل جاتا ہے۔ سونا، چاندی اور تانبہ اور حقوڑا سیسہ اسی طرح مٹی کے ڈھیر میں رہ جاتے ہیں اور اسی کو بگراؤٹی یا گبرائی کہتے ہیں۔ عمل بگراؤٹی۔ زمین میں ایک گڑھا کھودتے ہیں اور اس گڑھے میں ببول کی راکھ بھر دیتے ہیں۔ سونے بگراؤٹی کے لئے آدھ سیر راکھ گڑھے میں ڈالی جاتی ہے۔ اس کی ایک رکابی بنا کر بگراؤٹی کو اس میں ملا دیتے ہیں اور اس میں ایک تولہ تانبہ اور پانچ تولہ سیسہ بھی ملا دیتے ہیں۔ اب اس رکابی کو کولے سے لبالب بھر کر اُسے ایک اینٹ سے ڈھانک دیتے ہیں۔ جب تمام چیزیں گل جاتی ہیں تو کولے اور اینٹ کو ہٹا لیتے ہیں اور ببول کی لکڑیاں جلادیتے ہیں یہ آگ اُس وقت تک جلتی رہتی ہے جب تک کہ سیسہ اور تانبہ راکھ میں نہ مل جائیں سیسہ اور تانبہ مٹی میں مل جاتے ہیں اور سونا اور چاندی ڈھیر سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ اس راکھ کو بھی کھول کہتے ہیں اور اس سے سیسہ اور تانبہ جس طریقے سے نکالا جاتا ہے اُس کا تفصیلی بیان آگے آئے گا۔



## آئین (۸)

سونے کو چاندی سے علیحدہ کرنے کی ترکیب

جوڑ کو تین مرتبہ تانے اور تین مرتبہ گندھک ملا کر گلاتے ہیں جس کو ہندی میں چھا چھا کہتے ہیں۔ اس مرکب کے ہر تولے کے لئے ایک ماشہ تانبہ اور ایک ماشہ دوسرے گندھک استعمال کی جاتی ہے۔ جوڑ کو پہلے تانے کے ساتھ اور اس کے بعد گندھک میں ملا کر گلاتے ہیں۔ اگر جوڑ کا وزن سو تولے ہوتا ہے تو سو ماشے تانبہ اس طریقے پر صرف کیا جاتا ہے کہ پہلے پچاس ماشے تانبہ جوڑ کے ساتھ گلاتے ہیں اور اس کے بعد پچیس پچیس ماشے دو مرتبہ کر کے گھلایا جاتا ہے گندھک کو بھی اسی تناسب سے جوڑ میں ملائے ہیں۔

اس اجمل کی تفصیل یہ ہے کہ جوڑ کو ریزہ ریزہ کر کے اس میں پچاس ماشے تانبہ ملا کر سے گھریا میں گلانے ہیں۔ ایسے پاس ایک تن میں ٹھنڈا پانی بھر کے رکھ لیتے ہیں اور پانی کی سطح پر جس کی چھڑ کی طرح بچھا دیتے ہیں جس پر گلی ہوئی دھات کو ڈالتے ہیں اور قریق مادے کو لکڑی سے ہلاتے جاتے ہیں تاکہ جمنے نہ پائے اس کے بعد ان لکڑیوں کو دوبارہ لقیہ تانبہ میں ملا کر ایک گھریا میں ملائے ہیں اور اس کو سائے میں ٹھنڈا کر کے جاتے ہیں اس جوڑ کے ہر تولے میں دو ماشے اور دوسرے گندھک صرف ہوتی ہے یعنی سو تولے جوڑ کے لئے پچاس گندھک استعمال میں آتی ہے۔

جب تین مرتبہ اسی طرح گلا لیتے ہیں تو سطح پر سفیدی سی جمی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ یہ سفیدی چاندی ہے جو اس طرح نکل آتی ہے۔ اس کو نکال کر علحدہ رکھتے ہیں جس کا عمل بعد میں بیان کیا جائے گا۔

جب یہ جوڑ تین مرتبہ تان بنے اور گندھک کے ادھیں مرتبہ ساتھ گلا لیا جاتا ہے اور چھٹوں عمل پورے ہو جاتے ہیں تو سونے کی جمی ہوئی نکھیا رہ جاتی ہے پنجابی زبان میں اس سونے کو گیل اور دلی میں بھجر کہتے ہیں۔

اگر جوڑ میں سونا زیادہ مقدار میں ہوتا ہے تو علحدہ کیا ہو اسنو اصفائی کے درجے میں  $\frac{1}{4}$  بانی ہوتا ہے لیکن ایسا سونا پانچ ملکہ چار بانی ہی ہوتا ہے۔ سونے کو کھرا کرنے کے لئے مندرجہ ذیل طریقوں میں سے کسی ایک عمل کرنا ضروری ہے۔

پہلا طریقہ یہ ہے کہ اس سونے کے پچاس تولوں میں چار سو تولے کھرے اور خالص سونے کے ملائے جاتے ہیں اور اس سونے کو سلونی کے عمل سے خالص کر لیتے ہیں۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ الونی کے عمل سے کام لیں۔ اس طریقے کی تشریح یہ ہے کہ دو حصے بواکنڈے در ایک حصہ شورے کا مرکب بناتے ہیں اور پنجہ کی سلاٹیاں بنا کر ان کے پتر تیار کرتے ہیں۔ ہر پتر کا وزن  $\frac{1}{2}$  اتولے سے کم نہیں ہوتا لیکن سلونی پتروں سے یہ پتر ذرا جوڑے ہوتے ہیں۔ ان پتروں پر سیم کا تیل ملے ہیں اور اس کے بعد پتروں پر کنڈے اور شورے کے مرکب کا لپ چڑھاتے ہیں اور ہر لپ کے بعد دو ملکی آنچیں دیتے ہیں۔ اسی طرح تین یا چار مرتبہ لپ چڑھا کر اُسے آگ میں تپاتے ہیں یہاں تک کہ سونا کھرا ہو جاتا ہے۔ اگر چاہتے ہیں کہ سونے کو اس سے بھی زیادہ کھرا کریں تو اس عمل کو بار بار کرتے رہتے ہیں یہاں تک کہ نوبانی ہو جاتا ہے۔ اس کی راکھ بھی جمع کر کے رکھ لی جاتی ہے اور یہ مٹی بھی ایک قسم کی کھرا ہے۔

## آئین (۹)

راکھ سے چاندی نکالنے کی ترکیب

جس قدر راکھ الوٹی کے عمل کے پہلے اور اس کے بعد جمع کر لی جاتی ہے اُس کا ڈگن سیمہ اُس میں ملاتے اور اس کو ایک گھریا میں رکھ کر ایک پہر کوٹے کی آنچ دیتے ہیں جب آگ ٹھنڈی ہو جاتی ہے تو دھات کو اسی طریقے سے خالص کرتے ہیں جیسا کہ سبک کے عنوان کی شرح میں مفصل تحریر میں آچکا ہے۔ اس راکھ کو بھی کھل گھتے ہیں۔ سلونی کے دوسرے طریقے بھی ہیں جن سے ہنر مند بخوبی واقف ہیں۔ پنی وار۔ یہ شخص کھل کو کھلا کرتا ہے سے چاندی کو جدا کرتا ہے۔ اس کی مزدوری فی تولہ ۱۰ ادا م مقرر ہے۔ جو منافع اُسے ملتا ہے اس کے عوض میں ہر ماہ ۳۰۰ دام دیوان کو ادا کرتا ہے۔

اس کے عمل کی تفصیل یہ ہے کہ پہلے کھل کے ٹکڑے ٹکڑے کرتا ہے اور اس کے بعد ایک من کھل میں ڈیڑھ سیر سہاگہ اور تین سیر سبجی ملاتا ہے اور پورے مرکب میں سے ایک ایک سیر دفعہ دفعہ کر کے اسی طرح کوزے میں ڈالتا ہے جیسا کہ سونا کھل کرنے کی ترکیب میں بیان ہو چکا ہے۔ اس کے بعد مرکب کو کھلاتا ہے سیسے اور چاندی کا مرکب کچھل کر گڑھے میں گرتا ہے جو بعد میں عمل سبکی سے صاف کر لیا جاتا ہے۔ سیسہ جو چاندی سے جدا ہو کر راکھ میں مل جاتا ہے پھر نہر میں جاتا ہے۔

(۱۹) پیکار۔ شخص سلونی اور کھرل شہر کے سناروں سے خریدتا ہے اور انھیں دارالضرب میں لے جا کر گلاتا ہے اور اس طرح چاندی اور سونے سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ شخص ایک من سلونی کے لئے سترہ دام اور ایک من کھرل کے معاد ضے میں چودہ دام خالصے میں داخل کرتا ہے۔

(۲۰) پچوئی والہ۔ یہ شخص برائے تانے کے وہ سکے لے آتا ہے جس میں چاندی ملی ہوئی ہوتی ہے۔ اس کو ہر سو تولے میں ۱۳ روپے دیواں کر دینے ہوتے ہیں۔ اگر یہ شخص چاہے کہ چاندی کے سکے بنوائے تو اس کی ہر سترہ اجرت اسے علفیدہ ادا کرنی ہوتی ہے۔

(۲۱) خاک شو۔ جب کہ سونے اور چاندی کے مالک اپنا مال مختلف طریقوں سے صاف کر کے جیسا کہ بیان ہوا لے جاتے ہیں تو یہ شخص دارالضرب میں جھاڑ دیتا ہے اور اسے اپنے گھر لے جا کر خاک کو دھوتا ہے اور اس سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ بیشمار خاک شو اس محل سے اچھی خاصی تجارت کرتے ہیں۔ ہر خاک شو ہر مہینے ۱۲ روپے بطور نذرانہ خزانے میں داخل کرتا ہے۔ خاک شو کی طرح دارالضرب کا ہر اہلکار ہر سو داموں کے منافع میں تین دام خزانہ سرکار میں داخل کر دیتا ہے۔





## آئین (۱۰)

### سنگہ جات سلطنت: سونے کے سنگے

جب بادشاہ نے اپنی توجہ سے سونے اور چاندی کو بالکل صاف اور کھرا کر لیا تو نقوش بھی طرح طرح کے ایجاد کر کے سنگوں کو زیب و زینت دی جس سے خزانے کی رونق بڑھی اور اہل دنیا کو مسترت و خوشی حاصل ہوئی۔ اس جگہ نقوش مختصر حال لکھا جاتا ہے۔

شہنشاہ۔ یہ ایک گول سنگ ہے جو وزن میں ۱۰۱۰ تو لے ۹ ماشے سات سرخ کے برابر ہے۔ اس سنگ کی قیمت سولہ جلالی ہے۔ سکتے میں ایک طرف بیچ میں قیلہ عالم کا نام کندہ ہے اور کناروں کی پانچ محرابوں میں یہ عبارت لکھی ہوئی ہے  
”السلطان الاعظم الخاقان المعظم خلد اللہ ملکہ و سلطاندہ ضرب دار الخلاقۃ اگرہ“  
سکے کے دوسری طرف وسط میں کلمہ طیبہ اور ان اللہ یرزق من  
لیشاء بغیر حساب“ لکھا ہوا ہے اور چاروں طرف حضرات چار یار رضی اللہ عنہم کے اسمائے گرامی کندہ ہیں۔

پیلے مولانا مقصود مہر کن نقاشی کرتے تھے اس کے بعد ملا علی احمد نے صنائی کو ختم کیا اور سکتے کے ایک طرف یہ عبارت بڑھائی کہ ”افضل دینا ما ینفقه الرحیل دینا ما ینفقه علی امھابہ فی سبیل اللہ اور دوسری طرف

السلطان العالی الغلیفۃ المتعالی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و ابیہ علیہ و احسانہ کند کیا  
لیکن اس کے بعد یہ تمام عبارتیں مٹا دی گئیں اور ملک الشعرات ذکرۃ الحکما شیخ فیضی کی  
یہ رباعی سکے کے ایک طرف لکھی گئی۔

خورشید کہ ہفت بحر از گوہر یافت  
سنگ سیہ از پرتو ایں جوہر یافت  
کان از نظر تربیت او زر یافت  
وال زر شرف از سکہ شاہ اکبر یافت  
اسی جانب در میان میں اللہ اکبر جل جلالہ کند کیا گیا۔  
سکے کی دوسری جانب یہ رباعی لکھی گئی۔

ایں سکہ کہ پیرایہ اسید بود  
یا نقش دوام و نام جاوید بود  
سیاے سعادتش ہمیں بس کہ بدر  
یک ذرہ نظر کردہ خورشید بود  
سکے کے اسی جانب در میان میں سن الہی اور مہینہ کندہ کرائے گئے۔

(۲) اسی نام اور اسی صورت کا ایک دوسرا سکہ ہے جو وزن میں  
نوے تو لے آٹھ ماشے اور قیمت میں سو گول اشرفیوں کے برابر ہے۔ ان اشرفیوں  
میں ہر ایک کا وزن کیا رہ ماشے ہے۔ اس سکے پر بھی مذکور بالا آخری نقش  
کندہ ہے۔

(۳) رہس۔ دونوں سکوں کا نصف ہے۔ یہ سکہ بعض اوقات مرتج  
کی شکل کا ہوتا ہے۔ اس سکے کے ایک طرف ہنسہ کا نقش کندہ ہے اور دوسری  
جانب شیخ فیضی کی یہ رباعی لکھی ہوئی ہے۔

ایں نقد رواں گنج شاہنشاہی  
با کوب اقبال کند مہر شاہی  
خورشید بہ پرورش ازاں رو کہ بزر  
یابد شرف از سکہ اکبر شاہی

(۴) آئمہ۔ ہنسہ کا چم حصہ ہے۔ یہ سکہ گول اور چوکور دونوں طرح کا  
ہوتا ہے بعض سکوں پر تو ہنسہ کا نقش کندہ ہے اور بعضوں کے ایک طرف فیضی کی  
یہ رباعی لکھی ہوئی ہے۔

ایں سکہ کہ دست بخت راز و رباد  
پیرایہ نہ سپہر و ہفت خستہ رباد  
زیر نقد نیست کار از و چوں ز رباد  
در دہر رواں بنام شاہ اکبر رباد  
اور دوسری طرف وہی پہلی رباعی کندہ ہے۔

( ۵ ) بَسْت - آتہ کی طرح یہ سکے بھی گول اور چوکور دونوں قسم کا تیار کیا جاتا ہے۔

یہ سکے قیمت میں سہنسہ کا  $\frac{1}{4}$  حصہ ہے۔ اس کے علاوہ اور دوسرے سونے کے سکے بھی ہیں جو کل اور نقش میں بَسْت کی طرح ہوتے ہیں اور قیمت میں سہنسہ کے  $\frac{1}{8}$  -  $\frac{1}{10}$  -  $\frac{1}{12}$  اور  $\frac{1}{16}$  حصوں کے برابر ہیں۔

( ۶ ) چنگل - چار گوشہ۔ یہ چوکور سکے ہیں۔ اس کا وزن ۳۲ تولے  $\frac{1}{4}$  سیرخ ہے۔ اس کی قیمت تیس روپے ہے۔

گرد گول گول سکے کا وزن ۲۲ تولے ۹ ماشے ہے اور قیمت میں تین جلالی مہر کے برابر ہے۔ ہر مہر کی قیمت گیارہ روپے اور وزن گیارہ ماشے ہے۔

چنگل مربع جو سہنسہ کا  $\frac{1}{4}$  حصہ ہے اور قیمت میں دو لعل جلالی مہر کے برابر ہے۔ چنگل کی دونوں قسم کے سکوں کے نقوش ایک ہی ہیں۔

( ۷ ) لعل جلالی - یہ سکے گول ہیں اور وزن اور شکل میں دو مہر کے برابر ہیں۔ اس کے ایک طرف اللہ اکبر کندہ ہے اور دوسری جانب یا معین لکھا ہوا ہے۔

( ۸ ) آفتابی - یہ سکے بھی گول ہیں۔ اس کا وزن ایک تولہ ۲ ماشے ۳ سیرخ ہے اس کی قیمت بارہ روپے ہے۔ اس سکے کے ایک طرف

اللہ اکبر جل جلالہ لکھا ہوا ہے اور دوسری جانب دار الضرب کا نام اور سنہ الہی کندہ ہے۔

( ۹ ) الہی - یہ سکے بھی گول ہیں اور اس کا وزن ۱۲ ماشے  $\frac{1}{4}$  سیرخ ہے۔ اس پر بھی آفتابی سکے کا نقش کندہ ہے اور دس روپے پر چلتا ہے۔

( ۱۰ ) لعل جلالی چوکور - اس کا وزن اور اس کی قیمت دونوں الہی سکے کے وزن اور قیمت کے برابر ہیں اس سکے کے ایک طرف اللہ اکبر اور دوسری طرف جل جلالہ لکھا ہوا ہے۔

( ۱۱ ) عدل گنگدہ - یہ سکے بھی گول ہیں اور اس کا وزن گیارہ ماشے ہے اور اس کی قیمت نو روپے ہے۔ اس سکے کے ایک طرف اللہ اکبر اور دوسری طرف یا معین لکھا ہوا ہے۔

✓ (۱۲) گول اشرفی - یہ سکہ وزن اور قیمت میں عدل گنٹکہ کے برابر ہے لیکن اس کا نقش مختلف ہے۔

(۱۳) محرابی - یہ سکہ وزن قیمت اور نقش میں گول اشرفی کے برابر اور اسی کے مانند ہے۔

(۱۴) معینی - یہ سکہ جو کورا اور گول دونوں طرح کا ڈھالا جاتا ہے۔ وزن اور قیمت میں لعل جلالی اور گول اشرفی کے برابر ہے اور اس پر یا معین کا نقش کندہ ہے۔

(۱۵) چہار گوشہ - وزن اور قیمت میں آفتابی کے برابر ہے۔  
(۱۶) گردہ - یہ سکہ الہی سکے کا نصف ہوتا ہے اور اس کا نقش بھی وہی ہے جو الہی کا ہے۔

(۱۷) دھن - یہ سکہ لعل جلالی کا نصف ہے۔

(۱۸) سلیمی - یہ عدل گنٹکے کا نصف ہے۔

(۱۹) ربی یا ربی - یہ سکہ آفتابی کا چوتھا حصہ ہے۔

(۲۰) سن - الہی اور جلالی سکوں کا  $\frac{1}{4}$  حصہ ہے۔

(۲۱) نصف سلیمی - عدل گنٹکہ کا چوتھا حصہ ہے۔

(۲۲) پنج - یہ سکہ الہی کا  $\frac{1}{5}$  حصہ ہے۔

(۲۳) بانڈو - یہ سکہ لعل جلالی کا  $\frac{1}{6}$  حصہ ہے اس کے ایک طرف گل لالہ

اور دوسری طرف گل نسریں کا نقش بنا ہوا ہے۔

(۲۴) ثمنی یا ہشت سدہ - الہی سکے کا  $\frac{1}{8}$  حصہ ہے اس کے ایک طرف

اللہ اکبر کندہ ہے اور دوسری جانب جل جلالہ لکھا ہوا ہے۔

(۲۵) کلا - الہی سکے کا  $\frac{1}{10}$  حصہ ہے اس کے دونوں جانب گل نسریں

کا نقش کندہ ہے۔

(۲۶) ذرہ - الہی سکے کا  $\frac{1}{12}$  حصہ اور کلا کا ہر نقش ہے۔

دار الضرب شاہی میں سونے کے سکوں کے تیار کرنے کا عام مادہ

یہ ہے کہ لعل جلالی - دھن اور سن تینوں سکے ایک ایک ہینہ ڈھالے جاتے ہیں۔

ان کے علاوہ دوسرے سکے بلا خاص احکام صادر ہوئے تیار نہیں کئے جاتے۔

## چاندی کے سکے

یہ سکہ گول اور وزن میں ساڑھے گیارہ ماشے کا ہوتا ہے یہ سکہ شیر خاں کے زمانے میں ایجاد ہوا اور عہد اکبری میں درجہ تکمیل کو پہنچا اور اس پر تازہ نقش لگھا گیا۔ اس سکے کے ایک طرف اللہ اکبر جل جلالہ کندہ ہے اور دوسری جانب تاریخ ضرب لکھی ہے۔ یہ سکہ چالیس دامنوں کے برابر ہے اگرچہ اس کی قیمت کمپنتی برہمتی رہتی ہے لیکن تخواہوں کے ادا کرنے میں اس کی قیمت ہمیشہ چالیس دامن سمجھی جاتی ہے۔

(۲) جلالہ۔ اس کی شکل چوکور ہے اور اسی عہد میں رائج کیا گیا ہے۔ اس کی قیمت اور اس کا نقش روپے کے برابر اور اسی کے مانند ہے۔

(۳) درب۔ جلالہ کا  $\frac{1}{4}$  حصہ ہے۔

(۴) چرن۔ جلالہ کا  $\frac{1}{2}$  حصہ ہے۔

(۵) پاندو جلالہ کا  $\frac{1}{4}$  حصہ ہے۔

(۶) اشٹ۔ جلالہ کا  $\frac{1}{8}$  حصہ ہے۔

(۷) دسا۔ جلالہ کا  $\frac{1}{10}$  حصہ ہے۔

(۸) کلا۔ جلالہ کا  $\frac{1}{14}$  حصہ ہے۔

(۹) سو کی جلالہ کا  $\frac{1}{16}$  حصہ ہے۔

یہی چوکاریاں روپے کی بھی بنائی جاتی ہیں لیکن وہ مذکورہ بالا سکوں سے شکل میں مختلف ہیں۔

## تانے کے سکے

دام۔ اس کا وزن پانچ ٹانک ہے (ایک تولہ آٹھ ماشے سات سرخ) روپے کا  $\frac{1}{16}$  حصہ ہے۔ پہلے اس سکے کو پیسہ اور پہلوئی کہتے تھے لیکن آج کل

دام کے نام سے مشہور ہے۔ اس سکے کے ایک طرف دارالقریب کا مقام کندہ ہے اور دوسری جانب سنہ اور مہینہ لکھا ہوا ہے۔ حساب کی غرض سے دام کے پچیس حصے سمجھے گئے ہیں اور ہر حصے کو چیل کہتے ہیں۔ یہ خیالی حصے صرف حساب لکھنے میں استعمال کئے جاتے ہیں۔

ادھیلہ۔ یہ سکہ دام کا نصف ہے۔

پاؤلی۔ یہ سکہ دام کا چھ حصہ ہے۔

وٹری۔ یہ سکہ دام کا ایک حصہ ہے۔

جہاں پناہ کے ابتدائی عہد حکومت میں سونے کے سکے اکثر مقامات پر ڈھالے جاتے تھے لیکن اس زمانے میں صرف چار شہروں یعنی دارالحکومت، بنگالہ، احمد آباد و گجرات اور کابل میں تیار کئے جاتے ہیں۔

چاندی کے سکے علاوہ ان چار شہروں کے دس مقامات پر اور ڈھالے جاتے ہیں جن کے نام حسب ذیل ہیں۔

الہ آباد، آگرہ، امین، سورت، ممبئی، پٹنہ، کشمیر، لاہور، ملتان، اور ماٹہ۔

اٹھائیس جگہ صرف تانبے کے سکے ڈھالے جاتے ہیں۔ ان شہروں کے

نام یہ ہیں:-

اجیر، اودھ، بانک، الور، بدایون، بنارس، بھکر، بہرہ پٹن، جون پور، جالندھر، ہردوار، حصار، فیروزہ، کالپی، گوالیار، گورکھپور، کلانور، لکھنؤ، منڈو، ناگور، سرہند، سیالکوٹ، مسروچ، سہارن پور، سارانگ، پور، سینیل، قنوج، رتنپور۔

کاروبار میں زیادہ تر گول اشرفی، روپے اور دام کا لین دین ہوتا ہے۔ بے ایمان اور دغا باز اشخاص سکوں کو گھس کر یا اسی طرح کی دوسری حکاریوں سے لوگوں کو طرح طرح کے نقصان پہنچاتے ہیں۔ لوگوں کے ان نقصانات اور اس کی بربادی کو مد نظر رکھ کر جہاں پناہ ہمیشہ تجربہ کاروں کے مشورے اور آئین زمانہ شناسی سے ان حکاریوں کو روک رکھنے کے لئے نئے قوانین جاری کرتے رہتے ہیں۔

سکوں کے رواج میں مختلف تغیر اور تبدل ہوئے۔

ابتداءً جب کہ حکومت کی باگ راجہ ٹوڈرل کے ہاتھ میں تھی تو چار قسم کی

اشرفیاں سلطنت میں رائج تھیں۔

(۱) لعل جلالی جس پر بادشاہ کا نام نامی کندہ تھا اور حبس کا وزن اتولہ ۳۰ اسرخ تھا۔ یہ سنگہ بالکل گھمرا تھا اور اس کی قیمت چار سو دام مقرر تھی۔

(۲) ابتدائی زمانہ حکومت میں ایک اشرفی رائج تھی جس پر شاہی مہر کندہ تھی۔ اس سکے کی تین قسمیں ہیں۔ سکہ بالکل کھرا تھا جس کا وزن پورے گیارہ ماشے تھا اور اس کی قیمت - ۶۰ دام تھی۔ اگر امتداد زمانہ سے یہ سکہ تین چانول گھس جاتا تھا تو اس کی قیمت میں کوئی فرق نہیں آتا تھا لیکن اگر چار چانول سے چھ چانول تک کی کمی آجاتی تھی تو سکہ دوسرے درجے کا شمار ہوتا تھا اور اس کی قیمت ۵۵ دام ہو جاتی تھی اور اگر چھ سے نو چانول تک گھس جاتا تو سکہ کو تیسرے درجے کی اشرفی سمجھتے تھے اور ایسا سکہ تین سو پچاس داموں پر چلتا تھا۔ اگر نو چانول سے بھر زیادہ سکے کے وزن میں کمی آجاتی تھی تو سکہ نامسکوک سونا سمجھا جاتا تھا۔

تین ہی طرح کے روپے بھی اُس زمانے میں رائج تھے۔

✓ (۱) چار گوشہ۔ اس سکے کی چاندی بالکل کھری نقی اور اس کا وزن ۱۱

ماشے تھا۔ اس نئے گمان جلالہ تھا اور اس کی قیمت چالیس دام تھی۔

(۲) پرانا اکبر شاہی گول روپیہ۔ اس کا وزن ایک سرخ حکم تھا اور اس کی ۳۹ دام تھی۔

(۳) یہی روپیہ جب وزن میں دوسرے کم ہو جاتا تھا تو اس کی قیمت بھی ۲ دام گھٹ جاتی تھی اور بچاؤ ۴۰ کے ۳۸ داموں پر چلتا تھا۔ جو سکے دوسرے سے بھی زیادہ کم ہو جاتے تھے وہ نامسکوک چاندی کے مثل سمجھے جاتے تھے۔

دوسری مرتبہ جب اٹھارہ ہفتہ الہی کو عہدہ الدولہ میر فتح اللہ شیرازی سر رشتے کے افسر اعلیٰ مقرر ہوئے تو شاہی فرمان نافذ ہوا کہ اگر اشرفی میں تین اور روپے چھ چانول کی کمی آجائے تو سکوں میں کسی طرح کا نقصان نہ سمجھا جائے بلکہ یہ سکتے پورے اور کھرے خیال کئے جائیں اور اگر اشرفی میں تین چانول سے بھی زائد کم ہو تو اسی کمی کے لحاظ سے قیمت بھی بحساب کئے گھٹا دی جائے۔ اسی بنا پر ایک ہنر کی قیمت جو ایک سرخ وزن میں کم ہو چکیں دام اور کچھ کمتر قرار پائی۔ یہ حکم منسوخ ہوا کہ جس اشرفی میں نو چانول تک

کمی ہو وہ بھی کھرا سکہ سمجھی جائے اور اس طرح ایک سرخ مسکوک سونے کی قیمت چار دام اور کچھ کسر قرار دی گئی۔

ٹوڈرل کے قانون کے موافق ہر سرخ کی کمی سے چار دام قیمت گھٹ جاتی تھی اور اگر اشرفی میں تین چاندل سے کچھ بھی زیادہ کمی ہو جاتی تھی جو اگرچہ آدھے چاندل ہی کیوں نہ ہو تو قیمت میں پورے پانچ دام کا فرق آ جاتا تھا۔ جو اشرفی وزن میں ڈیڑھ سرخ کم ہو جاتی تھی اس کی قیمت دس دام گھٹ جاتی تھی۔ اگر ڈیڑھ سرخ میں کچھ کمی بھی ہوتی تو بھی قیمت کی کمی میں کوئی فرق نہیں آتا تھا اور وہی دس دام اصل قیمت سے منہا کر لئے جاتے تھے۔ (عضد الدولہ) کے جدید قانون سے اشرفیوں کے نرخ میں فرق ہو گیا اور اسی اشرفی کی قیمت میں کچھ اوپر چھ دام کی کمی کر دی گئی اور پوری قیمت تین سو تین (۳۵۳) دام اور کچھ کسر قرار پائی۔

گول روپے کی قیمت جو وزن میں صحیح اور جس کی چاندی کھری ہوتی تھی چوکور روپے سے ایک دام کم قرار دی گئی تھی۔ شہنشاہی نے اس قانون کو بھی منسوخ کیا اور گول روپیہ جو وزن میں پورا یا ایک سرخ کم تھا پورے چالیس داموں پر چلنے لگا۔ ٹوڈرل کے عہد اقتدار میں جو روپیہ وزن میں دو سرخ کم ہوتا تھا اس کی قیمت ۳۸ دام سمجھی جاتی تھی۔ شہنشاہی کے عہد میں ایسے روپے کی قیمت میں صرف ایک دام اور کچھ کسر کی کمی قرار پائی۔

تیسرا تغیر عضد الدولہ کے خاندیس جانے کے بعد راہہ ٹوڈرل نے اشرفیوں کی قیمت بجائے جلاکہ روپے کے گول سکوں میں مقرر کی اور اپنے ذاتی تعصب و سختی مزاج کی وجہ سے روپے اور اشرفی کی کمی اور نقصان اس کے قانون کو عبسند اسی طرح جاری کیا۔

چوتھی بار جب احکام شہنشاہی کا نفاذ قلیج خاں کے سپرد کیا گیا تو اس نے بھی اشرفیوں کی قیمت مقرر کرنے میں راہہ ٹوڈرل کے قاعدوں کی پابندی کی لیکن جس اشرفی کی قیمت میں راہہ نے پانچ دام کی کمی قرار دی قلیج خاں نے اس کی قیمت دس دام گھٹادی اور جو سکہ راہہ کے وقت میں دس دام کم پر چلتا تھا اسے قلیج خاں نے بیس دام کم پر رائج کیا۔ جو اشرفی کہ وزن میں ۱۰۰ سرخ کم ہوتی قلیج خاں نے اسے



نامسکوک سونا قرار دیا۔ اسی طرح جس روپے میں ایک سرخ سے دائرہ کی کمی تھی وہ بھی غیر مسکوک چاندی سمجھا گیا۔

جہاں پناہ اپنے اعلیٰ عہدہ دار ملازمین پر بھروسہ کر کے اپنے کثرت کار کی وجہ سے سکوں کے چلن اور ان کی قیمت کی کمی بیشی پر کم توجہ فرماتے تھے لیکن جب سکوں کے بھاؤ میں وقتاً فوقتاً تبدیلی ہونے کی وجہ سے اس سرشارے کی بد قسمتی کی خبر قلیل عالم کے کانوں تک پہنچی تو حضرت نے اس بارے میں ایسا عہدہ قانون جاری کیا کہ قریب و بید ہر شخص کو خوشی حال ہوئی اور رعایا نے نقصان اور پریشانی کی تکلیف سے نجات پائی۔

چھبیس بہمن سنہ الہی کو جہاں پناہ نے دوسرے قاعدے کو تمام قوانین پر ترجیح دی اور اسی کو جاری فرمایا۔ عہد الدولہ کے قانون میں صرف اس قدر ترمیم فرمائی کہ اگر اشرفی تین چانول اور روپیہ چھ چانول تک کم ہو تو ایسے دونوں کے بھی نامسکوک سمجھ کر قبول نہ کئے جائیں۔ اس آئین نے کمینہ خصلت و خیانت داروں کی بے ایمانی و مکاری کا خاتمہ کر دیا اس لئے کہ اگر دار العرش کے اہلکار بھی کم وزن کا سکہ تیار کریں یا خزانے کے محال کھڑے سکوں کو کم داموں پر لیں تو ایسی صورتوں میں پہلے قانون کی بنا پر ان بد نظمیوں کا کوئی چارہ کار نہ تھا لیکن اس نئے قانون سے سارے ملک کو اطمینان اور آرام نصیب ہوا اور سب خوشحالی کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگے۔ اس کے علاوہ بے شرم، بد دیانت افراد وزن میں ہلکے چانول جن کو ان سے سکوں کو تولتے اور جو اشرفی تین چانول کم ہوتی تھی اسے چھ چانول کم کر دیتے تھے اس طرح جو اشرفی چھ چانول کم ہوتی تھی اسے نو چانول کم کہتے تھے۔ سکوں کے اوزان کی یہ کمی اسی طرح بڑھتی جاتی تھی اور جو خوب اپنی حمیتیں بھر کر دین میں روپیہاں ہوتے تھے۔ جہاں پناہ کے حکم سے یا باغوری چانول وزن کے لئے بنائے گئے اور یہی چانول تولنے میں استعمال کئے گئے۔ اسی تاریخ ایک دوسرا قانون نافذ ہوا کہ خزانچی اور محال جمع کر کے مانے رعایا سے کسی خاص قسم کا رعبہ نہ طلب کریں اور سکوں کی صفائی اور وزن میں جبکی ہو اس کا صحیح صحیح انداز نہ کر کے موجودہ کے مطابق اصل قیمت وصول کریں۔ جہاں پناہ کے اس فرمان نے دغا بازوں کو پست کیا اور لالچی اور طمع داروں کو اعتدال پسندی کی تعلیم اور مظلوم رعایا کو ستم پیشہ حکماروں کے بیخود ظلم سے نجات دی۔

## آئین (۱۱)

### درم و دینار

مالک محروسہ کے رائج الوقت سکوں کا ذکر کرنے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دونوں قدیم سکوں یعنی درم و دینار کے بھی کچھ مختصر حالات اور ان کی قیمت سے ناظرین کو آگاہ کیا جائے۔

درم سے مراد چاندی کا سکہ ہے جو خستہ غرام کی مانند تھا حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے عہد مہدلت میں یہ سکہ گول ڈھالا گیا اور حضرت زبیر رضی اللہ عنہ کے زمانے میں اس پر اللہ بکت کا نقش کندہ کیا گیا۔ حجاج نے اس سکہ پر سورہ قل ھو اللہ کا نقش بنوایا بعض مؤرخین کہتے ہیں کہ حجاج نے درہم پر اپنا نام کندہ کرایا۔ ایک گروہ کا بیان ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے سب سے پہلے درہم پر نقش کندہ کرائے یعنی مؤرخین کہتے ہیں کہ عبد الملک بن مروان کے زمانے میں رومی دینار اور کسروی اور عیسوی درہم ملک میں رائج تھے۔ عبد الملک کے حکم سے حجاج نے ان سکوں کو منقوش کیا۔ دوسرا گروہ کہتا ہے کہ حجاج نے غیر خالص درہم کو میل سے صاف کیا اور ان پر اللہ احد اللہ الصمد کا نقش کندہ کرائے۔ یہ درہم مکروہہ کے نام سے مشہور ہوئے جس کی وجہ یہ تھی کہ اس طرح خدا کے مقدس نام کی امانت ہوتی تھی اور یا یہ کہ اصل نام میں تغیر اور تبدیل پیدا ہوا اور غلطی سے یہ سکہ مکروہ کہلانے لگے۔ حجاج کے بعد عمر بن ہبیرہ نے یزید بن عبد الملک کے عہد اور اپنی حکومت عراق کے

زمانے میں حجاج سے بہتر درہم تیار کرائے۔ خالد بن عبد اللہ قسری والی عراق نے درہموں کو اور زیادہ خالص کرایا۔ خالد کے بعد یوسف عمر نے اپنی لمبا عی سے درہموں کو کمال کے مرتبے پر پہنچایا۔ بعض مورخین کہتے ہیں کہ سب سے پہلے مصعب ابن زبیر نے درہم تیار کرائے۔ ان درہموں کے مختلف اوزان بتائے جاتے ہیں بعضوں کا بیان ہے کہ مصعب کے سکوں کا دس یا نو اور چھ یا پانچ مثقال وزن تھا۔ بعض مورخین لکھتے ہیں کہ ان سکوں کا وزن میں اور بارہ اور دس قیراط تھا لیکن حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ہر قسم کا ایک درہم لے کر ان سبھوں کے مجموعی وزن کا  $\frac{1}{10}$  حصہ جدید درہم کا وزن قرار دیا اس طرح فاروقی درہم جو وہ قیراط کا قرار پایا۔ ایک گروہ کا بیان ہے کہ حضرت عمر فاروق اعظم کے زمانے میں کئی قسم کے درہم رائج تھے۔ ایک درہم کا وزن آٹھ دانگ تھا۔ اس بغل نے جو سکوں کا نقد تھا حضرت عمر کے حکم سے اس درہم کو مسکوک کیا اور سکہ اسی شخص کے نام سے مشہور ہو کر بغلی کہلایا۔ بعض مورخ کہتے ہیں کہ ایک قصبے کا نام بغل تھا اور یہ سکہ اسی قصبے کی طرف منسوب ہو کر بغلی کے نام سے مشہور ہوا۔ اسی طرح چار دانگی سکوں کو طبری۔ تین دانگی سکوں کو مغربی اور ایک دانگی سکے کو مبنی کہتے تھے۔

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ان تمام سکوں کے مجموعی وزن کے اندازے کے موافق تمام درہموں کو ہموزن کر دیا۔ فاضل خجندی کا بیان ہے کہ قدیم زمانے میں دو قسم کے درہم رائج تھے ایک قسم ہشت دانگی اور دوسرا شش دانگی کے نام سے مشہور تھا۔ ایک دانگ دو قیراط کا اور ایک قیراط دو طسوج کا اور ایک طسوج دو چمے کا ہوتا ہے۔

دوسرا کھوٹا سکہ تھا جو وزن میں چار دانگ اور کچھ کسر کے برابر تھا۔ کوڑہ بالا بیانات کے علاوہ اور بھی مختلف اقوال ہیں۔

دینار سونے کا سکہ ہے جس کا وزن ایک مثقال ہے۔ دینار درہم کا  $\frac{1}{4}$  اکوڑہ ہے۔ ایک مثقال چھ دانگ کا اور ایک دانگ چار طسوج اور ایک طسوج دو چمے کا اور ایک حبہ دو جو کا اور ایک جو چھ خردل کا اور ایک خردل بارہ فلس کا اور ایک فلس چھ فیتل کا اور ایک فیتل چھ فقیر کا اور ایک فقیر چھ قلمیر کا اور ایک قلمیر

بارہ ذرے کا سمجھا جاتا تھا۔

مشقال ایک وزن کا نام ہے جس سے سونے کو تولتے تھے۔ اس سیاب سے ہر مشقال چھیا نوے جو کے برابر ہے۔ اس کے علاوہ خود ایک سونے کے سکے کا نام بھی مشقال ہے۔ بعض قدیم تحریرات سے واضح ہوتا ہے کہ یونانی مشقال اب غیر مستقل اور وزن میں دو قیراط کم ہے۔ اسی طرح یونانی درہم دوسرے اسی قسم کے سکوں سے وزن میں مختلف ہوتے ہیں۔ ان درہموں کا وزن دیگر ممالک کے سکوں سے  $\frac{1}{4}$  یا  $\frac{1}{2}$  مشقال کم ہوتا ہے۔

## آئین (۱۲)

چاندی اور سونا وغیرہ بیچنے والوں کا نفع

ایک تولہ دہ بانی سونے کی قیمت ایک گول اشرفی ہے جس کا وزن گیارہ ماشے کا ہے۔ اگر سونا ۱۶ بان کا ہے تو اسی ایک اشرفی کے عوض ایک تولہ دو سرخ سونا ملتا ہے۔ اگر سونا ۱۶ بان ہے تو ایک اشرفی پر ایک تولہ چار سرخ سونا بکتا ہے۔ اگر سونے کا کھراں ۱۶ بان ہے تو ایک تولہ چھ سرخ سونا ایک اشرفی کے عوض میں ملتا ہے اور اگر سونا ۹ بان ہے تو ایک اشرفی پر ایک تولہ ایک ماشہ اس طرح ہر بان کی کمی ہونے سے اسی گیارہ ماشے کی اشرفی کی خرید و فروخت میں سونے کے وزن میں ایک ماشے کا اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

سود اگر ایک سو تیس تولے ۱۶ ماشے چھ سرخ ۱۶ بان سونا جسے مہن کہتے ہیں ایک سولہ ل جلائی کو خرید کرتا ہے۔ اس پوری مقدار میں بائیس تولے ۱۶ ماشے سونا گلانے میں جل کر خاک خالص میں مل جاتا ہے اور اس طرح ایک سو سات تولے چار ماشے ۱۶ خالص اور کھرا سونا رہ جاتا ہے۔ اس خالص سونے کی ایک سو پانچ اشرفیاں گیارہ ماشے کی بنائی جاتی ہیں۔ سٹکوں کے تیار ہونے کے بعد آدھا تولہ سونا بچ رہتا ہے جس کی قیمت چار روپے ہوئی۔ خاک خالص سے دو تولے گیارہ ماشے چار سرخ سونا درگیاہ تولے ۱۶ ماشے ۱۱ سرخ چاندی نکلتی ہے۔ ان دونوں

دھاتوں کی قیمت پینتیس روپے ساڑھے بارہ تنگے ہوئے اور اس طرح ہن کی مذکورہ بالا مقدار کے عوض ایک سو پانچ اشرفیاں اتالیس روپے اور پچیس دام ملتے ہیں۔ اس کل رقم میں سے دو روپے اٹھارہ دام ساڑھے بارہ جیتل کا ریجرا اپنی مزدوری میں اسی شرح سے جیسا کہ اوپر مذکور ہوا لے لیتے ہیں۔ پانچ روپے آٹھ دام اور آٹھ جیتل مصالح میں صرف ہو جاتے ہیں۔ سونے کے صاف کرنے میں ایک روپیہ چار دام اور ڈیڑھ جیتل صرف ہوتے ہیں چھتیس دام اور آدھے جیتل کے کٹے خرچ ہوتے ہیں چار دام اور پینتیس جیتل سلونی میں ادا کئے جاتے ہیں۔ ایک دام اور دو جیتل ٹکڑائی خرچ ہوتا ہے گیارہ دام اور پانچ جیتل کا پارہ خریداجاتا ہے۔ خاک خلاص کے دھونے میں چار روپے چار دام ۶ جیتل صرف ہوتے ہیں۔ اکیس دام ۱۱ جیتل کا کوئلہ صرف ہوتا ہے۔ تین روپے بائیس دام اور چوبیس جیتل کا سیسہ خرچ ہوتا ہے پھر روپے ۱۲ دام سونے کا مالک سوداگر سے معاہدے کے موافق اپنا مال اُسے قرض دینے کے معاوضہ میں لیتا ہے۔ اگر سونا خالصہ کا مال ہوتا ہے تو یہ اجرت دیوان کو ادا کی جاتی ہے۔ سو ٹھہر ماللی سوداگر اپنے لائے ہوئے سونے کی قیمت میں لے لیتا ہے۔ اس کے علاوہ بارہ روپے ۳۴ دام ۳ جیتل سوداگر اپنے تلف میں پاتا ہے اور پانچ اشرفیاں بارہ روپے ۱۲ دام خالصے میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اسی شرح حساب سے سوداگر اس خرید و فروخت سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

اگرچہ سونا دوسرے ممالک سے ہندوستان میں لاتے ہیں لیکن تربت کی طرح ہند کے شمالی پہاڑوں میں بھی بکثرت پایا جاتا ہے۔ دریا کے کنارے اور سندھ کے بالو سے سلونی کے عمل سے سونا نکالتے ہیں۔ ہندوستان کے اکثر دیاروں کی ریگ میں سونا ملا ہوا ہے لیکن شدید محنت اور کثرت مصارف کی وجہ سے ہر دریا کے کنارے ایسا اہم کام انجام نہیں پاسکتا۔

چاندی - خالص اور کھری چاندی ایک روپے کو ایک تولہ دوسرخ خریدی جاتی ہے یعنی نو سو پچاس روپے کی نو سو اتر تولے اور ساڑھے نو ماشے ملتی ہے۔ اس پوری مقدار میں پانچ تولے ۳۴ سرخ چاندی ڈلی بنانے میں مل جاتی ہے اور ایک ہزار پچھرو روپے بقیہ چاندی سے حاصل ہوتے ہیں اور ستائیس ونصف دام کا

چاندی کی قیمت میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس جملہ رقم میں دور روپے ۲۲ دام بارہ جیتل کاریگروں کی مزدوری میں دئے جاتے ہیں۔ پانچ دام سب سے جیتل ترازو کش کو اور تین دام سب سے جیتل چاشنی گیر کو ادا کئے جاتے ہیں۔ گداگر ۱۰ دام۔ بچی ۱۰ دام اور صر سب دور روپے ایک دام وصول کرتا ہے۔ دس دام پندرہ جیتل مصالح میں صرف ہوتے ہیں دس دام کا کوئلہ خرچ ہوتا ہے پندرہ جیتل پانی میں صرف ہوتے ہیں پچاس روپے تیرہ دام دیوان کو ادا کئے جاتے ہیں۔ نو سو پچاس روپے سود اگر اپنی لائی ہوئی چاندی کے عوض میں لیتا ہے۔ اس کے علاوہ تین روپے اکیس دام ساڑھے دس جیتل سود اگر کو نفع میں دئے جاتے ہیں۔ اگر سود اگر آئینہ چاندی کو اپنے گھس لے جا کر خود کھری کرتا ہے تو اس صورت میں اسے بہت زیادہ منافع ہوتا ہے لیکن اگر سکے ڈھلوانے کے لئے چاندی کو دارالضرب میں لاتا ہے تو نفع بہت زیادہ نہیں ہوتا۔

لاری اور شاہی اور دوسری قسم کی کھوٹی چاندی ایک روپے کو ایک تولہ چار سرخ کسے ترخ سے بچتی ہے یعنی ۹۵ روپے کو نو سو اناسی تولے سات ماشے ملتی ہے۔ اس پوری مقدار میں چودہ تولے دس ماشے ایک سرخ عمل سیالکی میں جل جاتی ہے۔ اس حساب سے سو تولے چاندی میں ڈیڑھ تولہ سیالکی ضائع ہوتی ہے۔ چودہ تولے گیارہ ماشے تین سرخ چاندی گولیاں بنانے میں آگ کے مذہب ہو جاتی ہے بقیہ چاندی کے عوض میں ایک ہزار بارہ روپے ملتے ہیں اور خاک کہرل سے ساڑھے تین روپے اور حاصل ہوتے ہیں۔ اس پوری رقم میں چار روپے ستائیس دام ساڑھے چوبیس جیتل مزدوروں کی اجرت میں دئے جاتے ہیں یعنی پانچ دام سب سے جیتل ترازو کش کو۔ دور روپے آئیس جیتل سبک کو۔ چار روپے آئیس جیتل صر کو۔ تین دام چار جیتل چاشنی گیر کو۔ ساڑھے چھ دام چاندی گلانے والے کو۔ دور روپے ایک دام صر کو۔ ساڑھے چھ دام بچی کو ادا کئے جاتے ہیں۔ پانچ روپے پندرہ جیتل مصالح میں صرف ہوتے ہیں۔ پانچ روپے چار دام کا سب سے صرف ہوتا ہے۔ دس دام کا کوئلہ خرچ ہوتا ہے۔ پندرہ جیتل پانی کی اجرت میں دئے جاتے ہیں۔ پچاس روپے چوبیس دام خزانہ سرکار میں داخل کئے جاتے ہیں اور نو سو پچاس روپے سود اگر اپنی چاندی کے معاوضے میں لیتا ہے۔ اس کے علاوہ چار روپے تین دام

سود اگر کو منافع میں دئے جاتے ہیں۔ بعض اوقات سود اگر چاندی سے داسوں خریدتا ہے اس صورت میں اس کا نفع بھی بہت زیادہ ہوتا ہے جیسے دام ڈھائی تیل فی سیر کے حساب سے ایک ہزار چوالیس دام کا ایک من تانبا ملتا ہے یعنی اس پورے وزنی میں ایک سیر گلانے میں مل جاتا ہے اور ایک سیر میں تیس دام تیار ہوتے ہیں اس طرح ایک ہزار ایک سو ستر دام ڈھالے جاتے ہیں ان میں سے ایک ہزار ایک سو چوالیس دام سود اگر اپنے تانبے کے عوض میں لے لیتا ہے اور اٹھارہ دام ساڑھے انیس جیتل اسے منافع میں ملتا ہے تینتیس دام دس جیتل کاریگروں کی مزدوری میں دئے جاتے ہیں۔ پندرہ دام آٹھ جیتل مصالح میں صرف ہوتے ہیں (یعنی تیرہ دام آٹھ جیتل کا کوئلہ آتا ہے۔ ایک دام پانی لانے میں صرف ہوتا ہے اور ایک دام مٹی کی قیمت دی جاتی ہے) اور ساڑھے اٹھاون دام خزانہ سرکار میں جمع ہو جاتے ہیں۔



## آئین (۱۳)

### دھاتوں کی سپہ اٹل کا بیان

صانع باکمال نے اربعہ عناصر کو پیدا کیا اور ان کو باہم ترکیب دے کر حیرت انگیز قابل تعریف شکلیں اور صورتیں بنائی ہیں۔ ان چاروں عناصر میں آگ گرم و خشک اور مطلق تپتی ہے، ہوا نسبت دوسرے عناصر کے گرم تر اور ہلکی ہے، پانی سرد اور نسبت ہوا کے بھاری ہے۔ خاک قطعاً سرد و خشک اور گراں ہے۔

گرمی اجسام کو ہلکا کرتی ہے۔ ٹھنڈ سے جسم بھاری ہوتا ہے۔ نئی جسم کے اجزاء کو آسانی کے ساتھ ایک دوسرے سے جدا کرتی ہے اور یوں سوست و خشکی لاجوہ کے جسم کو ایک دوسرے سے علوفہ نہیں ہونے دیتی۔ اسی عجیب و غریب استخراج سے دنیا میں چار مرکب پیدا ہوئے۔

آتش و علوی۔ معدنیات۔ نباتات۔ حیوانات بھی وہ چار مختلف وجود ہیں جن سے دنیا کی گرم بازاری ہے۔ آفتاب یا دوسرے ناری اجسام کی گرمی سے پانی کے اجزاء ہلکے ہو جاتے ہیں اور ہوائیں مل کر اوپر چڑھ جاتے ہیں اس مرکب کو بخار کہتے ہیں اور خاکی اجزاء اس گرمی سے ہوائی اجزاء میں مل کر بلند ہونے لگتے ہیں۔ اس مرکب کو دھان کے نام سے بھارت میں بھی بخار کہتے ہیں جو اسی بخار سے ملنے لگتے ہیں بعض حکماء دونوں طرح کے مرکب کو بخار ہی کہتے ہیں لیکن

جو مرکب اجزائے آبی کی آمیزش سے پیدا ہوتا ہے اُسے بخار تر اور بخار آبی کہتے ہیں اور جو مرکب اجزائے خاکی کے ملنے سے بنتا ہے اُسے بخار خشک اور بخار فضائی کے نام سے پکارتے ہیں۔ انھیں دونوں بخارات سے زمین کی سطح پر ابر و باد چلنی و برف وغیرہ بنتے ہیں اور زمین کے اندر انھیں بخارات کی وجہ سے زلزلے آتے ہیں، چشمے جاری ہوتے ہیں اور معدنیات کی کانیں تیار ہوتی ہیں۔

حکما بخار کو جسم اور دھان کو روح کا مثل سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ انھیں دونوں کے باہم ملنے اور انھیں کی مقدار و نوعیت میں کمی و اضافہ ہونے سے مختلف قسم کے اجسام عالم کون و فساد میں اپنی جلوہ نمائی کی نیز نگیناں دکھاتے ہیں جیسا کہ حکمت کی کتابوں سے پورے طور پر واضح ہوتا ہے۔

معدنیات پانچ قسم کے ہوتے ہیں۔ اول وہ جو خشکی کی وجہ سے گھٹیل دسکے جیسے یا قوت۔ دوسرے وہ جو رقیق ہونے کی وجہ سے نہ گٹکے جیسے پارہ۔ تیسرے وہ جو آگ میں تو گھل سکے لیکن نہ تو ہتھوڑے کو قبول کرے اور نہ آگ پر اڑ سکے جیسے پھنکری۔ چوتھے وہ جو آگ میں گل بھی جائے اور ہتھوڑے سے دب بھی سکے لیکن آگ پر نہ ٹھہر سکے جیسے گندھک۔ پانچویں وہ جو آگ سے گھٹکے بھی اور ہتھوڑے سے دب بھی جائے لیکن آگ پر نہ اڑے جیسے سونا۔ کسی جسم کے گھٹنے سے یہ مراد ہے کہ اُس کے ذاتی اجزائے اتری اور خشکی کے ملازم سے ایک دوسرے سے جدا ہو کر تیاں ہو جائیں۔ کسی جسم کے خایسک پڑے ہونے کا مطلب یہ ہے کہ ہم اس جسم کو جس قدر چاہیں چوڑا اور لائیں گہرا بلا اس کے کہ اس جسم سے ہم کو کوئی جزو ملے گا کہ اس کے حجم میں کسی چیز کا اضافہ کریں۔

بخار اور دھان کے مرکب میں اگر بخار کی مقدار زیادہ ہوتی ہے تو ان دونوں کی آمیزش اور مرکب کی پختگی کے بعد آفتاب کی گرمی مرکب کو بہتہ کرتی ہے اور مرکب پارے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ چونکہ پارے کے ہر جزو میں دھان موجود ہوتا ہے اس لئے اُس میں خشکی اتنی ہوتی ہے کہ پارے کو اتار سے دبانے یا پھیلانے سے اُس کے اجزا ایک دوسرے سے مل نہیں جاتے اور

چونکہ اس میں بستی کی حرارت کی وجہ سے پیدہ ہوتی ہے اس لئے گری اس کو  
پگھلا نہیں سکتی۔

اگر یہ دونوں جزو اعتدالی حالت میں ایک دوسرے سے ملتے ہیں تو  
اس آمیزش سے ایک قسم کی لس دار چربی پیدا ہوتی ہے۔ بستی ہونے کے وقت  
اجزائے ہوائی اس رطوبت میں داخل ہو جاتے ہیں اور ٹھنڈی کی وجہ سے  
چربی جم جاتی ہے۔ یہ مرکب آگ میں رکھنے سے روشنی دیتا ہے۔ مذکورہ بالا  
ترکیب میں اگر دھان و چربی کی مقدار کچھ زیادہ ہوتی ہے تو اس آمیزش سے  
گندہک پیدا ہوتی ہے۔ گندہک سرخ، زرد، کبودی اور سفید چار طرح کی  
ہوتی ہے۔ اگر دھان زیادہ اور چربی کی مقدار کم ہوتی ہے تو ہر تال پیدا  
ہوتا ہے۔ ہر تال سرخ و زرد دو قسم کا ہوتا ہے۔ اگر بخار زیادہ ہوتا ہے  
تو قبل اس کے کہ جوہر بستی ہو سیاہ اور سفید قسم کا لفظ پیدا ہوتا ہے۔ چونکہ  
عام طور پر بستی کا باعث سردی ہے اس لئے ہر بستی چیز حرارت سے  
پگھل جاتی ہے اور روغنیت و رطوبت کی زیادتی سے آگ کے اثر کو قبول  
کر لیتی ہے۔ لیکن رطوبت کی زیادتی سے خایسک پذیر نہیں ہوتی۔

اگرچہ ہفت فلزات کے اجزائی ذاتی پارہ اور گندہک ہیں لیکن  
دھاتوں کے اقسام کا وجود میں آنا اور ان کا صفائی میں ایک دوسرے سے  
مختلف ہونا گندہک اور پارے کی آمیزش میں تغاوت ہونے اور ان ہر دو  
اجزاء کے اختلاف عمل و تاثیر پر مبنی ہے۔

گندہک اور پارہ جب اپنی جوہریت میں بالکل صاف اور اجزائے ارضی  
کی آمیزش سے محفوظ ہوتے ہیں تو اگر گندہک سفید اور پارہ مقدار میں زیادہ ہوتا ہے  
تو کمال چٹکی کے بعد اس آمیزش سے چاندی پیدا ہوتی ہے۔ اگر گندہک اور پارہ  
دونوں وزن میں مساوی ہوتے ہیں اور گندہک خود سرخ اور لون آگھینر  
ہوتی ہے تو سونا پیدا ہوتا ہے۔ مذکورہ بالا صورت میں اگر ہر دو اجزاء آمیزش کے بعد  
لیکن کمال چٹکی کے قبل ہی بستی ہو جاتے ہیں تو خارج میں جس کو آہن جتنی بھی کہتے ہیں  
پیدا ہوتا ہے۔ یہ دھات دراصل ایک قسم کا ناقص سونا ہے جس کو بعض ارباب فن

تانا بنا کہتے ہیں۔ اگر تہا گندھک صاف نہ ہو اور پارے کی مقدار کی زیادتی کے ساتھ قوت سوزش بھی زیادہ ہو تو تانا پیدا ہوتا ہے۔ اگر ہر دو اجزاء کی آمیزش کامل نہیں ہوتی اور پارے کی مقدار زیادہ ہوتی ہے تو رانکا بنتا ہے۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ اگر دو نول جزو صاف نہ ہوں تو اس دھات کا بننا ممکن نہیں ہے۔ اگر ہر دو اجزاء کم مرتبہ ہوں اور آمیزش بھی سخت اور پارے کے اجزائے ارضی میں افتراق کی استعداد موجود اور گندھک میں آتش افروزی کی قوت زیادہ ہو تو لوہا پیدا ہوتا ہے لیکن ایسی صورت میں اگر آمیزش کامل نہ ہو اور پارے کی مقدار میں زیادتی ہو تو جست بن جاتا ہے۔ ارباب فن اس ہفت گوہر کو اجساد کہتے ہیں اور پارے کو آم الاجساد اور گندھک کو ابوالاجساد کے ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ اسی طرح پارے کو بمنزل روح کے اور ہر تال و گندھک کو نفس کے مشابہ جانتے ہیں۔ جست بھی بعضوں کے نزدیک روح تو تیا اور سیسے کے مشابہ ہوتا ہے۔ اس دھات کا کتب حکمت میں کہیں ذکر نہیں ہے مگر ہندوستان صوبہ اجمیر یعنی جالور کے حدود میں اس کی کان پائی جاتی ہے۔

اہل فن کہتے ہیں کہ رصاص۔ مخدوم اور پارہ فالج زدہ پاندی ہے۔ سیسہ مخدوم و سوختہ اور تانا خام سونا ہے جن کا ماہر سن کیمیا متقابلہ یا مانکہ سے علاج کرتے ہیں۔

صاحبان علم و عمل انھیں ہفت اجساد کی ترکیب سے مرکبات تیار کرتے ہیں اور ان مرکبات سے زیور و برتن وغیرہ بناتے ہیں۔ مرکبات مذکورہ کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) سفید رو جس کو اہل ہند کانسی کہتے ہیں چار سیر تانا اور ایک سیر رانگے کی باہمی آمیزش سے بنتا ہے۔

(۲) رومی جس کو ہندی میں بھنگار کہتے ہیں چار سیر تاجے اور ڈیڑھ سیر سیسے کے ملا دینے سے تیار ہوتا ہے۔

(۳) برنج جو ہندی میں بیتل کہلاتا ہے تین قسم کا ہوتا ہے۔

(الف) سرد جو ہٹوڑے سے ریزہ ریزہ نہیں ہوتا۔ اس میں

ڈھائی سیر تانبا اور ایک سیر جست شامل ہے۔  
 (ب) گرم جو ہٹوڑے کی ضرب کو قبول کرتا ہے۔ یہ دو سیر تانبا اور  
 آدھ سیر جست سے تیار ہوتا ہے۔  
 (ج) معتدل جو ہٹوڑے کو قبول نہیں کرتا اور ڈھالنے کے کام میں  
 آتا ہے۔ یہ دو سیر تانبا اور ایک سیر جست سے بنتا ہے۔

(۴) سیم سخت، یہ وہ مرکب ہے جو چاندی سیسے اور لوہے سے تیار  
 کیا جاتا ہے۔ اس کا رنگ سیاہ اور چکدار ہوتا ہے اور اس کو نقاشی میں استعمال  
 کرتے ہیں۔

(۵) ہفت جوش، چونکہ خارجی پانی نہیں جاتی اس لئے چھ دھاتوں  
 سے بنتا ہے بعض ماہرین اس کو طایقون کہتے ہیں لیکن بعض علماء معمولی تانبے کو  
 اس نام سے موسوم کرتے ہیں۔

(۶) اشٹ دھات۔ یہ آٹھ دھاتوں سے مرکب ہے چھ جو ہر مذکورہ صدر  
 اور ان کے علاوہ جست اور کالنسی سے تیار کیا جاتا ہے لیکن خارجی دستیاب  
 نہ ہونے کی وجہ سے دراصل سات دھاتوں کا مرکب ہے۔

(۷) کوکل پتر۔ یہ مرکب دو سیر سفید رو اور ایک سیر تانبا سے بنتا ہے  
 یہ بید خوشنما اور رنگین ہوتا ہے۔ یہ دھات خود جہاں پناہ نے ترکیب دی ہے۔

## آئین (۱۴)

### دھاتوں کی گرانی و سبکی کے بیان میں

پیشتر لکھا جا چکا ہے کہ تمام مرکبات بخار و دخان کی آمیزش سے بنتے ہیں اور بخار و دخان سبک و گراں عناصر ہیں۔ یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ بخار تر خشک ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ یہ ہر دو عنصر قبل اور بعد آمیزش کے پختگی تک پہنچتے ہیں اور کبھی ان دونوں حالتوں میں سے کسی ایک ہی میں پختہ ہو جاتے ہیں۔ اس قاعدے کی بنا پر ہر وہ مرکب جس کے آتش و بادی اجزائی و خاکی جزو پر غالب ہوتے ہیں وہ اس مرکب سے جس کے آبی و خاکی اجزا کو آتش و بادی جزو پر غلبہ حاصل ہے ہلکا ہوتا ہے۔ اسی طرح ہر وہ معدن جس میں بخار و دخان سے زیادہ ہوتا ہے اس دھات سے سبک ہوتا ہے جس میں دخان کی زیادتی ہوتی ہے۔ جس کان میں بخار و دخان کی پخت و پز زیادہ ہوتی ہے وہ اس کان سے ہلکی ہوتی ہے جس میں ایسا واقع نہیں ہوتا اس لئے کہ کسی جسم کے اجزا کے درمیان خلا ہونا اور ہوا کا اس کے اندر بھر جانا اس کی کلائی و سبکی کا باعث ہوتا ہے۔ اسی طریقے کو بد نظر رکھ کر ہم جہر پینر کی گرانی و سبکی کا حال دریافت کر سکتے ہیں۔ قدیم زمانے میں ایک شخص نے اس گرانی کے تفاوت کو نظم کیا ہے جو مندرجہ ذیل ہے۔

زروئے جفہ بہفتاد و یک بود سیاب      چل خوش ست دراز بر سی درشت شمار

ذہب صدارت سرب پنجہ و دھاتیں پل پنج موس جہل پنج نقرہ پنج و چہار  
(یعنی پارہ اکشر رومی چھیا لیس۔ رائگا اڑتیش۔ سونا ستوا جست و سیسہ  
انسٹھ۔ لونا چالیس۔ تانبا اور پتیل پینتالیس اور چاندی چوٹی ہے)  
بعض اشخاص نے اوزان کو بحساب ابجد اس طرح نظم کیا ہے۔

نہ فلز مستوی الحسبم راچوں برکشی اختلاف وزن داود ہر ایک بے اشتباہ  
زر لکن۔ زیمق الم۔ اسرب دین اریز دحل فضہ نداہن یکے مس و شبہ مہ روئی ماہ

(یعنی اگر تم مندرجہ ذیل دھاتوں کے ایک ہی حجم کے ٹکڑوں کا وزن کرو

تو اوزان کا اختلاف حسب ذیل ہوگا۔ سونا لکن ۱۰۰۔ پارہ الم ۷۰۔ سیسہ دین ۵۹  
رائگا حل ۳۸۔ چاندی مذم ۵۔ لونا یکہ ۲۰۔ تانبا اور پتیل مہ ۵۴۔ اور رومی ماہ ۶۶۔)

اگر ان دھاتوں میں سے ہر ایک کا ایک ایک عرض و طول میں برابر اور حجم میں  
مساوی لیا جائے اور یہ تمام قطعات تولے جائیں تو یہ ٹکڑے وزن میں ایک دوسرے  
سے مختلف ہوتے ہیں۔

بعض ماہرین فن اس اختلاف کا باعث ان کی صورتوں کو سمجھتے ہیں  
اہل فن ان غلظت کی گرانی و سبکی ان کا پانی میں ڈوبنا، سطح آب پر تیرنا اور نیز  
ان کے اوزان کے اختلاف کو ہوائی اور آبی ترازو کے ذریعے سے دریافت  
کرتے ہیں۔

بعض دقیقہ شناس ان تمام صفات کا اندازہ صرف پانی کے ذریعے سے  
کر لیتے ہیں اور اس کی صورت یہ ہے کہ ایک خاص قسم کے برتن کو پانی سے لبریز  
کر لیتے ہیں اور ہر دھات کے سو متقال دفعہ دفعہ کر کے پانی میں ڈالتے ہیں۔ ان  
غلظت کے پانی میں غرق ہونے سے کچھ مقدار پانی کی برتن سے گر جاتی ہے اور  
اس ضائع شدہ آب سے دھات کا وزن معلوم ہو جاتا ہے۔ پانی کی جتنی مقدار  
زیادہ ہوگی دھات کا حجم اتنا ہی زیادہ سمجھا جائے گا لیکن اسی تناسب سے اس کی  
گرانی کم خیال کی جائے گی۔ چنانچہ سو متقال چاندی پل ۹ متقال پانی کو گرا دیتی ہے  
اور اسی قدر سونے سے پل ۹ متقال پانی ضائع ہوتا ہے۔ اگر ضائع شدہ پانی کا وزن  
اس کے ہوائی وزن سے گھٹا دیا جائے تو اس کا آبی وزن معلوم ہو جاتا ہے۔

ہوائی ترازو کے دو پتے ہوتے ہیں جو ہوائیں آدھراں ہوتے ہیں اور آبی ترازو کے پتے پانی کی سطح پر رہتے ہیں چونکہ گراں شے میں غرق آبی کی قوت زیادہ ہوتی ہے اس لئے وہ مرکز کی طرف جلد دوڑتی ہے۔ اگر ان دونوں میزانوں میں سے کوئی ایک سطح آب پر ہو اور دوسری بالائے ہو تو اگرچہ ہوائی ترازو سبک تر ہے لیکن آبی میزان سے زیادہ نیچے جھک جائے گی اس لئے کہ ہوا بہ نسبت پانی کے زیادہ ہلکی ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس میں مزاحمت کم واقع ہوتی ہے۔

اگر متعلق شدہ پانی کا وزن غرق آب جسم کے وزن سے کم ہو گا تو وہ حجم پانی میں ڈوب جائے گا لیکن اگر اس پانی کا وزن زیادہ ہو گا تو یہ حجم سطح آب پر تیز تار ہے گا اور اگر دونوں اوزان مساوی ہوں گے تو اس کا بالائی حصہ بالکل سطح آب کے برابر رہے گا۔

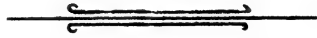
الوریجان بیرونی نے اس کی ایک جدول تیار کی ہے جو مزید گہی کے لئے مندرجہ ذیل ہے۔

فوائد دواہر کے نام			فوائد دواہر کا وزن جبکہ ہوا اس میں مشغول			فوائد کا وزن جس وقت کہ ہوا ہر کا وزن میں نہ			سہ مشغول کے بار بار اور دواہر کی نوعیت جبکہ وہ جسم میں مشغول یا قوت ملی کے برابر ہوں		
شاہیل	دوانق	طسوجات	شاہیل	دوانق	طسوجات	شاہیل	دوانق	طسوجات	شاہیل	دوانق	طسوجات
۵	۱	۲	۹۵	۴	۲	۱۰۰	—	—	—	—	—
۴	۱	ب	۵۵	۶	ب	۹۱	—	—	—	—	—
۴	۲	۱	۹۲	۳	ج	۹۱	—	—	—	—	—
نہ	ب	۱	صہ	ج	ج	۹۱	—	—	—	—	—



	مشاقیل	دوانق	طسوجات	مشاقیل	دوانق	طسوجات	مشاقیل	دوانق	طسوجات
۳۔ سیسہ	۸ ح	۵ ۴	۳ ج	۹۱ ما	۱ ۱	۳ ج	۵۹ نظ	۲ ب	۲ ب
۴۔ چاندکا	۹ ط	۴ د	۱ ا	۹۰ ص	۱ ا	۳ ج	۵۴ تد	۳ ج	۳ ج
۵۔ رومی	۱۱ یا	۲ ب	۲ ج	۸۸ فغ	۴ د	۳ ج	۴۶ مو	۲ ب	۲ ج
۶۔ تانبہ	۱۱ یا	۳ ج	۳ ج	۸۸ ف	۳ ج	۲ ج	۴۵ مد	۳ ج	۳ ج
۷۔ پیتل	۱۱ یا	۴ د	۳ ج	۸۸ فغ	۲ ب	۳ ج	۴۵ مد	۳ ج	۵ [۴؟]
۸۔ لڑا	۱۲ یب	۵ ۴	۲ ب	۸۷ فنز	۳ ج	۲ ب	۴۰ م	—	—
۹۔ رانگا	۱ بیج	۴ د	۳ ج	۸۶ فو	۲ ب	۳ ج	۳۸ لح	۲ ب	۲ ب
۱۰۔ یاقوت ۳۔ سمانی	۲۵	۱ ا	۲ ب	۷۴ عد	۳ ج	۳ ج	۹۴ مد	۳ ج	۳ ج
۱۱۔ یاقوت سرخ	۲۶ کو	۸ ح	۳ ج	۷۴ عد	۳ ج	۳ ج	۹۴ مد	۳ ج	۳ ج
۱۲۔ لعل	۲۶ کر	۵ ۴	۲ ب	۷۲ عب	۳ ج	۲ ب	۹۰ ص	۲ ب	۳ ج
۱۳۔ زمرہ	۳۶ لو	۲ ب	۳ ج	۶۳ بیج	۴ د	۳ ج	۶۹ سط	۲ ج	۳ ج
۱۴۔ موتی	۳۷ لز	۱ ا	۳ ج	۶۲ سب	۵ ۴	۳ ج	۶۷ سز	۵ ۴	۲ ب

شاقل	دوانق	طسوجات	مشاقل	دوانق	طسوجات	شاقل	دوانق	طسوجات	
۲۸	۳	ج	۶۱	۳	ج	۳	۳	۲۵	۱۵۔ البورد
لح	ج	ج	سا	ج	ج	سد	ج	ب	
۲۹	۳	ج	۶۱	۳	ج	۲۲	۳	۲	۱۶۔ عمیق
لط	ج	ج	سا	ج	ج	سد	ج	ب	
۳۹	۳	ج	۲۰	۳	ج	۲۲	۳	۱	۱۷۔ اکبریا
لط	ج	ج	س	ج	ج	سد	ج	۱	
۴۰	۳	ج	۶۰	۳	ج	۲۳	۳	۳	۱۸۔ البور
م	ج	ج	س	ج	ج	سج	ج	ج	



## آئین (۱۵)

### شاہی حرم کے قوانین

جہاں پناہ زندگی کے تمام کارناموں میں قابل تعریف خرمیوں اور سن انتظام دیکھنے کے بید شائق ہیں قسبلہ عالم کے اسی شوق کا نتیجہ ہے کہ دنیا کے ہر کام میں شائستگی پیدا ہو گئی ہے اور اس کے ہر گوشے میں حقیقت کی روشنی پھیلی ہوئی ہے۔ اس عالم کی تمام مادی چیزوں میں روحانی برکتیں نمودار ہو گئی ہیں۔ شاہی حرم سرایں عورتوں کی کثرت جو دوسرے مدیروں اور عقلمندوں کو دنیاوی تعلقات سے وابستہ رکھتی ہے جہاں پناہ کے لئے فہم و فراست ظاہر کرنے کا بہترین ذریعہ اور فانی لذات کی پست سطح سے روحانی آزادی کی بلندی پر فائز ہونے کا واسطہ ہے۔ گھر آباد و معمور ہے اور گھر کے رہنے والوں میں محبت و یگانگت کے تعلقات پیدا ہو گئے ہیں۔ قبلہ عالم نے ہندوستان کے بڑے لوگوں اور دیگر ممالک کے اہیوان و اکابر سے بیاد اور شادی کی رسمیں جاری کی ہیں اور اس طرح محبت و اتفاق اور آپس کے اتحاد سے دنیا کے تمام فتنہ و فساد کو قطعاً مٹا دیا ہے۔

جس طرح جہاں پناہ اپنے نور فراست سے عمال سلطنت و اراکین دولت کو خاک سے اٹھا کر آسمان پر پہنچاتے ہیں اسی طرح اپنی عاقبت اندیشی سے حرم سرا کے خادموں کو ان کی حیثیت کے موافق بلند مرتبے عطا فرماتے ہیں۔ کم نظر یہ سمجھتا ہے کہ

کھوٹا سکہ کھرا ہوتا ہے لیکن عمیق نگاہ والے جانتے ہیں کہ قبیلہ عالمگیر سازی کرتے ہیں۔  
ظاہر ہے کہ جب ترقی نما آمیزش سے جمادات کی تلب ماہیت ہو جاتی ہے  
اور تانبا اور لوہا سونا اور رانگا اور سیسہ چاندی بن جاتے ہیں تو اگر بزرگ شخصیت  
نما کاروں کو حقیقی انسان بنا دے تو کیا تعجب ہے عقل مندوں نے جو کہا ہے بالکل  
درست ہے کہ عالمی مرتبہ انسان کی آنکھ بنی آدم کے لئے وہی اثر رکھتی ہے جو الکیر  
لوہے اور تانبے پر دکھاتی ہے۔ یہ ہیں وہ اثرات جو جہاں پناہ کی انصاف دوستی  
مرتبہ شناسی، قدر دانی و عاقبت اندیشی، زربصیرت و کار فرمائی سے پیدا ہو کر بنی نوع انسان  
کو فوائد پہنچا رہے ہیں۔

جہاں پناہ غصے کی حالت میں بھی راستی کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔  
ہر چیز کو محبت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں افواہ کو صداقت کی ترازو میں تولتے اور تعصب  
کو اپنے گرد نہیں آنے دیتے۔

قبیلہ عالم بنی نوع انسان کے اطمینان کو بہت بڑی نعمت و برکت خیال  
فرماتے ہیں اور دنیا کی دولت و لذت کے تباہ کن غار سے اپنے انصاف و محابہ شناسی  
کی قوت کو بیکار و خراب ہونے کا موقع نہیں دیتے۔

جہاں پناہ نے ایک بہت بڑا احصار تعمیر فرمایا ہے اور اس احاطے کے اندر  
آرام دہ و دلچسپ مسکنات بنوائے ہیں اگرچہ پانچ ہزار عورتیں ان مکاؤں میں رہتی ہیں  
لیکن قبیلہ عالم نے ہر عورت کو حیدر اکا نہ کمرہ اور مکان عنایت کیا ہے۔ جہاں پناہ  
نے حرم سرا کی عورتوں کو مختلف طبقتوں میں تقسیم کر کے ہر فرد کو عمدہ خدمت پر مامور  
کیا ہے اور برابر اُن کی نگہداشت فرماتے رہتے ہیں۔ بیشمار پار ساعرتیں اُن کی  
نگہبانی کے لئے بطور دار و غہ مقرر ہیں۔ انھیں افسر عورتوں میں سے ایک باعصمت  
و پرہیزگار نگہبان کو احوال نویسی کی خدمت سپرد کی گئی ہے مختصر یہ کہ شاہی و فرتوں  
اور سلطنت کے محکموں کی طرح حرم سرا میں بھی انتظام و باقاعدگی پائی جاتی ہے۔  
اہل حرم کی تنخواہیں بہت کافی ہیں۔ علاوہ انعامات اور وقتی بخششوں کے جو جہاں پناہ  
براہ عنایت فرماتے رہتے ہیں اعلیٰ طبقہ کی عورتوں کی ماہوار تنخواہیں ستائیس روپے  
سے لے کر ایک ہزار چھ سو دو روپے تک مقرر ہے بعض ملازمین کو اکاون روپے سے

بیس روپے تک اور چالیس روپے سے لیکر دس روپے تک ماہوار تنخواہ دی جاتی ہے۔ خلوت خانے کے دروازے پر ایک لائق و ہوشیار محترم مقرر کر دیا گیا ہے۔ پیشی حرم کے تمام اخراجات اور لین دین کی نگہداشت کرتا ہے اور نقد و اسباب کا باضابطہ حساب تیار رکھتا ہے۔ اگر حرم سرا کی عورت کو کسی شے کی ضرورت ہوتی ہے تو اپنی ماہوار یافت کے حد میں یہ عورت حرم سرا کے کسی تحویلدار سے درخواست کرتی ہے اور تحویلدار اس کی ایک یا دو داشت پیشی حساب کے پاس روانہ کر دیتا ہے جو اس کی تنقید کر کے صدر خزانی کے سامنے پیش کرتا ہے اور یہ انصر رقم ادا کر دیتا ہے۔ اس قسم کی برآمدات کے لئے اجازت نامے نہیں عطا کئے جاتے سررشتہ حساب کا صیغہ دار سالانہ اخراجات کی بھی ایک برآمد تیار کرتا ہے اور اجمالی طور پر اس تمام برآمد کے مختلف مدت کی رسیدیں لکھتا ہے، ان رسیدوں پر وزیر کی مہر ثبت کی جاتی ہیں۔ اس کارروائی کے بعد ان رسیدوں پر خاص وہ مہر شاہی جو اس صیغے کے لئے مخصوص ہے لگائی جاتی ہے۔ شاہی مہر کے بعد ان رسیدوں کی رقومات صدر خزانی کے ذریعے سے صدر تحویلدار کے حوالے کر دی جاتی ہیں جو پیشی حساب کے حکم کے موافق رقومات کو ماتحت تحویلداروں کے سپرد کر کے ملازمین حرم کو تقسیم کر دیتا ہے۔ اس قسم کی تمام قسٹیں جو وقتاً فوقتاً ادا کی جاتی ہیں ماہانہ تنخواہ سے وضع کر لی جاتی ہیں۔

حرم شاہی کے اندرونی حصے میں باعصمت عورات بطور پاسبان مقرر ہیں ان میں سے کبھی وہ حاضر باش و شیریں بیان عورتیں جن پر خاص اعتماد ہے خلوت خانہ شاہی کی پاسبانی پر ہر وقت متعین ہیں جہاں حرم سرا کے باہر خواجہ سراؤں کا پہرہ ہے اور ان سے مناسب فاصلے پر بادشاہ اور قابل اعتماد راجپوتوں کا ایک گروہ پاسبانی کا کام انجام دیتا ہے۔ راجپوتوں کے بعد حصار سے دروازوں پر بھی جف کش و راستباز پاسبان پہرے کے لئے مقرر ہیں۔ ان نگہبانوں کے علاوہ حصار کے بیرون چاروں طرف امرا، اہل فوج مرتبہ بمرتبہ نگہبانی کرتے ہیں۔

اگر امرا کی بیگمات یا دیگر باعصمت عورات حرم شاہی میں حاضر ہو کر سعادت باریابی حاصل کرنے کی خواہشمند ہوتی ہیں تو یہ عورتیں پہلے بیرون حرم کے عہدہ داروں کے پاس

اپنی درخواست پیش کرتی ہیں اور وہاں سے جواب یا صواب حاصل کرنے کے بعد حکام محلات کی خدمت میں معروضہ کرتی ہیں۔ اس کا رروائی کے بعد قابل اعتماد و باعصمت عورات کو حرم میں داخل ہونے کی اجازت دی جاتی ہے۔ بعض خاں و قابل اعتماد خواتین کو ایک ماہ تک حرم کے اندر قیام کرنے کی سعادت حاصل ہوتی ہے۔ جہاں پناہ یا وجود راسخ و ہوشیار یا سبائوں کی نگہداشت کے اس سرشتے کی خبر گیری سے بھی غفلت نہیں فرماتے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس سرشتے کا انتظام شاہی توجہ کی وجہ سے بحید قابل اطمینان و عمدہ ہے۔



## آئین (۱۶)

### سفر کے اسباب قیام و منزل

ان سامانوں کا مفصل و تمام ذکر تو مشکل ہے لیکن چند چیزیں جو شکار و تفریح کے لئے ساتھ جاتی ہیں ان کا مختصر حال مرقوم ہے۔

(۱) گلال بار۔ یہ ایک عجیب و عمدہ قنات ہے جسے جہاں پناہ نے ایجاد فرمایا ہے اس کے دروازے بیہ مضبوط اور قفل و کلید سے کھلتے اور بند ہوتے ہیں۔ یہ سو گز مرتفع ہے۔ اس قنات کے شرقی کنارے پر دو دروازے ہیں اور ان میں چوٹیاں خانے ہیں۔ یہ حصہ چوبیس گز لانبا اور چودہ گز چوڑا ہے۔ اس حصار کے وسط میں ایک بڑی چوبین راؤٹی ہے جس کے گرد سراسر پردہ شاہی ہے۔

راؤٹی سے متصل دو منزلہ مکان ہے جس میں جہاں پناہ عبادت الہی کرتے ہیں۔ صبح کو اس مکان کے بالا خانے میں جہاں پناہ رونق افروز ہوتے ہیں۔ اراکین دربار کا مجرئی قبول فرماتے ہیں۔ اندرون حصار کے ملازم بغیر اجازت اس مکان میں داخل نہیں ہو سکتے۔

بیرونی حصے میں چوبیس چوبین راؤٹی کی ہیں ہر ایک دس گز لانبا اور چھ گز چوڑی ہے چوبین راؤٹیاں قناتوں کے ذریعے سے ایک دوسرے سے جدا کر دی گئی ہیں۔ ان حصوں میں خاص بیگات قیام فرماتی ہیں۔ اس کے علاوہ اور بے شمار خیمہ و درگاہ ہیں جن میں ملازمین رہتے ہیں۔

مگر حصوں میں زردوزی زربفتی اور مخلی ساٹبان بنے ہوئے ہیں۔ اس کے متصل ایک کسل کا سراپہ وہ جو ساٹھ گز مربع ہے، استاد کیا جاتا ہے اور اس میں چند خیمے لگائے جاتے ہیں اور دو بیگ اور دو سری پردہ نشیں عورتیں یہاں قیام کرتی ہیں۔ اس حصے کے باہر دولت خانہ خاص تک ایک دل کشا محن آراستہ کیا جاتا ہے جو ایک سو پچاس گز لانب اور سو گز چوڑا ہوتا ہے اس محن کو مہتائی کہتے ہیں۔ محن کے دونوں طرف مذکورہ بالا طریقے کے مطابق ایک سراپہ نصب کیا جاتا ہے جو چھ گز لانب و ڈنڈوں کے اوپر تانا جاتا ہے۔ یہ ڈنڈے ہر دو گز پر نصب کئے جاتے ہیں اور ایک گوزمین کے اندر گرے رہتے ہیں اور ان کے سرے پر ایک برنجی تہہ ہوتا ہے۔ ڈنڈوں میں دو طناب ہوتی ہیں ایک حصار کے اندر اور دوسری اس کے باہر باندھ کر ڈنڈوں کو مضبوط و استوار کر دیتے ہیں۔ پاسبان جیسا کہ اوپر مذکور ہوا یہیں کھڑے ہو کر پہرہ دیتے ہیں۔

اس محن کے وسط میں ایک چبوترہ بنایا جاتا ہے اور اس پر چار چوٹی مگیرہ سایہ لگن ہوتا ہے۔ شام کے وقت جہاں پناہ اس صفے پر رونق افروز ہوتے ہیں اور خاص اراکین دربار کو باریابی کی اجازت مرحمت ہوتی ہے۔

گلاب بار سے متصل ایک مدور حصار نصب کرتے ہیں جس میں بارہ درجے ہوتے ہیں ہر درجہ میں گول لانبیا ہوتا ہے۔ اس حصار کا دروازہ محن کی طرف کھلتا ہے۔ اس حصار کے وسط میں ایک چوہین راوٹی ہے جو دس گز لانبی ہے اور اس میں ایک زمیں دوز خیمہ نصب کیا جاتا ہے جس میں چالیس خانے ہیں۔ اس خیمے پر بارہ گزوی بارہ شامیانے لگائے جاتے ہیں۔ ہر شامیانہ قنات سے جدا کر دیا جاتا ہے۔ یہ حصار جس کے ہر حصے میں صحت خانے عمدہ طریقے پر تیار کئے گئے ہیں۔ ایچکی یا ایچکی خانہ کہلاتا ہے جہاں پناہ طہارت خانے کو اسی نام سے یاد فرماتے ہیں طہارت خانے سے متصل ایک سو پچاس گز لانب و چوڑا ایک سراپہ لگایا جاتا ہے اس میں سولہ درجے ہیں ہر درجہ چھتیس مربع گز ہوتا ہے۔ یہ سراپہ دہ بھی مثل اول الذکر کے ڈنڈوں پر لگایا جاتا ہے جس میں اسی طرح کے قہبے ہوتے ہیں جیسا کہ پیشتر مذکور ہوا۔ اس کے وسط میں ایک بارگاہ جس کو ہزار فرش استادہ کرتے ہیں نصب کی جاتی ہے جس میں بہتر کمرے ہیں اور اس کے داخلے کا راستہ پندرہ گز



چوڑا ہے۔ اس بارگاہ کے اوپر خیمے کی طرح قلندری تانی جاتی ہے جو موسم جاوے یا اسی قسم کے ٹکے کپڑے کی تیار کی جاتی ہے۔ یہ قلندری بارش و گرمی میں سجد آرام دہ ہے۔

بارگاہ کے گرد اگر دو سچاس شامیا نے بارہ گزی نصب کئے جاتے ہیں اور اس دولت خانہ خاص میں دروازے ہیں جو کھلتے اور بند ہوتے ہیں اس مقام پر اراکین دربار اور افسران فوج بخشیموں کی اجازت سے جہاں پناہ کے حضور تین باریابی کے لئے حاضر ہوتے ہیں۔ ہر ماہ کے آغاز پر جدید اجازت مرحمت ہوتی ہے۔ یہ جگہ اندر و باہر طرح طرح کے نگارین فرش سے آراستہ کی جاتی ہے اور ایک عجیب و دلکش دیہاری منظر نمودار ہوتا ہے۔

اس بارگاہ کے بیرون تین سو سچاس گز کے فاصلے پر طنائیں کھینچی جاتی ہیں اور بہترین گوہر ایک نکرہی زمین میں نصب کی جاتی ہے۔ اس کے گرد اگر دیاسبان حفاظت و نگہبانی کے لئے مقرر ہیں یہ مقام دیوان عام کہلاتا ہے جس کے گرد جیسا کہ سابق میں مذکور ہوا پاسبان اپنا کام انجام دیتے ہیں۔

اس نشاط گاہ کے سرے پر بارہ شخصت گزی لمبائوں کے فاصلے پر نقار خانہ قائم ہے اس رقبے کے عین وسط میں اکاس دیا دچراغ جو ایک بلند بانس کے سرے پر لٹکایا جاتا ہے اور بانس زمین میں بکٹا دیا جاتا ہے روشن کیا جاتا ہے۔ چند خیمے جیسا کہ اوپر مذکور ہوا پیشتر سے رواندہ کر دئے جاتے ہیں لیکن ایک

خیمہ مناسب مقام پر جسے میران منزل بادشاہ کے قیام کے لئے مناسب خیال کرتے ہیں نصب کیا جاتا ہے فراش خیمہ لگاتے ہیں دوسرا خیمہ آگے روانہ کر دیا جاتا ہے اور جہاں پناہ کے درود کا انتظار کیا جاتا ہے۔ ہر خیمے کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے میں سو گاتھی پانچ سو اونٹ چار سو عرابے درکار ہوتے ہیں اور پانچ سو منصبدار و احدی جلو میں رہتے ہیں ان کے علاوہ ایک چزار ایرانی و تورانی و ہندی فراش پانچ سو بیلدار سو سوتے سچاس لوہار خیمہ و در و مشعلچی تیس موچی اور ڈیڑھ سو خاکروب ہمیشہ خدمتگزاری کے لئے حاضر رہتے ہیں۔ پیادوں کی ماہوار دو سو چالیس دام سے ایک سو تیس دام تک مقرر ہے۔

## آئین (۱۷)

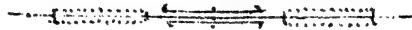
### فوج کا اجتماع

اگرچہ جہاں پناہ فوج کو ایک جگہ جمع ہونے کا بہت کم حکم فرماتے ہیں لیکن پھر بھی جس سمت شاہی سواری جاتی ہے فوج کی ایک کثیر تعداد ہمراہ ہوتی ہے۔ فوجیوں کا ایک بہت بڑا گروہ ملک کے ہر صوبے میں مختلف کاموں پر مامور ہے اور بادشاہ کے ہمراہ نہیں رہتا لیکن پھر بھی لوگوں کے ہجوم اور فوجیوں کی کثرت سے اہل لشکر کو ایک دوسرے کا خیمہ تلاش کرنا عجب دشوار ہو جاتا ہے بیکانے کا کیا ذکر ہے۔

جہاں پناہ نے اپنی ہیئتال دور آمدی سے فوجی قیام کا نہایت عمدہ طریقہ ایجاد فرمایا ہے جس سے اُس کو سید آرام ہو گیا ہے۔ ایک عمدہ اور دل کشا مقام پر جو بندرہ سوئیس گز لایا ہوتا ہے خبستان شاہی اور دولت خانہ اور نقار خانہ قائم کیا جاتا ہے اور اس مقام کے پس پشت دائیں اور بائیں تین سو گز کا ایک ٹکڑا اچھوڑ دیا جاتا ہے اس حصہ زمین میں سوایا سیانوں کے اور کوئی دوسرا شخص داخل نہیں ہو سکتا۔ اسی حصے میں سوگڑ کے فاصلے پر بائیں جانب وسط میں مریم مکانی گلبدن نیگم و دیگر باعصمت بیگمات و شاہزادہ دانیال کے خیمے نصب کئے جاتے ہیں اور داہنی جانب شاہزادہ سلیم اور بائیں جانب

شاہزادہ مراد کی قیام گاہیں استادہ کی جاتی ہیں۔ ان اراکین شاہی کے خیموں اور  
حرکاہوں کے عقب میں افسران فوج و پیشہ وروں کو قیام کی جگہ دی جاتی ہے  
اور اس مقام سے تیس گز کے فاصلے پر پیچھے کے چاروں طرف بازار لگائے  
جاتے ہیں اور بازاروں کے چاروں طرف اراکین دربار اپنے اپنے عہدے  
کے مطابق قیام پذیر ہوتے ہیں۔

شنبہ جمعہ اور پنجشنبہ کے چوکیدار وسط میں اور یکشنبہ و دو شنبہ کے  
جانب راست اور سہ شنبہ و چہار شنبہ کے جانب چپ باری باری  
سعادت خدمت حاصل کرتے ہیں۔



## آئین (۱۸)

### آئین چراغ افروزی

جہاں بناہ اپنی روشن سیر سے روشنی کو بیدار رکھتے ہیں اور اس کی تعظیم و تکریم کو خدا پرستی اور ستائش الہی خیال فرماتے ہیں نادان کو باطن اس کو خدا فراموشی و آتش پرستی کہتے ہیں لیکن حقیقت شفا حضرت اس رمز سے بخوبی آگاہ ہیں کہ جب قدسی صفات اشیا کی ظاہری صورت کی تعظیم و تعریف کرنا خود قابل تعریف و ستائش ہے اور ایسا نہ کرنا بڑا اور واجب سرزنش ہے تو ایک ایسے عالی مرتبت جو ہر کی تعظیم کرنا جو انسانی ہستی کا سرمایہ اور اس کی بقا کا سبب ہے کیونکہ ناپسندیدہ خیال کیا جاسکتا ہے۔ اس طبع کی بابت کوئی کم مایہ تصور کسی شخص کے ذہن میں بھی نہیں گزر سکتا۔

حضرت شیخ شرف الدین میری رحمۃ اللہ علیہ نے کیا خوب فرمایا ہے کہ جس شخص کے لئے آفتاب غروب ہو جائے وہ چراغ کا شیدانہ ہو گیا کرے۔ ہر شعلہ اسی نور الہی کی جھلک اور اسی مقدس ذات کا ایک نشان ہے۔ نور و نار نہ ہوتے تو ہم کو غذا اور دوا کیونکر میسر آتی اور آنکھ کی مینائی ہمارے کس کام آتی۔ آفتاب کی روشنی و حقیقت شمع الوہیت کی ایک ضیا ہے۔

جب آفتاب برج شرف میں داخل ہوتا اور مقام عالم اس کے نور سے

منور ہوتا ہے تو دوسرے کے وقت ایک سفید اور روشن پتھر کا (جسے ہندی میں سورج کرانت کہتے ہیں) ایک ٹکڑا آفتاب کے سامنے رکھتے ہیں اور گھڑی روئی اس کے قریب لے جاتے ہیں، آفتاب کی حدت پتھر میں سرایت کرتی ہے اور پتھر سے روئی میں آگ لگ جاتی ہے۔ یہ آسمانی روشنی خاص ملازمین کے سپرد کر دی جاتی ہے چرابعی و مشعلی و بادرجی ہر ایک اس آتش سے اپنے اپنے کام انجام دیتے ہیں جس ظرف میں یہ آگ رکھی جاتی ہے اس کو آگن گر (آتش دان) کہتے ہیں۔ جب سال ختم ہو جاتا ہے تو اسی طرح تازہ آگ بنائی جاتی ہے۔

اسی طرح ایک دوسری قسم کا سفید و روشن پتھر ہوتا ہے جس کو چند کرانت کہتے ہیں یہ پتھر جب ماہتاب کے مقابلے میں لے جاتے ہیں تو اس سے پانی کے قطرے ٹپکتے ہیں۔

ہر روز جبکہ ایک گھڑی دن رہ جاتا ہے تو جہاں پناہ اگر سوار ہوتے ہیں تو نیچے اتر آتے ہیں اور اگر آرام فرماتے ہیں تو بیدار ہو جاتے ہیں اور شان و شوکت سے تیار ہو کر ظاہر کو بھی باطن کے رنگ میں رنگ لیتے ہیں آفتاب کے غروب ہونے کے بعد خدمت گزار بارہ کا فوری شمعیں روشن کرتے ہیں اور ہر چراغ چاندی اور سونے کی لنگن میں رکھ کر بادشاہ کے حضور میں لاتے ہیں اور ان میں سے ایک شمعیں زبان خوش گلو غلام شمع کو ہاتھ میں لئے ہوئے مختلف دلکش سروں میں خدا کی حمد کے اشعار گاتا ہے اور آخر میں خود جہاں پناہ کے اردیاد عمر و دولت کی دعا کرتا ہے۔ دعائے دولت کی انتہا اس جملے پر ہوتی ہے کہ بادشاہ دیں پناہ کے نیاز کا پایہ اور بلند اور اُسے تازہ نور معرفت نصیب ہو۔

فائوس و محمدان کے اقسام کی تعریف اور ہنرمندوں کی کاہلیگری بیان و ستائش کے انداز سے باہر ہے مختلف نمونوں کے شمع دان دس من بلکہ اس سے زائد وزن کے تیار کئے گئے ہیں بعض ایک شاخہ ہیں اور بعض دو شاخہ اور بعض دو شاخ سے بھی زیادہ حصوں میں منقسم ہیں جو درحقیقت چشم ظاہر کے علاوہ دید باطن کو بھی روشن کرتے ہیں۔

جہاں پناہ نے خود ایک قسم کا فانوس ایجاد کیا ہے یا ایک گز الہی بلند ہے اس کے سرے پر پانچ شمعہ ان اور نصب ہیں ہر شمعہ ان کے سر پر ایک جانور کی تصویر بنی ہوئی ہے تین گز اور اس سے بھی زیادہ دراز کا فوری ہیں اس کے لئے تیار کی جاتی ہیں چنانچہ زمینہ لگا کر شمعہ انوں کی بتیاں کتری جاتی ہیں ان کے علاوہ اور دوسری شعلیں بھی ہیں جو منزل شاہی کے اندر و باہر روشن کی جاتی ہیں۔

ہر قمری ماہ کی پہلی دوسری اور تیسری رات کو جبکہ روشنی کم ہوتی ہے آٹھ فٹیلے روشن کئے جاتے ہیں۔ چوتھی شب سے شب دہم تک ہر رات ایک بتی کم ہوتی جاتی ہے چنانچہ دسویں شب کو چاندنی زیادہ ہو جاتی ہے تو صرف ایک بتی کافی ہوتی ہے اور پندرہویں تک دسویں کی طرح عمل ہوتا ہے سو گھنٹوں شب سے آٹیسویں شب تک پھر روزانہ ایک بتی کا اضافہ ہوتا جاتا ہے بیس و اکیس کو پھر ایک ایک بتی بڑھاتے ہیں تیشیسویں رات مثل یا بیسویں کے گزرتی ہے اور چوبیسویں شب سے آخر ماہ تک آٹھ آٹھ بتیاں روشن ہوتی ہیں۔ ہر فٹیلے میں ایک سیر روغن اور آدھ سیر روئی خرچ ہوتی ہے بعض مقام پر بجائے روغن کے چربی جلائی جاتی ہے اور بتی کی بڑائی اور چھوٹائی کے لحاظ سے چربی کے خرچ کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔

جہاں پناہ نے حاضرین دربار شاہی کی رہنمائی کے لئے ایک شمع روشن کرائی ہے۔ دربار کے صحن کے سامنے چہل گزی یا اس سے بھی بلند ایک ستون نصب کیا جاتا ہے جس کو سولہ طنابوں سے استوار کرتے ہیں۔ اس ستون کے سرے پر ایک بڑا فانوس روشن کیا جاتا ہے۔ اس چراغ کو اکاس دیا کہتے ہیں۔ فانوس اس قدر روشن ہے کہ دور تک اس کی روشنی پھیلتی ہے اور اہل دربار بلا تکلف حضور میں حاضر ہوتے ہیں اور اپنی نشست گاہ کی شناخت کر لیتے ہیں۔ اس فانوس کی ایجاد سے قبل اہل دربار کو راستہ طے کرنے میں بڑی پریشانی اٹھانی پڑتی تھی۔ اس کا رٹانے میں بیشیا منصفہ اور واحدی اور دیگر سپاہی ملازم و خدمت گزار ہیں۔ پیادوں کی یافتہ دو ہزار چار سو دام سے زیادہ اور اتنی دام سے کم نہیں ہے۔

## آئین (۱۹)

### شکوہ سلطنت

چهار طاق فرمانروائی کا آفتاب درخشاں (ایوان سلطنت کی اصل رونق) و حقیقت وہ نور الہی ہے جو خدا کی طرف سے بلا واسطہ بادشاہوں کو عطا ہوتا ہے۔ عالی مرتبت حکمران ظاہری شان و شوکت کے محض اس لئے ولدادہ ہوتے ہیں کہ وہ اپنے تنویر الہی کا ظہور جانتے ہیں۔ مولف چند لوازمہ شاہی کا جو اس زمانے میں رائج ہیں ذکر کر کے سادست حاصل کرتا ہے۔

(۱) اورنگ۔ یہ کئی قسم کا بنایا جاتا ہے۔ اورنگ بعض مرصع ہوتے ہیں اور بعض سونے کے اور بعض چاندی کے۔ ان کے علاوہ مختلف قسم کے اور بھی تخت تیار کئے جاتے ہیں۔

(۲) چتر۔ بیشمار قیمتی جواہرات سے مرصع ہوتا ہے جن میں سات جواہرات کا ہونا تو بیکسروری ہے۔

(۳) سائبان۔ یہ بیضاوی شکل کا اور ایک گوبلند ہوتا ہے اس کا دائرہ بالکل چتر کے مشابہ ہوتا ہے۔ زریفت اور پرنگایا جاتا ہے اور تقریباً کل سائبان جواہرات سے مرصع ہوتا ہے آفتاب کی تیش کے وقت ملازمین شاہی اپنے ماتھے میں لے کر ہمراہ رکاب رہتے ہیں۔ اسی کو آفتاب گیر بھی کہتے ہیں۔

- (۴) کوکبہ۔ ان کی ایک تعداد محض شاہی کے سامنے آویزاں کی جاتی ہے۔  
 مذکورہ بالا چار لوازمہ حشمت خاص فرمانروا کے لئے مخصوص ہیں۔
- (۵) علم۔ سواری کے وقت کم از کم پانچ عدد قُر کے ہمراہ رہتے ہیں۔  
 (قُر سے مراد علموں، ہتھیاروں اور دیگر لوازمہ حشمت کی اجتماعی حالت ہے جو بادشاہ کی سواری کا خاص نشان تھا)۔ علم ہمیشہ ریشمی غلافوں میں رہتے ہیں لیکن مجلس نشاط و معرکہ کارزار میں غلاف سے باہر کر لئے جاتے ہیں۔
- (۶) چتر توق۔ یہ بھی علم کی ایک قسم ہے لیکن اس سے چھوٹا ہوتا ہے اور تربت کے باز کی دُم کا بنایا جاتا ہے۔
- (۷) تین توق۔ یہ بالکل چتر توق کا سا ہوتا ہے لیکن کسی قدر دراز بنایا جاتا ہے علموں کے اقسام میں دونوں مذکورہ بالا علم اعلیٰ نشان امارت سمجھے جاتے ہیں اور آخر الذکر علم امرائے کبار کو بھی عطا ہوتے ہیں۔
- (۸) جھنڈا۔ یہ ایک ہندوستانی علم ہے  
 قرون ہر ایک قسم کا علم ہوتا ہے لیکن کسی عظیم الشان موقع پر ہر قسم کی تعداد زیادہ ہوتی ہے
- باجوں میں جو باجہ کہ نقار خانے میں مستعمل ہے اُسے کورگھ کہتے ہیں۔ یہ ذہبی نقارہ ہے جس کو عرف عام میں دمامہ کہتے ہیں۔ تقریباً اٹھارہ جوڑ دماموں کی برابر بھتی ہے جن کی آواز بیخست اور بھاری ہوتی ہے۔
- (۹) نقارہ۔ اس کے کم و بیش بیس جوڑ برابر بجائے جاتے ہیں۔
- (۱۰) درل۔ ہر بار چار عدد سے کام لیا جاتا ہے۔
- (۱۱) کرنا۔ یہ چاندی اور سونے اور پیتل کے بنائے جاتے ہیں اور چار سے کم کبھی نہیں بجائے جاتے۔
- (۱۲) سمرنا۔ یہ پارسی و ہندی دونوں قسم کے ہوتے ہیں نوعہ د ملا کر بجائے جاتے ہیں۔
- (۱۳) نفیر۔ پارسی فرنگی اور ہندی تین طرح کے ہوتے ہیں۔ ہر قسم میں سے چند عدد لے کر ساتھ بجائے جاتے ہیں۔



(۱۴) سیتنگ - یہ باجہ تاجے کا گائے کی سینک کی شکل کا بنتا ہے یہ درمل کر بجتے ہیں۔

(۱۵) سنج - اس باجے کے تین جوڑ برابر سجائے جاتے ہیں۔  
قدیم زمانے میں چار گھڑی رات و دن باقی رہے نوبت بجتی تھی لیکن اب ایک مرتبہ آدمی رات کو جب کہ آفتاب اوپر کو چڑھتا ہے اور دوسری بار طلوع صبح کے قریب طلوع آفتاب سے ایک گھڑی قبل ہنر مند نوازندے سرنہ بجانے میں جادو کا کام کرتے اور اس طرح خواب غفلت میں سونے والوں کو بیدار کرتے ہیں۔

آفتاب نکلنے کے ایک گھڑی بعد پہلے بانسری بجاتے ہیں اس کے بعد تھوڑی دیر کو گھرجاتے ہیں اور پھر سوانقارے کے نفیر و کنا وغیرہ لوازمہ حشمت کی آوازوں سے دنیا کو سنج اٹھتی ہے۔ اس کے تھوڑی دیر بعد سرنہ بجائی جاتی ہے اور نشاۃ العین خیروں کے ذریعے سے اصول نعمہ نوازی کی پوری حفاظت کی جاتی ہے۔ ایک گھڑی اور گزرنے کے بعد نقارہ نوازی شروع ہوتی ہے اور تمام ہنرمند پیشہ ویر بادشاہ ملت اقبال کی شان و شکوہ کے آوازے کو اہل عالم تک پہنچاتے ہیں۔

نقارہ نواز کے بعد سات امور کے انجام دینے سے رنگ عشرت دو بالا ہو جاتا ہے۔ اول پیشتر۔ مرسل و مرسلی گانا ہے جو خاص اصول نعمہ ہے۔ اس کے بعد بردات (بردت) کی نوبت آتی ہے۔ یہ بھی چند خاص اصول کا مجموعہ ہے۔ بردات کے وقت تمام ہنرمند خدام باجہ بجاتے ہیں۔ بردات کے بعد زیر کا کمال دکھاتے ہیں اور آواز کو بلندی سے لپٹی کی طرف لے آتے ہیں۔ دوم چار اصول کو یعنی اظلامی، ابتدائی، شیرازی، قلندری اور دیگر مکر قطرہ۔ بجائے جاتے ہیں جو ایک گھڑی تک سامعین کو مخطوذا کرتے ہیں۔

سوم۔ خوارزمی۔ قدیم و جدید سروں کا لطف۔ اس راگ میں قبیلہ عالم نے دو سو سے زائد سراجیا و فرمائے ہیں جن سے ہر خاص و عام لطف اندوز ہوتا ہے ان اکیلا کردہ سروں میں خاصکر طال شاہی اور مہامیر کرکٹ اور نور و نری۔

چوتھے شادیا نے کا بجانا۔ پانچویں یک دوری نغمہ۔ چھٹے اصول اذفر (اذفر) جس میں سُریلے اونچا ہوتا ہے اور بعد میں نیچا۔ ساتویں سرل خوارزمی کے بعد بار دیگر سرلی بجائی جاتی ہے اور آخوں فروگزاشت کے بعد دعائے دولت و اقبال کی نغمہ سرائی ہوتی ہے اور اس کے بعد تمام لوگ پھر نغمہ زیر گاتے ہیں اور دکش و کمپس عبارات و اشعار پر یہ ہنگامہ عشرت ختم ہوتا ہے۔

یہ طریقہ بھی ایک گھڑی تک جاری رہتا ہے اور اس کے بعد سرنالی اپنا کمال دکھلاتے ہیں اور دوسری ایک گھڑی تک یہ ہنگامہ عشرت برپا رکھ بہترین طریقے پر ختم ہوتا ہے۔ جہاں پناہ جس طرح کہ علم موسیقی میں ماہرین فن سے زیادہ کمال ہیں اسی طرح میدان عمل میں بھی اس آسان نمائش کے حل کرنے میں ہر صاحب کمال پر سبقت لے جاتے ہیں۔ خاصکہ نقارہ نوازی میں۔

اس شعبے میں بھی منصبدار و اہدی اور دیگر سپاہ ملازم ہیں پیادوں کی تنخواہ تین سو چالیس دام سے زیادہ اور چہتر دام سے کم نہیں ہے۔



## آئین (۲۰)

### ہنگین شہنشاہی

مہر شاہی سلطنت کی ہر سہ اہم شاخوں میں مستقل ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں ہر شخص کو معاملات یعنی لین دین میں اس کی ضرورت ہوتی ہے۔ جہاں پناہ کے ابتدائی عہد مہر کت میں مولانا مقصود مہر کن نے فولاد کے ایک ٹکڑے پر خود بادشاہ اور اس کے اجداد گرامی کے اسماء امیر تیمور صاحب قرآن تک خط رقاہ میں کندہ کئے۔ اس کے بعد اُسی مہر پر مولانا نے مذکور نے دوسرے قلم پر تنہا جہاں پناہ کا نام نامی خط نستعلیق میں کندہ کیا۔ اجرائے احکام و دادخواہی کے فرائض پر ایک محرابی مہر لگائی جاتی تھی جس پر جہاں پناہ کا اسم گرامی کندہ تھا اور بادشاہ کے نام نامی کے گرد یہ بیت منقوش ہے۔

راستی موجب رضائے خداست کس ندیدم کہ گمشاد از رہ راست  
تمکین نے ایک دوسری مہر بنائی اور اس کے بعد مولانا احمد علی دہلوی نے ان ہر دو مہر کے کندہ کرنے میں سحر آفرینی کی۔

مذکورہ مہر ازوک کے نام سے مشہور ہے۔ ازوک چغتائی لفظ ہے۔ یہ مہر فرمان ثبتی میں کام میں لائی جاتی ہے۔ کلاں مہر جس پر جہاں پناہ اور نیز بادشاہ کے اجداد کے اسماء کندہ ہیں قدیم زمانے میں ان خطوط پر لگائی جاتی تھی جو بادشاہ کی طرف سے

دوسرے شاہان ممالک کے نام روانہ کئے جاتے تھے لیکن اب ہر دشمنوں میں مستعمل ہے۔

دیگر احکام سلطنت کے لئے ایک چار گوشہ مہر مخصوص ہے جس پر اللہ اکبر جل جلالہ کندہ ہے۔ شاہی حرم سرا کے اجراء احکام میں ایک دوسری مہر مستعمل ہے۔ فرارین شاہی کے لئے جداگانہ نقش مختلف صورتوں میں تیار کیا گیا ہے۔

چند نقاشوں کے نام مندرج ذیل ہیں۔

(۱) مولانا مقصود ہروی۔ جنت آشیانی کے ملازمین میں تھا یہ شخص خط رقاہ و نستعلیق بہت عمدہ لکھتا تھا۔ مقصود نے علاوہ مہر کے اسطرلاب کرہ اور چند مسطر بھی ایسے بنائے کہ اہل فن انہیں دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئے۔ جہاں پناہ کی مرتبہ توجہ سے مقصود نے اور زیادہ اپنے فن میں کمال حاصل کر کے پکٹائے روزگار ہوا۔

(۲) تمکین کابلی۔ اس شخص نے اپنے وطن میں نشوونما حاصل کیا اور اس صنعت میں ایسا کمال حاصل کیا کہ اپنے اسلاف کا فخر بن کر خط نستعلیق میں ان پر بھی سبقت لے گیا۔

(۳) میر دوست کابلی۔ یہ شخص رقاہ اور نستعلیق خطوط میں مہر میں عقیق پر کندہ کرتا ہے۔ اگرچہ میر دوست کابلی، مقصود و تمکین کا ایسا صاحب کمال نہیں ہے لیکن اس کا خط رقاہ و نستعلیق سے بہتر ہے۔ یہ شخص دھاتوں کے پرکھنے میں بھی دستگاہ رکھتا ہے۔

(۴) مولانا ابراہیم۔ یہ شخص عقیق بھکاری میں اپنے بھائی شرف یزدی کا شاگرد ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اپنے فن میں اسلاف سے سبقت لے گیا ہے۔ اس کے رقاہ و نستعلیق اور قدیم اور مشہور استادوں کے انہیں خطوط میں کوئی شخص تیز نہیں کر سکتا۔ یہی شخص ہے جس نے بیش قیمت لعلہاے شاہی پر لعل جلالی کا نقش کندہ کیا ہے۔

(۵) مولانا علی احمد دہلوی۔ یہ شخص فولاد پر نقاشی کرنے میں

نیکانہ روزگار ہے۔ تمام اہل فن اس صنعت میں اس کا لوٹا مانتے ہیں اور اس کے نقوش پر مشق کرتے ہیں۔ اگرچہ اس کا استقلال تو عظیم المثال ہے لیکن اور اقسام خطوط میں بھی اسے کمال حاصل ہے۔ اس پیشے میں اپنے باپ شیخ حسین کا شاگرد ہے اور مولانا مقصود کی تقلید اور ان کے نقوش پر غور کرنے سے صاحب کمال ہو کر اپنے ہم معروں پر سبقت لے گیا ہے۔



## آئین (۲۱)

### فراش خانہ

جہاں پناہ اس سینے کو عمدہ قیام نگاہ اور سردی و گرمی و بارش ہر سہ موسم کے گزند سے محفوظ رہے گا ذریعہ خیال فرماتے ہیں۔ بادشاہ اس کو شانِ مہکوست کا ایک جزو سمجھتا ہے اور اس زیب و زینت کو بھی خدا پرستی میں داخل جانتا ہے۔ اس کارخانے کی اقسام اور تعداد دونوں میں غلط خواہ اضافہ ہوا ہے اور نئی نئی ایجادوں نے سونے پر سہاگے کا کام کیا ہے۔ ناظرین کی نگاہی کے لئے چند چیزوں کا ذکر حوالہ قلم کیا جاتا ہے۔

(۱) بارگاہ۔ فراش خانے کی سب سے بڑی شے ہے۔ اس میں دس ہزار آدمیوں سے زیادہ بیٹھ سکتے ہیں۔ ایک ہزار تیز دست فراش آلات ہر کے ذریعے سے ایک ہفتے میں اسے استادہ کر سکتے ہیں۔ اس میں اکشر دو دروازے ہوتے ہیں جن میں سے ہر ایک چند برنجیوں سے جڑے ہوتے ہیں۔ سادی بارگاہ کی تیاری میں جو مخمل و زربفت وغیرہ سے نہیں بنائی جاتی دس ہزار روپے خرچ ہوتے ہیں۔ زریں بارگاہوں کی قیمت کا اندازہ شکل ہے صرف سادی بارگاہ کے اخراجات سے زریں بارگاہوں کے مصارف کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

( ۲ ) چوبین راوٹی۔ یہ دس ستونوں پر استادہ کی جاتی ہے۔ ہر ستون کچھ نہ کچھ زمیں میں گرا رہتا ہے۔ بلندی میں تمام ستون برابر ہوتے ہیں سوا دو بنوں کے جو بقیہ ستونوں سے کچھ زیادہ بلند ہوتے ہیں جن پر صلیب نما کڑیاں لٹکائی جاتی ہیں ہر ستون کے اوپر اور نیچے ایک ایک داسہ (ایک مثلث نما کڑی) لٹکایا جاتا ہے اور داسوں اور صلیبی کڑیوں پر چند لوہے کے شہتیریں رکھ کر ستون کو بیضی مضبوط کر دیتے ہیں۔

اس میں ایک یا دو دروازے ہوتے ہیں اور سب سے نیچے درجے کی بلندی پر ایک چوترہ بنایا گیا ہے۔ چوبین راوٹی کا اندرونی حصہ زربفت و محفل سے آراستہ ہے اور بیرونی حصے میں سقراط ہے۔ یہ قیمتی کپڑے ریشمی دیوڑیوں کے ذیلیے سے دیواروں سے بندھے ہوتے ہیں۔

( ۳ ) دو آشیانہ منزل۔ یہ دو منزل مکان اٹھارہ ستونوں پر قائم ہے۔ ہر ستون چھ گز بلند ہے ستونوں کے اوپر کلاں و خرد تختے جمے ہوئے ہیں اور اسی کے اندر چار درعی ستون نصب کئے جاتے ہیں جن سے ایک عمدہ بالا خانہ بن جاتا ہے۔ اس کا اندرونی و بیرونی حصہ بھی چوبین راوٹی کی طرح آراستہ ہوتا ہے۔ دھواویکی منزلوں میں جہاں پناہ کی خوابگاہ ہے اور یہی مقام وہ عبادت گاہ ہے جہاں بادشاہ آفتاب کی پرستش کرتے ہیں۔

مختصر یہ کہ مقام مذکور ایک ایسے شخص سے مشابہ ہے جو اپنے دنیاوی فرائض کو ادا کرنے کے بعد ہر ممکن طریقے سے رضائے الہی حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ کامل انسان جس کی ایک آنکھ تو عبادت گاہ کے خلوت کدے سے لگی ہوئی ہے اور دوسری آنکھ سے دُنیا کے فانی کو غائر نگاہوں سے دیکھتا ہے۔ عبادت کے ختم پر نیکیات کو اندر حاضر ہونے کی اجازت مرحمت ہوتی ہے۔ اور اس کے بعد اراکین دولت کو فرش کی سعادت سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں۔ جہاں پناہ سفر میں اسی بالا خانے کے ایک حصے سے جس کو تہجد کہتے ہیں ہاتھوں اور گھوڑوں کی لڑائی کا تماشا دیکھتے ہیں۔

( ۴ ) زمیں دوز۔ یہ ایک خیمہ ہے جو مختلف اشکال کا بنایا جاتا ہے

جس میں کبھی ایک اور کبھی دو ستونی دروازے ہوتے ہیں۔ اس کے اندر باجیا پردے آویزاں کر کے جیسے کو مختلف حصوں میں تقسیم کر دیتے ہیں۔

(۵) عجائبی۔ نو شامیانوں کو چار ستونوں پر سناختے ہیں۔ پانچ شامیانے چہار گوشہ اور چار محروطی ہوتے ہیں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ان میں صرف ایک ہی درجہ ہوتا ہے اور تمام عجائبی صرف ایک ہی ستون پر قائم ہوتی ہے۔

(۶) منڈل۔ پانچ شامیانوں کو باہم ایک دوسرے سے ملا کر چار ستونوں پر نصب کرتے ہیں۔ کبھی چار شامیانوں کو تھوڑا نیچے جھکا کر غلو تکدہ بناتے ہیں اور کبھی انہیں چاروں کو بلند تانستے ہیں اور صرف ایک سمت بطور ضلع کے کشادہ رکھ کر عشرت و نشاط حاصل کرتے ہیں۔

(۷) آٹھ کھنبرہ سترہ شامیانے کبھی علمدہ علحدہ اور کبھی باہم ایک دوسرے سے پیوستہ آٹھ ستونوں پر لگائے جاتے ہیں۔

(۸) خرگاہ۔ لپیٹ دار خیمہ ہے جس میں کبھی ایک اور کبھی دو دروازے ہوتے ہیں۔

(۹) شامیانہ۔ یہ طرح طرح کے ہوتے ہیں اور بارہ گزی سے زائد نہیں ہوتے۔

(۱۰) قلندری۔ اس کا مال اور نذر کو رہو چکا۔

(۱۱) سراپردہ۔ قدیم زمانے میں گھر درے ٹاٹ کی بنائی جاتی تھی لیکن جہاں پناہ اپنے عہد مغالت میں غالیچے کے سراپردے تیار فرماتے ہیں جن سے علاوہ اضافہ حشمت کے آرام بہت ملتا ہے۔

(۱۲) گلال بار۔ چوبی سراپردہ ہے جس کے مختلف حصے خرگاہ کی دیوار کی طرح چمڑے کے شموں سے ایک دوسرے سے پیوستہ ہیں۔ اس کو سفر میں لپیٹ کر لے جاتے ہیں۔ گلال بار سرخ کپڑے کی بنائی جاتی ہے اور باجیا فیتے بکے رہتے ہیں۔

(۱۳) کلیم۔ جہاں پناہ نے طرح طرح کے قالین ایجاد فرمائے ہیں اور ان میں عجیب اور دلکش گرہیں دی گئی ہیں۔ بادشاہ نے تجربہ کار استاد



مقرر فرمائے جنھوں نے ایسے بہترین نمونے تیار کئے کہ ایرانی و تورانی قالینوں کی یاد دلوں سے فراموش ہو گئی۔ اگرچہ تمام سال سوداگر کو شکان، خورستان، کرمان اور سبزدار وغیرہ سے اب بھی قالین لاتے ہیں۔ پیشہ دروں نے ہندوستان ہی میں قیام کر لیا ہے اور بہت زیادہ فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ تقریباً ہر شہر خصوصاً اگرہ، فتح پور اور لاہور میں بہترین قالین تیار ہوتے ہیں۔

شاہی کارخانے میں بمثل قالین تیار کیا جاتا ہے جو چوبیس گوسات طسوج لایا اور گیارہ گز آدھا طسوج چڑھا ہوتا ہے۔ اس کی تیاری میں ایک ہزار آٹھ سو دس روپے صرف ہوتے ہیں جس کی قیمت تجربہ کار سوداگر دو ہزار سات سو پندرہ روپے لگاتے ہیں۔

(۱۴) تکیہ نمند۔ کابل و فارس سے لاتے ہیں اور نیزہ مند و ستان میں بھی بنائی جاتی ہے۔ جاجم، شطرنجی، بلوچی اور یوریوں کے اقسام جو ریشم سے تیار کی جاتی ہیں معرض تحریر میں نہیں آسکتیں۔



## آئین (۲۲)

### آبدارخانہ

جہاں پناہ اس سرچشمہ زمی کی کو آب حیات فرماتے ہیں۔ بادشاہ نے اس محکمے کا انتظام بیدار مغز اہل کاروں کے سپرد فرمایا ہے۔ قبیلہ عالم خود زیادہ پانی نہیں پیتے لیکن سرشت آب پر ہر وقت خاص توجہ فرماتے ہیں۔ بادشاہ ہر وقت گنگا کا پانی نوش فرماتے ہیں معتمد ملا زمین کا ایک گروہ دریا کے کنارے مامور ہے جو سرسبز کوڑوں میں پانی بکھر کر لاتا ہے۔

جب جہاں پناہ آگرے اور فتح پور میں قیام فرماتے ہیں تو قصبہ سوروں سے پانی لایا جاتا تھا۔ اس زمانے میں جبکہ شاہی غیمہ لاہور میں نصب ہے ہر دوار کے عمدہ پانی سے آبدار خانہ سیراب ہے۔

بادیچی خانے میں جمنہ اور چناب کا پانی یا آب باراں صرف ہوتا ہے لیکن ان میں تھوڑا پانی گنگا کا ملا یا جاتا ہے۔ سیر و شکار کے وقت جہاں پناہ اپنی مہربانی و دور اندیشی سے تجربہ کار آبدار آہل کاروں کا تعزیر فرماتے ہیں جو عمدہ اور صاف پانی آزمائش کے بعد بہم پہنچاتے ہیں۔

قبیلہ عالم نے اپنی دوراندیشی سے شورے کو جو بندوقی میں آگ کا کام دیتا ہے سرمایہ سردی قرار دیا ہے جس سے ہر امیر و فقیہ کو مسرت و خیر راحت

پہنچ رہی ہے۔

شورہ ایک کھاری خاک ہے۔ ایک سیر شورہ سوراخدار برتن میں بھر دیا جاتا ہے اور تھوڑا پانی اس پر چھڑکا جاتا ہے اس کے قطرات کو جوش دے کر مٹی کو پانی سے جدا کر لیتے ہیں۔

ایک سیر پانی جست یا چاندی یا کسی دوسری دھات کے برتن میں بھر دیا جاتا ہے۔ ظرف کا منہ مضبوط باندھتے ہیں۔ ایک بڑے ظرف میں ڈھائی سیر شورہ اور پانچ سیر پانی ڈالتے ہیں اور سرسبتہ کوڑے کو اس بڑے ظرف میں رکھ کر باؤ گھڑا خوب ہلاتے ہیں۔ اس ترکیب سے سرسبتہ کوڑے کا پانی ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ ایک روپے کو تپ سے لے کر چار من تک شورہ فروخت ہوتا ہے۔

سلسلہ الہی میں بادشاہ نے پنجاب میں قیام فرمایا اور اُس زمانے سے برف کا رواج ہوا۔ برف شمالی کوہ سے خشکی و تری دونوں راستوں سے ڈاک چوکی پہل اور کہاروں کے ذریعے سے لائی جاتی ہے اس کا خسرنہ قصبہ پنہاں (سنہاں) کے قریب ہے جو لاہور سے پینتالیس کوس کے فاصلے پر آباد ہے۔ اس نئی تجارت سے سوداگروں نے فائدہ اٹھایا اور رعایا کو خوشی و راحت نصیب ہوئی۔ یہ برف ایک روپے کو دو یا تین سیر فروخت ہوتی ہے مفید ترین طریقہ یہ ہے کہ برف کشتیوں پر لائی جاتی ہے اور اس کے بعد پہل پر اور سب سے کم کہاروں کے ذریعے سے لانے میں فائدہ ہوتا ہے۔ پہاڑی باشندے برف کی سلیس لاکر فروخت کرتے ہیں۔ ہرسل وزن میں تیس سیر سے زیادہ اوچھیں سیر سے کم نہیں ہوتی معمولی نرخ پانچ دام ہے۔ لیکن اگر سلوں کو دور لے جانا پڑتا ہے تو چوبیس دام سترہ جیتل ادا کرنے پڑتے ہیں۔ اگر فاصلہ زیادہ نہیں ہے تو اجرت پندرہ دام تک آ جاتی ہے۔

برف دس کشتیوں پر روزانہ لائی جاتی ہے جن میں ایک کشتی دارالسلطنت آتی ہے۔ ہر کشتی کو چار ملاح کھیلتے ہیں اور ہرسل بارہ سے چھ سیر تک کی ہوتی ہے سلوں کے وزن میں موسمی اثر سے تفاوت بھی ہو جاتا ہے۔

ہر پہل دو پشمارے لاتی ہے۔ راستے میں بارہ ڈاک چوکیاں ہیں جہاں

گھوڑے بد لے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک ہاتھی بھی کام میں لایا جاتا ہے  
 بارہ لکھیں دس سے چودہ سیر تک کی روزانہ پہنچتی ہیں۔ اس درآمد کے ذریعے سے  
 جو برف آتی ہے وہ جاڑے میں فی سیر تین دام اکیس چیتل اور بارش کے موسم  
 میں چودہ دام بیس چیتل اور وسطی زمانے میں نو دام ساڑھے اکیس چیتل کے نرخ  
 سے فروخت ہوتی ہے لیکن عام نرخ پانچ دام ساڑھے پندرہ چیتل فی سیر ہے۔  
 برف جب کہاروں کے ذریعے سے لائی جاتی ہے تو چودہ چوکیوں پر  
 اٹھائیس مزدور کام کرتے ہیں۔ ہر روز چار ہشتارے آتے ہیں جن میں چار ہنڈل  
 ہوتے ہیں۔ یہ برف اوائل میں پانچ دام  $\frac{1}{4}$  ۱۹ چیتل اور وسطی زمانے میں تیرہ  
 دام  $\frac{1}{4}$  ۲ چیتل اور آخر میں ۱۹ دام  $\frac{1}{4}$  ۵ چیتل فی سیر کے حساب سے فروخت  
 ہوتی ہے۔ عام طور پر اس برف کا نرخ سہ ۸ دام فی سیر سمجھا جاتا ہے۔ عام اشخاص  
 صرف موسم گرما میں اور امرا ہر زمانے میں برف کا استعمال کرتے ہیں۔



## آئین (۲۳)

مطبخ (باورچی خانہ)

جہاں پناہ نے اس صیغہ پر بھی خاص توجہ فرمائی ہے اور اپنی دوراندیشی سے معقول قوانین اس سررشتے کے لئے بھی وضع فرمائے ہیں۔ یہ ممکن نہ تھا کہ ایسے عالی خیال فرمانروا کی توجہ خاص مطبخ ایسے اہم شعبے کی طرف نہ ہوتی۔ ظاہر ہے کہ انسانی مزاج کا اعتدال جسم کی توانائی و قوت کا ظاہری و باطنی سادقوں سے بہرہ اندوز ہونے کی قابلیت اور دینی و دنیاوی برکات سے فائدہ اٹھانے کی استعداد کا پیدا ہونا یہ تمام باتیں اس امر پر منحصر ہیں کہ انسان کی غذا و خوراکس بہترین طریقے پر عمل میں آئے۔

غذا کو بہترین طریقے اور عمدہ اصول پر استعمال کرنا انسان کو دیگر حیوانات سے ممتاز کرتا ہے۔ نہ نفس شکم سیری میں بنی آدم اور دوسرے چوپایوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اگر جہاں پناہ کا حوصلہ بلند و عقل کامل نہ ہوتی اور اگر بادشاہ کے پاک دل میں بنی نوع انسان کے ساتھ ایک عالمگیر ہمدردی کا خیال جاگزیں نہ ہوتا تو یہ حقیقت شناس فرمانروا گوشہ خلوت میں جا بیٹھتا اور قلیل عالم کو خواب و غذا کچھ بھی یاد نہ رہتے لیکن اس عظمت شہنشاہی اور دنیوی و دینی سیادت کے باوجود اب بھی جہاں پناہ کی پاکیزہ طبیعت کا یہ عالم ہے کہ خدمت گزاروں سے کبھی یہ ارشاد

نہیں ہوتا کہ آج فلاں فلاں خاصہ تیار کیا جائے۔

قبلہ عالم خود صرف ایک وقت غذا نوش فرماتے ہیں اور سیر ہونے سے پیشتر ہی دسترخوان بڑھا دیا جاتا ہے۔ ان تمام امور کے باوجود کھانے کا کوئی وقت مقرر نہیں ہے لیکن ملازمین تمام سامان اطمینان تیار رکھتے ہیں کہ فرمائش کے ایک گھنٹے بعد سو قاب دسترخوان پڑھیں دی جا سکتی ہیں۔ شاہی حرم سرا میں جو کھانا صرف ہوتا ہے اس کی تقسیم صبح سے شروع ہوتی ہے اور رات تک سلسلہ جاری رہتا ہے۔

جہاں پناہ نے تجربہ کار دیوانت دار اشخاص اس کام پر مقرر فرمائے ہیں اور تمام خدام بارگاہ ہر وقت اپنے فرائض منصبی انجام دینے پر مستعد و آمادہ رہتے ہیں۔ اس سررشتے کا افسر بھی وزیر اعظم کا ماتحت ہے۔ جہاں پناہ نے علاوہ معاملات سلطنت کے اس صیغے کا انتظام بھی وزیر اعظم کے سپرد فرمایا ہے لیکن باوجود اس احتیاط کے خود جہاں پناہ بھی ہر وقت توجہ فرماتے رہتے ہیں۔

بادشاہ نے ایک کارفرما ویسے ریا شخص کا اس سررشتے میں تقرر کیا ہے جس کو میر بکا دل کہتے ہیں۔ اس شخص کی دیکھ بھال پر اس سررشتے کی کامیابی کا مدار ہے۔ میر بکا دل کے ماتحت دیاندار مددگار دل کا تقرر عمل میں آیا ہے۔ نقد و جنس کے حساب و کتاب کے لئے خزانچی اور متعدد دواخراش شناس مقرر کئے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ مختلف ملک کے تجربہ کار بادرچی و رکابدار اس سررشتے میں ملازم اور اپنا کام خوبی سے انجام دیتے ہیں اور ایک صحیح نويس نگچی ان کی نگہبانی کرتا ہے۔

ہر ملک کے بادرچی طرح طرح کے کھانے پکاتے ہیں اور فلو و ترکاری گوشت و درہن و شیرینی و مصالحہ دار اشیا میں قسم قسم کی نعمتیں ہر روز مہیا کی جاتی ہیں۔ روزانہ نصرتی کھانا ایسا تیار کیا جاتا ہے کہ جو امر اکو دعوتوں کے موقع پر کمتر تر آتا ہے۔ نصرتی کھانے کے اقسام و ذائقے سے خاصے کے کھانے کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔

نوروز کے آغاز میں مددگار خزانچی ایک سالہ تخمینہ تیار و پیش کرتا ہے جس کی رقم اُس کو ادا کر دی جاتی ہے۔ روپیوں کی تھیلی اور اجناس کے جھول پر

میر بکا دل اور منشی کی ہوس لگی ہوتی ہیں۔ ہر ماہ روزانہ اخراجات کا صحیح اندازہ بنا کر اس مہینے کا حساب تیار کیا جاتا ہے جس کی رسیدوں پر دو عہدہ داروں کی ہوس ہوتی ہیں۔ اس کارروائی کے بعد نقد و جنس اسی مرتبہ حساب کے مطابق خرچ کی جاتی ہیں۔

ہر سہ ماہی میں دیوان میواتات اور میر بکا دل ہر قسم کی چیزیں فراہم کر کے خرچ کے لئے جمع کر لیتے ہیں۔ سکند اس چانول بہرائچ سے دیو زیرہ چانول کو لیا رہے اور ججن راجواری سے اور نیملہ وردغن زر و حصار فیروزہ سے قاز، مرغالی اور اکشر ترکاریاں کشمیر سے منگائی جاتی ہیں۔ منو نے ہر وقت سر رختے میں موجود رہتے ہیں۔ ان کے علاوہ بکریاں، بھیڑ، بربری، مرغ و قاز وغیرہ کو باورچی پالتے اور خرید کرتے ہیں۔ مرغیاں ایک مہینے سے زیادہ نہیں رکھی جاتیں۔ منیج شہر اور لشکر کے باہر اور دریا یا تالاب کے کنارے واقع ہے۔ ذبح کے بعد گوشت دھویا جاتا ہے اور پھر کیسوں میں بھر کر لاتے ہیں اور باورچیوں کی مہر ہونے کے بعد کیسے باورچی خانے میں بھیج دئے جاتے ہیں۔ باورچی خانے میں گوشت دوبارہ دھویا جاتا ہے اور اس کے بعد کچنے کے لئے دیگ میں ڈالا جاتا ہے۔

بہشتی اپنی مشکوں سے برتنوں میں پانی بھرتے ہیں۔ برتنوں کا منہ سہ ماہی کپڑوں سے بندھا رہتا ہے۔ ریگ کے تہ نشین ہو جانے کے بعد پانی استعمال میں آتا ہے۔ ایک چھوٹا سا باغ مہینے سے متعلق ہے جس سے ہر وقت تازہ ترکاریاں لے کر صرف میں آتی ہیں۔

میر بکا دل اور حساب نویس ہر چیز کے خرچ کا اندازہ کر کے روزانہ کے صرف کے لئے اس مقدار کو معین کر دیتے ہیں۔ یہ دونوں اشخاص روزنامہ پر آؤر قبض الوصول وغیرہ پر اپنی ہوس کرتے اور سر رشتے کے ہر کام کی پوری نگرانی کرتے ہیں۔ بدکاروں یا دہ گویوں اور بیگانوں کا اس سر رشتے میں دخل نہیں ہے۔ شخص ہی شناسائی کافی نہیں سمجھی جاتی اور کوئی شخص بلا ضمانت کے سطح میں ملازم نہیں ہو سکتا۔

خامے کا کھانا طلائی، نقرئی، سنگی اور نمائی ظروف میں تیار ہوتا ہے چند دیگھیاں کسی ایک ماتحت بکا دل کے سپرد کی جاتی ہیں جو خاص اسی کے انتظام میں

تیار ہوتی ہیں۔ کھانا ایک شامیہ کے نیچے پکایا اور کھالا جاتا ہے اور محافظین برابر دیکھ بھال کرتے رہتے ہیں۔

کھانا پکانے والے بخت کے وقت آستین چڑھا کر دامن کمر سے باندھ لیتے ہیں اور اپنا منہ اور ناک بند کر لیتے ہیں۔ تیاری کے بعد کھانے کو پہلے بکاؤل اور چاشنی گیر چکھتے ہیں۔ اس کے بعد میر بکاؤل چکھتا ہے اور پھر کھانا قابول میں نکالا جاتا ہے طلبائی اور نقری قاقا میں سرخ کپڑوں میں اور چینی اور تانبے کے ظروف سفید کپڑوں میں باندھ دئے جاتے ہیں اور میر بکاؤل ان کپڑوں پر اپنی ہر کر کے ہر کھانے کا نام بستہ قابول پر لکھ دیتا ہے۔ منشی باورچی خانہ تمام کھانوں کی ایک فہرست تیار کر کے میر بکاؤل کی مہر کے بعد اندر روانہ کر دیتا ہے تاکہ کسی قسم کا تغیر نہ ہونے پائے۔ کھانے کی قاقا میں بکاؤل باورچی خانہ اور دوسرے ملازمین اٹھا لیتے ہیں۔ چوہداران کے دونوں طرف ساتھ چہتے ہیں اور راہرو کو کھانے کے پاس سے گزرنے نہیں دیتے۔ جب کھانے کی قاقا میں اندر پہنچ جاتی ہیں تو رکابدار طرح طرح کی روٹیاں بستہ وہی اور اچار و لیوں و نیز سوٹنڈہ طرح طرح کی ترکاریاں اسی طرح میر بکاؤل کی مہر کرانے کے بعد مٹھائی میں روانہ کر دیتے ہیں۔ اندرون قصر کے ملازم کھانے کو کچھ کر قابول کو دسترخوان پر چنٹے ہیں۔ تھوڑے عرصے کے بعد جہاں پناہ خاصہ نوش فرماتے ہیں۔ دسترخوان کے ملازم بادشاہ کے سامنے حاضر رہتے ہیں۔ سب سے پہلے فقیر کا حصہ علیحدہ کیا جاتا ہے۔ قبلہ عالم کھانے کی ابتدا دو دوہ یا وہی سے فرماتے ہیں اور کھانے سے فارغ ہو کر خدا کی بارگاہ میں سجدہ شکر بجا لاتے ہیں۔ میر بکاؤل ہر وقت حاضر رہتا ہے اور فہرست کے موافق برتنوں کو واپس لیتا ہے۔ میر بکاؤل غذا کے چند نیم بخت احتیاط کے خیال سے ہر وقت تیار رکھتا ہے۔

سماجے کے برتنوں پر ایک ماہ میں دو بار قلعی ہوتی ہے۔ جو برتن کہ شانزادوں کے استعمال میں آتے ہیں ان پر مہینے میں ایک بار قلعی کی جاتی ہے۔ شکستہ ظروف ٹھیکری کو حوالے کر کے ان کے عوض نئے برتن تیار کرائے جاتے ہیں۔



نیر مہندہ

## آئین (۲۴)

## مصالحہ

بی

## غذا کے اقسام

غذا کے بیشمار اقسام کا معرض تحریر میں لانا دشوار ہے لیکن ناظرین کی واقفیت و رہنمائی کے لئے چند اشیاء کا حال مندرج ذیل ہے۔

ہر پختہ خوش کی دراصل تین قسمیں ہیں۔

(۱) بے گوشت جس کو عرف عام میں صوفیانہ کہتے ہیں۔

(۲) گوشت بابر بنج وغیرہ۔

(۳) گوشت و ابازیر (مصالحہ)۔

ہر سہ اقسام میں سے دس دس غذاؤں کا نام مرقوم ہے۔

(۱) زر و برنج (زر دہ) یہ کھانا دس سیر جانول، بیج سیر قند سارے تین سیر

روغن زرد آدھ سیر کشمش، آدھ سیر ادا م و پستہ، پاؤ سیر حرک، آدھ پاؤ سیر حبیل تر،

$\frac{1}{4}$  ادا م زعفران،  $\frac{1}{4}$  ۲ مثقال دارچینی سے تیار کیا جاتا ہے۔ یہ مقداریں

اس قدر ہوتا ہے کہ چار قاب بھر جاتے ہیں بعض اشخاص اس کو صرف چند مصالحوں سے

پکاتے ہیں بلکہ کبھی کبھی مصالحہ نہیں ڈالتے۔ بعض اوقات اس میں گوشت اور نمک بھی ڈالا جاتا ہے۔

(۲) خشک۔ دس سیر چانول میں آدھ سیر نمک ڈال کر اس کو طح طح سے پکاتے ہیں۔ یہ بھی چار لبریز قابوں میں نکالا جاتا ہے۔ ایک من دیو زیرہ دھانوں میں پچیس سیر چانول پختے ہیں جن میں سترہ سیر چانول سے دیگ بھر جاتی ہے۔ اسی طح ایک من جنین دھانوں میں بائیس سیر چانول پختے ہیں۔

(۳) گھنچری۔ پانچ سیر چانول اور پانچ سیر مونگ کی دال اور اسی قدر روغن زرد ۱۶ سیر نمک سے تیار ہوتی ہے۔ یہ کھانا سات قابوں میں نکالا جاتا ہے۔

(۴) شیر بونج۔ دس سیر دو دھ میں ایک سیر چانول ایک سیر قند اور ایک دام نمک ڈالتے ہیں۔ یہ پانچ قابوں کے لئے کافی ہوتی ہے۔

(۵) تھولی۔ دس سیر نیم کوفتہ گہوں میں جن کا ایک تہائی حصہ ضائع ہوتا ہے۔ پانچ سیر روغن زرد دس مشتال کالی مرچ، چار مشتال دارمینی، ۱۶ مشتال الائچی، لونگ ۱۶ سیر نمک ڈال کر اس کو تیار کر لیتے ہیں۔ اکثر شخص اس میں دودھ اور شکر بھی ڈالتے ہیں۔ اس مقدار سے چار قاب لبریز نکالے جاتے ہیں۔

(۶) چکھی۔ دس سیر گہوں کا آٹا خمیر کر کے اُس کو دھوتے ہیں جب دو سیر خالص خمیرہ جاتا ہے تو اس میں چانول یا مصالحہ ملائے ہیں بعد ازاں طح طرح سے اس پر ہر قسم کا گوشت لپیٹتے ہیں۔ اس میں ایک سیر روغن زرد ایک سیر بیاض، نیم دام زعفران، نیم دام لونگ، الائچی اور ایک ایک دام دارمینی و کالی مرچ و دھنیا اور تین تین دام ادرک و نمک ڈالتے ہیں جو دو قابوں میں نکالی جاتی ہے۔ اکثر لوگ اس میں عرق لیمو بھی شامل کر لیتے ہیں۔

(۷) باد سجان۔ اسی قدر خمیر میں ۱۶ سیر روغن زرد ۱۶ سیر بیاض ۱۶ سیر ادرک اور عرق لیمو، پانچ پانچ مشتال کالی مرچ و دھنیا، نصف نصف مشتال الائچی اور لونگ، اس طرح چھ قاب تیار کئے جاتے ہیں۔

(۸) پھت۔ یہ غذا مونگ، ماش، چنے وغیرہ سے بنتی ہے۔ دس سیر نمک میں ڈھائی سیر روغن زرد اور آدھ سیر نمک و ادرک، دو مشتال زیرہ اور

نصف مشعال انگوزہ ملا کر اس کی پندرہ قابیں تیار کر لیتے ہیں۔ اس کو زیادہ تر خشکے میں ملا کر کھاتے ہیں۔

(۹) ساگ - یہ پالک اور سبز یوں سے تیار کیا جاتا ہے اور بحد مرغوب غذا ہے۔ دس سیر سبزی میں  $\frac{1}{4}$  سیر روغن زرد ایک سیر پیاز، آدھ سیر ادرک،  $\frac{1}{4}$  ہ مشعال کالی مرچ، نصف نصف مشعال لونگ والا بھجی ملا کر چھ قابیں تیار کر لیتے ہیں۔

(۱۰) حلوا - دس سیر اندہ، دس دس سیر روغن زرد و قند کی پندرہ قابیں تیار ہوتی ہیں۔ یہ مختلف طریقوں سے کھایا جاتا ہے۔  
ان کے علاوہ قسم قسم کے مرتبے اور شربت تیار کئے جاتے ہیں جن کا حال معروض تحریر میں لانا مشکل ہے۔

قسم دوم کے دس کھانوں کا حال مندرج ذیل ہے۔

(۱) قبولی - دس سیر جانول، سات سیر گوشت،  $\frac{1}{4}$  سیر روغن زرد، ایک سیر چنے کی دال، دو سیر پیاز، آدھ سیر نمک، پاؤ سیر ادرک، ایک ایک دام دار چینی، کالی مرچ، زیرہ، نصف نصف دام الا بھجی و لونگ سے تیار کی جاتی ہے۔ اکثر لوگ ان مصالحوں میں بادام و کشمش اور زیادہ کر دیتے ہیں۔ یہ پانچ قابوں میں بنائی جاتی ہے۔

(۲) دندوبریاں (زیر بریاں) دس سیر جانول میں دس سیر گوشت،  $\frac{1}{4}$  سیر روغن زرد، آدھ سیر نمک، پاؤ سیر تازہ ادرک، ایک ایک دام کالی مرچ، زیرہ، لونگ والا بھجی ڈالنے سے تیار ہوتا ہے اور پانچ قابوں میں بکھالا جاتا ہے۔

(۳) قیمہ پلاؤ - دس سیر جانول، دس سیر گوشت، چار سیر روغن زرد، ایک سیر چنے کی دال، دو سیر پیاز، آدھ سیر نمک، پاؤ سیر ادرک، ایک ایک دام کالی مرچ، زیرہ اور الا بھجی و لونگ کے ترکیب دینے سے پانچ قابوں میں بکھالا جاتا ہے۔

(۴) شلہ - دس سیر گوشت،  $\frac{1}{4}$  سیر جانول، دو سیر روغن زرد، ایک سیر چنا، دو سیر پیاز، آدھ سیر نمک، پاؤ سیر ادرک، دو دو دام کالی مرچ، دھن، اور ایک ایک دام دار چینی، لونگ والا بھجی سے تیار کیا جاتا ہے یہ کھانا چھ قابوں میں

نکالا جاتا ہے۔

( ۵ ) کبیرا۔ دس سیر گوشت، تین سیر میدہ، ۱۰ سیر روغن زرد، ایک سیر چنا، آدھ سیر سرکہ، ایک سیر قند پاؤ یا پوسیر پیاز کا جڑ، چندر، شلغم، پالک، سونف، اورک، اور ایک ایک دام زعفران، لونگ اور الائچی اور زیرہ اور دو دام دارچینی اور آٹھ مثقال کالی مرچ کے ڈالنے سے تیار ہوتا ہے اور بارہ قابوں میں نکالا جاتا ہے۔

( ۶ ) قیمہ شملہ۔ دس سیر گوشت، ایک ایک سیر چانول و روغن زرد، آدھ سیر چنا اور اس کے علاوہ اور دو سب سے مصلحے ملا کر شملے کی طرح پکاتے ہیں اور دس قابوں میں نکالتے ہیں۔

( ۷ ) ہر لیسہ۔ دس سیر گوشت میں پانچ سیر کوفتہ گیہوں، دو سیر روغن زرد، آدھ سیر نمک، دو دام دارچینی ملا کر تیار کرتے ہیں اور پانچ قابوں میں نکالتے ہیں۔

( ۸ ) کشک۔ دس سیر گوشت میں پانچ سیر کوفتہ گیہوں، ایک سیر چنا، ۱۰ سیر نمک، ۱۰ سیر پیاز، آدھ سیر اورک، ایک دام دارچینی، دو دو مثقال زعفران، لونگ و الائچی و زیرہ کو ترکیب دے کر پانچ قابوں میں نکالتے ہیں۔

( ۹ ) حلیم۔ گوشت و گیہوں چنا اور زعفران کشک کی مقدار کے موافق لے کر ان میں ایک سیر روغن زرد، اور پاؤ یا پوسیر شلغم، کاجر، پالک، اور سونف ملا کر پکاتے اور دس قابوں میں نکالتے ہیں۔

( ۱۰ ) قطاب۔ جس کو اہل ہند سنہوسہ کہتے ہیں۔ طسح طسح کے بنائے جاتے ہیں۔ دس سیر گوشت کے لئے چار سیر میدہ، دو سیر روغن زرد، ایک سیر پیاز، پاؤ سیر اورک، آدھ سیر نمک، دو دام کالی مرچ کو دھنیا اور ایک ایک دام الائچی، زیرہ اور لونگ، پاؤ سیر سماق درکار ہوتے ہیں۔ قطاب بیسیوں اقسام کے تیار ہوتے اور تعداد میں اتنے ہوتے ہیں کہ ان سے چار قاب بھر جاتے ہیں۔

تیسری قسم کے کھانے حسب ذیل ہیں۔

( ۱ ) بریاں۔ مسلم دانشمندی بکرے کے لئے دو سیر نمک، ایک سیر روغن زرد، دو مثقال زعفران اور اسی قدر لونگ سیاہ، مرچ اور زیرہ۔ استعمال کئے جاتے ہیں اور طرح طرح سے اس غذا کو تیار کرتے ہیں۔

( ۲ ) بخینی - دس سیر گوشت میں ایک سیر پیاز اور آدھ سیر نمک ڈالتے ہیں۔  
 ( ۳ ) یولمہ - ایک بکرے کو پانی میں اس قدر جوش دیتے ہیں کہ تمام اس کے بال صاف ہر جاتے ہیں اور اس کے بعد مثل بخینی کے اس کو بھی تیار کر لیتے ہیں بعض اوقات دوسری ترکیبوں سے بھی اس غذا کو پکاتے ہیں۔ لیکن جانور اگر مہینا یا حلوان ہو تو کھانا زیادہ یا ذائقہ ہوتا ہے۔

( ۴ ) کباب - اس کے بچہ اقسام ہیں۔ دس سیر گوشت میں آدھ سیر روغن زرد، پاؤ پاؤ بھرنمک اور ک اور پیاز، ۱۰ دام دھنیا، سیاہ مرچ، الائچی اور لونگ ڈالتے ہیں۔

( ۵ ) مشقین - مرغ کی گردن سے اس کے بدن کی تمام ہڈیاں نکال لی جاتی ہیں اس کے بعد آدھ سیر کوفتہ گوشت میں اسی قدر مرغی، پانچ مرغ کے انڈے، پاؤ سیر پیاز اور دس دس مشقال دھنیا و ادراک، پانچ مشقال نمک، تین مشقال سیاہ مرچ اور نصف مشقال زعفران دے کر مثل کباب کے تیار کر لیتے ہیں۔

( ۶ ) دو سیارہ - دس سیر فربہ گوشت میں دو دوسیر روغن زرد اور پیاز، ۱۰ سیر نمک، ۱۰ سیر ادراک، ایک ایک دام زیرہ، دھنیا، لونگ، الائچی اور دو دام سیاہ مرچ کے ملائے سے پانچ قاب تیار ہوتے ہیں۔

( ۷ ) مطہجہ کو سفند - دس سیر گوشت میں دو سیر روغن زرد، آدھ سیر چنا، پاؤ سیر ادراک، ایک دام زیرہ، دو دو دام سیاہ مرچ، لونگ، الائچی اور دھنیا ڈال کر سات لبریز قاب تیار کر لیتے ہیں۔ یہ غذا مرغ اور بھلی کے گوشت سے بھی اس ترکیب سے تیار کی جاتی ہے۔

( ۸ ) دم بخت - دس سیر گوشت میں دو سیر روغن زرد، ایک سیر پیاز، گیارہ مشقال ادراک، دس مشقال سیاہ مرچ اور دو مشقال لونگ و الائچی دیتے ہیں۔

( ۹ ) قلیہ - دس سیر گوشت، دو سیر روغن زرد، ایک سیر پیاز، دو دام سیاہ مرچ، ایک ایک دام لونگ و الائچی، آدھ پاؤ نمک کی ترکیب و بخت سے دس قابیں تیار ہوتی ہیں۔

( ۱۰ ) ملغوبہ - دس سیر گوشت میں دس سیر روغن زرد، ایک ایک سیر روغن زرد و پیاز، پاؤ سیر ادراک، پانچ دام لونگ ڈال کر دس قاب تیار کر لیتے ہیں۔

## آئین (۲۵)

— (۰۰) —

نان

— ♦ —

اگرچہ روٹی بھی ایک قسم کی غذا ہے لیکن اس کی اہمیت کے لحاظ سے اس کا ذکر جدا گانہ کیا جاتا ہے۔

(۱) روٹی رکاب خانے میں تیار ہوتی ہے۔ (سب سے اعلیٰ کلاں) روٹی کی تنوری ہے۔ دس سیر میدے میں پانچ سیر گائے کا دودھ ڈیڑھ سیر روغن زرد اور پاؤں سیر نمک ملا کر بناتے ہیں بعض اوقات اسی وزن سے کئی چھوٹی روٹیاں تیار کر لیتے ہیں۔

(۲) تنک تانگی۔ ایک سیر میدے کی پندرہ اور بھی اس سے بھی زیادہ طرح طرح کی تیار ہوتی ہیں۔

(۳) تیسری قسم روٹی کی چپاتی ہے۔ اکثر لوگ خفگی سے چپاتیاں پکاتے ہیں یہ گرم گرم دسترخوان پر لائی جاتی اور نہایت شوق سے کھائی جاتی ہیں۔ خاصے کی چپاتیوں کے لئے ایک مس کھیوں سے بیس سیر آٹا تیار کیا جاتا ہے۔ بعد میں دو سیر دلایا اور جربش دیھوی نکلتی ہے۔

♦

## آئین (۲۶)

### صوفیانہ

جہاں پناہ آئین حقیقت شناسی سے گوشت کی طرف کم رغبت فرماتے ہیں۔ اکثر گوشت خواری کی نسبت ارشاد ہوتا ہے کہ انسان سے تعجب ہے کہ باوجود اس کے کہ اس کے لئے طرح طرح کی نعمتیں غذا کے لئے موجود ہیں لیکن اس پر بھی وہ اپنا ناعاقبت اندیشی سے بھیڑ یا تکر جانوروں کو آزار پہنچاتا ہے اور بے زبان حیوانات کو زچ کرتا اور کھاتا ہے۔ حیرت ہے کہ کم آزاری کی خوبیوں کو کوئی نہیں دیکھتا اور ہر شخص کا شکم و معدہ جانوروں کا مقبرہ بنا ہوا ہے حقیقت یہ ہے کہ اگر جہاں پناہ نے بار دنیا کو اپنے کاندھے پر نہ رکھا ہوتا تو گوشت خواری سے قطعاً کٹہ لکھنے لیتے مگر اس عظیم الشان حکمرانی کے باوجود بھی قلیل عالم کا ارادہ ہے کہ زمانے کی رفتار و مذاق کے مطابق آہستہ آہستہ اس عادت کو ترک فرمادیں۔

چند روز جہاں پناہ نے یکشنبہ کے دن گوشت کھانا قطعاً بند کر دیا تھا اور اس کے بعد یکشنبہ کو گوشت خواری سے پرہیز فرماتے تھے۔ اس زمانے میں علاوہ ان ایام کے ہر مہینے کی پہلی تاریخ ہر یکشنبہ کو چاند گرہن و سورج گھٹن کے روز و روزهوں کے دو یاں والے دن و ذبہ جب ماہ تیر کے مہینے کے روز تمام ماہ و روزه و تمام آبان میں جو جہاں پناہ کی ولادت کا مہینا ہے قلیل عالم گوشت نہیں تناول فرماتے۔

جہاں پناہ نے جب ارادہ فرمایا کہ آبان میں اُتے دن گزشت سے  
پیرمیز فرمائیں جتنے سال عمر گرامی کے شمار ہوں اور ماہ مذکور سالہائے عمر سے کم ہوا  
تو ماہ آذر کے چند روز بھی صوفیانہ روش اختیار کرنے میں صرف ہونے لگے۔  
اب پورا ماہ آذر بھی آیام مذکورہ صدر کی طرح پرہیزگاری میں گزر جاتا ہے حق شناسی  
کا قلبیہ ہوتا جاتا ہے اور اس صوفیانہ روش میں روز افزوں ترقی ہو رہی ہے اور  
ہر سال کم از کم پانچ یوم کا مزید اضافہ ہوتا جاتا ہے جبکہ صوفیانہ آیام میں تمدن داخل واقع  
ہو جاتا ہے تو ان کا بیل دوسرے نہیں توں میں ہو جاتا ہے۔

صوفیانہ اوقات۔ کہے ختم ہونے کے بعد سب سے پہلے بادشاہ کے لئے  
گوشت کی قاب میرم مکانی کے دولت خانے سے آتی ہے اور اس کے بعد  
دیگر بگیمات، شہزادوں اور اراکین دربار کو اس عزت کا موقع حاصل ہوتا ہے۔

اس سرپرستی میں بھی امرا، امدی اور دیگر سواہر ملازم ہیں۔ پیادوں کو سوسے  
لے کر چار سو دھام تک تنخواہ ملتی ہے۔





## آئین (۲۰)

## نرخ اجناس

اگرچہ بارش لشکر کشی وغیرہ مختلف اوقات میں غلے کے نرخ میں بڑا فرق ہو جاتا ہے لیکن معمولی نرخ اجناس بطور جدول ناظرین کی آگاہی کے لئے مندرجہ ذیل ہے۔

## جدول نرخ اجناس طبعہ ربعی

نام	اعراب	قیمت	طبیق باقیمت مال
گندم	.	فی ہزار زودہ دام۔ بارہ ک	۲۶ سہ ہزار قدر سک
نخود کا بی	.	سولہ دام	۶ سہ ہزار
نخود سیاہ	.	آٹھ دام	۳ سہ ہزار
عدس	.	بارہ دام	۴ سہ ہزار پانی تک
جَو	.	آٹھ دام	۳ سہ ہزار پانی تک
ارزنی	.	چھ دام	۲ سہ ہزار پانی تک
کتاں	.	دس دام	۴ سہ ہزار

نام	اعراب	قیمت	ملیقتہ تطبیق باقیمت حال
تخم مصفر	.	فی سن - آٹھ دام	۳۲ پائی ک
شلیت	.	دس دام	۲۵ پائی کم
منگ	.	چھ دام	۴۱ پائی ک
شرف	.	بارہ دام	۱۰ پائی ک
کیود	.	سات دام	۱۰ پائی ک

جدول نرخ اجناس خریفی

نام	اعراب	قیمت	لمحقة تطبیق با قیمت حال
شالی شکیس	دھان	فی من ایک سو دس دام	عالم ۱۲
شالی سادہ	"	" سودام	عالم ۸
برنج سکھ داس	نندہ سین و سکون کوف دہائے خفہ و فتہ دال وال دالف و سکون سین	" نود دام	عالم ۳
برنج دودہ پر ساد	ضمتہ دال و سکون و اذوق نون و دہائے مکتوب و فتہ بائے فارسی	" نود دام	عالم ۴
برنج سام زیرہ	و سکون زادہ سین و الف و دال سین و الف و سکون ہر و کسر الی مکتوب و سکون یاے تھانی و فتہ راوے مکتوب	" نود دام	عالم ۴
برنج شکر چینی	ہفتہ شین مکتوب و کاف و سکون داد کسر جیم فارسی و سکون یاے تھانی	" نود دام	عالم ۴
برنج دودہ زیرہ	و کسر نون و سکون یاے تھانی کسر جیم دال و سکون یاے تھانی و کسر الی مکتوب و سکون یاے تھانی و کسر الی مکتوب	" نود دام	عالم ۴
برنج جنج	کسر جیم سکون نون و کسر الی مکتوب و سکون یاے تھانی و کسر الی مکتوب	" اسی دام	عالم ۴

نام	اعراب	قیمت	لمحقہ تطبیق باقیمت حال
برنج دکھر	بکسر دال ہندی دہائے مہبول و فتح کاف و سکون را	~ پچاس دام	۴۴۴ ر
برنج زرہی	بکسر زائے منقط و سکون را و کسر زائے و سکون یا ئے تھانی	~ چالیس دام	۴۴۴ ر
برنج ساٹھی	بین والف و کسر تائے فوقانی ہندی و ہائے خفی و سکون یا ئے تھانی	~ آٹھ دام	۳۳۳ پائی ک
موجک	بعضیم سکون و او و نون خفی و سکون کاف فارسی	~ اٹھارہ دام	۴۴۴ پائی ک
ماش	.	~ سولہ دام	۳۳۳ پائی ک
سوٹھ	بعضیم مہبول سکون و او و تائے فوقانی ہندی و ہائے خفی	~ بارہ دام	۴۴۴ پائی ک
کنبد سفید	.	~ بیس دام	۸ ر
کنبد سیاہ	.	~ آتیس دام	۴۴۴ پائی ک
جوارچی	بعضیم دو او و الف و کسر را و سکون یا ئے تھانی	~ دس دام	۴ ر
کھڈرہ	بفتح لام و سکون با و فتح دال ہندی و را و ہائے مکتوب	~ آٹھ دام	۳۳۳ پائی ک
لوبیا	.	~ بارہ دام	۴۴۴ پائی ک
کودرم	بعضیم مہبول کاف و سکون را و و دال و فتح را و سکون میم	~ سات دام	۲۱۰ پائی ک
گوری	بعضیم کاف و سکون را و و کسر را و سکون یا ئے تھانی	~	۲۱۰ پائی ک

نام	اعراب	قیمت	لمتعه تطبیق باقیت حال
سانونک (سانواں)	ببین و الف و نون خفی و فتح داؤ	فی منی - چھ دام	۲۶ پائی ک
کنگنی	نون خفی و سکون کاف بفتح کاف و سکون نون خفیم کاف فارسی و سکون یائے تختانی	۳ آٹھ دام	۳۳ پائی کم
چینی	یکسر نیم فارسی و سکون یائے تختانی و فتح نون و یائے کتوب	۳ آٹھ دام	۳۳ پائی کم

## جدول سبزی

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمتعه تطبیق باقیت حال
سودہ	بضم سین و سکون واد دیگر و یائے کتوب	جاڑا	فی منی دس دام	۲۶ پائی
پالاک	بہ یائے فارسی و الف و فتح لام و سکون کاف یعنی اسفناخ	"	۶ سولہ دام	۶ پائی ک
پودینہ	.	ہمیشہ	۶ چالیس دام	۶ پائی
پیاز	.	گرما	۶ چھ دام	۶ پائی کم
سیر (لہسن)	.	"	۶ چالیس دام	۶ پائی
ترب (دوہلی)	.	جاڑا	۶ ساڑھے آٹھ دام	۸ پائی ب
کرم (کرم کلا)	.	گرما	فی سیر ایک دام	۶ پائی ک
کنکچھو	بفتح کاف و نون خفی و فتح کاف و نیم فارسی و یائے خفی و سکون واد دیگر یہ بھی ایک قسم ساگ کی ہے جو بیکل کشیر میں پیدا ہوتا ہے۔	چار دام	۶ چار دام	۶ پائی ب

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمحقہ تطبیق باقیمت حال
دوریتو (یعنی گل جرز)	بغتم حوال و نون خنی و سکون و او و کسر مہول را و سکون یا ئے تختانی و غتم تائے فوقانی و سکون و او	فی سیر دو دام		
شقاقل		۲ تین دام		
شگو (کچنار) (پہا ری)	بفتح کاف و سکون حیم فارسی و زون و الف و سکون را	۲ نیم دام		
چو کا	بفتح حیم فارسی و سکون و او و کاف و الف	" "		
بتعوہ	بفتح با و سکون تائے فوقانی و تائے خنی و فتح و او و تائے مکتوب	۲ ربع دام		
رتسکا	بفتح را و سکون تائے فوقانی و فتح سین و کاف و الف	۲ ایک دام		
چر لائی	بفتح حیم فارسی و سکون و او و لام و الف و کسر یا ئے تختانی و سکون و غم	" "		

### جدول اقسام دال

نام	قیمت	لمحقہ تطبیق باقیمت حال
دال مونگ	فی سن اٹھ سارہ دام	۲۶ درہ شمار
دال خود (چنے کی دال)	۲ ساڑھے سولہ دام	۷۷/۰ پائی
دال مسور	۲ بارہ دام	۴۷/۱۰ پائی ک
دال موٹھ	۲ بارہ دام	۴۷/۱۰ پائی ک

جدول اقسام آٹا		
نام	قیمت	لمتھ تطبیق با قیمت حال
سیدہ	فی من بیس دام	۲۶/۸ پائی
خشک	" پندرہ دام	۶/۸ پائی
بیس	" پانیس دام	۱۰/۸ پائی
جرو کا آٹا	" گیارہ دام	۴/۸ پائی
جدول جاندار گوشت		
نام	قیمت	لمتھ تطبیق با قیمت حال
گوسفند دہشمندی	سارے چھ روپے	۸/۸
گوسفند افغانی	دو روپے	۸/۸
گوسفند افغانی درجہ دوم	ڈیڑ روپیہ	۴/۸
گوسفند افغانی درجہ سوم	سواروپیہ	۳/۸
گوسفند کشمیری	ڈیڑ روپیہ	۴/۸
گوسفند بربری	ایک روپیہ	۴/۸
گوسفند بربری درجہ دوم	پون روپیہ	۲/۸
گوسفند ہندی	ڈیڑ روپیہ	۴/۸
گوشت گوسفند	فی من پینٹھ دام	۲۶/۸ پائی
گوشت بڑ	" چھ دام	۴/۸ پائی
تھار (یک)	میں دام	۸/۸
لٹ (یک)	ایک روپیہ	۴/۸

نام	قیمت	لمتقہ تطبیق با قیمت حال
تعدری (یک)	بیس دام	۸
کٹنگ	بیس دام	۸
چزر	اٹھارہ دام	۹/۲ پائی ب
موراج	تین دام	۱/۳ پائی ب
کبک	بیس دام	۸
پوند	ایک دام	۵ پائی ب
لوہ	ایک دام	۵ پائی ب
کروانک	بیس دام	۸
فاختہ	چار دام	۱/۴ پائی ب

## جدول گھی وغیرہ

نام	قیمت	لمتقہ تطبیق با قیمت حال
گھی	فی من ایک سو پانچ دام	۲۶ شمار
روضن (دیل)	اسی دام	۱۰
دودھ	پچیس دام	۱۰
دہی	اٹھارہ دام	۲۴ پائی ب

جدول شیرینی		
نام	قیمت	لمحه تطبیق با قیمت حال
بنات	فی سیر حید دام	۲۰ ر۵ پانی ک
قد سفید	ر سارھے پانچ دام	۲۰ ر۲ پانی ک
شکر سفید	فی سن ایک سواتھائیس دام	۲۶ ر۳۰ پانی ک
شکر سرخ	ر چھپتن دام	۲۶ ر۵ پانی ک
جدول مصالحہ طعام		
نام	قیمت	لمحه تطبیق با قیمت حال
زعفران	فی سیر حیدار سو دام	۲۰ ر۵
لونگ	ر سائٹھ دام	۲۰ ر۵
الائیچی	ر بادن دام	۲۰ ر۵
خلفل گرہ (سیاہ مچ) درجہ دوم	ر سترہ دام	۲۰ ر۵
خلفل دراز (سیاہ مچ) درجہ اول	ر سولہ دام	۲۰ ر۵
زنجبیل خشک (سونه)	ر چار دام	۲۰ ر۵
زنجبیل تر (ادرک)	ر ایک دام	۲۰ ر۵
زیره	ر دو دام	۲۰ ر۵
اجو این	ر دو دام	۲۰ ر۵
زرد چوب	ر دو دام	۲۰ ر۵
کشینز	ر تین دام	۲۰ ر۵
سیاہ دانه (کلونجی)	ر ڈیڑھ دام	۲۰ ر۵



نام	قیمت	لمحه تطبیق با قیمت حال
آنگنه (سینگ) بادیان دارچینی نمک	فی سیر دو دام " ایک دام " چالیس دام فی من سوله دام	۴ ۵ پانی ک ۳۳ ۲۶ ۵ پانی ک

## جدول ترشی

نام	قیمت	لمحه تطبیق با قیمت حال
ترشی لیمو	فی سیر چو دام	۵۰ ر شاربک
آب لیمو	" پانچ دام	۲۰ ر ۵ پانی ک
سرکه آنگوری	" پانچ دام	۲۰ ر
سرکه شکر	" ایک دام	۲۰ ر
آچار اشتہار	" آٹھ دام	۵ پانی ک
آچار انبه درتیل	" دو دام	۳۰ ر ۳ پانی ک
انبه در سرکه	" دو دام	۱۰ پانی ک
لیمو درتیل	" دو دام	۱۰ پانی ک
لیمو در سرکه	" دو دام	۱۰ پانی ک
لیمو در آب نمک	" ڈیڑھ دام	۰۴ پانی ک
لیمو در آب لیمو	" تین دام	۱۰ ر ۳ پانی ک
آچار ادرک	" ڈھائی دام	۱ ر ب
ادر شاخ	" ڈھائی دام	۱ ر ب
شلم در سرکه	" ایک دام	۵ پانی ک

نام	قیمت	لمتعه تطبیق با قیمت حال
آچار زر وک	فی سیر آدها دام	۰۲ پائی ک
آچار بانس	چار دام	۸۱ پائی ک
آچار سب	آٹھ دام	۳۳ پائی کم
آچار بھی	نودام	۳۲ پائی ب
آچار بادبجان	ایک دام	۵ پائی ک
آچار شمش و منقش	آٹھ دام	۳۳ پائی ک
آچار کینار	دو دام	۱۰ پائی ک
آچار شفت الو	ایک دام	۵ پائی ک
آچار کحل کوتیل	آدها دام	۰۲ پائی ک
آچار سورن	آدها دام	۰۲ پائی ک
آچار شفت (مسرول)	ایک دام	۵ پائی ک
آچار تورئی	چوتھائی دام	۱ پائی ک
آچار سبینه	ایک دام	۵ پائی ک
آچار خیار	آدها دام	۰۲ پائی ک
آچار بادرنگ	آدها دام	۰۲ پائی ک
آچار کچالو	آدها دام	۰۲ پائی ک
آچار ترب	آدها دام	۰۲ پائی ک

## آئین (۲۸)

### میوہ خانہ

جہاں پناہ میوے کو خدا کی بہت بڑی نعمت تصور فرماتے ہیں اور اس پر بادشاہ کی خاص توجہ ہے۔ ایران و توران کے ہوشیار کارگزاروں نے ہندوستان میں سکونت اختیار کی اور میوے کی کشتکاری و خرید و فروخت کا بازار گرم ہوا بہترین خرپڑے اور انکھور کثرت سے پیدا ہونے لگے۔ اسی طرح تربوز، شفتالو، بادام، پستہ، انار وغیرہ عمدہ و شیریں پھل ہندوستان میں پیدا ہونے لگے۔ جس زمانے سے کہ کابل، قندھار، کشمیر بھی ممالک محروسہ میں داخل ہو گئے بوجھ کے بوجھ میوؤں کے ہندوستان میں آنے لگے اور ان پھلوں کی اتنی کثرت ہوئی کہ تمام سال میوہ فروشوں کے مکانات معمور رہتے ہیں اور بازار میں انبار کے انبار میوؤں کے ہر وقت نظر آتے ہیں۔

ہندوستان میں خرپڑے کی فصل کا فروریں سے آغاز ہوتا ہے اور اردی بہشت میں کثرت ہوتی ہے۔ یہ میوہ نازک، خستہ اور خوشبودار ہوتا ہے خاصکیر جو اقسام کہ ناسپاتی، باباشیجی، علی شیر، رائیج برگ نے اور دو دیراغ کے نام سے مشہور ہیں ان میں یہ صفات کامل طور پر پائے جاتے ہیں۔

شہر یور کے آغاز میں کشمیری خرپڑے ہندوستان میں آجائے ہیں۔

کشمیری خریزوں کی فصل ختم نہیں ہونے پاتی کہ کابلی خریزوں کی درآمد شروع ہو جاتی ہے۔ ماہ آذر میں کاروان کے ذریعے سے بدخشان سے خریزے آتے ہیں اور درآمد کا سلسلہ دس تک جاری رہتا ہے جس زمانے میں کہ یہ پھل زابلستان میں پیدا ہوتا ہے اسی موسم میں پنجاب میں بھی بکثرت اور بہترین قسم کا پایا جاتا ہے۔ بھکر اور اس کے نواح میں سواچلے کے باڑوں کے ہر موسم میں پیدا ہوتا ہے۔

خورداد سے امرداد تک قسم قسم کے انگور پھیلتے ہیں۔ شہر بلور میں یہ میوہ کشمیر سے آتا ہے اور اس قدر کثرت ہوتی ہے کہ بازاروں میں انگور کے انبار نظر آتے ہیں کشمیر میں انگور ایک دام کو آٹھ سیر فروخت ہوتا ہے۔ دور روئے فی من کرائے میں صرف ہوتے ہیں کشمیر کے باشندے اس میوے کو مغر و طی ٹوکروں میں اپنی پیٹھ پر لاد کر لے آتے ہیں جو بیدار عجیب معلوم ہوتا ہے۔ مہر سے اردی بہشت تک میوہ کابل سے آتا ہے۔

ان کے علاوہ کیلاس جن کو جہاں پناہ شاہ آلو کے نام سے یاد فرماتے ہیں۔ انار بیدانہ، سیب، ناسپاتی، بھی، امرود، شفتالو، زرد آلو، گرد آلو، آلوچہ وغیرہ مختلف میوے دیگر ممالک سے لائے جاتے ہیں اور نیز ہندوستان میں بھی پیدا ہوتے ہیں۔

خریزہ، سیب و ناسپاتی سمرقند سے بھی ہندوستان میں لاتے اور فروخت کرتے ہیں۔

جہاں پناہ جب شرب کی طرف توجہ فرماتے ہیں تو یا افیون و کوکٹار نوش فرماتے ہیں (جس کو قلیلہ عالم جبرس کہتے ہیں) تو ملازمین ان کو خونچوں میں بھر کر حضور میں پیش کرتے ہیں۔ جہاں پناہ قدرے خود تناول فرماتے ہیں اور یقیناً حاضرین کو بطور الوش تقسیم کر دیا جاتا ہے۔

میوہ جات پر ان کی عہدگی کے لحاظ سے مختلف امتیازی نشان لگا دئے جاتے ہیں جن سے پھلوں کے اعلیٰ و ادنیٰ ہونے کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔ بہترین قسم کے خریزے کے سرے پر ایک خط چاقو سے

کھینچ دیا جاتا ہے اور جتنی بھی کلاس میوے کی عمدگی میں فرق آتا جاتا ہے اسی تعداد سے خطوں میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔

اس سررشتے میں منصبدار احمدی اور دیگر اہل فوج ملازم ہیں یہیادوں کی ماہوار سودام سے ایک سو چالیس دام تک مقرر ہے۔ میووں کے نام مع اعزاب اور ان کے اقسام و موسم و بالیدگی ناظرین کی آگاہی کے لئے ذیل کی جدول میں مندرج ہیں۔

### جدول میوہ تورانی وغیرہ

نام	قیمت	لمحہ تطبیق باقیمت حال
خرپڑہ ارہنگ اول	ایک - ڈھائی روپیہ	۸ تا ۸
دوم و سوم	” ۴ سے ۵ تک	۳ تا ۳
کابلی اول	” ایک سے ڈیڑھ تک	۳ تا ۳
کابلی دوم	” پون روپے سے ایک روپے تک	۱۲ تا ۳
کابلی سوم	” نصف روپے سے بارہ آنے تک	۸ تا ۱۲
سیب سمرقندی	سات سے پندرہ تک ایک روپے میں	۱۵ تا ۱۵ - ۳
بہا -	دس سے تیس تک ایک روپیہ	۱۰ - ۲۰ تک ۳
امرو	دس سے سو تک - ایک روپیہ	۱۰ - ۲۰ تک ۳
انار	فی من ساڑھے چھ روپے سے پندرہ تک	۲۶ تا ۲۶ } ۲۶
سیب کابلی و سرنگی	پانچ سے دس تک ۳	۱۰ تا ۱۰ - ۳
انگور کشمیری	فی من ایک سو آٹھ دام	۲۶ تا ۲۶ } ۳۳
جزا	فی سیر دس دام	۲۰ تا ۲۰ } ۳۳
کشمش	فی سیر نو دس دام	۳ تا ۳ } ۳۳
آبجوش	” نو دس دام	۳ تا ۳ } ۳۳
جوز	” ساڑھے چار دام	۱۰ تا ۱۰ } ۳۳

نام	قیمت	لمتھ تطبیق با قیمت حال
بادام	فی سیر گیارہ دام	۴/۵ پائی ک
مغز بادام	اشٹائیس دام	۱۱/۳ پائی ک
پستہ	نودام	۳/۴ پائی ب
سجبد	ساڑھے چھ دام	۲/۴ پائی ک
چلغوزہ	آٹھ دام	۳/۳ پائی ک
مغز پستہ	ساڑھے چھ دام	۲/۴ پائی ک
جوز مغز		
فندق	تین دام	۱/۳ پائی ک
کرہ گال (اخروٹ)	ڈھائی دام	۱/۴ ب
آلوئے بنجارا	آٹھ دام	۳/۳ پائی ک
خوبانی	آٹھ دام	۳/۳ پائی ک
مویز قندھاری	سات دام	۲/۱۰ پائی ک
انجیر	سات دام	۲/۱۰ پائی ک
منقہ	پونے سات دام	۲/۵ پائی ک
عنا ب	ساڑھے تین دام	۱/۵ پائی ک

## جدول میوہ شیریں ہندی

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمتھ تطبیق با قیمت حال
آرنب	بہ ہڑہ والف و نون خفی و سکون با۔	برسات	۱۰۰-۱ پائیں ام	۱۰۰ عدد و سم
انتاس	بفتح ہمزہ و دو نون والف و سکون سین۔	جائزہ	۱- چار دام	ایک ایک پائی ک
کنولا	بفتح کاف و نون خفی و سکون و او و لام و الف۔	۲- ایک دام	۲- ایک دام	دو-۵ پائی ک

نام	اعراب	موسم	قیمت	ملحقہ تطبیق یا قیمت حال
اوکھ دیشکر کٹھن	بفتح ہمزہ و سکون واؤ و کاف و مائے مخفی۔ بفتح کاف و مائے فوقانی ہندی و مائے خفی و سکون لام۔	جاڑا گرما	دو۔ ایک دام دو۔ ایک دام	دو۔ ہ پانی ک دو۔ ہ پانی ک
کیلا	بکسر مجہول کاف و سکون یا مائے تحتانی و لام و الف۔	برسات	دو۔ ایک دام	دو۔ ہ پانی ک
بیر	بکسر مجہول با و سکون یا مائے تحتانی و را۔	جاڑا	فی سیر۔ دو دام	دو۔ ہ پانی ک
انار	.....	برسات	دو۔ ایک دام	دو۔ ہ پانی ک
ابتر پھل	بفتح ہمزہ و دون خفی و سکون با و کسر او سکون مائے فوقانی و فتح بائے فارسی و مائے خفی و سکون لام۔	برسات	دو۔ ایک دام	دو۔ ہ پانی ک
انجیر	.....	گرما	فی سیر ایک دام	دو۔ ہ پانی ک
توت	.....	بہاری	فی سیر۔ دو دام	دو۔ ہ پانی ک
سد اچھل	بفتح سین و وال و الف و فتح بائے فارسی و مائے خفی و سکون لام۔	ہمیشہ	ایک۔ ایک دام	ایک۔ ہ پانی ک
کھجور	بفتح کاف و مائے خفی و ضم جیم و سکون واؤ و را۔	برسات	فی سیر۔ دو دام	دو۔ ہ پانی ک
خرنپہ	.....	گرما	فی من چالیس دام	دو۔ ہ پانی ک
تریز	.....	آخر برسات	ایک۔ دو دام	ایک۔ ہ پانی ک
کھرنی	بکسر کاف فارسی و مائے خفی و سکون را و کسر فون و سکون یا مائے تحتانی۔	برسات	فی سیر۔ چار دام	دو۔ ہ پانی ک
مہوا	بفتح میم و مائے خفی و تشدید واؤ و الف۔	گرما	فی سیر۔ ایک دام	دو۔ ہ پانی ک
ڈیپھل	بکسر مجہول و وال ہندی و سکون یا مائے تحتانی و فتح بائے فارسی و مائے خفی و سکون لام۔	جاڑا	فی سیر۔ چار دام	دو۔ ہ پانی ک
اوسیرا	بفتح ہمزہ و سکون داؤ و کسر سین و سکون یا مائے تحتانی و را و الف	جاڑا	.....	.....

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمحقة تطبیق ! قیمت حال
تیندو	بکسر مجہول تائے فوقانی و سکون یا ئے تختانی و نون خفی و ضم دال و سکون واؤ۔	گرم	فی سیر۔ دو دام	۱۰ پائی ک
انگوٹ	بفتح ہمزہ و نون خفی و ضم کاف فارسی و سکون واؤ و کسر و سکون لام۔	.	.	.
ڈیلا	بکسر مجہول دال ہندی و سکون یا ئے تختانی و لام و الف۔	برسات	فی سیر۔ ایک دام	۵ پائی ک
گولہ	بضم کاف فارسی و سکون واؤ و فتح لام وائے مکتوب۔	برسات	.	.
میسر سری	بضم مجہول با وائے خفی و سکون واؤ و لام و کسرین و را و یا ئے تختانی۔	جاڑا	فی سیر۔ چار دام	۱۰ پائی ک
ترکل سائر	بضم تائے فوقانی و سکون را و ضم کاف و سکون لام۔	گرم	۲۔ دو دام	۲۰ پائی ک
پنیالہ	بفتح با ئے فارسی و سکون نون و یا ئے تختانی و الف و فتح لام وائے مکتوب۔	برسات	فی سیر۔ دو دام	۱۰ پائی ک
لمسورہ	بفتح لام وائے خفی و فتح سین و سکون واؤ و فتح را وائے مکتوب۔	گرم	فی سیر۔ ایک دام	۵ پائی ک
گنبھی	بضم کاف فارسی و سکون نون و کسر با وائے خفی و سکون یا ئے تختانی۔	جاڑا	فی سیر۔ چار دام	۱۰ پائی ک
کرہری	بفتح کاف و را و سکون با و کسر رائے دوم و سکون یا ئے تختانی۔	گرم	فی سیر۔ چار دام	۱۰ پائی ک
ترری	بفتح تائے فوقانی و سکون را و کسر رائے ثانی و سکون یا ئے تختانی۔	.	.	.
بتلہ	بفتح با و نون خفی و فتح کاف فارسی وائے مکتوب	بہار	فی سیر۔ دو دام	۱۰ پائی ک



نام	اعراب	موسم	قیمت	ملحقہ تطبیق باقیمت حال
گولر	بضم سیم کاف فارسی و سکون واؤ و فتح لام و سکون را۔	گرما	فی سیر۔ دو دام	۱۰۔ برک۔ ۱۰۔ پانی ک
پیلو	بکسر بائے فارسی و سکون یا ئے تختانی و ضم لام و سکون واؤ۔	گرما	فی سیر۔ دو دام	۱۰۔ برک۔ ۱۰۔ پانی ک
بروتہ	بفتح با و رائے و سکون واؤ و فتح تائے خوانی برسات و رائے مکتوب۔	برسات	فی سیر۔ چار دام	۱۰۔ برک۔ ۱۰۔ پانی ک
پیار چرونجی	بکسر بائے فارسی و یا ئے تختانی و الف و را۔	برسات	فی سیر۔ چار دام	۱۰۔ برک۔ ۱۰۔ پانی ک

جدول میوہ ہندی میخوش

نام	اعراب	موسم	قیمت	ملحقہ تطبیق باقیمت حال
اٹلی (املی) بڑھل	بفتح ہمزہ و نون غنی و سکون لام و سکون یا ئے تختانی و فتح با و سکون رائے ہندی و فتح با و سکون لام۔	گرما	فی سیر۔ دو دام	۱۰۔ برک۔ ۱۰۔ پانی ک
کمرک	بفتح کاف و سکون سیم و فتح را و سکون کاف۔	جاڑا	چار۔ ایک دات تک	۴۔ عدد۔ ۵۔ پانی ک
نارنگی	بنون و الف و فتح را و کسر کاف فارسی و سکون یا ئے تختانی۔	جاڑا	دو۔ ایک دات تک	۲۔ ۵۔ پانی ک
انگور کوہی	زیادہ تر دامن کوہستان ہند میں پیدا ہوتا ہے۔	گرما	.	.
جامن	بحجم و الف و فتح سیم و نون	برسات	فی سیر۔ ایک دام	۱۰۔ برک۔ ۵۔ پانی ک
پھالسا (فالسہ)	ہبائے فارسی و رائے غنی و الف و سکون لام و فتح سین و رائے مکتوب۔	گرما	۵۔ ڈیڑھ دام	۱۰۔ برک۔ ۵۔ پانی ک

نام	اعراب	موسم	قیمت	ملحقہ تطبیق یا قیمت حال
کردندا	بفتح کاف و را و سکون واؤ و نون خفی و وال برسات	فنی سیر - ایک دام	۵۰ روپے	۵۰ روپے
کیت	بفتح کاف و سکون یا ئے تختانی و فتح تائے فو تانی - برسات	چار - ایک دام تک	۴۰ روپے	۴۰ روپے
کاکو	یکاف و الف و نون خفی و ضم کاف و سکون واؤ	دوسر - ایک دام	۱۰ روپے	۱۰ روپے
پاکر	ببائے فارسی و الف و فتح کاف و سکون را - برسات	ایک - ایک دام	۱۰ روپے	۱۰ روپے
کرنا	بفتح کاف و سکون را و نون و الف -	ایک - ایک دام	۱۰ روپے	۱۰ روپے
لبھیرا	بفتح لام و با و با ئے خفی و سکون یا ئے تختانی گراما و را و الف -			

### جدول میوہ ترش ہندی

نام	اعراب	موسم	قیمت	ملحقہ تطبیق یا قیمت حال
لیو	بکسر مجہول لام و سکون یا ئے تختانی و ضم میم و سکون واؤ -	گراما	چار - ایک دام تک	۴۰ روپے
ال بیت	بفتح ہمزہ و میم و سکون لام و کسر مجہول با برسات و سکون یا ئے تختانی و تائے فو تانی -	چار - ایک دام تک	۴۰ روپے	۴۰ روپے
گلگل	بفتح ہر دو کاف فارسی و سکون ہر دو لام	دو - ایک دام تک	۲۰ روپے	۲۰ روپے
گھپیپ	بفتح کاف فارسی و با ئے خفی و سکون یا ئے تختانی و با ئے فارسی -			
بجورا	بکسر با و فتح جیم و سکون واؤ و را و الف -	برسات	ایک - آٹھ دام	ایک - ۳۰ روپے
آنولہ	بہمزہ و الف و نون خفی و سکون واؤ و فتح لام و با ئے مکتوب -	گراما	فنی سیر - دو دام	۵۰ روپے

جدول میوہ ترہندی

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمحقہ تطبیق باقیمت حال
کول گٹھ	بفتح کاف و دال و سکون لام و فتح کاف فارسی و تائے مشد و فو تانی ہندی و ہائے مکتوب۔	گرما	فی سیر۔ دودام	۱۰ پائی تک

جدول میوہ ہندی جو بعد پکانے کے کھایا جاتا ہے

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمحقہ تطبیق باقیمت حال
پلول	بفتح بائے فارسی و سکون لام و فتح دال و سکون لام۔	برسات	فی سیر۔ دودام	۱۰ پائی تک
کدو	.....	"	ایک۔ دودام	ایک۔ ۱۰ پائی تک
بادنجان	.....	بیشہ	فی سیر۔ ڈیڑھ دام	۱۰ پائی تک
ترئی	بفتح تائے فو تانی و فتح را و کسر یا ئے تحتانی اول و سکون دوم۔	برسات	" ڈیڑھ دام	۱۰ پائی تک
کنڈوری	بفتح کاف و نون خفی و ضم و ال و سکون دال و کسر را و سکون یا ئے تحتانی۔	"	" ڈیڑھ دام	۱۰ پائی تک
سینب	بکسر مہول سین و سکون یا ئے تحتانی و نون خفی و سکون بائے موحده۔	"	" ڈیڑھ دام	۱۰ پائی تک
پیٹھ	بکسر مہول بائے فارسی و سکون یا ئے تحتانی و فتح تائے فو تانی ہندی و ہائے مکتوب۔	"	ایک۔ ۳ آٹھ دام	ایک مدد ۳۰ پائی تک
کرلیہ	بفتح کاف و کسر را و سکون یا ئے تحتانی و فتح لام و ہائے مکتوب۔	"	فی سیر۔ ڈیڑھ دام	۱۰ پائی تک

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمحظہ تطبیق باقیمت حال
لکڑہ	بفتح کاف اول وضم کاف دوم سکون واؤ و فتح را ووائے مکتوب	برسات	فی سیر ڈیڑھ دام	برک۔ پانی
کچالو	بفتح کاف وجم فارسی الف وضم لام وسکون واؤ۔	"	دو دام	برک۔ اپانی
چھینڈا	بفتح جیم اول وکسر دوم سکون یائے تحتانی ونون غنی و دال ہندی۔	"	دو دام	برک۔ اپانی
سورن	بضم سین و سکون واؤ و فتح را و سکون نون۔	گرما	ایک دام	برک۔ پانی
گاجر	یکاف فارسی و الف و فتح جیم و سکون را۔	جاڑا	ایک دام	برک۔ پانی
سنگھاڑا	بکسرین و نون غنی و کاف فارسی وائے غنی و الف و فتح را ووائے مکتوب۔	برسات	تین دام	برک۔ اپانی
ساک	ببین و الف و فتح لام و سکون کاف۔	جاڑا	دو دام	برک۔ اپانی
پنڈالو	بکسرین فارسی و نون غنی و دال ہندی و الف وضم لام و سکون واؤ۔	"	دو دام	برک۔ اپانی
سیالی	بکسرین دیائے تحتانی و الف و کسر لام وسکون یائے تحتانی۔	گرما	.	.
کسیرو	بفتح کاف وکسر جول سین و سکون یائے تحتانی وضم را و سکون واؤ۔	جاڑا	فی سیر تین دام	برک۔ اپانی

ہندوستان کا میوہ ذائقے میں تین قسم کا ہوتا ہے۔ شیوس، شیخوش اور  
ترش۔ اور ہر قسم کے بیج امتناف ہیں۔ اکثر خشک میوے بھی جیسے ذائقہ دار  
ہوتے ہیں اور بعض ان میں آگ پر پکا کر کھائے جاتے ہیں۔ ان میں بعض کے نام  
اور بعض کے مختصر حالات ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔

(۱) آم۔ اس پھل کو فارسی میں نرنگ کہتے ہیں جیسا کہ امیر خسرو دہلوی حوالہ ایشٹلی نے

اپنی ایک نظم میں لکھا ہے۔ یہ میوہ خوشبود رنگ اور ذائقے میں بے مثل ہے۔ بعض مشکل پسند ایرانی و تورانی اس پھل کو خربزہ و انگور سے بہتر سمجھتے ہیں۔ اجمہمیت کے لحاظ سے زرد آلو، بھی، ناشپاتی اور خربزے کے برابر ہوتا ہے۔ وزن میں ایک سیر بلکہ اس سے بھی زیادہ ہوتا ہے۔ یہ میوہ رنگ میں زرد و سبز و سرخ ہوتا ہے۔ اس کا درخت بید خوشنما ہوتا ہے۔ خاص کر جو ان پودا بے انتہا خوبصورت ہوتا ہے۔ یہ درخت قد میں چار فٹ سے کچھ بلند ہوتا ہے اور اُس کے پتے برگ بید کی مانند ہوتے ہیں۔ خزاں کی پت جھڑکے بعد نئے پتے سبز، زرد و نارنجی اور آتش نما ہوتے ہیں اور بہار کے شروع میں کلیاں پھوٹتی ہیں اور پھل خوشہ ہائے انگور کی طرح لگتے ہیں۔ اس کی خوشبو نہایت عمدہ ہوتی ہے اور اُس کے درختوں کی قطا بھار دکھاتی ہے۔

ڈالیوں میں جب پھل لگتے ہیں تو آغاز بار آوری سے ایک ماہ کے بعد پھلوں میں ترشی پیدا ہوتی ہے۔ ان پھلوں سے مرتے و آچار بناتے ہیں۔ اسی وقت یہ پھل سالن میں بھی ڈالا جاتا ہے جس کی وجہ سے تلیے میں لذت پیدا ہوتی ہے۔ مگر اس کام میں اُس وقت تک استعمال کیا جاتا ہے جب تک کہ اُس کی گٹھلی میں سختی نہیں پیدا ہوتی۔ اگر اس پھل کو اُس وقت کوئی مضرت پہنچتی ہے جب کہ یہ شاخوں میں لگا ہوتا ہے تو عجیب عمدہ خوشبو پیدا ہوتی ہے۔ ایسے آموں کو کوکویلاں کہتے ہیں۔ اکثر اس پھل کو غامی کی حالت میں توڑ لیتے ہیں اور اس کی پال ڈال لیتے ہیں جس کے بعد میوہ بید خوش ذائقہ ہوتا ہے۔

اکثر درخت کے پھل گرمیوں میں پکنا شروع ہوتے ہیں اور بارش کے زمانے میں کھانے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ بعض میں پختگی بارش میں شروع ہوتی ہے اور آغاز سرما میں کھائے جاتے ہیں۔ ان آموں کو بعد یہ کہتے ہیں۔ چنید درخت ایسے بھی ہوتے ہیں جو تمام سال بار آور ہوتے ہیں لیکن بیشاؤ نادر کہیں کہیں پائے جاتے ہیں۔ بعض درخت ایسے بھی ہیں جن کے پھل بظاہر خام معلوم ہوتے ہیں لیکن حقیقت میں اُن میں پختگی شروع ہو جاتی ہے۔ ان پھلوں کو جلد توڑ لیتے ہیں ورنہ اگر کچھ تاخیر ہوئی تو شیرینی کی زیادتی سے ان میں کیڑے بڑھ جاتے ہیں۔

آم ہندوستان میں ہر جگہ پایا جاتا ہے لیکن خاص کر بنگال، بھارت، مالوہ،  
خاندیس اور دکن میں بکثرت پیدا ہوتا ہے اور پنجاب میں نسبت دیگر مقامات کے  
کم ہوتا ہے۔ جہاں پناہ نے لاہور کو تختہ گاہ مقرر فرما کر پنجاب کو بھی اس میوے سے  
فیضیاب فرمادیا ہے۔

آم کا پودا چار سال میں پھل دیتا ہے۔ اکثر لوگ اس پودے کو دودھ اور کرے  
سینچتے ہیں جس کی وجہ سے پھل کی شیرینی میں اور زیادہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ آم کی  
خاصیت ہے کہ ایک سال زیادہ بھولتا ہے اور دوسرے سال کم۔ بعض اقسام ایسے ہیں  
جو ایک سال پھل دیتے ہیں اور دوسرے سال بالکل نہیں پھلتے۔ بعض لوگ  
آم کو شکم سیر ہو کر کھاتے ہیں اور اس کے بعد آم کے خستے کو دودھ میں ملا کر  
پی جاتے ہیں جس سے آم جلد بخم ہو جاتا ہے۔ اس کی خستہ ٹھلی جو پانی ہوجاتی ہے  
بیحد ذائقہ دار و میخوش ہوتی ہے اور دو یا تین سال کے بعد تریاق کا کام دیتی ہے۔  
اگر آم کو نیم بختہ مع اس کی شاخ کے جو طول میں دو انگلی ہو توڑ لیا جائے اور شاخ کے  
سرے پر گرم موم لگا کر اس کو گائے کے گھی یا شہد میں ڈال دیں تو آم کے  
ذائقے میں دو یا تین ماہ اور اس کے رنگ میں ایک سال تک کوئی تغیر  
واقع نہیں ہوتا۔

(۲) انناس۔ اس کو کھل سفری بھی کہتے ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ  
بعض اشخاص اس کے درخت کو گملوں میں لگا کر سفر میں اپنے ہمراہ رکھتے ہیں  
اور اس حالت میں بھی ان میں پھل لگتے ہیں۔ یہ میوہ رنگ و جسم میں ترنج کے برابر  
اور مزہ و بو میں آم کے مثل ہوتا ہے۔ اس کا تنہ ایک گز لاंबا ہوتا ہے اور اس کے  
پتے ہاتھ کے شکل کے ہوتے ہیں۔ پتوں کے سرے آری کی طرح دندانہ دار ہوتے ہیں۔  
پھل تنے کے آخر میں لگتا ہے اور درخت کی چوٹی پر چند پتے ہوتے ہیں پھل  
توڑنے کے بعد پتیوں کو بھی توڑ لیتے ہیں اور ہر پتے کو زمین میں علیحدہ بوجاتا ہے  
جو بڑھ کر صاحب برگ و بار ہوتا ہے۔ یہ پودا صرف ایک مرتبہ پھل دیتا ہے  
اور وہ بھی ایک سے زیادہ نہیں ہوتا۔

(۳) کنولا۔ یہ میوہ رنگ میں زعفرانی اور بھی کا سا ہوتا ہے۔

یہ پھل ہندوستان کے بہترین میووں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کا درخت لیمو کے پودے سے مشابہ ہوتا ہے۔ اس کا پھول ہلکی خوشبودار ہوتا ہے۔

(۴) اوکھ (گنا) اس کو فارسی میں نیشکر کہتے ہیں۔ اوکھ کی ہمیشہ سار قسمیں ہیں۔ اس کی ایک قسم تو اس قدر نازک ہوتی ہے کہ چڑیا کے چنچ مارنے سے اس میں سے رس ٹپکنے لگتا ہے اور اگر ماتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر پڑتی ہے تو خود بخود ٹوٹ جاتی ہے۔

اوکھ یا نرم ہوتی ہے یا سخت۔ گنا، اشکر قند سفید و مصری ہمیشہ اوکھ سے بنائی جاتی ہیں۔ انھیں چیزوں سے قسم قسم کی مٹھائیاں تیار کرتے ہیں۔ اس کی کشدکاسی کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے چند عمدہ نیشکر کو کسی ٹھنڈی جگہ حفاظت سے رکھتے اور روزانہ اُن پر پانی چھڑکتے ہیں۔ جب آفتاب برج دلو میں داخل ہوتا ہے اُن اوکھوں کے ایک ایک بالشت یا اس سے کچھ زائد کے ٹکڑے کاٹ کر ان کو نرم زمین میں بٹھلاتے ہیں اور مٹی سے داب دیتے ہیں جو ٹکڑا زیادہ سخت ہوتا ہے اس کو اتنا ہی زیادہ زمین میں بگاڑتے ہیں۔ اس کے بعد کمیت کو ہمیشہ سینچتے رہتے ہیں اور اسی طرح سات یا آٹھ ماہ کے بعد درخت تیار ہو جاتا ہے۔ اگرچہ اوکھ سے بھی شراب تیار کرتے ہیں لیکن عمدہ قسم کی شراب قند سیاہ سے بناتے ہیں۔ اس کے تیار کرنے کے مختلف طریقے ہیں۔

ایک طریقہ مندرج ذیل ہے :- ایک من میں دس سیر بھول کی چھال اور تین گنا بانی ڈالتے ہیں اور اس مرکب کو مشکوں میں بھر کر زمین کے اندر رکھتے اور گھوڑے کی خشک لید سے خم کو چاروں طرف ڈھانپ دیتے ہیں سات سے دس روز تک میں رس میں جوش آجاتا ہے۔ اس پختگی کی علامت یہ ہے کہ رس کی شیرینی میں کسیلا پن پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر اس کو اور زیادہ تیز کرنا چاہتے ہیں تو اس مرکب میں گھوڑا قند سیاہ اور بسا اوقات چند ادویہ اور عنبر و کافور کے مثل چند خوشبوئیں ڈالتے ہیں۔

بعض عیش پسند اشخاص اس مرکب میں گوشت کی بھی آمیزش کر لیتے ہیں۔

بعد ازاں اس مرکب کو کپڑے میں چھان لیتے ہیں تاکہ کوڑے اور سیل سے صاف ہو جائے۔ چند اشخاص تو اس مرکب کو یوں بھی پیستے ہیں لیکن اکثر اشخاص اس کا عرق کھینچتے ہیں عرق کشید کرنے کے مختلف طریقے ہیں۔ مرکب کو تانے کی ایک دیگ میں بھر لیتے ہیں۔ دیگ کے وسط میں ایک خالی پیالہ رکھا جاتا ہے۔ اس پیالے کو اس طرح رکھتے ہیں کہ اس کو جنبش ہوتی ہے اور نہ مرکب اس میں آسکتا ہے۔ دیگ پر ایک الٹا سر پوش رکھ کر جوف پر آٹا لگا دیتے ہیں۔

(۵) کٹھنل۔ یہ پھل کیپا (اس کو زمانہ حال میں پڈنگ کہتے ہیں) کی شکل کا ہوتا ہے سبزی مانگ۔ اس کا درخت ایک گز لانبا اور نصف گز چوڑا ہوتا ہے۔ چھوٹا پھل تربز کی مانند ہوتا ہے لیکن پوست خاردار ہوتا ہے۔

پھل کو دو ٹکڑے کرنے سے خوشے نمودار ہو جاتے ہیں خوشوں میں ایک قسم کی چیچیا ہٹ ہوتی ہے۔ پھل کھانے میں انگلیاں باہم چپک جاتی ہیں۔

اس کا درخت چار مغز سے مشابہ لیکن اس سے زیادہ بلند ہوتا ہے۔ اس کی پتیاں بھی چار مغز کی پتیوں سے بڑی ہوتی ہیں اس کے پھول بھی پھل کی طرح خوشبودار ہوتے ہیں۔

پھل کو کچی ہی توڑ لیتے ہیں اور چونے وغیرہ میں پانی ڈال کر کھا لیتے ہیں۔ (۶) گکیلا۔ اس کا درخت نیزے کی طرح ہوتا ہے۔ پتیاں موٹی

تنے سے نرم و باریک پتیاں نمودار ہوتی ہیں اس کی پتیاں لببیر سی ہوئی آستین کی مانند لیکن اس سے بڑی اور چوڑی ہوتی ہیں۔ کلی پتیوں کے درمیان صنوبری شکل اور سوسنی رنگ کی نمودار ہوتی ہے۔

ہر خوشے میں ستر یا اسی کیلے بھلتے ہیں۔ پھلیاں شکل میں چھوٹے کھیرے یا ککڑی سے مشابہ ہوتی ہیں۔ ان کا چھلکا



آسانی سے اُتاراجا سکتا ہے۔  
 گرانی و ثقل کی وجہ سے اس کو کثیر مقدار میں نہیں کھا سکتے۔  
 یہ پھل کئی قسم کا ہوتا ہے۔ اس کا درخت تنے سے ایک گز چھوڑ کر  
 قلم کر لیا جاتا ہے ورنہ پھل نہیں دیتا۔ عوام کا خیال ہے کہ اس سے کا فور  
 پیدا ہوتا ہے۔ لیکن صحیح یہ ہے کہ وہ دوسرا درخت ہے جس کو عامہ خلایق  
 کیلہ خیال کرتی ہے۔

۷۔ اداقت اشخاص کا یہ بھی خیال ہے کہ کیلے سے موتی پیدا ہوتا ہے  
 لیکن یہ محض وہم ہے جس میں صداقت کی جعلک تک موجود نہیں ہے۔  
 (۷) مہوہ۔ اس کا درخت آم کے درخت سے مشابہ ہوتا ہے  
 اس کی لکڑی عمارتوں میں کام آتی ہے اور اس کے پھول سے عرق کھینچتے ہیں  
 جو نشہ انگیز ہوتا ہے۔ میوے کو کلوندہ بھی کہتے ہیں۔

(۸) بھولسری۔ اس کا درخت بڑا اور خوش آئند ہوتا ہے میوے کا  
 رنگ نابینجی ہوتا ہے اور پھل خود عناب سے مشابہ ہوتا ہے۔

(۹) ترکل۔ پھل اور درخت ہر دو اعتبار سے ناریل سے مشابہ  
 ہوتا ہے۔

اس کا ڈنٹھل شاخ سے بے برگ نمودار ہوتا ہے جس کا سر کاٹ کر  
 اس کو ایک برتن میں باندھ دیتے ہیں اُس برتن میں شیرہ ٹپکتا ہے۔

ایک روز میں دو یا تین مرتبہ برتن شیرے سے بھر جاتا ہے۔ اس  
 عرق کو تازی کہتے ہیں

تازہ شیرہ میٹھا ہوتا ہے۔ اگر تھوڑی دیر رہنے دیں تو شیرہ مخوش ہو کر  
 نشہ پیدا کرتا ہے۔

(۱۰) پنیالہ۔ زرد آلو سے مشابہ ہے۔ اس کا درخت لیمو کے درخت  
 کی مانند ہے اور پتیوں میں بید کی سی ہوتی ہیں۔ پھل ابتداً سبز ہوتا ہے لیکن  
 پختگی کے بعد سرخ ہو جاتا ہے۔

(۱۱) گلبھی۔ اس کا پلو داپیاز کا سا ہوتا ہے اور پتیاں اور پھل

کنار سے مشابہ۔ اس کو چرکی سے بنجالتے ہیں۔ توری حبہ کے اوپر لیٹ جاتی ہے۔ زیادہ تر کہسار میں پائی جاتی ہے۔ زمین پر نیل کی طرح پھلتی ہے۔ ایک سال میں ایک من یا اس سے زیادہ پیدا ہوتی ہے چکی کی طرح چاروں طرف بڑھتی ہے۔ دو سال میں دو من کے قریب پھلتی ہے۔ اسی طرح ہر سال بڑھتی جاتی ہے۔ اس کے پتے برگ تربوز سے مشابہ ہوتے ہیں۔

(۱۲) پیار۔ زیرہ مفتی داگھور کی مانند ہوتا ہے۔ رنگ حبگری ہوتا ہے اور ذائقہ شیریں۔ اس کا مغز خست اور روغن دار ہوتا ہے مغز کھایا جاتا ہے جس کو ہندی میں چرونجی کہتے ہیں۔ اس کا درخت ایک گز تک لانا ہوتا ہے۔

(۱۳) ناریل جس کو جوڑ ہندی بھی کہتے ہیں۔ اس کا درخت خرماسے مشابہ اور اس سے زیادہ بلند ہوتا ہے۔ اس کی لکڑی زیادہ خوش رنگ اور اس کی پتیاں زیادہ بڑی ہوتی ہیں۔ یہ درخت تمام سال پھلتا ہے۔ اس کا پھل تین مہینے میں پختہ ہوتا ہے۔ خام پھل کو جو سبز رنگ کا ہوتا ہے تو لیتے ہیں اور قلیل مدت اس کو رکھنے کے بعد اس سے ایک پیالہ بھر کر ایک قسم کا شربت بنالیتے ہیں جو دودھ کی مانند سفید ہوتا ہے۔

شربت بید لذیذ ہوتا ہے۔ موسم گرامیں اس میں شکر ملا کر بھی پیتے ہیں۔ پھل پختہ ہونے کے بعد خود کے سے رنگ کا ہو جاتا ہے اور اس میں شیرہ بندہ جاتا ہے۔

تیل میں ڈالنے سے سیاہ ہو جاتا ہے۔ یہ پھل میٹھا اور چرب دار ہوتا ہے۔ اس کو پان کے ساتھ کھاتے ہیں جس سے زبان میں نرمی و تازگی پیدا ہوتی ہے۔

اس کے پوست سے پیالے، پچھے اور ستار وغیرہ کی توئیاں بناتے ہیں۔ پھل چار چشمی و سب چشمی و یک چشمی ہوتا ہے۔ ہر قسم کے خواص جدا گانہ ہوئے ہیں۔ آخری قسم بہتر خیال کی جاتی ہے۔

اس کی ایک قسم زہر کا تریاق سمجھی جاتی ہے۔ پھل بارہ سیر

یا اس سے زیادہ وزنی ہوتا ہے۔ اس کے درخت کی پھال سے رستی اور بڑے جہازوں کی لٹنابیں اور رسیاں بناتے ہیں۔

(۱۴) پند کھجور۔ خرابے جس کا درخت چھوٹا اور زمین سے پیوستہ ہوتا ہے۔ درخت میں چار یا پانچ سو پھل لگتے ہیں۔

(۱۵) سو پیارمی۔ اس کو فارسی میں قوقل کہتے ہیں۔ اس کا درخت خوشنما اور سرور کی مانند بلند و خوبصورت ہوتا ہے۔ تیز ہوا کے جھونکوں سے اس کی شاخیں زمین تک جھک جاتی ہیں اور پھر سیدھی ہو جاتی ہیں۔ اس کی بیشما قسمیں ہیں۔ خام پھل کا مزہ یادام کا سا ہوتا ہے اور پختہ ہو کر سخت ہو جاتا ہے۔ اس کو پان کے ساتھ کھاتے ہیں۔

(۱۶) سنگھارہ۔ پھل سہ گوشہ ہوتا ہے۔ اس کی بیل تالاب میں پیدا ہو کر بڑھتی ہے اور پھل پانی کی سطح پر نمودار ہوتے ہیں۔ یہ پھل خام و بریاں دونوں طریقے پر کھایا جاتا ہے۔

(۱۷) سالک۔ تالابوں میں زمین کے نیچے پیدا ہوتا ہے اور پانی کی تہ سے باہر نکالا جاتا ہے۔

(۱۸) پندالو۔ اس کی بیل کو لکڑی پر چڑھاتے ہیں۔ بیل دو گز لانہی ہوتی ہے۔ اس کی پتیوں برگ تنبول سے مشابہ ہوتی ہیں۔ اس کو جڑ سے اکھاڑ لیتے ہیں۔

(۱۹) کسیرو۔ تالابوں میں پیدا ہوتا ہے۔ جب اس میں رس پیدا ہو جاتا ہے تو زمین سے نکالتے ہیں۔ پھل خام اور جو خش دادہ کھایا جاتا ہے۔

(۲۰) سیالی۔ دراز و مخروطی ہوتا ہے۔ اس کا پودا ایک قسم کی بیل ہے۔ پھل بیل کی جڑ میں پیدا ہوتا ہے۔

(۲۱) لیمو۔ بیضہ مرغ کی مانند ہوتا ہے۔ اس کی ایک قسم کو کاغذی کہتے ہیں۔ اس کے پوست اور مغز کے درمیان ایک تازک و باریک خانے دار سفید جھلی ہوتی ہے۔ تیز اور خوش ذائقہ ہوتا ہے۔ اس کی ایک قسم

تمام سال بھلتی ہے۔

(۲۲) اہل بریت۔ نارنگی کی مانند اور بید ترش ہوتی ہے۔ اس کی تیزی کا یہ عالم ہے کہ اگر کوہے کی سون میں گڑو دی جائے تو قلیل مدت میں پانی ہو جاتی ہے اور سنکھ اس کے عرق میں گل جاتے ہیں۔

(۲۳) کرنا۔ سیب سے مشابہ ہوتا ہے۔ تین سال میں اس کے خوشے نکل آتے ہیں۔ ابتدا میں سبز و ترش و تلخی آمیز ہوتا ہے لیکن بعد میں زرد ہو جاتا ہے اور تلخی جاتی رہتی ہے۔ پختہ ہو کر سرخ و شیریں ہوتا ہے۔ دیر تک رکھے رکھے سے دوبارہ سبز ہو جاتا ہے۔ اس کا درخت لیمو کی مانند ہوتا ہے لیکن اس کی پتیاں برگ لیمو سے کچھ زیادہ چوڑی ہوتی ہیں۔ اس کی بیکال خاکی کی طرح نوکدار ہوتی ہے۔ اس کے پھول چار برگ کی و سفید ہوتے ہیں۔ پھول میں زترین ریشے یا دانے بید خوشبودار ہوتے ہیں جن سے عیر تیار کرتے ہیں۔

اس کی مفصل کیفیت طاقت بیان سے باہر ہے اور اسی قدر اجمال پر کفایت کی جاتی ہے۔

(۲۴) برگ تنبول۔ یہ ایک قسم کی سبزی ہے لیکن تجربہ کار اشخاص اس کو عمدہ میوہ خیال کرتے ہیں چنانچہ امیر خسرو اس کی تعریف میں فرماتے ہیں۔  
مادرہ برگے جو گل بوستان  
خوب تریں میوہ ہندوستان  
اس کے کھانے سے منہ خوشبودار اور محفل معطر ہو جاتی ہے۔ پان دانت کی جڑوں کو مضبوک کرتا ہے۔ اس کے کھانے سے گرسنہ سیر اور شیر شکم گرسنہ ہو جاتا ہے۔ پان کی میٹھا رقیں ہیں جن میں سے چند بیان کی جاتی ہیں۔  
۱۔ پلہڑی۔ سفید و درخشاں ہوتا ہے۔ یہ زبان کو سخت و کھرا نہیں کرتا اور مزے میں تمام اقسام سے بہتر ہے۔ اس کو بیل سے توڑ کر ایک ماہ میں سفید کر لیتے ہیں اور اگر کوشش کی جائے تو بیس ہی روز میں سفید ہو جاتا ہے۔  
۲۔ کاکیز۔ سفید جینی دار ہوتا ہے۔ اس کی رگیں سخت ہوتی ہیں۔ اس کو زیادہ کھانے سے زبان سخت ہو جاتی ہے۔

۳۔ چکیسوآر۔ یہ سفید نہیں ہوتا، لیکن نفع کے لئے اس کو مذکورہ بالا اقسام میں ملا کر فروخت کرتے ہیں۔

۴۔ کپتوری۔ زرد رنگ، سخت و ریشہ دار، لیکن خوش مزہ اور خوشبودار ہوتا ہے۔

۵۔ کپتور کانت۔ سبز رنگ، زردی مائل ہوتا ہے۔ سیاہ مرچ کی طرح، تیز کافور کی طرح خوشبودار ہوتا ہے۔ دس پان سے زیادہ نہیں کھا سکتے۔ یہ صرف بنا راس میں پیدا ہوتا ہے بلکہ بنا راس کی بھی ہر زمین میں نہیں اگتا۔

۶۔ بونگالہ۔ چوڑا پر سخت گرم اور تیز ہوتا ہے۔ پان کے بونے اور اس کی کھیتی کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ فوروز کے آغاز یعنی ماہ چیت میں برگ کر، بیج کو چار یا پانچ انگلی بیل کو کاٹ کر عمدہ زمین کے اندر لگا دیتے ہیں۔ اس میں پتیاں اور بھنگے پیدا ہوتے ہیں۔ پندرہ یا بیس روز کے بعد اس گڑھ سے دوسری بیل اگنا شروع ہوتی ہے۔ اس جدید بیل میں دوسری گڑھ پیدا ہوتی ہے اور اس میں پتیاں نکلتی ہیں۔ سات ماہ کا بیل بڑھتی رہتی ہے۔ اور پتیاں نمودار ہوتی رہتی ہیں۔ اس کے بعد نابند ہو جاتی ہے۔ ہر بیل میں تیس پتیوں سے زائد نہیں ہوتے۔

جب بیل بڑھتی ہے تو بانس سے بیل کو سہارا دیتے ہیں تاکہ اوپر کو اٹھی رہے اور باڑی کے چاروں اطراف اور بالائی حصے کو لکڑی اور خس سے بند کر دیتے ہیں اور برگ کو سا پیے میں پرورش کرتے ہیں۔

کھیت کو سوامو سم برسات کے ہمیشہ سینچتے رہتے ہیں بعض اوقات دودھ، روغن سیسم اور کو فٹہ تخم پودے کے گڑھ ڈالتے ہیں۔ پتیاں سات قسم کی ہوتی ہیں جن کے تو نام ہیں:۔  
(۱) کو بیج۔ اس کو تخم ریزی کے لئے محفوظ رکھتے اور پیڈی کے نام سے بھی یاد کرتے ہیں۔

(۲) کو گڈونہ کہتے ہیں (یہ نمبر اول ہی میں شامل ہے)۔  
(۳) دوسری قسم کو نوئی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

(۳) تیسری کا نام بہتی ہے۔

(۴) چوتھی چہنیو کے نام سے مشہور ہے۔

(۵) پانچویں اور ہینڈا کہلاتی ہے۔

(۶) چھٹی کو آگہینہ اور لیوآر کہتے ہیں۔

(۷) ساتویں کو گہنچ کہلاتی ہے۔

سوائے گڈوڈ کے ہر پتی کو ایک ماہ کے بعد بیل سے توڑ کر اس کی پرورش کرتے ہیں۔ اکثر اشخاص آخری قسم کو کھانے کے لئے جدا کر لیتے ہیں اور ایک گروہ اس کو مع بیل کے محفوظ رکھتا ہے تاکہ تخم ریزی کے کام آئے اور اپنی قسم کو بہتر بن و اعلیٰ خیال کرتی ہے۔

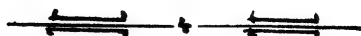
بعض تجربہ کار اشخاص پیلی کی کو بہترین قسم شمار کرتے ہیں اور اس کی قیمت گراں مقرر کرتے ہیں۔

گیارہ ہزار پانوں کے مٹے کو لباسہ کہتے ہیں اور دو سو پانوں کا مٹہ ڈوبولی کہلاتا ہے۔

ڈوبولیوں ہی سے لباسہ تیار کرتے ہیں۔ موسم سرما میں چار یا پانچ روز کے بعد پتوں کو نیچے اوپر کرتے اور ہاتھ سے گرد و غبار صاف کرتے ہیں لیکن گرمی کے موسم میں ہر روز یہ عمل کیا جاتا ہے۔

اہل شوق پانچ سے لے کر پچیس یا اس سے بھی زیادہ پانوں کا بیڑہ بناتے ہیں اور طرح طرح سے اُسے آراستہ کرتے ہیں۔ بعض اشخاص ایک برگ پر چوہ اور دوسرے پر کتھا اور سو پیاری رکھ کر بیڑہ بناتے ہیں۔ بعض شوقین پان کھانے والے علاوہ چوہ اور کتھے کے بیڑے میں کافور اور مشک ڈالتے ہیں۔

بعض اوقات کھلے پانوں کو تھالیوں میں پھیلا کر چنتے ہیں اور پکا کر بھی کھاتے ہیں۔



## آئین (۲۹)

### پیدائش طلسم

غذا کے اقسام و حالات بیان کرنے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مزے کے بھی مختلف ذائقے کے تغیر و تبدل کا بھی ذکر کر دیا جائے۔ گرمی سے لطیف شے میں تیزی اور کثیف چیز میں تلخی پیدا ہوتی ہے۔ معتدل شے کو گرمی کھار کر دیتی ہے۔

سردی سے لطیف شے ترش کثیف دہن گیر کیسی یا کبٹھی اور معتدل کڑوی ہو جاتی ہے۔

سردی اور گرمی کی درمیانی حالت سے لطیف چیز چرب دار اور کثیف میٹھی اور معتدل بے مزہ ہو جاتی ہے۔

مجردات ذائقہ کے مذکورہ بالا اقسام ہیں لیکن ایک گروہ کا خیال ہے کہ اصل ذائقے کی چار قسمیں ہیں شیریں، تلخ، ترش اور نمکیں۔ ان کے مرکبات سے بیشمار ذائقے بنتے ہیں۔ چنانچہ کڑواہٹ اور کیسلہ پن کے مرکب کو بيشاعت گلو کر فتکی کہتے ہیں اور نمکی و تلخی کی آمیزش کا نام شور مزگی ہے۔

## آئین (۳۰)

### خوشبو خانہ

جہاں پناہ جن کی گرامی ذات بزم سلطنت کی صدر ہے خوشبو کو بھیج  
پسند فرمائے اور عزیز رکھتے ہیں قبلہ عالم بولے خوش کو خدا کی پرستش کا وسیلہ  
خیال فرماتے ہیں۔

قبلہ عالم کی بارگاہ ہمیشہ عنبر و عود و نیرِ قدیم و جدید خوشبوئیات سے موطر  
رہتی ہے۔ حضرت شاہ کے حکم سے عود و عنبر و نیر پرانے اور خود حضرت کے  
ایجاد کردہ خوشبو انگیز مصالحے سونے اور چاندی کی انگلیٹھعیوں میں سلگائے جاتے  
اور ان سے درود یواریں دھونی دی جاتی ہے۔

خوشبودار پھول انبار کے انبار لائے جاتے ہیں۔ ان پھولوں سے تیل  
تیار کئے جاتے ہیں جو بدن پر ملے اور سر میں ڈالے جاتے ہیں۔

بیشمار دلکش مرکبات تیار کئے گئے ہیں جن میں سے چند کے رنگ و بو کا  
ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) سنٹوک یہ ڈیرھ تولہ زیاد، ایک تولہ چودہ، دو ماشے روغنِ جنبل  
اور دو بوتل گلاب سے تیار کیا جاتا ہے۔

(۲) از گچہ۔ تین پاؤ صندل، دو تولے اگر اور مید، تین تولے چودہ،



ایک ایک تولہ بنفشہ اور گوبیٹہ (ایک قسم کی گھاس) اودھا ماشہ کاغور اور گیسارہ بوتل گلاب سے بنایا جاتا ہے۔

(۳) گلکا مٹہ۔ ایک تولہ عنبر اشہب، نصف تولہ لاون، دو تولے ہمدیشک، چار تولے عمدہ عود، آٹھ تولے اگر و عیسر کو باریک پیس کر چینی کی رکابیوں میں حفاظت سے رکھتے ہیں اور ایک سیر گلاب کا شیرہ نکال کر ان اشیا میں ملاتے ہیں اور اس کے بعد اس مرکب کو دھوپ میں خشک کرتے ہیں، شام کو مرکب سفوف کو عرق گلاب و عرق بہار میں تر کر کے سنگ ساق میں اس قدر حل کرتے ہیں کہ سفوف خشک ہو جائے۔ دس روز برابر یہی عمل کیا جاتا ہے اور اس کے بعد بہار نارنج کے شیرے میں تر کرتے ہیں۔ یہ عمل دس روز برابر کیا جاتا ہے۔

اس میں روز کے دوران میں ریحان سیاہ کا شیرہ بھی جس کو نازبوئے سیاہ کہتے ہیں، ملائے رہتے ہیں۔ اس مرکب کا ایک حصہ آرنجے میں ملایا جاتا ہے۔

(۴) روح افزا۔ پانچ سیر عود اور سوا سیر صندل اور تقریباً اسی قدر لاون اور ساڑھے تین تین تولے اگر دلو بان اور دھبوب (ایک جڑ ہے جو کشمیر سے لائی جاتی ہے) اور بچیس تولے بنفشہ اور دس تولے آشنہ (اس کو ہندی میں چھڑیٹہ کہتے ہیں) ان سب اشیا کو باریک پیس کر ان کا قوام کرتے ہیں اور چار بوتل گلاب ملا کر مرکب کی ہکیاں بناتے ہیں۔ ان ٹکیوں کو انگلیٹھمی میں سلگاتے ہیں جس سے نہایت عمدہ خوشبو پھیلتی ہے۔

(۵) آوینٹہ۔ اس سے ہاتھ دھوئے ہیں جو بید خوشبودار اور عطر افزا ہوتا ہے۔

اس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ تین سیر یا اس سے کچھ کم لاون اور ڈیڑھ سیر نارنج دام عود اور اسی قدر بہار نارنج اور ڈیڑھ سیر نارنج کا چھلکا اور ایک سیر دس دام صندل اور ایک سیر پانچ دام سنبل الطیب، جس کو ہندی میں چھڑیٹہ کہتے ہیں اور اسی قدر آشنہ اور ساڑھے آرنیس تولے مشک اور آدھ سیر چار تولے برگ ماچھ اور چھتیس تولے سیب اور گیارہ تولے سعد (موٹہ)

اور پانچ دام بنفشہ اور ایک تولہ دو ماشے دھبوب اور ڈیڑھ تولہ انگلی (ایک قسم کی گھاس) اور اسی قدر زرنباد (کچور) اور ایک تولہ دو ماشے لوبان اور چھ بوتل گلاب اور پانچ بوتل عرق بہار سے تیار ہوتا ہے۔ ان تمام خشک چیزوں کو باریک پیستے ہیں اور بعد کو عرق گلاب میں ڈال کر دھیمی آنچ میں پکاتے ہیں جب تری کم ہو جاتی ہے تو چولہے سے اتار کر مرگب کو خشک کر لیتے ہیں۔

(۶) عبیر مایہ۔ چار دام عود، صندل دو دام، بیج بنفشہ ایک دام، چھڑ ساڑھے تین دام دو آلک تین دام، مشک خطائی چار تولے۔ لاون ڈھائی دام۔ بہار نارنج ساڑھے سات تولے۔

ان تمام چیزوں کو کوٹ اور چھان کر عرق گلاب میں پکاتے اور سایے میں خشک کرتے ہیں۔

(۷) کششہ۔ چوبیس تولے عود اور چھ چھ تولے لاون اور لوبان اور چار تولے اگر اور دھبوب، دو دو تولے بیج بنفشہ اور مشک، ایک تولہ آشنہ۔ ان تمام اشیا کو سچاس تولے مصری اور دو بوتل گلاب میں دھیمی آنچ میں پکاتے اور اُس کی ٹلیکیاں بناتے ہیں۔

یہ ٹلیکیاں بھونی دینے کے کام میں آتی ہیں جو جلنے میں سجد خوشبودار اور عطر افزا ہوتی ہیں۔

(۸) بجنوڑ۔ عود اور صندل ایک ایک سیر، پاؤ سیر لاون، دو تولے مشک، پانچ تولے اگر۔ ان چیزوں کو دو سیر مصری اور ایک بوتل گلاب میں میٹھی آنچ میں پکاتے ہیں۔

(۹) فقیلہ۔ پانچ سیر عود، بہتر تولے صندل اور چھپیس ٹھیس تولے اگر و لاون اور اسی قدر بنفشہ، دس تولے لوبان۔ ان تمام چیزوں میں تین تولے مصری ملا کر مرگب کو دو بوتل گلاب سے خمیر کر کے فقیلہ بناتے ہیں۔

(۱۰) بارجات۔ ایک سیر عود، پانچ تولے لاون۔ دو دو تولے مشک اور صندل، ایک تولہ لوبان سب اشیا کو ترکیب دے کر چودے کی طرح مقطر کرتے ہیں۔

( ۱۱ ) عمیر اکسیر - تین پاؤ مندل، چھتیس تولے اگر دو تولے آٹھ ماشے مشک ان تمام اشیا کو باریک پس کر سایے میں خشک کرتے اور کام میں لاتے ہیں۔  
 ( ۱۲ ) غسول سینتیس تولے مندل - سترو تولے کنول ایک ایک تولے مشک اور چھوہ اور دو ماشے کافور اور مید کو عرق گلاب میں ملا کر مرگب تیار کرتے ہیں۔

## جدول خوشبویات

نام	قیمت	ملحقہ تطبیق یا قیمت حال
عبر اشہب	ایک تولہ - ایک ٹہر سے تین ٹہر تک	لہ تا میس
زیاد	” ڈیڑھ روپے سے ایک ٹہر تک	عم تا لہ
مشک	” ایک روپے سے ساڑھے چار روپے تک	عم تا لہ
عود ہندی (اگر)	فی سیر - دس روپے تا بیچ مہر -	م تا بیچ مہر
چوہ	فی تولہ - تین روپے سے پانچ روپے تک	م تا م
کافور (بہیم سنی)	” تین روپے سے ۲ ٹہر تک	م تا م
مید	” ایک روپے سے تین روپے تک	عم تا م
زعفران	فی سیر - بارہ روپے سے بائیس روپے تک	عم تا م
زعفران کندی	” ایک ٹہر سے تین ٹہر تک	لہ تا میس
زعفران کشمیری	” آٹھ روپے سے بارہ روپے تک	م تا م
مندل	فی من - بتیس روپے سے پچیس روپے تک	م تا م
نافہ مشک	فی سیر تین ٹہر سے بارہ ٹہر تک	م تا م
کلبشک	فی من - دس روپے سے چالیس روپے تک	م تا م
سلا رس	فی سیر - تین روپے سے پانچ روپے تک	م تا م
عبر لاون	” ڈیڑھ روپے سے چار روپے تک	عم تا لہ

نام	قیمت	تطبیق با قیمت حال
کافور چنیہ	فی سیر۔ ایک روپے سے دو روپے تک	عصم تا ع
عرق بید مشک	فی شیشہ۔ ایک روپے سے چار روپے تک	عصم تا ل
گلکاب	آٹھ آنے سے ایک روپے تک	تا ع
فتنہ	ایک شیشہ۔ ایک روپے سے تین روپے تک	عصم تا ع
بہار	فی شیشہ۔ ایک روپے سے پانچ روپے تک	عصم تا ص
چنبیلی	دو آنے سے چار آنے تک	تا ع
بنج بنفشہ۔ بنفشہ کی جھڑ	فی سیر۔ آٹھ آنے سے ایک روپے تک	تا ع
انفکار الطیب	ڈھڑھ روپے سے دو روپے تک	عصم تا ع
برگ ماج۔ جو عجرات سے لائی جاتی ہے۔	آٹھ آنے سے ایک روپے تک	تا ع
سکندہ کوکلا	دس روپے سے تیرہ روپے تک	تا ع
لوبان قسم اول	فی تولہ۔ ایک روپے سے تین روپے تک	عصم تا ع
لوبان قسم دوم	فی سیر۔ ایک روپے سے دو روپے تک	عصم تا ع
الک (ہندی چھڑ)	چار آنے سے آٹھ آنے تک	تا ع
دو الک (چھڑیلہ)	تین دام سے چار دام تک	تا ع
گینٹھ		
سعد		
اکنلی		
زرنہاد		

## جدول گلبائے خوشبو

نام	اعراب	رنگ	موسم
۱۔ سیوتی	بکسرین و سکون یا تھنائی و او کو ترائے فوقانی و سکون یا تھنائی۔	نہایتی	ہر وقت پیدا ہوتی ہے
۲۔ چنبیلی	بفتح جیم و نون خفی و کسر مجہول یا سکون یا تھنائی و کسر لام و سکون یا تھنائی۔	سفید و زرد و کبود۔	لیکن اخیر بارش میں زیادہ تر بارش اور شروع سردی میں۔
۳۔ رائیل	یہ را و الف و کسر یا تھنائی و کسر مجہول یا سکون یا تھنائی و لام۔	سفید قمری	اخیر گرا اور شروع برسات۔
۴۔ موگرا	بضم مجہول میم و سکون داؤ و نون خفی و فتح کاف فارسی و را و الف۔	سفید	تالستان
۵۔ چنبیہ	بفتح جیم فارسی و نون خفی و فتح یا تھنائی و فارسی و ٹائے مکتوب۔	زرد	سال بھر۔ لیکن جوت اور حمل میں زیادہ۔
۶۔ کیتکی	بکسر مجہول کاف و سکون یا تھنائی و فتح تائے فوقانی و کسر کاف و سکون یا تھنائی۔	سفید مائل بہ زردی	گرما
۷۔ کیوڑہ	بکسر کاف مجہول فارسی و سکون یا تھنائی و فتح واؤ و رائے ہندی و ٹائے مکتوب۔	سفید مائل بہ زردی۔	اسد سے میزان تک
۸۔ چلتہ	بفتح جیم فارسی و سکون لام و فتح تائے فوقانی و ٹائے مکتوب۔	سفید	جاڑہ
۹۔ گلال	بضم کاف فارسی و لام و الف و سکون لام۔	۔	بہار
۱۰۔ تسبیح گلال	بفتح تائے فوقانی و سکون کسر یا سکون یا تھنائی و حائے خطی و ضم کاف فارسی و لام و الف و سکون لام دوم۔	نہایتی	بارش
۱۱۔ بھولسری	بضم مجہول یا و ٹائے خفی و سکون واؤ و لام	پتیاں اس کی	گرمی

نام	اعراب	رنگ	موسم
۱۱۔ فتح سین و کسر را و سکون یا ئے تہمتانی۔	پتیاں اس کا چھوٹا اور سفید ہوتی ہیں۔	گرمی	گرمی
۱۲۔ بکسرین و نون خفی و کاف فارسی و الف و سکون را و فتح یا ئے ہمزہ و الف و سکون را۔	پتیاں سفید۔	گرمی	گرمی
۱۳۔ کوزہ	بضم کاف و سکون واو و فتح را ئے منقوطہ و با ئے مکتوب۔	سفید	بہار
۱۴۔ پاؤل	بیائے فارسی و الف و فتح و ال ہندی و سکون لام	سفید و زرد و شل	برسات
۱۵۔ جوی	بضم میم و سکون واو و کسر و سکون یا ئے تہمتانی۔	نہایت	بہار
۱۶۔ نوارسی	بکسر نون و واو و الف کسر را و سکون یا ئے تہمتانی	سفید	بہار
۱۷۔ ترگس	.....	سفید و زرد	بہار
۱۸۔ گل شکوفہ	.....	بنفش	گرمی
۱۹۔ گل کرہ	بفتح کاف و سکون را و فتح نون و با ئے مکتوب۔	سفید	بہار
۲۰۔ کپوریل	بفتح کاف و ضم یا ئے فارسی و سکون واو و را و کسر با و سکون یا ئے تہمتانی و لام۔	سفید و سرمی	آخر بارش
۲۱۔ گل زعفران	.....	بنفش	خریف

## جدول گل خوش رنگ

نام	اعراب	رنگ	موسم
۱۔ گل آفتاب	سورج کمی	زرد	پائش
۲۔ گل لؤلؤ	بفتح کاف و نون و فتح واو و سکون لام۔	سفید و کبود	بہار
۳۔ جعفری	.....	زرد و نارنجی	بہار

نام	اعراب	رنگ	موسم
۴۔ گدھل	بعض کاف فارسی و سکون دال ہندی خوشنرخ و سکون لام۔	سرخ، زرد نامنہی۔	بارش
۵۔ رتن منہی	بفتح را دتا ئے فوقانی و نون و فتح میم و نون غنی و فتح جیم و کسر نون و سکون یا ئے تحتانی۔	سرخ آتشیں	ہمیشگی
۶۔ گیسو	بکسر مجہول کاف فارسی و سکون یا ئے تحتانی و ضم سین و سکون واؤ۔	ر	گرما
۷۔ کینر	بفتح کاف و کسر مجہول نون و سکون یا ئے تحتانی و را۔	سرخ و سفید	ہبار
۸۔ کدم	بفتح کاف و دال و سکون میم۔	بیرون میاں زرد و سفید رنگ	ہبار
۹۔ ناگ گیسر	بفتح نون و الف و سکون کاف فارسی و کسر مجہول کاف و سکون یا ئے تحتانی و فتح سین و سکون رائے مہملہ۔	سفید زرد و ہمیتہ	ہبار
۱۰۔ سرپن	بفتح سین و سکون را و فتح با ئے فارسی و سکون نون	سفید میاں خطا سرخ و زرد و اندو	بارش
۱۱۔ بکر کھنڈی	بکسر سین و را و سکون یا ئے تحتانی و فتح کاف و با ئے پنہاں و نون غنی و کسر دال و سکون یا ئے تحتانی۔	سفید اندرون بالہ زردی بیرون سرخ	ہبار
۱۲۔ گل حنا	.....	سفید و سرخ و زرد	بارش
۱۳۔ دوپہریا	بضم دال و سکون واؤ و فتح با ئے فارسی و سکون یا و کسر را و یا ئے تحتانی و الف	سرخ آتشیں و سفید۔	ہمیشگی
۱۴۔ بیرون چنپا	بضم با و با ئے غنی و سکون واؤ و نون و فتح جیم فارسی و نون غنی و فتح با ئے فارسی و الف۔	شفقتا لو	جاڑا

نام	اعراب	رنگ	موسم
۱۵۔ سدری	بضم سین فتح دال و سکون را و فتح سین و سکون نون۔	زرد	بارش
۱۶۔ سنبل	بکسر مجمل سین و سکون یائے تختانی و نون مخفی و فتح یا و سکون لام۔	گہرا سرخ	بہار
۱۷۔ رتن بالا	بفتح را و تائے فوقانی و سکون نون و میم و الف و لام الف۔	زرد	"
۱۸۔ سون برد	بضم سین و سکون واو و نون و فتح رائے منقوطہ و سکون را و دال۔	"	"
۱۹۔ گل المتی	میم و الف و سکون لام و کسرتائے فوقانی و سکون یائے تختانی۔	.	بارش
۲۰۔ کرن پریل	بفتح کاف و سکون را و نون و ضم ہائے فارسی و تائے مخفی و سکون واو و لام۔	زرد و زریں	بہار
۲۱۔ کریل	بفتح کاف و کسر او سکون یائے تختانی و لام و فتح جیم و سکون یائے تختانی و تائے فوقانی۔	سرخ و سفید	"
۲۲۔ جیت	بفتح جیم و سکون یائے تختانی و تائے فوقانی۔	اند زرد، باہر سرخ سیاہی نائل	بارش
۲۳۔ چنبیلہ	بفتح جیم فارسی و نون مخفی و فتح ہائے فارسی و لام و تائے کتب و سکون یائے تختانی۔	سفید	بہار
۲۴۔ لاری	یہ لام و الف و کسر او سکون یائے تختانی۔	زرد	درخت
۲۵۔ گل کروڑ			
۲۶۔ دمنتر	بفتح دال و تائے مخفی و فتح نون و نون پہاں و فتح تائے فوقانی و سکون را۔	مانند گل نیلوفر	آخر بارش
۲۷۔ کھنڈائی	بفتح کاف و نون و کاف فارسی و لام و الف و کسر یائے تختانی و اول و سکون ثانی۔	سرخ و زرد	بارش
۲۸۔ سرس	بکسر سین و سکون را و سین۔	سبز نائل بہ زردی	بہار
۲۹۔ سن	بفتح سین و سکون نون۔	زرد	بارش



## آئین (۳۱)

### پیدائش خوشبو

عنبر بعض اشخاص کہتے ہیں کہ عنبر سمندر کی تہ میں پیدا ہوتا ہے۔ اور اس گروہ کا خیال ہے کہ جانور ان آبی کی غذا کا فضلہ ہے جو اس حالت میں برآمد ہوتا ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ بھلی اس کو کھاتی ہے اور مر جاتی ہے اور اس کے مرنے کے بعد اُس کا پیٹ چاک کر کے یہ نکالا جاتا ہے۔

بعض کا خیال ہے کہ یہ دریائی گائے کا فضلہ ہے جس کو سارا کہتے ہیں۔ بعض ماہرین خوشبو کا عقیدہ ہے کہ یہ کوہسار جزائر سے ٹپکتا ہے بعض کہتے ہیں کہ دریائی درخت کا گوند ہے۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ یہ ایک قسم کا موم ہے۔ اور مولف کتاب کو بھی اس گروہ کے ساتھ اتفاق ہے۔

اس آخری فرقے کا خیال ہے کہ بعض کوہستان میں شہر بکثرت پایا جاتا ہے۔ اس قسم کا شہد اس قدر کثیر پیدا ہوتا ہے کہ تمام شیرہ بن کر سمندر میں چلا جاتا ہے اور موم اوپر نمودار ہو جاتا ہے جو گرمی سے خشک ہو کر عنبر کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

چونکہ یہ شہد بید خوشبودار درختوں کے رس سے برآمد ہوتا ہے اس لئے اس کا موم جو عنبر کہلاتا ہے بید خوشبودار ہوتا ہے۔ کبھی کسی عنبر کے اندر

بر بھی پانی گئی ہیں۔

بوعلی سینا کی رائے ہے کہ سمندر کی تہ میں ایک قسم کا چشمہ ہوتا ہے جس سے عنبر پیدا ہوتا ہے۔ سمندر کی موجیں اس کو تھکر دریا سے ساحل تک پہنچا دیتی ہیں۔ سازگی کی حالت میں تر رہتا ہے لیکن آفتاب کی گرمی سے خشک ہو جاتا ہے اور طرح طرح کے رنگ اختیار کرتا ہے۔ بہترین قسم کا عنبر سفید ہوتا ہے اور بدترین سیاہ رنگ اختیار کرتا ہے۔ متوسط قسم کا عنبر لپٹی وزرد ہوتا ہے۔

بہترین قسم کا عنبر چرب دار ہوتا ہے اور ایک تہ دوسری تہ کے اوپر ہوتی ہے۔ اس کو اگر کوڑیں تو اندر سے سفید زردی مائل رنگ کا عنبر نکلتا ہے۔ ہرچہ اس قسم کا عنبر سفید ہلکا اور لچکدار ہوتا ہے لیکن اس کی بہترین قسم ہے۔ قسم دوم عنبر کی لپٹی رنگ ہے۔ اور سوم زرد رنگ ہے جس کو خشک بھی کہتے ہیں۔ بدترین قسم کا عنبر سیاہ ہوتا ہے جو انتہائی تابش سے جل اٹھتا ہے۔ حلیوں سوداگر اس سیاہ عنبر کو موم مندل اور لادون وغیرہ میں ملا کر دیتے ہیں، لیکن ہر شخص اس قسم کی خیانت نہیں کرتا۔

مندل۔ یہ بھی عنبر ہے جو مردہ مچھلی کے پیٹ سے نکالا جاتا ہے۔ اس میں خوشبو زیادہ نہیں ہوتی۔

لاون کو بھی عنبر کہتے ہیں۔ یہ ایک درخت سے پیدا ہوتا ہے۔ اس قسم کا درخت قبرس یا قیسوس کے حدود میں پایا جاتا ہے۔ درخت کے پتوں پر ایک قسم کی رطوبت جم جاتی ہے بکریاں جب چراگاہ کو جاتی ہیں تو ان کے دان کے بال اور ان کے کھڑ اس رطوبت سے آلودہ ہو جاتے ہیں جو تدریج خشک ہو جاتی ہے مٹاؤد رطوبت بہترین سمجھی جاتی ہے جس کا رنگ تقریباً سبز ہوتا ہے اور خوشبو نہایت تیز ہوتی ہے۔ کم آلود رطوبت اس سے کم درجہ سمجھی جاتی ہے۔ بعض اشخاص اس رطوبت کو رستی کے ذریعے سے بھی حاصل کرتے ہیں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ رستی کو درخت کے اوپر پھینک دیتے ہیں اور رطوبت اس میں لپٹ جاتی ہے۔ بعد ازاں رستی کو پانی میں جوش دے کر صاف کر لیتے ہیں اور رطوبت خشک ہونے کے بعد اس کی پٹلیاں بنا لیتے ہیں۔

کافور۔ اس کا درخت بہت بڑا ہوتا ہے۔ یہ درخت ہندو چین کی گھاٹیوں میں پایا جاتا ہے۔ درخت اس قدر گھنا اور بڑا ہوتا ہے کہ سو سے زائد سوار اس کے سائے میں آرام کر سکتے ہیں اس درخت کے تنے اور شاخ میں کافور پیدا ہوتا ہے۔ بعض اشخاص کہتے ہیں کہ موسم گرما میں بیشمار سانپ اپنے گونڈے ٹھنڈا رکھنے کے لئے اس درخت سے لپٹ جاتے ہیں۔ اس قسم کے درختوں کے پتوں پر تیرا کر نشان بنا دیتے ہیں اور اس نشان کے ذریعے سے جاڑے میں ان درختوں سے کافور حاصل کرتے ہیں۔

ایک گروہ کی رائے ہے کہ اس درخت کی شناخت یہ ہے کہ اس کے گرد جتنے بکثرت رہتے ہیں جو کافور کے اس قدر شیدا بنی ہیں کہ اس درخت سے جدا نہیں ہوتے۔ لکڑی کے اندر یہ مثل نمک کے ریزوں کے نظر آتا ہے اور لکڑی کے باہر اس کی شکل گوند کی سی ہو جاتی ہے کبھی کبھی درخت سے بڑ کر زمین پر گرتا ہے اور چند روز میں بستر ہو جاتا ہے۔

جس سال کہ زلزلے بکثرت آتے ہیں یا یہ کہ آسمان پر جوش و خروش زیادہ ہوتا ہے اس سال کافور زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ اس کے متعدد اقسام ہیں۔ بہترین قسم کو راجی اور قیصری کہتے ہیں لیکن حقیقت میں یہ ایک ہی قسم ہے جس کے دو مختلف نام ہیں۔ اس کی وجہ تسمیہ بیان کی جاتی ہے کہ سب سے قبل ایک فرامروانے جس کا نام رباح ہے، نوع قیصر میں جو جزیرہ سرانڈیب میں واقع ہے اس کو دریافت کیا ہے۔ بعض کتب میں مرقوم ہے کہ کافور برص کی طرح سفید ہوتا ہے۔ بولف کتاب نے خود اپنے ہاتھوں سے اس کو لکڑی سے نکالا ہے جو بالکل اسی طرح کا تھا۔

ابن بیطار کا قول ہے کہ یہ اول سرخ و چکدار ہوتا ہے جو کیمیاوی تحلیل سے بعد میں سفید ہو جاتا ہے۔ بہر حال حقیقت جو کچھ سچی ہو، ایک قسم کا کافور سفید ضرور ہوتا ہے جو تمام اقسام میں بہترین ہوتا ہے۔ یہی قسم سب سے زیادہ ہلکی اور نازدار ہوتی ہے جس کی تہ بہت دوسری اقسام کی ٹھوں کے زیادہ موٹی ہوتی ہیں۔ سفید کے بعد دوسرا نمبر تیرہ رنگ کافور کا ہے جس کو قرقوی کہتے ہیں۔ اس کے بعد

اس کا فور کی نوبت آتی ہے جو کوکب کے نام سے مشہور ہے اور گندم گوں ہوتا ہے اور سب سے اونٹنی قسم وہ ہے جس کو بالوس کہتے ہیں۔ یہ کلڑی کے ریزوں میں ملا ہوا ہوتا ہے لیکن ہر قسم اقسام تحلیل کے ذریعے سے صاف و سفید ہو جاتے ہیں۔

بعض کتب میں مرقوم ہے کہ جو کا فور درخت سے حاصل کیا جاتا ہے وہ دانہ اور بھیم سینی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کو درخت سے حاصل کر لینے کے بعد سیاہ مرچ و سرخ دانے میں ملا کر رکھتے ہیں تاکہ کا فور اڑنے نہ پائے۔ اہل یونان کا فور کو خامیت میں سرد اور اہل ہند اس کو گرم خیال کرتے ہیں۔ کا فور جو دیگر اشیاء کی آمیزش سے زرباد سے بنایا جاتا ہے، وہ مینی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی ساخت کے دو مختلف طریقے ہیں۔ اول زرباد سفید کو خوب باریک میں کر گائے یا بھینس کے دہی میں ملائے اور غلغہ رکھ دیتے ہیں، چوتھے روز اس میں تازہ دہی کی اور آمیزش کرتے ہیں اور اس قدر بھیتے ہیں کہ اوپر کف آجاتا ہے۔ اس کف کو غلغہ کر لیتے ہیں پھین میں کا فور ملائے ہیں اور اس کو ایک ڈبے میں بند کر کے ڈبے کو پٹے کے انہار میں ایک عرصے تک رکھتے ہیں۔ دوم یہ کہ سنگ سفید کو خوب باریک پیتے ہیں اور دس دس درم وزن میں دو درم کوم اور نصف درم روغن بنفشہ ملائے ہیں۔ پہلے قوم کو روغن میں جوش دے کر خاک کو اس میں خمیر کرتے ہیں اور اس کی ایک ٹنگہ بنا لیتے ہیں۔ اس قرص کو دوسروں کے درمیان میں رکھ کر باریک یا موٹی کرتے ہیں جب قرص ٹھنڈی ہو جاتی ہے تو کا فور کی مانند نظر آتی ہے جس میں کا فور کے ریزے شامل کر دیتے ہیں، اور اس طرح اشخاص اپنے نفع پر دوسروں کے نقصان کو قربان کرتے ہیں۔

زما د جس کو شاخ بھی کہتے ہیں۔ یہ ایک قسم کے جانور کی رال ہے، چوٹی کے مال میں جانور کی پیشاب گاہ سے نکلتی ہے۔ یہ جانور قد و قامیت میں بلی کے برابر ہوتا ہے لیکن اس کا چہرہ اور منہ بڑا ہوتا ہے۔ بہترین قسم کی زما د کو سامترائی کہتے ہیں۔ یہ بندر سامترائی مضافات نطن سے لائی جاتی ہے۔

جانور کی دُم کی جڑ میں ایک چھوٹا سانا فہ ہوتا ہے جو جو زُخرد کے برابر ہوتا ہے۔ اس نائے میں پانچ یا چھ سوراخ ہوتے ہیں۔ ایک یاد دہشتے کے بعد نائے سے نکالی جاتی ہے جو وزن میں ایک تولہ آٹھ ماشے ہوتی ہے۔

بعض جانور اس قدر مانوس ہو جاتے ہیں کہ انسان آسانی سے اُن کے نائے سے زیادہ نکال لیتے ہیں۔ اور بعض جو وحشی ہوتے ہیں اُن کو دھوکا دے کر ایک تھن میں بند کر دیتے ہیں اور اُن کی دُم ہاتھ میں پکڑ باہر کھینچ لیتے ہیں اور اس طرح دُم کی جڑ جہاں نائے ہوتا ہے نفس کے باہر آ جاتی ہے۔ اس کے بعد صدف کے ذریعے سے زیادہ نکال لیتے ہیں۔ یا یہ کہ خود نائے کو آہستہ آہستہ دبا کر زبادی بنوڑ لیتے ہیں۔ اس جانور کی قیمت تین سو سے پانچ سو روپے تک پہنچ جاتی ہے۔ لیکن ترکوزیا زیادہ خریدتے ہیں اس لئے کہ مادہ کی پیشاب گاہ میں نائے کے اوپر ہونی ہے جس کی وجہ سے زیادہ نکال کر اس احتیاط کے ساتھ دھوئے ہیں اور اس کے بعد استعمال کرتے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ یہ چیز بھی بہترین خوشبودی ہے اور اس کی بو دیر پا ہے جو عرصے تک کپڑے اور بدن سے نہیں جاتی۔ زیادہ دھونے کے مختلف طریقے ہیں۔ اگر زیادہ مقدار میں کم ہوتی ہے تو سائے میں اور نہ کسی بڑے برتن میں رکھتے ہیں اور اُس کو تین مرتبہ ٹھنڈے پانی سے اور تین مرتبہ گرم پانی سے دھوئے ہیں۔ گرم پانی اُس کو پتلا اور صاف کرتا ہے۔ گرم پانی سے دھونے کے بعد بار دیگر تین مرتبہ ٹھنڈے پانی سے دھوئے ہیں جس کی وجہ سے زیادہ بستی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس عمل کے بعد تین مرتبہ لیمو کے عرق میں دھوئے ہیں جس کی وجہ سے ناگوار بو اُس سے نکل جاتی ہے۔ عرق لیمو میں دھونے کے بعد پھر تین مرتبہ ٹھنڈے پانی میں دھو لیتے ہیں اور اس کے بعد کپڑے سے نکال کر پیالے میں رکھتے ہیں اور رات کو گل چنبیلی یا رائے بیل یا سرخ گل یا گل کر نہ میں بسا کر پیالے کو اٹھا لٹکا دیتے ہیں اور دن کو سفید کپڑا پیالے پر باندھ کر اُس کو دھوپ میں رکھتے ہیں جس کی وجہ سے تری کم ہو جاتی ہے۔ اور اس طرح جب یہ خالص ہو جاتی ہے تو قلیل مقدار گلاب میں ملا کر استعمال کرتے ہیں۔

گورہ۔ یہ سفید سیاہی مائل ہوتی ہے۔ لیکن زیادہ کی سی اس میں خوشبو نہیں ہوتی۔  
یہ بھی مذکورہ بالا قسم کی طرح ایک جانور کی طراوش ہے جو عالم مستی میں ٹپکتی ہے۔  
یہ جانور زیادہ حیوان سے قدرے بڑا ہوتا ہے اور یہ بھی چین کی نواح سے  
لایا جاتا ہے۔ اس کی قیمت سو سے دو سو روپے تک پہنچ جاتی ہے۔

مید۔ مذکورہ بالا قسم کے مائل مگر نوعیت میں اس سے کم مرتبہ ہے۔  
اس کو کسی دوسری چیز میں ملا کر استعمال کرتے ہیں۔ جانور جس سے مید  
حاصل ہوتی ہے تقریباً ہر ملک میں بکثرت پایا جاتا ہے۔ بعض اشخاص کی  
رائے ہے کہ مذکورہ بالا جانور کے خشک ناخوں کو پانی میں جوش دیتے ہیں  
جس سے ایک قسم کا روغن پانی کے اوپر آ جاتا ہے۔ اسے پانی سے علیحدہ کر لیتے ہیں  
اور اسی کو مید کے نام سے موسوم کر کے فروخت کرتے ہیں۔

عود۔ اس کو ہندی میں اگر کہتے ہیں۔ یہ ایک درخت کی جڑ ہے جس کو  
اگھاڑ کر زمین میں دوبارہ نصب کرتے ہیں۔ ایسی حالت میں خواب حصہ بڑھاتا ہے  
اور فالس عود باقی رہ جاتا ہے۔

بعض اشخاص کا بیان ہے کہ اسی طرح درخت کو کام میں لاتے ہیں،  
اور بار در نصب کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ قدیم کتب میں مرقوم ہے کہ  
عود ہندوستان کے وسطی ممالک سے لایا جاتا ہے۔ لیکن یہ تحریر سراسر  
غلط ہے جو محض وہم و خیال سمجھی جا سکتی ہے۔

عود کی مختلف اقسام ہیں۔ بہترین قسم کو مندلی اور دوم کو جیلی یا ہندی  
کہتے ہیں۔

عود کی خوشبو سے جوں پیدا نہیں ہوتی اور اسی لئے اس قسم کو بہترین  
خیال کرتے ہیں۔ بعض اشخاص مندلی اور جیلی دونوں کو ہم پلہ سمجھتے ہیں۔  
اس کے اور بھی مختلف انواع ہیں۔ بہترین نوع تہندوری کہلاتی ہے۔  
اس کے بعد قماری۔

قماری کے بعد قافلی و تیری و قطعی و چینی یا قسوری کا یکے بعد دیگرے  
پایہ و مرتبہ ہے۔ قسوری عود ترو شیریں ہوتا ہے۔

ان سے بھی کم تر عود کو جلائی، مایوساتی و لوٹانی و ایطائی کہتے ہیں۔  
تمام اقسام میں مندرجہ بہترین سمجھا جاتا ہے۔  
سہند وری عود موٹا و پر و تر ہوتا ہے، اس میں نشان سفیدی مطلق نہیں ہوتے  
اور نیز آگ پر دیر تک قائم رہتی ہے۔

تماری میں جو عود کیو درنگ بلا سفیدی کے ہو اور قریہ و میراب و دیر یا ہو،  
بہترین سمجھی جاتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سیاہ عود اپنی تمام اقسام میں بہترین ہے۔  
یہ پانی میں ڈالنے سے تہ میں بیٹھ جاتا ہے۔ سیاہ عود ریشہ دار نہیں ہوتا اور نیز یہ کہ  
آسانی سے کٹ جاتا ہے۔

جو قسم کہ پانی میں تیرتی ہے، اس کو بدترین خیال کرتے ہیں۔  
کسی قدیم فرما تر و انے عود کا درخت گجرات میں نصب کیا لیکن اس  
زمانے میں جان پانیر میں پیدا ہوتا ہے اور آچین و دھنا سری سے بھی لایا جاتا ہے۔  
جن شہروں کا قدیم کتابوں میں ذکر ہے وہاں آجکل عود کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔  
اس کو مختلف ترکیبوں سے ملا تے اور استعمال کرتے ہیں۔ اس کے کھانے سے  
طبیعت خوش ہوتی ہے۔ اکثر اشخاص اس کی دھونی سے مسرت محال کرتے ہیں۔  
اور ایک گروہ بہترین عود کو رگڑ کر بدن اور لباس پر ملتا اور اس کی خوشبو سے  
مخلوط ہوتا ہے۔

چوہ عود کے چکیدے کو کہتے ہیں۔ اس کو خاص و عام سب استعمال  
کرتے ہیں۔

چوہ سکا لئے کا طریقہ یہ ہے کہ مٹی کو روٹی یا چاول کی بھوسی میں ملا کر خوب  
کوٹتے ہیں جب دونوں اجزاء ایک ذات ہو جاتے ہیں تو ایک ایسی چھوٹی شیشی پر  
جس کا منہ اس قدر بڑا ہو کہ اس میں اٹھلی چلی جائے، مٹی کو لیستے اور خشک کرتے ہیں بٹی کی  
قدار اس قدر ہوتی ہے کہ ایک انگشت کی فربہ کے مطابق شیشی پر چڑھائی جاتی ہے  
عود کے چھوٹے چھوٹے ریزے شیشی میں ڈالے جاتے ہیں۔ شیشی کو  
تمام و محال نہیں بھرتے، بلکہ قدرے خالی رکھتے ہیں اور عود کو ایک ہفتے تک تر  
رکھتے ہیں۔

اس کے بعد مٹی کا ایک برتن جس کے درمیان میں سوراخ ہوتا ہے۔ سہ پایہ چوبیس پر رکھتے ہیں اور شیشی کو اٹا کر اس کے برتن میں اس طرح لٹکاتے ہیں کہ شیشی کا منہ سوراخ کے باہر رہتا ہے۔

برتن کے نیچے ایک پیالہ پانی سے لبریز رکھ دیتے ہیں اس طرح کہ شیشی کا منہ پانی کی سطح پر رہے۔ مٹی کے برتن میں اُدیلے کی آگ دیتے ہیں۔ آج دھیمی ہوتی ہے۔ اگر شعلے نکلتے ہیں تو پانی سے بجھاتے جاتے ہیں۔ عود میں تراوش شروع ہوتی ہے اور چکیدہ قطرات پانی کی سطح پر جم جاتے ہیں۔

اس چکیدہ سے کو پانی سے علیحدہ کر کے چند بار پانی و گلاب میں دھوتے ہیں جس کی وجہ سے چکیدہ سے دود زدگی دور ہو جاتی ہے۔ جس قدر چکیدہ سے کو زیادہ دھوتے ہیں اور جتنا بھی یہ پرانا ہوتا جاتا ہے، بہتر و خوشبودار ہوتا جاتا ہے۔

چکیدہ سے کارنگ سیاہ ہوتا ہے۔ بعض تجربہ کار اشخاص اس کو ترکیب سے سفید کر لیتے ہیں۔

ایک سیر عود میں دو تولے سے چند تولے تک چکیدہ نکلتا ہے۔ بعض حریص و طامع اشخاص خاص چکیدہ سے صندل و بادام وغیرہ ملا کر اس کو فروخت کرتے اور دوسروں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔

**صندل**۔ اس کو ہندی میں چندن کہتے ہیں۔ اس کا درخت چین میں پیدا ہوتا ہے۔ عہد مبارک اکبری میں یہ درخت چین سے لاکر ہندوستان میں نصب کیا گیا اور سرسبز ہوا۔

صندل تین طرح کا ہوتا ہے۔ سفید، زرد اور سرخ۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ سرخ رنگ سفید سے سرد تر ہوتا ہے۔ دوسرا گروہ اس کے خلاف رائے رکھتا ہے۔ اس جماعت کا خیال ہے کہ سفید سرخ سے اور سرخ زرد سے زیادہ سرد ہے۔

بہترین قسم زرد رنگ ہے جو روغن دار بھی ہوتا ہے۔ اس کو متفاحری بھی کہتے ہیں۔ اس کو گرو کر بدن پر ملنے اور محفوظ ہوتے ہیں۔



مسند لکھنؤ دوسرے طریقوں پر بھی استعمال کرتے ہیں۔  
 سلار س۔ اس کو عربی میں میٹھہ کہتے ہیں۔ سلار س ایک رومی درخت کا  
 گوند ہے۔

گوند کو جوش دے کر صاف کرتے ہیں۔ صاف شدہ کو میٹھہ سائلہ  
 کہتے ہیں اور غیر صاف کو میٹھہ یالبہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ بہترین قسم  
 وہ ہے جو لاکسی ترکیب خارجی کے خود بخود تنے سے پہے اور زرد ہو۔

کلبنگ۔ ایک درخت کی لکڑی ہے جو زیر آباد سے لائی جاتی ہے۔  
 لکڑی بیماری اور ریشہ دار ہوتی ہے۔ بعض اشخاص کا خیال ہے کہ یہ خام عود ہے  
 جو اپنے طریقے کے مطابق کام میں لایا جاتا ہے۔ یہ پیسنے سے سفید مائل بہ تیرگی  
 ہو جاتی ہے۔ اس کو خوشبوئیات میں ملا تے اور اس سے تسبیح بھی بناتے ہیں۔

ملا گیر۔ یہ بھی کلبنگ کی مانند ایک درخت ہوتا ہے لیکن فرق  
 یہ ہے کہ نہ یہ جوہر دار ہوتا ہے اور نہ کلبنگ کی طرح وزنی ہے۔ یہ پیسنے سے  
 سفید مائل بہ سرخی ہو جاتا ہے۔

لبان۔ خوشبودار گوند ہے جو جزیرہ جاوا سے لایا جاتا ہے بعض اشخاص  
 اس کو میٹھہ یالبہ کہتے ہیں۔ لبان بھی مثل کافور کے آگ پر اڑ جاتا ہے۔  
 دوسری قسم لبان کی جس کو فارسی میں کندر دریائی کہتے ہیں تین میں پیدا ہوتا ہے  
 اور اس میں خوشبو نہیں ہوتی۔

اظفار الطیب۔ اس کو ہندی میں نکٹھ اور فارسی میں ناخن بویہ کہتے ہیں۔  
 یہ ایک جانور کے دوتخت خانہ سے نکالا جاتا ہے جو صدف سے مشابہ ہے۔  
 جانور کے سنبل کھانے سے اس میں خوشبو پیدا ہوتی ہے۔

اظفار الطیب ہندوستان کے بڑے دریاؤں میں پیدا ہوتا ہے اور  
 دریائے تبصرہ و تجوین میں بھی پایا جاتا ہے۔ بھون کے ٹکڑے کو بہترین خیال کرتے ہیں۔  
 ان مقامات کے علاوہ بحر احمر میں بھی پیدا ہوتا ہے۔ بعض اشخاص  
 قلعہ می اظفار الطیب کو بہترین خیال کرتے ہیں۔

اس کو روغن زرد میں ملا کر گرم کرتے ہیں۔ بعض اشخاص بلاروغن ملائے ہوئے

پکاتے اور پیس کر خوشبویات میں ملا تے ہیں۔  
 سسگندہ گوگلا۔ یہ ایک پودا ہے جو ہندوستان میں کثرت پیدا ہوتا ہے  
 اور خوشبویات میں کام میں لایا جاتا ہے۔  
 خوشبویات کا ذکر کرنے کے بعد پھولوں کی نیزگی کا بھی مختصر حال  
 ہر یہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

چنبیلی۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ رائے چنبیلی۔ اس کے پھول میں پانچ  
 یا چھ پنکھڑیاں ہوتی ہیں جو بیرونی جانب سرخی مائل ہوتی ہیں چنبیلی برگ ریزہ،  
 جو قسم اول سے چھوٹی ہوتی ہے اور جس کے بالائی سلسلے پر ایک سرخ خط نمودار  
 ہوتا ہے۔ اس کا پودا ڈیڑھ یا دو گز کا ہوتا ہے۔ یہ درخت زمین پر پھیلا ہوا ہے  
 اور پودے میں ہمیشہ مار شاخیں بڑی اور کشادہ نکلتی ہیں۔ درخت  
 پہلے ہی سال پھولتا ہے۔

رائے بیل۔ یہ درخت یا سمن سے مشابہ اور مختلف اقسام کا  
 ہوتا ہے۔ اس میں ایک نیز ایک سے زائد ہوتی ہیں۔ پانچ پنکھڑیاں کثرت  
 پایا جاتا ہے۔ اس کی تہیں ایسی جدا گانہ نمودار ہوتی ہیں کہ ہر تہ بچائے ایک پھول کے  
 شمار کی جاسکتی ہے۔

اس کا پودا ایک گز تک بلند ہوتا ہے اور پتیاں برگ لیمو کی مانند، لیکن  
 ان سے کسی قدر چھوٹی اور نرم ہوتی ہیں۔

مونگرا۔ رائے بیل سے مشابہ لیکن اس سے بڑا ہوتا ہے۔ اس کی  
 پنکھڑیاں سو سے زیادہ ہوتی ہیں

رائے بیل سے کم خوشبودار ہوتا ہے لیکن اس کا درخت بہت بڑا ہوتا ہے۔

چنبیہ۔ مخروطی شکل کا پھول ہے جو ایک انگشت دراز ہوتا ہے۔  
 پھول میں دس پنکھڑیاں یا اس سے زائد ہوتی ہیں۔ اس پھول میں مختلف تہیں  
 اور ریزے پائے جاتے ہیں

اس کا درخت خوبصورت ہوتا ہے۔ پتیاں اور تنہ چار مغزے مشابہ  
 ہوتا ہے۔ سات سال کے بعد پھولتا ہے۔

کیلتکی۔ اس کی وضع صنوبر کی سی ہوتی ہے۔ درخت تقریباً سو اکر لانسبا ہوتا ہے۔ پھول میں بارہ یا اس سے زیادہ پنکھڑیاں ہوتی ہیں۔ اس کی خوشبو بھی مہنی اور خوش آئند ہوتی ہے۔ اس کا درخت چھ یا سات سال میں پھولتا ہے۔ کیوڑہ کیلکی کی مانند لیکن اس کا ڈگنا ہوتا ہے۔ اس کے پتے خسار وار ہوتے ہیں۔ چونکہ اس کا درخت مختلف مقامات پر پیدا ہوتا ہے اس لئے اس کا قد یکساں نہیں ہوتا۔ درمیان میں ایک چھوٹی سی شاخ ریشہ دار اور شہد کے زنگ کی نمودار ہوتی ہے۔ اس شاخ میں کچھ خوشبو ہوتی ہے۔

پھول میں خشک ہونے کے بعد بھی خوشبو رہتی ہے۔ پھول کو لباس میں رکھ کر کپڑے کو بساتے ہیں۔ اس کی خوشبو دیر پا ہوتی ہے۔ اس کے درخت کا تنہ چار گزیہ اس سے کچھ زائد بلند ہوتا ہے۔ پتیاں جواری کی طرح لیکن اس سے قدرے دراز ہوتی ہیں۔ پتیاں نکونی ہوتی ہیں اور ہر گوشہ خار وار ہوتا ہے۔ درخت چار سال میں پھولتا ہے۔ ہر سال درخت کی جڑ میں غلی میٹھی ڈالتے ہیں۔

کیوڑے کا درخت دکن و گجرات و مالوہ اور بہار میں بکثرت پایا جاتا ہے۔ چانہ۔ بڑے لالے کے پھول کی مانند ہوتا ہے۔ پھول میں اٹھارہ پنکھڑیاں ہوتی ہیں جن میں سے اوپر کی بالائی چھ پنکھڑیاں سبز و دوسری چھ میں کچھ سبزی مال و کچھ سرخ اور بعض نیلی اور باقی چھ قطعاً سفید ہوتی ہیں۔

درمیان میں سد بہار کے پھول سے مشابہ ہوتا ہے جس میں دوسو ریشے زرد رنگ اور ایک تکمہ سرخ ہوتا ہے۔

شاخ سے توڑنے کے بعد پانچ یا چھ روز تر و تازہ رہتا ہے۔ خوشبو میں بے غشتے سے فنا ہوتا ہے۔

چرمودہ ہونے کے بعد پکا کر کھایا جاتا ہے۔ اس کا درخت انار کے درخت کا سا ہوتا ہے اور پتیاں برگ لیمو سے مشابہت رکھتی ہیں یا سات سال میں پھولتا ہے۔

تسبیح گلال۔ جید خوشبودار ہوتا ہے۔ اس کی پنکھڑیاں نخر سے مشابہ ہوتی ہیں درخت دو اکر لانسبا ہوتا ہے اور چار سال کے بعد پھول دیتا ہے۔ اس سے

تسبیح بناتے ہیں۔ شاخ سے ٹوٹنے کے بعد بھی ایک ہفتہ شاداب رہتا ہے۔  
 بھولسری۔ اس کا پھول یاسمین سے چھوٹا ہوتا ہے اور پنکھڑیاں  
 کنگرے دار ہوتی ہیں خشکی میں زیادہ خوشبودیتا ہے۔ اس کا درخت چار مغزے  
 مشابہ اور دس سال میں پھولتا ہے۔

سنگھار ہار۔ لونگ کی شکل کا نابنجی رنگ ہوتا ہے۔ درخت انار کی مانند  
 اور پتیاں برگ شنتالو سے مشابہ ہوتی ہیں۔ پانچ سال میں پھول دیتا ہے۔

کوزہ۔ شکل قطع میں گلاب سے مشابہ ہے، لیکن پودہ گلاب سے بڑا  
 ہوتا ہے۔ پتیاں برگ گلاب کی سی ہوتی ہیں۔ پھول پنج برگ کی ہوتا ہے۔  
 درمیان میں سنہرے تخم ریزے ہوتے ہیں۔ اس سے عمیر یاہ تیار اور عرق گلاب  
 کشید کرتے ہیں۔

پادل۔ اس میں پانچ یا چھ بڑی پنکھڑیاں ہوتی ہیں۔ پانی میں ڈالا جاتا ہے  
 جس سے پانی خوش مزہ و خوشبودار ہوتا ہے۔ اکثر اشخاص اس کو مٹی میں ملا کر  
 محفوظ رکھتے ہیں اور جب پھول دستیاب نہیں ہوتا تو اسے پانی میں ملاتے ہیں۔  
 اس کا درخت اور پتیاں چار مغزے مشابہ ہوتی ہیں اور بارہ سال میں  
 پھول دیتا ہے۔

جوبی۔ اس کی پنکھڑیاں ریزہ دار ہوتی ہیں۔ اس کی بیل درخت میں لپٹ  
 جاتی ہے اور تین سال میں پھولتی ہے۔

نواٹری۔ رائے بیل کی طرح تہ بہ تہ پھولتا ہے۔ لیکن اس کی پتیاں  
 رائے بیل سے بڑی ہوتی ہیں۔ یہ بیل اس قدر پھول دیتی ہے کہ تمام پتیاں اور شاخیں  
 پھولوں سے ڈھنک جاتی ہیں اور ایک سال بعد پھولنے لگتی ہے۔

کپور بیل۔ پھول پنج برگہ اور گل زعفران سے مشابہ ہوتا ہے۔  
 عہد مبارک میں یہ درخت فرنگ سے لا کر ہندوستان میں نصب کیا گیا ہے۔  
 گل زعفران۔ ماہ اردی بہشت کے اوائل میں تیار و نرم زمین میں  
 تخم ریزی کرتے ہیں۔ تخم آب باران سے پرورش پاتا ہے۔ اس کا تخم  
 بیازا و لہسن کی گٹھی کی طرح ہوتا ہے۔ وسط آبادان میں کلیاں کہلتی ہیں۔ پودا

پاؤ گوبند ہوتا ہے۔ زمین کی حالت مختلف ہوتی ہے شاخ دو حصے زمین کے اندر چلی آتی ہے اور کبھی اس کے برعکس بھی ہوتا ہے۔

پھول دو ٹھل پر نمودار ہوتا ہے جس میں چھ پتیاں اور چھ بزرگ ریشے ہوتے ہیں۔ بیشعش پتیاں بچہ شاداب اور خوشی رنگ کی نمودار ہوتی ہیں جن کے بیج میں تین پتیاں اور اسی رنگ کی ہوتی ہیں۔ ان کے درمیان میں تین ریشے زرد نمودار ہوتے ہیں جن کے آغوش میں تین دوسرے ریشے سرخ رنگ کے موجود ہوتے ہیں۔ انھیں آخون ریشوں کو زعفران کہتے ہیں۔

اکثر اوقات زرد ریشے بھی سرخ ریشوں میں مکاری سے ملائے جاتے ہیں۔ قدیم زمانے میں دستور تھا کہ مزدوروں پر جبر کیا جاتا تھا اور ان کو مجبور کر کے ان سے پٹکڑوں اور ریشوں سے زعفران علیحدہ کر لی جاتی تھی اور مزدوروں میں اس کو دوپل نمک دیا جاتا تھا۔

فانری خان چک کے عہد سے یہ قاعدہ مقرر کیا گیا کہ پھولوں کے گیارہ حصے پاک کرنے والوں کے سپرد کئے جاتے تھے۔ ایک حصہ ان کی مزدوری میں دے کر بقیہ دس حصے ان سے واپس لئے جاتے تھے اور اس طرح دوسرے شاہی خالص زعفران حاصل ہوتی تھی۔ خلاصہ یہ کہ اکبر شاہی دس پھولوں سے دوسرے خالص زعفران حاصل ہوتی ہے۔

جہاں پناہ جب بار سوم کشمیر تشریف لے گئے تو قبلہ عالم نے ازراہ محنت شانانہ اس قاعدے کو مشغ فرمایا اور نئے قوانین جاری فرمائے جن سے بچہ آسانیاں پیدا ہو گئیں۔

نعم کو ایک بار زمین میں بونے سے چھ سال تک پھول دیتا ہے بشرطیکہ زمین کی آبپاشی ہر سال ہوتی رہے پہلے دو سال خال خال پھول آتے ہیں لیکن تیسرے سال سے درخت بخوبی پھولنے لگتا ہے۔

چھ سال گزرنے کے بعد اگر گٹھی کو زمین سے نہ نکالیں تو سڑ جاتی ہے لہذا مجبوراً ایک جگہ سے نکال کر دوسری جگہ کشتکاری کرتے ہیں اور اس زمین کو

پانچ سال غیر مزرعہ چھوڑ دیتے ہیں۔

زعفران کی کھیتی سب سے زیادہ موضع بانو پور میں جو اردراج (مقامات مذکورہ کشمیر کے باغے تخت سری نگر کے جنوب میں واقع ہیں) کے توابعات میں ہے۔ کی جاتی ہے تخمیناً دس کوس تک برابر زعفران زار نظر آتا ہے۔

اس کے علاوہ اس کی کاشت پرگنہ پرس پور، فواح اندر کال، توابع کمرج میں بھی قدرے ہوتی ہے۔ چنانچہ پرس پور میں ایک کوس کے اندر اس کی کشتکاری ہوتی ہے۔

آفتابی۔ یہ پھول گول و کشادہ و بزرگ ہوتا ہے۔ اس کا رخ ہمیشہ آفتاب کی سمت ہوتا ہے۔ اس کا پودا تین گز تک بلند ہوتا ہے۔

کٹول۔ دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک قسم وہ جو آفتاب کے روشن ہونے کے بعد پھولتا ہے اور آفتاب جس جانب حرکت کرتا ہے پھول کا رخ بھی وہی سمت اختیار کرتا ہے اور غروب آفتاب کے بعد بند ہو کر کلی ہو جاتا ہے۔

یہ قسم گل شقائق سے مشابہ ہے لیکن اس کی سرخی بہت پھکی مائل سفیدی ہوتی ہے اور اس کی پتیاں چھ سے کم نہیں ہوتیں۔ پھول کے اندر زرد ریشہ ہوتے ہیں اور ریشوں کے بیچ میں ایک نمونے فاسد نمودار ہوتی ہے جس کی شکل مخروطی ہوتی ہے اور اس کا قاعدہ اوپر کی جانب ہوتا ہے۔ اسی شے میں اس کا میوہ ہے جس میں تخم پیدا ہوتے ہیں۔

کٹول کی دوسری قسم کا پھول چہار برگی ہوتا ہے جو چاندنی رات میں کھلتا ہے اور اسی طرح چاند کے دورے کے مطابق سمت بدلتا رہتا ہے لیکن قسم اول کے خلاف کھل کر پھر بند نہیں ہوتا۔

جعفری۔ یہ پھول گول خوشنما ہوتا ہے اور صبرگ سے زیادہ بالیدہ ہوتا ہے۔ پھول پنج برگی و صبرگی ہوتے ہیں۔ صبرگ دو ماہ تک تروتازہ رہتا ہے۔ اس کا دخت انسانی قامت کے برابر ہوتا ہے اور اس کی پتیاں برگ بید سے مشابہ لیکن دندانہ دار ہوتی ہیں۔ درخت دو ماہ کے بعد پھولتا ہے۔

گراھل۔ گل لالہ کی طرح خوشنما و پربزرگ ہوتا ہے۔ اس کا پودا دو گویا اس سے زائد بلند ہوتا ہے۔ پتیاں برگ توت سے مشابہ ہوتی ہیں، اور دو برس میں پھولتا ہے۔

رتن منجنتی۔ پھول چہار برگ کی اور گل یا سمن سے چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کا درخت اور اس کی پتیاں رائے بیل سے مشابہ ہیں۔ دو سال میں پھولتا ہے۔

کیسو۔ پھول پنج برگ ہوتا ہے اور ہر چکر طری شیر کے ناخن کے مثل ہوتی ہے۔ پھول کے بیچ میں زرد و ریشہ دار تولیدی شاخچہ ہوتا ہے جس کی شکل زبان کی سی ہوتی ہے۔ اس کا درخت بہت بڑا ہوتا ہے اور اس قدر پھولتا ہے کہ تمام عالم کو اپنی آتش انگیز روشنی سے مستور کر دیتا ہے۔

کینر۔ بہت دنوں تک شگفتہ رہتا ہے۔ پھول خوش منظر اور دو قسم کا ہوتا ہے ایک سرخ اور دوسرے سفید لیکن نہ لاد ہوتا ہے جو شخص اس پھول کو اپنے سر پر رکھتا ہے جنگ وصال میں مبتلا رہتا ہے۔ پھول زیادہ پنج برگ ہوتا ہے۔ شاخیں پھولوں سے لدی رہتی ہیں۔ درخت دو گز اونچا ہوتا ہے اور ایک سال میں پھولتا ہے۔

کدم۔ شاہی ٹوپی کی شکل کا ہوتا ہے۔ درخت اور پتیاں چار مغز کے پودے اور برگ سے مشابہ ہوتی ہیں۔

ناگ کیسہ۔ گل سرخ کی طرح پنج برگ کی اور نازک تولیدی ریشوں اور دتروں سے معمور ہوتا ہے درخت اور پتیاں چار مغز کی مانند ہوتی ہیں۔ درخت سات سال میں پھولتا ہے۔

سحرین۔ اس کا پھول گل کند (سیسم کا پھول) کی مانند ہوتا ہے، جس کے درمیان میں زرد تولیدی ریشے ہوتے ہیں۔ اس کا پودا حنا سے اور پتیاں برگ بید سے مشابہ ہوتی ہیں۔

سرمی کھنڈی چنبیلی کی مانند لیکن اس سے چھوٹا ہوتا ہے۔ درخت دو سال میں پھولتا ہے۔

حنا۔ پھول چہار برگ کی گل نافرمان کی شکل کا ہوتا ہے ہر پودے میں

رنگ بہ رنگ کے پھول کھلتے ہیں۔

دو پہریا۔ گول مگر چھوٹا ہوتا ہے ہمیشہ پھلتا ہے۔ نیمروزیں کھلتا ہے۔  
اس کا پودا دو کو بلنہ ہوتا ہے۔

بھون چنیا۔ نیلوفر سے مشابہ پنچ برگی ہوتا ہے۔ اس کا پودا ایک بالشت  
بلند ہوتا ہے۔ یہ اکثر ان مقامات پر اگتا ہے جو زیادہ تر تہ آب رہتے ہیں کبھی کبھی  
ایک پودا سطح آب کے اوپر نمودار ہوتا ہے۔

سدر سن۔ رائے نیل کی مانند ہوتا ہے پھول کے اندر زرد ریشے  
ہوتے ہیں۔ اس کا پودا سو سن کے درخت کا سا ہوتا ہے۔

سینبل۔ پنچ برگی۔ ہر برگ کی درازی دس اور چوڑائی تین انگشت ہوتی ہے  
رتن مالا۔ یہ گول اور چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کے عرق کو پیکا کر گند مک کے  
تیزاب میں ملا تے ہیں۔ رنگ پانڈارا اور سرخ ہو جاتا ہے۔ اس میں کپڑے  
رنگتے اور بہنتے ہیں۔ پھول اور جو کور و عن کاؤ وروغن کنجد میں اس کو جوش دے کر  
ارغوانی رنگ تیار کرتے ہیں۔

سو سن ندو۔ یا سمن کا سا ہوتا ہے، لیکن کسی قدر دراز اس میں  
پانچ یا چھ پتیاں ہوتی ہیں۔ درخت چنیلی سے مشابہ ہوتا ہے اور دو سال میں  
پھولتا ہے۔

مالتی۔ چنیلی سے مشابہ لیکن اس سے چھوٹا ہوتا ہے پھول کے اندر  
دانہ خشخاش کی مانند ذرے ہوتے ہیں۔ دو سال یا اس سے کم و بیش میں  
پھولتا ہے۔

کرتل۔ سہ برگی مگر چھوٹا ہوتا ہے۔ کثرت سے پھولتا اور آنکھوں کو  
تازگی بخشتا ہے۔ اس کو جوش دے کر پیٹے اور اس کا اچار بھی ڈالتے ہیں۔  
جیت۔ اس کا درخت بہت بڑا ہوتا ہے اور پتیاں برگ ترمندی  
سے مشابہ ہوتی ہیں۔

چنیلہ۔ یہ پھول گلہ سے کی مانند ہوتا ہے۔ اس کی پتیاں برگ چار مغز سے  
مشابہ ہوتی ہیں۔ درخت کی چھال کو پانی میں جوش دینے سے پانی کا رنگ



سرخ ہو جاتا ہے۔ درخت زیادہ ترکو ہمار میں پایا جاتا ہے اور اس کی لکڑی شمع کی طرح جلتی ہے۔ درخت دو سال میں پھولتا ہے۔

لاہی۔ اس کا پودا ڈیڑھ گز بلند ہوتا ہے۔ پھولنے سے قبل اس کی شاخوں کو پیس کر برادے کی روٹیاں پکاتے ہیں۔ اونٹ اُن کو کھا کر فریہ مست ہو جاتے ہیں۔

کروندہ۔ جہی کی مانند ہوتا ہے۔

دھنتر۔ مانند نیلوفر پید خوشنما ہوتا ہے۔ یہ درخت بیلدار ہوتا ہے۔

سرس۔ ریشمی نخ کی طرح ریشہ دار اور شاہی ٹوپی سے مشابہ ہوتا ہے۔

پھول بہت دور سے مہکتا ہے۔ اہل ہند اگر چہ پھل اور بڑی پریش کرتے ہیں لیکن سرس کو بادشاہ درختاں خیال کرتے ہیں۔

درخت بہت بڑا اور عمارات کے کام میں آتا ہے۔ اس کے تنے

کے اندر سے ایک قسم کی سیاہ لکڑی نکلتی ہے جس پر ہمیشہ کارگر نہیں ہوتا۔

کنگلائی۔ بیج برگہ ہوتا ہے۔ ہر پتی چار انگشت دراز ہوتی ہے۔

پھول سید خوبصورت ہوتا ہے اور ہر شاخ پر صرف ایک ہی کھلتا ہے۔

سن۔ گلہ سہ دار کھلتا ہے۔ درخت کی پتیاں برگ خیار سے مشابہ

ہوتی ہیں۔ درخت کی چھال سے رسیاں بیٹے ہیں جو سید مضبوط ہوتی ہیں۔

ایک قسم گل پنیہ کی مانند ہوتی ہے جس کو پٹ سن کہتے ہیں۔ اس کی

رسیاں سید نرم ہوتی ہیں۔

ملک ہندوستان کے پھولوں کا مفصل حال بیان کرنا مجھ ایسے ناواقف شخص سے

محال ہے۔ ناظرین کی آنکھوں کے لئے چند کی مختصر کیفیت معروض تحریر میں لائی گئی۔

ہندوستانی پھولوں کے علاوہ ایرانی و تورانی پھول یعنی گل سرخ،

زرگس، بنفشہ، یاسمین، کبود، کوسن، ریحان، رعنا، زنبار، شقائق، تاج خسروس،

قلعہ، نافرمان، خطمی وغیرہ بکثرت ہوتے ہیں۔ جا بجا باغ اور چمن کثرت سے

موجود ہیں جن سے آنکھوں کو تراوت و تازگی پہنچتی ہے۔

بیشتر ہر باغ میں پھولوں کے نصب کرنے میں ایک بے ترتیبی سی تھی،

جب حضرت فردوس مکان پابر بادشاہ نے اس ملک کو عزت بخشی تو خیاباں بندی اور طرح ادائی نمودار ہوئی اور دلکش عمارتیں تعمیر کرائی گئیں اور سامعہ افروز آبشاریں تیار ہوئیں جن کو دیکھ کر اہل عالم حیرت زدہ ہو گئے۔ ملک ہندوستان کے وہ گل و میوہ اور وہ مشک و گوند و برگ و بیج وغیرہ جو بطور غذا و دوا استعمال کئے جاتے ہیں حد شمار سے باہر ہیں۔

اہل ہند کی کتابوں میں بیشمار اقسام و نام مذکور ہیں۔ حکمائے ہند کا مقولہ ہے کہ اگر ہر درخت کی ایک ایک پتی توڑ کر جمع کی جائے تو ان پتیوں سے اٹھارہ بار اہم ہو جائے گی۔

پانچ سرخ کا ایک آتش ہوتا ہے اور سولہ ماشے کا ایک گڑگ اور چار گڑگ کا ایک پتل اور سولہ کا ایک تمل اور بیس تمل کا ایک بار ہوتا ہے۔

راج الوقت وزن کے اعتبار سے اٹھارہ بار چھانوسے من کے برابر سمجھے جاسکتے ہیں۔

اہل ہند یہ بھی کہتے ہیں کہ درخت کی زندگی دو گھنٹہ سے کم اور دس ہزار سال سے زیادہ نہیں ہوتی اور کوئی درخت ایک ہزار چوبیس سال سے زیادہ بلند نہیں ہوتا۔

حکمائے ہند کا مقولہ ہے کہ درخت اپنی حیات دنیاوی کو پورا کر کے مندرجہ ذیل دس اشیاء میں سے کسی ایک سے حاصل ہو جاتا ہے:-

- (۱) آتش (۲) آب (۳) ہوا (۴) خاک (۵) نبات (۶) جانوران۔
- (۷) دواسہ (۸) سہ اسہ (۹) چار اسہ (۱۰) پنج اسہ۔



## آئین (۳۲)

### کرکراقی خانہ و توشک خانہ

جہاں پناہ کی توجہ سے طرح طرح کی صنعت نے رواج پایا، اور ایرانی و فرنگی و خطائی صنائع و سامان بہ کثرت میسر آنے لگا۔ ہر ملک سے کارپرداز استاد اور ہمیشہ ہنرمند ہندوستان میں وارد ہوئے۔ اور اہل ہند جو حق اُن کے گرد جمع ہو کر مختلف صنعتیں سیکھنے لگے۔ دارالحکومت و لاہور، اگرہ فتح پور احمد آباد اور گجرات میں عجیب و غریب صنائع و عیاں نمودار ہوئیں اور انواع و اقسام کے نقش و نگار عجائب روزگار بیل بوٹے کاڑھے اور بنائے گئے جن کو دیکھ کر جہاں نور و سیاح بھی عالم حیرت میں مبتلا ہو گئے۔

شہر یار دانش آگاہ نے قلیل زمانے میں اس صیفے کے تمام علمی و عملی مدارج سے آگاہی حاصل کر لی اور قبلہ عالم کی قدر دانی سے نادر روزگار استاد قلیل عرصے میں اس ملک میں پیدا ہو گئے۔

جہاں پناہ کی قدر افزائی سے ہر طرح کی نقش بانی اور ابریشم طرازی انتہائے کمال کو پہنچ گئی اور جس قدر صنعتیں تمام عالم میں پائی جاتی ہیں تمام و کمال کارخانہ ہائے شاہی میں جمع ہو گئیں۔

تمام اہل عالم کو زیب و زینت کا جدید و انتہائی شوق و مسکیر ہوا اور جشنِ نشا کی آرائش میں دہچند اضافہ ہوا۔

خرید کردہ و تیار شدہ و نیز پیشکش تمام اقسام کے سامانِ نہایت احتیاط و ضابطہ پر محافظین کے سپرد کر دئے جاتے ہیں۔

جو سامان کہ دیکھنے یا تراشنے یا سینے یا پہننے یا عطا کرنے کے لئے پیشی والائیں لایا جاتا ہے اُس کو اسی ترتیب سے نکالتے ہیں جس طرح کہ وہ رکھا گیا تھا۔

فراہم شدہ مال کی قیمت کا اندازہ لگایا جاتا ہے اور قیمت کی کمی و زیادتی کے اعتبار سے کپڑوں کے مارج اور اُس کی ترتیب مقرر کی جاتی ہے اور گزشتہ اور موجودہ زمانے کی قیمتوں کا مقابلہ کرنے سے مال کی زیادتی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

قلیل عرصے میں مرتبہ شناسی کی گرم بازاری ہوئی اور کثرتِ مال کی وجہ سے قیمت اس درجہ گر گئی کہ غیاثِ نقشبند کا تیار کیا ہوا مال جو اس سے پیشتر سو اشرفیوں سے بھی زائد پر خریداجاتا تھا، اُس کی قیمت اب پچاس اشرفی ہو گئی ہے۔

بیشمار اشیاء میں تیس اور دس یا چالیس اور دس کا فرق آگیا جہاں پناہ کی بلند بہتی سے ہر طبقے نے اپنے رسوم کے مطابق مختلف پر شکا اختیار کیں اور اُن پر گرفت نہ ہوئی اور نہ باز پرس کی گئی۔

تیار شدہ اشیاء کی تفصیل اور اُن کے حالات کا بیان بعد طولانی ہے۔ مولف ایسی تفصیل کو قلم انداز کر کے صرف ان لباسوں کا ذکر کرتا ہے جن کو قبلہ عالم خود زیب تن فرماتے ہیں۔

فلکوجیہ ایک تنے کا سادہ لباس ہے جو ہندی لوز کے موافق تیار کیا گیا ہے۔ قدیم زمانے میں یہ جامہ چاک دامن اور چپ بند تھا قبلہ عالم نے اس کپڑے کا دامن گول کیا اور جانبِ راست بند لگایا۔ سات گز کمتر اور آٹھ گز کپڑے میں تیار ہوتا ہے جس میں پانچ گز میں بند تیار ہوتے ہیں۔

سادہ سلانی کی اجرت ایک روپے سے تین روپے تک مقرر ہے۔

جس یا مے میں طرح طرح کے نقش و نگار بنائے جاتے ہیں اُس کی اجرت ایک روپے سے پونے پانچ روپے تک ادا کی جاتی ہے۔ اور اس میں ایک مثقال ابریشم خرچ ہوتا ہے۔

پیشوازی۔ یہ جامہ بھی ملکہ حبیہ کا سا ہوتا ہے، لیکن اس میں بند سا منے ٹانگے جاتے ہیں۔ بعض اشخاص بے بند کی پیشوازی بھی تیار کراتے ہیں۔

دوتا ہی۔ یہ جامہ چھ گز چار گرہ ابر ۱۷۰ در چھ گز استر میں تیار ہوتا ہے۔ چار گرہ بند اور نو گرہ گوٹ میں صرف ہوتا ہے۔ اس کی مزدوری تین روپے سے ایک روپے تک ہے اور ایک مثقال ابریشم خرچ ہوتا ہے۔

شاہ آجیدہ۔ ایک گرہ میں ساٹھ دھاریاں بناتے ہیں جن کو شصت خط بھی کہتے ہیں۔ اکثر اوقات یہ جامہ دہرے استر کا ہوتا ہے۔ بعض اشخاص اس میں روئی بھی۔ ایک گونگہ کام کی اجرت دو روپے مقرر ہے۔

سوزنی۔ پانویس روئی اور دو دام ابریشم خرچ ہوتا ہے۔ بجنیہ دوز کی اجرت آٹھ روپے اور آجید کار کی چار روپے۔

قلجی۔ ڈیڑھ پاؤ روئی اور ایک دام ابریشم صرف ہوتا ہے۔ اجرت دو روپے مقرر ہے۔

قبا۔ مروجہ محاورے میں روئی دار لباس کو کہتے ہیں۔ اس میں ایک سیر صاف روئی اور دو مثقال ابریشم خرچ ہوتا ہے۔ مزدوری ایک سے چار روپے تک ادا کی جاتی ہے۔

گدڑ۔ یہ جامہ قبا سے بڑا اور چوڑا اور اس میں روئی بھی زیادہ بھری جاتی ہے۔

گدہ ہندوستان میں پوستین کا کام دیتا ہے۔ اس میں سات گونگہ پاؤ ابر ۱۷۰ در چھ گز استر میں چار گرہ بند میں اور نو گرہ گوٹ میں صرف ہوتا ہے۔ ڈھائی سیر روئی بھری جاتی ہے اور نین مثقال ابریشم خرچ ہوتا ہے۔ سلاخی ڈیڑھ سو پے سے آٹھ روپے تک ادا کی جاتی ہے۔

فرجی۔ سامنے سے کھلا ہوا ہوتا ہے اور اس میں بند نہیں ٹانگے جاتے۔

لیکن بعض اشخاص اس میں تکیہ لگاتے ہیں۔ اکثر اوقات اس کو کسی دوسرے

کپڑے کے اوپر پہنتے ہیں۔ ابرے میں پانچ گز بارہ گز استر میں پانچ گز پانچ گز گرہ، کوٹ میں چودہ گز کپڑا صرف ہوتا ہے۔ ایک سیر روئی اور ایک مشقال ابریشم صرف ہوتا ہے۔ مزدوری ایک روپے سے چار روپے تک ادا کی جاتی ہے۔  
**فرنگل**۔ فرجی یا پنجی سے مشابہ لیکن اس سے بہتر و خوبصورت ہوتا ہے۔ اہل فرنگ کی ایجاد ہے۔ لیکن اس زمانے میں خاص و عام سب پہنتے ہیں۔ فرنگل طرح طرح کے تیار کئے جاتے ہیں۔

ابرے میں نو گز ساڑھے چھ گز۔ استر میں نو گز ساڑھے چھ گز کپڑا خرچ ہوتا ہے چھ مشقال ابریشم اور ایک سیر روئی خرچ ہوتی ہے۔ یک تہی اور دو تہی ہر دو قسم کے فرنگل تیار کر لیتے ہیں۔ اجرت پانچ روپے مقرر ہے۔ چمکن۔ بانات و صوف اور موم جانے سے بنایا جاتا ہے قبیلہ عالم نے ایک خاص قسم کا موم جامہ ایجاد فرمایا ہے جو بھی سبک اور خوشما ہے اور بارش میں پانی اس سے نہیں چھکتا۔

یہ لباس چھ گز کپڑے میں تیار ہوتا ہے اور پانچ گز کپڑا بند میں صرف ہوتا ہے۔ دو مشقال ابریشم بھی کام میں آتا ہے۔ باناتی چمکن کی اجرت دو روپے، صوفی کی ڈیڑھ روپیہ اور موم جانے کی آٹھ آنے مقرر ہے۔

**شلوار**۔ مختلف اقسام کے کپڑوں سے سی جاتی ہے۔ یہ ایک تہی بھی ہوتی ہے اور دو تہی بھی۔ بخیہ دار بھی ہوتی ہے اور سادہ بھی۔ نیفے میں چھ گز، استر میں تین گز پانچ گز کپڑا صرف ہوتا ہے۔ لہ مشقال ابریشم اور آدھ سیر روئی صرف ہوتی ہے۔ اس کی سلائی چار آنے سے آٹھ آنے تک مقرر ہے۔

مذکورہ بالا لباس میں ہر جامہ مختلف اقسام کا ہوتا ہے۔

رومال و دستار، تہمد و دوپٹہ وغیرہ کا بیان حد امکان سے خارج ہے۔ گرانا یہ خلعت جو قبیلہ عالم آیام حشر میں زیب تن فرماتے ہیں اور جس کے عطیے سے اراکین و اعیان دولت کو سرفرازی حاصل ہوتی ہے اس قدر مختلف اقسام کی تیار کی جاتی ہیں کہ ان کی تفصیل معروض تحریر میں نہیں آسکتی۔

اس قدر مختلف اقسام کے تیار کئے جاتے ہیں کہ ان کی تفصیل موصوفین تحریر نہیں آسکتی۔  
 فصل کے خاص لباس ہزار کی تعداد میں تیار ہوتے ہیں اور بارہ فہجے میں ایک سو بیس کپڑے حفاظت سے رکھے جاتے ہیں  
 جہاں پناہ پشمینے کو بچہ عزیز رکھتے اور اس کا استعمال زیادہ فرماتے ہیں۔  
 خاصہ شال کی تیاری میں پشمینہ یکسرت صرف ہوتا ہے۔  
 قبلہ عالم کے اقبال جہاں کشانی کا حیرت انگیز کرشمہ یہ ہے کہ خاصے کا لباس  
 ہر دراز کو تاشخص کے جسم پر ٹھیک اور موزوں ہوتا ہے جس کو دیکھ کر کہہ دہر  
 حیرت میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔  
 جہاں پناہ نے ہر لباس کو ایک ایک جدید نام سے موسوم کیا ہے یہ ایجاد سامنے کو  
 فروغ دانش سے مستفید کرتی ہے۔

سرتب گاتی..... جس سے تمام بدن چھپ سکے، یعنی جامہ

یار پیراہن..... ازار.....

تن زیب..... نیم تنہ.....

پٹ گٹ..... رومال، پگامی، لنگی وغیرہ.....

چتر گٹ..... برقع.....

سینس شوبھا..... ٹوپی و کلاہ.....

کیٹش گٹن..... موباف.....

گٹ زیب..... پٹک.....

پرم نرم..... شال.....

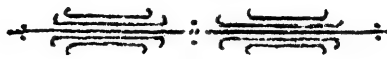
پرم نرم..... پشمینے کی فسر.....

گپوز توڑ..... کپور دوز جو تربت میں بنی جاتی اور بچہ عمدہ ہوتی ہے۔

چون دھنزن..... پائے افراز.....

اسی طرح بیشتر اشیا کو خوبترین و عمدہ ناموں سے موسوم کر کے شہرت دی۔

## آئین (۳۳)



### شال



بادشاہ عالم پناہ نے اپنی کارگرگی سے شال میں تزییم کر کے اس کی چاقسمیں قرار دی ہیں۔

لحوس۔ اسی نام کے ایک جانور کے بالوں سے تیار کی جاتی ہے۔ اس کے اصلی رنگ سیاہ و سفید و سرخ سے ہیں لیکن سیاہ رنگ بکثرت پایا جاتا ہے

بعض شال قطعی سفید ہوتے ہیں۔ یہ قسم سبکی و گرمی و نرمی و صفت میں بدینظیر ہے۔ اہل زمانہ محض نمائش کی وجہ سے اس میں تغیر پسند نہیں کرتے تھے اور عام طور پر سفید ہی استعمال کرتے تھے قبیلہ عالم نے اس کو مختلف الوان سے آراستہ و تیار کرایا لیکن حیرت یہ ہے کہ یہ شال سرخ رنگ قبول نہیں کرتا۔

سفید ایکہ جس کو طرحدار بھی کہتے ہیں۔ اس کے اون کا رنگ سفید یا سیاہ ہوتا ہے۔ اس کی تین قسمیں ہیں قطعاً سفید قطعاً سیاہ اور سیاہ و سفید آمیختہ (دھاری دار)۔

قدیم زمانے میں سفید رنگ کے شال صرف تین یا چار رنگ میں رنگے جاتے تھے۔ قبیلہ عالم نے اس کو بیشمار رنگوں میں رنگوایا و طرح طرح کے نمونے



تیار ہوئے۔

جہاں پناہ نے علاوہ سادے شال کے کامدار شالیں بھی تیار فرمائے اور اب زردوزی، کلا جوتی، کشیدہ، قلف، بانہ منوں، چمینٹ و ایچہ و پر دار، تمام اقسام حضرت شاہ کی جدت پسند طبیعت کے نتائج ہیں۔ قبلہ عالم نے چھوٹی چادروں کو اس قدر بڑھایا کہ جامہ برس ہو گئیں۔ چادروں کے مراتب روز و ماہ و سال و قیمت و رنگ و وزن کے اعتبار سے قرار پائے اور اس کام کے لئے ایک محکمہ قائم کیا گیا جس کو رائج الوقت محاورے میں مشل کہتے ہیں۔

عمال سرشتہ اس امر کا لحاظ کر کے ہر چادر کی نوعیت ایک کاغذ کے پرچے پر لکھ کر شال میں ٹانگ دیتے ہیں۔ اور چادریں شیش قیمت و عمدہ بھی ہوتی ہیں اگر ایک ہی جنس کی چادریں قرار دیں، ماہ الہی میں آرمزد کے روز تو شے خانے میں داخل کی جاتی ہیں تو یہ چادریں اُن تمام شالوں سے ہوتی ہیں وہی اعلیٰ خیال کی جاتی ہیں جو آرمزد کے علاوہ دیگر ایام میں داخل ہوتی ہیں۔ دوسری چادریں اگر قیمت میں یکساں برابری ہوئی ہیں تو برتری و کم پائگی کا لحاظ یوم داخلہ کے اعتبار سے کیا جاتا ہے۔ اور اگر داخلے کا روز بھی ایک ہی ہوتا ہے تو جو چادر سبک تر ہوتی ہے وہ اعلیٰ شمار کی جاتی ہے۔ لیکن اگر اس صفت میں بھی مساوی ہوئیں تو رنگ کے لحاظ سے بہتر و کم تر خیال کی جاتی ہیں۔

الوان کے اعتبار سے اعلیٰ و ادنیٰ شمار کرنے کی ترتیب حسب ذیل ہے۔  
لخوس، سفید، ایچہ، لعل، زرین، نارنجی، ترنجبی، قرمز، سیاہی، گل پنبہ، صندلی، بادامی، ارغوانی، عثابی، طوطی، عسلی، سوسنی، جمنی، گل سیاہی، سیبکی، علفی، پستقی، پر گل، گل خاؤ، برن، بھوج پتر، گلانی، آسانی، قلفی، آبی، زیتونی، جگہ، زمری، چیتی، بفتشی، چھری، انبوی، منقلین، فاختہ، ایک روز کے قواعد پر تمام سال آئین و دستور کو قیاس کرنا چاہئے۔  
قدیم زمانے میں شال گاہ گاہ کشمیر سے لائی جاتی تھی اور اس کے شائق

ایک ہی چادر کی چار تہ کر کے اوڑھتے تھے۔  
 اس زمانے میں ہر خاص و عام بے تہ کی چادروں سے کاندھوں کو  
 زیب و زینت دیتا ہے۔  
 قلیلۂ عالم نے چادر کو دو تہ کر کے اوڑھنا شروع کیا جو دیکھنے میں سید  
 خوش منظور زینت افزو ہے۔  
 جہاں پناہ کی توجہ سے کشمیر میں شال بانی کی صنعت میں بے انتہا  
 ترقی ہوئی اور لاہور میں ہزار سے زائد کارخانے مکمل گئے۔  
 شال کے علاوہ لاہور میں ایک دوسرے قسم کی ادنیٰ ریشمی چادر بھی  
 تیار کی جاتی ہے جس کو آیاں کہتے ہیں۔ آیاں کے علاوہ پٹلے و دستار و غیرہ بھی  
 ریشم و ادنیٰ کے تیار کئے جاتے ہیں۔  
 مزید آگاہی کے لئے اس کارخانے کی ایک مختصر جدول پیش کی جاتی ہے۔

### جدول زری

نام	قیمت	لمعہ تطبیق باقیمت حال
محل ذربنت یزدی	ملاتی، پندرہ ٹہر سے ایک سو پانچ ٹہر تک	۱۰ تا ۱۰۰
فرنگی	دس ٹہر سے ستر ٹہر تک	۱۰ تا ۱۰۰
گجراتی	دس ٹہر سے پچاس ٹہر تک	۱۰ تا ۱۰۰
کاشی	دس ٹہر سے چالیس ٹہر تک	۱۰ تا ۱۰۰
ہردی	.....	.....
لاہوری	دس ٹہر سے چالیس ٹہر تک	۱۰ تا ۱۰۰
ذربنت برسر	تین ٹہر سے ستر ٹہر تک	۱۰ تا ۱۰۰
مملکتی	دو ٹہر سے ستر ٹہر تک	۱۰ تا ۱۰۰
میلک	تین ٹہر سے ستر ٹہر تک	۱۰ تا ۱۰۰

نام	قیمت	بامقصد تطبیق بامقصد حال
زرینت گجراتی	چھ ہرے ساٹھ ہرتک	لومہ تا ماسوہ
ہطاس گجراتی	ایک ہرے تینتیس ہرتک	لہ تا ماسوہ
ہوارائی یاف	دو ہرے پچاس ہرتک	ماسوہ تا ماسوہ
ہمیش	ایک ہرے بیس ہرتک	لہ تا مالہ
ہشروانی	چھ ہرے سترہ ہرتک	لومہ تا ماسوہ
مشہور فرنگی	نی گز ایک ہرے چار ہرتک	لہ تا ماسوہ
دیباے یزدی	ایک ہرے ڈیڑھ ہرتک	لہ تا ماسوہ
دیباے فرنگی	ایک ہرے چار ہرتک	لہ تا ماسوہ
خارا	پانچ روپے سے دو ہرتک	لہ تا ماسوہ
اطلس ختائی		
خوار ختائی		
خزینہ		
تفضیلہ (مکتبہ منقلبہ)	پندرہ روپے سے بیس روپے تک	ماسوہ تا ماسوہ
آتا ہے		
کوہ درگجراتی	ایک ہرے بیس ہرتک	لہ تا مالہ
منیل	ایک ہرے چودہ ہرتک	لہ تا ماسوہ
چیسرہ	نصف ہرے آٹھ ہرتک	لومہ تا ماسوہ
دوپٹہ	چھ روپے سے آٹھ روپے تک	لہ تا ماسوہ
فرطہ	نصف ہرے بارہ ہرتک	لومہ تا ماسوہ
چنگ پوش	ایک ہرے بیس ہرتک	لہ تا مالہ

## جدول ابریشمی

نام	قیمت	بامقصد تطبیق باقیمت حال
ممنل فرنگی	نی گز ایک ہر سے چار ہر تک	۳ تا ۱۰
کاشی	طاق دو ہر سے سات ہر تک	۱۰ تا ۳۰
میز دی	دو ہر سے چار ہر تک	۱۰ تا ۳۰
مشہدی	دو ہر سے چار ہر تک	۱۰ تا ۳۰
مہر دی	ویڑھ ہر سے تین ہر تک	۱۰ تا ۳۰
خانی	دو ہر سے چار ہر تک	۱۰ تا ۳۰
بلاہوری	دو ہر سے چار ہر تک	۱۰ تا ۳۰
مکراتی	نی گز ایک روپے سے دو روپے تک	۳ تا ۱۰
قطیفہ یوربی	ایک روپے سے ڈیڑھ روپے تک	۳ تا ۱۰
تاجہ یاف	طاق دو ہر سے تین ہر تک	۱۰ تا ۳۰
مطبیق	ایک ہر سے تیس ہر تک	۳ تا ۱۰
شروانی	ڈیڑھ ہر سے دس ہر تک	۱۰ تا ۳۰
میلک	ایک ہر سے سات ہر تک	۳ تا ۱۰
کھواب ولایتی	ایک ہر سے پانچ ہر تک	۳ تا ۱۰
نوار	ایک روپے سے دو ہر تک	۳ تا ۱۰
جوزی	چار روپے سے دس روپے تک	۳ تا ۱۰
مشتر فرنگی	نی گز دو روپے سے ایک ہر تک	۳ تا ۱۰
مشتریز دی	طاق ایک ہر سے دو ہر تک	۳ تا ۱۰
اطلس فرنگی	نی گز دو روپے سے ایک ہر تک	۳ تا ۱۰
اطلس یزدی	پانچ روپے سے دو ہر تک	۳ تا ۱۰
خارا	نی گز ایک روپے سے چھ روپے تک	۳ تا ۱۰

نام	قیمت	لمحہ تطبیق با قیمت حال
سہ رنگ	ایک ہر سے تین ہر تک	۳ تا ۸
قلنی	ڈیڑھ روپے سے دو ہر تک	۸ تا ۱۵
کستان فرنگی	نصف روپے سے ایک روپے تک	۸ تا ۱۵
تافہ	چار دام سے دو روپے تک	۴ تا ۸
آئبرجی	نی گز ایک آنہ آٹھ پائی سے نصف روپے تک	۸ تا ۱۵
دارائی	نی گز تین آنے دو پائی سے دو روپے تک	۳ تا ۸
سیچی ٹوہری	چھ روپے سے دو ہر تک	۵ تا ۱۵
قبا جہ	چھ روپے سے دو ہر تک	۵ تا ۱۵
کاف بند	دو روپے سے ڈیڑھ ہر تک	۵ تا ۱۵
لاہ	نی گز دو آنے تین پائی ایک دھری سے پانچ آنے ۳ پائی تک۔	۲ تا ۵
مصری	نصف ہر سے ایک ہر تک	۳ تا ۸
سار	نی گز دو آنے دو روپے سے پانچویں حصے روپے تک۔	۳ تا ۸
تشر	از روئے تعداد تیسرے حصے روپے سے دو روپے تک	۵ تا ۱۵
اطلس سادہ کرتہ دار	نی گز آنے سے ایک روپے تک	۳ تا ۸
آلچہ	نی گز پانچویں حصے روپے سے دو روپے تک۔	۳ تا ۸
تفنیلیہ	آٹھ روپے سے بارہ روپے تک	۳ تا ۸
کپڑو ٹوڑ	نی گز نصف روپے سے ایک روپے تک	۳ تا ۸

جدول پارچہ جات ریشمانی (سوتی)

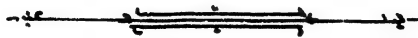
نام	قیمت	لمحقة تطبیق باقیمت حال
خاصہ	تین روپے سے پندرہ مہرتک	۳۰ تا ۱۰۰
چوتھا	دو روپے سے نو مہرتک	۱۰ تا ۳۰
پنجم	چار روپے سے پانچ مہرتک	۳۰ تا ۵۰
ششم	چار روپے سے پانچ مہرتک	۳۰ تا ۵۰
سہم	دو روپے سے پانچ مہرتک	۳۰ تا ۵۰
چہارم	چار روپے سے پانچ مہرتک	۳۰ تا ۵۰
پنجم	چار روپے سے چار مہرتک	۳۰ تا ۵۰
ششم	ایک مہر سے تین مہرتک	۳۰ تا ۵۰
آٹھواں	ڈھائی روپے سے ایک مہرتک	۳۰ تا ۵۰
نہاں	ڈھائی روپے سے ایک مہرتک	۳۰ تا ۵۰
اساوٹی	ایک مہر سے پانچ مہرتک	۳۰ تا ۵۰
بافتہ	ڈیڑ روپے سے پانچ مہرتک	۳۰ تا ۵۰
محمودی	نصف مہر سے چار مہرتک	۳۰ تا ۵۰
پنجتنہ	ایک مہر سے تین مہرتک	۳۰ تا ۵۰
سائو	تین روپے سے دو مہرتک	۳۰ تا ۵۰
گزنہ سوتی	ڈیڑ مہر سے دو مہرتک	۳۰ تا ۵۰
ڈوڑیہ	چھ روپے سے دو مہرتک	۳۰ تا ۵۰
ہیادرشاہی	چھ روپے سے دو مہرتک	۳۰ تا ۵۰
سینہ و کھنٹی	نصف مہر سے دو مہرتک	۳۰ تا ۵۰
مہرنگل	تین روپے سے دو روپے تک	۳۰ تا ۵۰
مندیل	نصف مہر سے دو مہرتک	۳۰ تا ۵۰

نام	قیمت	لمحہ تطبیق باقیمت حال
سربند	نصف مہر سے دو مہر تک	۱۰ تا ۱۵
دو پٹہ	ایک روپے سے ایک مہر تک	۱۰ تا ۱۵
کنانچہ	ایک روپے سے ایک مہر تک	۱۰ تا ۱۵
فوطہ	نصف روپے سے چھ روپے تک	۸ تا ۱۰
گوش پیچ	ایک روپے سے دو روپے تک	۱۰ تا ۱۵
جھنولہ	نصف مہر سے ڈھائی مہر تک	۱۰ تا ۱۵
چھینٹ	نیگز دو دام سے ایک روپے تک	۱۰ تا ۱۵
گزینہ	آٹھ آنے سے ٹیڑھ روپے تک	۸ تا ۱۰
سیلا ہٹی	نیگز دو دام سے چار دام تک	۸ تا ۱۰

## جدول ششمینہ

نام	قیمت	لمحہ تطبیق باقیمت حال
سقر لاف رنگی و رومی	نیگز ڈھائی روپے سے چار مہر تک	۱۰ تا ۱۵
پرتگالی	دو روپے سے ایک مہر تک	۱۰ تا ۱۵
ناگوری و ناہوری	چار مہر سے پندرہ مہر تک	۱۰ تا ۱۵
صوف مربع	تین روپے سے پانچ مہر تک	۱۰ تا ۱۵
صوف مشجر	دو روپے سے آٹھ مہر تک	۱۰ تا ۱۵
پریم نرم	دو روپے سے پچیس مہر تک	۱۰ تا ۱۵
چیرہ پریم نرم	نصف مہر سے تین مہر تک	۱۰ تا ۱۵
فوطہ	نصف مہر سے چار مہر تک	۱۰ تا ۱۵
جامہ دار پریم نرم		۱۰ تا ۱۵

نام	قیمت	لمحہ تطبیق باقیمت حال
گوش بیج	ڈیڑھ روپے سے ڈیڑھ ہز تک	۱۰ تا ۱۵
اغری	سات روپے سے ڈھائی ہز تک	۱۵ تا ۲۰
پرگرم	تین روپے سے ڈھائی ہز تک	۲۰ تا ۲۵
گتاس	ڈھائی روپے سے دس ہز تک	۲۵ تا ۳۰
مچوک	ڈھائی روپے سے پندرہ روپے تک	۳۰ تا ۳۵
دور روپے سے چار ہز تک		۳۵ تا ۴۰
ایک روپے سے دور روپے تک		۴۰ تا ۴۵
دور روپے سے ایک ہز تک		۴۵ تا ۵۰
پانچ روپے سے پچاس روپے تک		۵۰ تا ۵۵
پانچ روپے سے پینتیس روپے تک		۵۵ تا ۶۰
دور روپے سے ایک ہز تک		۶۰ تا ۶۵
دور روپے سے ایک ہز تک		۶۵ تا ۷۰
دور روپے سے ایک ہز تک		۷۰ تا ۷۵
ڈیڑھ روپے سے پانچ روپے تک		۷۵ تا ۸۰
چودہ دام سے چار روپے تک		۸۰ تا ۸۵
دس دام سے دور روپے تک		۸۵ تا ۹۰
دو دام سے ایک روپے تک		۹۰ تا ۱۰۰





## آئین (۳۴)

### پیدائش رنگ

ماہرین الوانیات سفید و سیاہ رنگ کو اصل اور مختلف رنگوں کے اجزائے ذاتی خیال کرتے ہیں اور لقیۃً رنگ کو انھیں دو رنگوں کی آمیزش کا نتیجہ بیان کرتے ہیں۔

ان حکما کا مقولہ ہے کہ کثیر سفیدی اور قلیل سیاہی کی آمیزش سے زرد رنگ پیدا ہوتا ہے اور اگر سفیدی اور سیاہی وزن و مقدار میں برابر ہوں تو اس ارتباط سے سرخ رنگ نمودار ہوتا ہے۔

قلیل سفیدی اور کثیر سیاہی کی آمیزش سبز رنگ پیدا کرتی ہے۔ ان کے علاوہ دیگر الوان مذکورہ بالا رنگوں کی آمیزش و ترکیب سے بنائے جاتے ہیں۔ ماہرین فن کا بیان ہے کہ سردی و تر جسم کو سفید اور خشک کو سیاہ کرتی ہے۔

اور گرمی سے تر شے سیاہ اور خشک خفید ہوتی ہے اور کہتے ہیں کہ یہ ہر دو متضاد گرمی و سردی اپنی اپنی جگہ جسم کے رنگ میں تغیر پیدا کرتے ہیں اور اجسام ان توتوں کے اثرات قبول کرنے کے قابل بھی ہیں اور نیز یہ کہ ان کا مقصد یہ ہے کہ اجرام سماوی خصوصاً آفتاب سے جو معدن حرارت ہے کسب فیض کرتے ہیں۔

## آئین (۳۵)



## تصویر خانہ



صورت سے صاحب صورت کا نشان ملتا ہے اور اس نشان سے حقیقت کا اندازہ ہوتا ہے۔ پیکر خط سے حروف و الفاظ معلوم ہوتے ہیں اور حرف و لفظ سے معنی کا پتا چلتا ہے۔ اگرچہ تصویر میں (جو عرف عام میں مشہور ہے) جسم کی شبیہ اُتارتے ہیں اور کارپردازانِ فرنگ عجیب و غریب صورتوں میں بیشمار خلقی عادات و اطوار کو نمودار کر کے ظاہر ہیں اشخاص کو خلوتِ تکرہ حقیقت کی سیر کراتے ہیں اور شبیہ پر اصل کا دھوکا ہوتا ہے لیکن خط و قضاویہ سے کہیں بلند پایہ و عالی مرتبہ ہے کیونکہ یہ قدیم استادوں کے تجربات سے آگاہ کرتا ہے اور اس وفتیت سے عقل و فہم میں ترقی نصیب ہوتی ہے۔ اسی امر کو ملحوظ رکھ کر مولف کتابخانے کا حال پیشتر معرضِ تحریر میں لاتا ہے۔

تصویر کشی کی بہترین قسم خطاطی ہے۔ جہاں پناہ اس پر خاص توجہ فرماتے ہیں اور نظاہر و باطن ہر شعبے میں دور بینی سے کام لیتے ہیں۔ یہ امر قطعاً صمیم ہے کہ خط حسن پرستوں کی نگاہ میں ایک مفید و محدود جلوہ گاہ نور ہے اور دور میں حضرات کی رائے میں جامِ جہاں نما ہے جس میں

عالم کی سیر آسانی سے ممکن ہے  
خط قلم آفرینش کا ایک روحانی نقطہ اور درست تقدیر کے ہاتھ کے  
نوشتے سے آسمانی کتاب یہ ہے۔ خط سخن کا راز دار اور قلم و ہاتھ کی زبان ہے۔  
سخن صرف حاضرین کے قلب کو مطمئن کرتا ہے لیکن خط نزدیک و دور  
ہر قسم کے شخص کو علم و کمال سے واقف کرتا ہے۔  
اگر خط نہ ہوتا تو سخن میں حسان نہ پڑتی اور دل تک آنکھوں سے دور  
احباب و اعزہ کے پیام نہ پہنچتے۔

ظاہر پرست خط کو بیکریاہ خیال کرتے ہیں لیکن حقیقت شناس  
اس کو چراغ شناسانی سمجھتے ہیں۔  
یہ سچ ہے کہ یہ ظلمت ہے لیکن اس تاریکی میں ہزاروں نورانی شمعیں  
پنہاں و تاباں ہیں۔ بلکہ یہ کہنا قطعاً صحیح ہے کہ ناریدہ چشم کے خال کے قریب  
نورانی فانوس درخشاں ہے۔

صنعت الہی کا نقش اور شہرستان حقیقت و معنی کا سواد ہے۔  
رات ہے جس میں خورشید تاباں جلوہ فگن ہے۔ ابر سیاہ ہے جس سے  
تاباں و درخشاں موتی برس رہے ہیں۔ بینائی کا خزانہ ہے اور حقیقت کا  
پنہاں خانہ۔ عجیب و غریب طلسم ہے جو خاموشی کے عالم میں گویا ہے۔ جاماندہ ہے  
لیکن قوت رفتار کا مالک ہے۔ افتادہ ہے لیکن راہ بلند پروازی میں  
ساکل ہے۔

اس کی اصل حقیقت یہ ہے کہ خدائی مشعل علم سے ایک پر تو  
نفس ناطقہ پر پڑتا ہے۔ قلب اس پر تو کو شہرستان خیال میں جو مجبور و اور  
مادی عالموں کے درمیان ایک برنخ ہے لے جاتا ہے تاکہ حق و اقیات سے  
تعلق پیدا کرے اور مطلق شے قیود کی جکڑ بندیاں برداشت کرنے کی عادی ہو۔  
اس مرحلے کے ہونے کے بعد تو آسمانی عالم خیال سے دل میں اترتا ہے  
اور دل سے زبان پر آتا ہے اور زبان سے نکل کر ہوا کے ذریعے سے کان میں  
داخل ہوتا ہے اور اس کے بعد کیے بعد دیگرے مادی تعلقات سے آزاد ہوتا ہوا

اپنے مرکب حقیقی کو واپس جاتا ہے۔

کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اس آسمان پر واز مسافر کو سر انگشت سے امداد پہنچا کر قلم و سیاہی کے تروبحر کی سیر کراتے ہیں اور تفریح سے فارغ کرا کے صفحہ قرطاس کے عشرت کدے میں اس کو اتارتے ہیں

یہ آسمانی مہمان صغیرات کا غنچہ اپنے نقش قدم چھوڑ کر خود نکلا ہوں کی راہ سے عالم بالا کو پرواز کر جاتا ہے

چونکہ خط و حرف کا پتہ دیتا ہے اس لئے تالیف کا اقتضا یہی ہے کہ ناظرین کی مزید آگاہی کے لئے حروف کی بھی مختصر کیفیت معرض بیان میں لائی جائے۔ واضح ہو کہ حروف ایک خاص کیفیت کا نام ہے جو ہر اکسے اختلاف متوج سے پیدا ہوتی ہے۔

دو سخت چیزوں کے باہمی اتصال کو (ملنا) کو قریع کہتے ہیں اور ان کے شدید افتراق (جد اہونا) کو قلع کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ مسمیانہ ہوا پانی کی طرح لہریں لیتی ہے اور اس متوج سے ایک کیفیت پیدا ہوتی ہے جس کو آواز کہتے ہیں۔

بعض حکما متوج کو سبب قریب مان کر متوج ہوا ہی کو صوت کے نام سے یاد کرتے ہیں اور بعض اس کو سبب بعید جانتے ہیں۔ ان کی رائے ہے کہ متوج سے قریع اور قلع پیدا ہوتے ہیں اور ان دونوں کیفیتوں کے شدید اتصال کا نام آواز ہے۔ صوت کو دیگر کیفیات بھی عارض ہوتی ہیں یعنی زیری و بھی و غنگی و یجیدگی۔ آخری کیفیت گرانی گلو کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔

مخارج اور اجزائے ہوائی کی تقطیع سے ایک دوسری کیفیت عارض ہوتی ہے جس سے دو زیر و بم و دو غنہ اور دو یجوت (یجیدگی) یا ہم ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں۔

بوعلی سینا کی رائے ہے کہ بعض کیفیت ثانی کے عارض ہونے کا نام حرف ہے۔

بعض مکمل کی رائے ہے کہ دو گانہ کیفیتوں کے ایک دوسرے سے متماثل اور جدا ہونے کو حرف کہتے ہیں

خلاصہ یہ ہے کہ این سینا عارض کو حرف جانتا ہے اور گروہ دیگر کی رائے میں معروض کا نام حرف ہے۔

لیکن حقیقت شناس گروہ کا مذہب ہے کہ عارض و معروض کے مجموعے کو حرف کہتے ہیں اور خاکسار مولف کی رائے میں یہی مشرب قرین تحقیق ہے۔

ہندی زبان میں باؤں حروف بولتے ہیں، فارسی میں اٹھارہ اور عربی میں اٹھائیس جن کی صرف اٹھارہ آوازیں ہوتی ہیں۔ اگر ہمزہ کو الف سے جدا نہ سمجھیں تو حالت ترکیب میں صرف پندرہ آوازیں رہ جاتی ہیں۔

مفردات میں الف اور لام کو یکجا لکھتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ حرف ساکن کو ضرورتاً کسی دوسرے حرف سے ملانا پڑتا ہے۔ لام کو اس لئے مخصوص کر لیا ہے کہ لام الف کا اور الف لام کا دل ہے

قدیم زمانے میں اعراب نہ تھے، چند مختلف رنگ کے نقطے مقرر تھے جن سے اعراب کا کام لیا جاتا تھا، مثلاً سرخ نقطہ اگر حرف کے اوپر بنایا جاتا تو زبر کی علامت سمجھا جاتا تھا اور اس حرف کے سامنے میث کی اور نیچے زیر کی علامات کا نشان تھا۔

خلیل بن احمد عروضی نے ہر حرکت کے لئے ایک خاص صورت مقرر کی جو آج تک رائج ہے۔

واضح ہو کہ خط کا حسن اس کے دیگر مراتب کی طرح اہل خط کے اختلاف مذاق کی طرح مختلف ہے۔ ہر گروہ خاص حروف رنگین کا شیدائی ہے اور اسی کو خط کے بہترین محاسن میں شمار کرتا ہے۔ خط کے اقسام یہ ہیں۔ ہندی، سریانی، یونانی، عبری، قبطی، معقلی، کوئی، کشمیری، حبشی، رسیجانی، عربی، فارسی، رومی، حمیری، بربری، اندلسی، رومانی وغیرہ جن کا قدیم کتابوں میں ذکر ہے۔ بعض عبرانی کتابوں میں خط عبری حضرت آدم صلی اللہ سے منسوب کیا گیا ہے اور ایک گروہ نے اس خط کو حضرت ادیس علیہ السلام سے نسبت دی ہے بعض اشخاص کی رائے ہے کہ

حضرت ادریس علیہ السلام نے خط معقلی ایجاد کیا۔  
ایک جماعت کہتی ہے کہ امیر المومنین علی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے  
مفضلی سے خط کو فی ایجاد کیا۔

خطوط کا اختلاف دور اور سطح کے اختلاف پر مبنی ہے چنانچہ خط کو فی  
ایک دانگ دور ہے اور باقی سطح (قلم کی زد اگر سیدھی ہے تو سطح ہے اور اگر  
مدور ہے تو دور کہلاتی ہے)۔ اور معقل تمام تر سطح ہے۔

قدیم عمارات کے کتا بے بیشتر اس خط میں پائے جاتے ہیں۔ بہترین قسم  
خط کی وہ ہے جس میں سیاہی اور سفیدی اس خوبی و صفائی کے ساتھ تکرار و تکرار  
ہوں کہ پڑھنے میں شبہ نہ واقع ہو۔

زمانہ حال میں ایران و توران، روم و ہند میں اٹھ قسم کے خط رائج ہیں  
اور ہر گروہ ایک خاص خط کا شیدائی ہے۔ ان ہشت گانہ خطوط میں چھ خط  
ابن مقلہ نے سلسلہ ہجری میں معقلی و کو فی سے ایجاد کئے جن کے اسما  
مندرج ذیل ہیں۔

۱۔ ثلث ۲۔ توفیق ۳۔ رتقاع ۴۔ نسخ ۵۔ ریحان ۶۔ محقق۔  
ایک گروہ خط غبار کو ان خطوط میں اضافہ کر کے ابن مقلہ کو سات خطوط کا  
موجد قرار دیتا ہے۔

دوسرا گروہ خط نسخ کو یا قوت مستعصمی کی ایجاد خیال کرتا ہے۔  
ثلث و نسخ دو دانگ دور اور چار دانگ سطح پر مشتمل ہیں۔ خط ثلث  
جلی ہے اور نسخ خفی۔

توفیق و رتقاع ساڑھے چار دانگ دور اور باقی سطح پہ بھی ثلث و نسخ  
کی طرح جلی و خفی یعنی اول الذکر جلی اور آخر الذکر خفی ہے۔  
محقق و ریحان۔ ساڑھے چار دانگ سطح اور باقی دور۔ یہ خطوط بھی  
ثلث و رتقاع کی طرح جلی و خفی ہیں۔

علی بن ہلال جو ابن بواب کے نام سے مشہور ہے، مذکورہ بالا خطوط  
میں سے ہر خط کا کامل خوشنویس تھا۔ یا قوت نے فن خوشنویسی کو معراج کمال تک پہنچایا

اور چھ نامی و گرامی شاگرد یادگار چھوڑے۔ شاگردوں کے نام مندرج ذیل ہیں۔

۱۔ شیخ احمد المعروف پشیشخ زادہ سہروردی، ۲۔ غنچون کابلی،

۳۔ مولانا یوسف شاہ مشہدی، ۴۔ مولانا مبارک شاہ زریں قسطنطنیہ،

۵۔ حیدر گندہ نویس، ۶۔ میر تکلی صوفی۔

نصرت اللہ صدر عراقی، ارتقون عبد اللہ، خواجہ عبد اللہ صیرفی،

مولانا عبد اللہ آشپز، مولانا محی شیرازی، معین الدین تنویری شمس الدین خطائی،

عبد الرحیم جلوی، عبدالحی، مولانا جعفر تبریزی۔ مولانا شاہ مشہدی،

مولانا معروف بغدادی، مولانا شمس الدین البیضری، معین الدین فہرادی،

عبدالحی سبزواری، مولانا نعمت اللہ بابا خواجہ علی مومن موجد غبار افغانی، دنگ آمیزی،

سلطان ابراہیم فرزند میرانشاہ ہرخ، مولانا محمد حکیم حافظ، مولانا محمود سیاوش،

مولانا جمال الدین، مولانا پیر محمد، میر فضل الحق قزوینی بھی بے بدل خوشنویس،

اور خطوط شش گانہ کے کامل استاد تھے۔

خط کی ساتویں قسم تعلیق ہے جو رقاع و توقع سے مستخرج ہے۔

خواجہ تاج سلمانی شش قلم نے اس خط میں کمال پیدا کیا۔ بعض اسرار کی

رائے ہے کہ یہی شخص خط تعلیق کا موجد ہے۔

متاخرین میں عبدالحی منشی سلطان ابوسعید مرزا نے اس خط میں

بہ نظیر خوشنویسی کی۔

مولانا درویش دامیر منصور و مولانا ابراہیم استرآبادی و خواجہ افتخار منشی

جمال الدین محمد قزوینی، مولانا ادیس اور خواجہ محمد حسین بھی اس خط کے مشہور آفاق

استاد ہیں۔

جہاں پناہ کے میر منشی اشرف خاں نے خط تعلیق کو معراج کمال تک پہنچایا۔

آٹھویں قسم خط کی نستعلیق ہے۔ اس خط میں تمام دور ہی دور ہے اور

سطح قطعاً نہیں ہے۔

مشہور ہے کہ حضرت صاحبقران کے عہد حکومت میں خواجہ میر علی تبریزی نے

یہ خط نسخ و تعلیق سے استخراج کیا، لیکن یہ روایت صحیح نہیں ہے۔

صاحبزادے سے پیشتر زمانے کے چند رسالے اس خط میں ملے اور دیکھے گئے ہیں۔

میر علی تبریزی کے دو شاگرد اس خط کے بمثل اُستاد گزرے ہیں جو دوسروں پر سبقت لے گئے۔

یہ شاگرد مولانا جعفر تبریزی اور مولانا اظہر کے نام سے مشہور ہیں۔ اس خط کے خوشنویسوں میں مولانا محمد اولہی اپنے زمانے کے بنیظیر منشی اور یکتائے روزگار خطاط تھے۔ مولانا باری ہروی بھی معروف خوشنویس ہیں، لیکن سرآمد خوشنویساں مولانا سلطان علی مشہدی ہیں جنہوں نے اگرچہ مولانا اظہر سے براہ راست تعلیم نہیں حاصل کی لیکن اُن کے نوشتوں سے بیشمار فوائد و نکات اخذ کئے، مشہدی کے چہ شاگردوں نے نام پیدا کیا جن کے اسماء درج ذیل ہیں۔

(۱) سلطان محمد خندال (۲) سلطان محمد نور (۳) مولانا علاؤ الدین ہروی (۴) مولانا زین الدین (۵) مولانا صبیدی نیشاپوری (۶) محمد قائم شادی شاہ۔ ان اشخاص میں سے ہر ایک نے جدید طرز پر خوشنویسی کی۔ مولانا سلطان علی فانی و مولانا بحرانی بھی اس خط کے بنیظیر اُستاد گزرے ہیں۔

ان حضرات کے بعد مولانا میر علی ہروی سر فرستہ خوشنویساں ہوئے۔ یہ بزرگ اگرچہ بظاہر مولانا زین الدین کے شاگرد تھے لیکن مولانا سلطان علی کے نوشتوں سے تعلیم حاصل کر کے اُستاد زمانہ ہوئے۔

مولانا میر علی ہروی نے اپنی عالی دماغی و مناسبت طبع سے مولانا سلطان علی کی روش میں تغیرات پیدا کئے اور نمایاں و شائستہ تصرفات اپنی یادگار چھوڑے۔

کسی شخص نے میر علی ہروی سے سوال کیا کہ آپ کے اور مولانا کے خط میں کیا فرق ہے۔ ہروی نے جواب دیا کہ اگرچہ میں نے بھی اس خط میں کمال حاصل کیا ہے لیکن مولانا کے خط میں نمک ہی اور ہی ہے۔



محمود نیشاپوری، محمد اسحاق و شمس الدین کرمانی و مولانا جمشید معصومی  
و سلطان حسین مجندی و مولانا عیشی و غیاث الدین مذہب و مولانا عبد القادر  
و مولانا مالک و مولانا عبد الکرم و مولانا عبد الرحیم خوارزمی و مولانا شیخ محمد  
و مولانا شاہ محمود زریں سلم و مولانا محمد حسین تبریزی و مولانا حسن علی مشہدی  
و میرزا کاشی و میرزا ابراہیم اصفہانی وغیرہ نے بھی اس خط کی مشق و خوشنویسی میں  
عمر صرف کی۔

جہاں پناہ کی قدردانی سے انواع و اقسام کے خطوط کو کمال ترقی ہوئی  
اور نادر روزگار ہنرمند استادوں کی گرم بازاری ہوئی، خاصکہ خط تعلیق کا  
عالم ہی دوسرا نظر آنے لگا۔

جس بادور قمر نے عہد مہمات اکبری میں ناموری حاصل کی وہ  
محمد حسین کشمیری ہے جو تیس رقم کے خطاب سے سرفراز فرمایا گیا۔  
یہ شخص مولانا عبد العزیز کاشاگرد ہے لیکن انصاف یہ ہے کہ اُستاد پر بھی  
سبقت لے گیا۔

اس کے نوشتوں میں مدات و دوا اور بھی مناسب و موزون ہوتے ہیں۔  
ماہرین فن محمد حسین کشمیری کو ملا میر علی کا ہم پلہ خیال کرتے ہیں۔  
مولانا باقر پسر ملا میر علی مشہور و محمد امین مشہدی، میر حسین کلنگی، مولانا عبد الحمید  
مولانا دوری، مولانا عبد الرحیم، میر عبد اللہ، نظامی قزوینی، علی حسین کشمیری  
نور اللہ اور قاسم ارسلان ایسے نامور اُستاد اسی عہد برکت آثار و ابد پیوند کے  
تربیت یافتہ ہیں۔

جہاں پناہ نے اپنے بحر علمی سے کتاب خانے کو چند حصوں میں  
تقسیم فرمایا ہے۔

ایک شلخ قصر شاہی کے اندر ہے اور ایک باہر، اور ان ہر دو شاخوں کو  
مختلف شعبوں میں تقسیم فرمایا ہے۔ ہمیشہ تمام علوم و فنون کی تلب و مسائل  
قیمت و فنون کی اہمیت کے اعتبار سے مختلف مدارج میں شمار کی جاتی ہیں  
اور ہندی و فارسی و یونانی و کشمیری و عربی زبانوں کی کتابیں

نظم و نثر کے اختلاف کے لحاظ سے ترتیب وار پیش کیا حضور میں لائی جاتی ہیں۔  
 علما و فاضلان آگاہ دل کتابوں کی نوعیت کے متعلق جہاں پناہ سے  
 عرض کرتے ہیں اور بادشاہ علم پرور ہر کتاب کو اول سے آخر تک سنتے ہیں۔  
 ہر روز جس صفحے یا سطر تک کتاب پڑھی جاتی ہے حضرت خود اپنے قلم سے  
 اُس مقام پر ہندسہ شمار تحریر فرما دیتے ہیں اور پڑھنے والے کو عدد و اوراق کے مطابق  
 زرخ و سفید بطور انعام عطا ہوتا ہے۔

شاید ہی کوئی مشہور کتاب باقی رہ گئی ہو جو محفل شاہی میں پڑھی نہ گئی ہو،  
 اور کوئی داستان قدیم و کلمات حکمت و عجائبات علوم ایسے نہ ہوں گے جو  
 اس پیشوائے عقلا کو یاد نہ ہوں۔ قبلہ عالم کسی کتاب کو گزر سننے سے کبیدہ خاطر  
 نہیں ہوتے بلکہ بید شوق کے ساتھ کتابوں کو بہ کرات سماعت فرماتے ہیں۔  
 اخلاق ناصری، کیمیائے سعادت، قابوس نامہ، مکتوبات شریف میری،  
 گلستان، حدیقہ، مشکوٰۃ معنوی، جام جم، بوستان، شاہنامہ، جمشید نامہ، نظامی،  
 کلیات خسرو و مولانا جامی، دیوان خاتمانی و انوری و دیگر کتب نارسخ ہمیشہ  
 محفل مبارک میں پڑھی جاتی ہیں۔

اہل زبان و زبان داں حضرات کا ایک گروہ ہمیشہ ہندی و یونانی  
 و عربی و فارسی زبانوں کی کتابوں کا دوسری زبانوں میں ترجمہ کرتا ہے۔ چنانچہ  
 اس کا مختصر حال ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔

یہ سچ جدید میرزائی میر فتح اللہ شیرازی کی جاں فشانی اور راقم الحروف کی  
 امداد سے کئی جوگی گنگا دھر مہانند نے فارسی سے ہندی میں ترجمہ کیا۔

کتاب مہا بھارت کو جو ہندوستان کی قدیم تاریخ ہے، نصیب خاں  
 و مولانا عبد القادر بدایونی و شیخ سلطان تھانیسری نے ہندی سے فارسی میں  
 ترجمہ کیا۔

انہی حضرات نے کتاب رامائن کا جو ہندی کی ایک قدیم تالیف اور  
 راجہ راجندر کے حالات و نیز بیشمار فوائد حکمت پر مشتمل ہے، فارسی زبان میں  
 ترجمہ کیا۔

کتاب اتھوڑن جس کو اہل ہند کتب آسمانی میں سے ایک صحیفہ خیال کرتے ہیں۔ حاجی ابراہیم سمرقندی نے فارسی زبان کے قالبیں ڈھالا۔ لیلاوتی جو فن حساب میں ملکائے ہندوستان کی بہترین تصنیف ہے، برادر مکرم شیخ ابوالفیض فیضی کی کوشش سے فارسی زبان کا جامہ پہن کر نمودار ہوئی۔

تیا جگ جو علم نجوم کی بہترین و معتبر کتاب ہے، حضرت کے حکم سے مکمل خان گجراتی نے فارسی زبان میں ترجمہ کیا

واقعات حضرت گیتی ستانی جو فرزانہ وائی کے لئے بہترین دستور اہل میاں میرزا خان خاناناں نے ترکی زبان سے فارسی میں ترجمہ کیا۔

تاریخ کشمیر جو اُس ملک کے چار ہزار سال کے واقعات پر مشتمل ہے، مولانا شاہ محمد شاہ آبادی کے مثنیٰ کوشش سے فارسی زبان میں ترجمہ کی گئی۔ معجم البلدان کی جو احوال بلاد و امصار میں عجیب و غریب و نیز ضخیم کتاب ہے، ملا احمد اللہ و قاسم بیگ و شیخ مسعود وغیرہ نے عربی سے زبان فارسی میں ترجمہ کیا۔

ہر بنس جو سری کشن کے حالات کا ایک معتبر نسخہ ہے، مولانا شیر علی کوشش سے فارسی زبان میں نمودار ہوا۔

کتاب کلیلہ و منہ کو جو فن حکمت عملی کا نادر روزگار کارنامہ ہے اور جس کا ترجمہ اس سے پیشتر مولانا نصر اللہ مستوفی و ملا حسین واعظ کر چکے تھے، لیکن استعارات کی کثرت اور غریب الفاظ کی بہتات سے عام فہم نہ تھے، راقم الحروف نے فارسی کا جامہ پہنایا اور یہ جدید ترجمہ عیار دانش کے نام سے موسوم ہوا۔

قصہ عشق نل و دمن کو جو ہندی زبان میں ایک حب گر گداز افسانہ ہے، شیخ فیضی فیاضی نے فتویٰ لیلیٰ مجنوں کی بحر میں فارسی کا جامہ پہنایا جو نل و دمن کے نام سے مشہور ہوا۔

جہاں پناہ کو سررشتہ نقل و ترجمہ کی کارگزاری و نیز واقعات تاریخی سے

آگاہی ہوئی اور حضرت نے ارباب خدمت کو جو تاج سے ذوق رکھتے ہیں حکم دیا کہ ہزار سال آخر کے احوال عالم یکجا فراہم کریں۔

بیشتر نصیب خاں وغیرہ نے کام کا آغاز کیا۔ اس کے بعد مولانا احمد تنوی نے ایک معتد بہ حصہ اس کتاب کا فراہم و تحریر کیا اور جعفر بیگ آصف خاں نے کتاب کو ختم کیا۔

آخر میں راقم الحروف نے کتاب کا مقدمہ لکھ کر تالیف کو مکمل کیا اور کتاب تاریخ الفنی کے نام سے مشہور ہوئی۔

تشبیہ کشی جس کو عرف عام میں تصویر کہتے ہیں تفریح و جافشانی کا خوبترین نتیجہ ہے۔

جہاں پناہ کو اس فن لطیف سے ابتداء عمر سے ذوق و شوق ہے اور ہمیشہ اس امر پر توجہ فرماتے ہیں کہ اس فن کو روز افزوں ترقی ہو۔

قبلہ عالم کی قدر دانی و پرورش سے اس دلکش جادو و جکاری کو انتہائی ترقی نصیب ہوئی اور ایک گروہ گنیر اس فن کا یکتائے روزگار ستا دیں گیا۔

معمول ہے کہ وار و غہ و جنگی ہر ہفتے ہر شخص کا کام ملاحظہ عالی میں پیش کرتے ہیں اور ہر صورتور اس کے کام و کمال کے مطابق انعام و اضافہ و ستوا سے سرفراز فرمایا جاتا ہے۔

قبلہ عالم کے دست شفقت نے اہل عالم کی چشم بینش کو آگاہی کے سرے سے روشن فرمایا اور تصاویر کی قدر و طلب کی گرم بازاری ہوئی۔ رنگ آمیزی کا فن مسراج کمال کو پہنچا اور صفائی و لطافت کو روز افزوں ترقی نصیب ہوئی۔

جادو و جکاری مہنر مند پیدا ہوئے جن کے کمال نے ہزار کی نادرہ کاری اور اہل فن گنگ کی سحر بردازی کے جو تمام عالم میں مشہور و معروف ہے انبار کے انبار لگا دئے۔

کام کی نزاکت اور نقش و جکاری کی صفائی اور ہاتھ کی قوت کشید نے وہ مرتبہ حاصل کیا کہ ان کا فن استادوں کی تصویر کشی نے جمادی اجسام کو مرتبہ حیوانیت عطا کر دیا اور بے جان اشیاء تصویر کے ذریعے سے

جیتی جاگتی صورتیں نظر آنے لگیں۔ سو سے زائد اس فن کے استاد پیدا ہو گئے، مگر وہ کہ بائیکاٹ کے قریب ہے یا وہ طبقہ جس نے ابھی نصف راہ طے کی ہے، اندازہ حساب سے باہر ہیں۔ اہل ہند کا کیا ذکر کروں کہ کیسی حقیقت طرازی کی ان باکمال استادوں نے ایسی تصویریں تیار کیں جن کا مثل خواب و خیال میں بھی دکھائی نہ دیتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ تمام عالم میں اس جادو نگاری کا نشان کنٹرل سکے گا۔ باکمال استادوں میں ایک شخص میر سید علی تبریزی ہے۔

اس مصور نے اپنے باپ سے اس فن کی ابتدائی تعلیم حاصل کی اور قبلہ عالم کے سایہ عاطفت میں کمال کو پہنچ کر نامور ہوا اور ستارہ اقبال نے عروج پر آکر مصور مذکور کو کامیاب و باامداد بنایا۔

اس فن کا دوسرا جادو نگار استاد خواجہ عبدالصمد شیریں قلم ہے۔ اس نامور شخص نے اگرچہ اس فن کو ابتدائے ملازمت سے پیشتر ہی سیکھ لیا تھا لیکن ملازمت کے بعد قبلہ عالم کی تعلیم و حضرت کی نکتہ آموزی کی برکت سے پایہ تکمیل کو پہنچا۔

شیریں قلم نے بیشتر شاگردوں کو استاد زمانہ بنا دیا (۱) دسونت۔ یہ شخص قوم کا کہار ہے۔ اس کا رخانہ میں ملازم تھا اور ہمیشہ در دیوار پر نقش و تصویر بنایا کرتا تھا، ایک روز جہاں پناہ کی نگاہ پڑی اور حضرت نے اپنی دور بینی سے اُس کے ابتدائی نقوش سے جوہر طبیعت کا اندازہ کر کے اُسے خواجہ عبدالصمد کے سپرد کیا۔

شیریں قلم کی تعلیم سے دسونت قلیل مدت میں یکتائے زمانہ ہو کر باکمال مصور ہو گیا۔

(۲) بساواں۔ طرح نگینی و چہرہ کشی و رنگ آمیزی و مانند نگاری و نیز اس فن کی دیگر صنعتوں میں بیکانہ زمانہ ہوا۔ بعض ماہرین فن اس کو دسونت پر ترجیح دیتے ہیں۔

ان کے علاوہ کیسو و لعل و مکتد و مشکین و فرخ قلم و آدھو و گن و ہیش

و کھجکرن و تار و سار و سار و ہر بن و در آرم جو اس فن کے طلبا تھے، بادشاہ رعیت نواز و ہنرمند و بالکمال استادوں کی شفقت سے اپنے فن میں نامور و مشہور ہوئے۔

حیرت انگیز امر یہ ہے کہ مجاز و صورت گری کی گرم بازاری نے جو دراصل اس سے پیشتر خواب غفلت کا دل خوش کن نظارہ ہے، حقیقت و آگاہی کے جسم میں جان ڈال دی اور ناشناسائی کے مریض دو اے درد پاکر صحت یاب ہوئے۔ تقلید پرست و تصویر دشمن افراد کی چشم بصیرت داہوئی اور ہر فرد بشر کو مجازین حقیقت کا جلوہ نظر آنے لگا۔

ایک روز قبلہ عالم نے خلوت کدے میں جہاں صرف مریدانِ سادہ مند کا مجمع تھا، فرمایا کہ ایک گروہ فن تصویر کشی کا دشمن ہے اور اس پیشے کے معائب بیان کرتا ہے لیکن ان کے اقوال و دلائل کو دل قبول نہیں کرتا بلکہ قریب قیاس و عقل یہ ہے کہ مصوّر اکثر طبقات انسانی سے زیادہ خدا شناس ہو سکتا ہے اس لئے کہ شیخ جس جانور کی تصویر اتارنے میں اس کے ہر عضو کی شبیہ کھینچتا ہے اور تصویر کو تمام کر کے جب یہ دیکھتا ہے کہ باوجود اس ظاہری سحر نگاری کے وہ اس میں روح پھونکنے سے عاجز ہے تو اس کو خالق مطلق کی قدرت کاملہ کا اندازہ ہوتا ہے اور صانع بالکمال کے آگے سر بسجود ہو جاتا ہے۔

جس طرح کہ فن تصویر کشی معراج کمال کو پہنچا اسی طرح فن مذکور نے عجیب و غریب نمونے و کارنامے بھی اپنی یادگار چھوڑے، جنہوں نے اہل عالم کو حیرت میں مبتلا کر دیا۔

فارسی نظم و نثر کی کتابیں تصویر و نقوش سے آراستہ کی گئیں اور ان کے دلچسپ بیانات و واقعات کے اوراق و فضول میں سحر نگاری سے کام لیا گیا۔ داستان امیر حمزہ بارہ جلدوں میں تقسیم کی گئی اور اس کتاب میں ایک ہزار چار سو حیرت انگیز تصویریں بنائی گئیں جن سے ناظرین انتخاب میں مبتلا ہو گئے۔

چنگیز نامہ، ظفر نامہ، اکبر نامہ، ترم نامہ و رآمان و تل و من و کلبلہ و دمنہ  
و عیار دانش وغیرہ کتابیں بہترین نقوش و تصاویر سے آراستہ و مزین کی گئیں۔  
قاعدہ یہ تھا کہ قبلہ عالم خود جائے تصویر پر نشان بنادیتے تھے اور  
ہر مند استاد اس مقام پر سحر کاری کرتے تھے۔

حضرت کے حکم سے ملازمین بارگاہ کی تصویس بھی پیش کی گئیں اور ان  
مختلف تصاویر کے مجموعے سے ایک بہت بڑی کتاب تیار ہوئی۔ اس  
کتاب نے مردوں کو حیات تازہ اور زندوں کو زندگی جاوید عطا کی جس طرح کہ  
عہد مہدلت میں مصوروں کی قدر و قیمت میں صد چند اضافہ ہوا اسی طرح  
نقاش و مدد تہب و جدول آرا و جلد بند وغیرہ کی بھی گرم بازاری ہوئی اور  
ہر چہار گروہ عطیات و انعام و امانہ سے سرفراز و شاد کام ہوا۔  
بیشمار منصبدار و احدی و سوار اس سررشتے کی خدمت پر مامور ہو کر  
ممتاز و معزز ہوئے۔

پیادوں کی تنخواہ ایک ہزار دو سو دام سے زیادہ اور چھ سو دام سے  
کم نہیں ہے۔

## آئین (۳۶)

### قورخانہ یعنی سلاح خانہ

قورخانے سے خانہ آبادی کا مرتبہ بلند ہوتا ہے اور لشکر آرائی کے تمام فرائض بخوبی انجام پاتے ہیں۔ اسی سہولت کی وجہ سے دنیا فتنہ و فساد کے غبار سے پاک و صاف ہو کر آباد و معمور ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بادشاہ مرتبہ شناس کو اس سرشت پر پیدا تو جہ ہے۔ اور اس محکمے کی آرائش اور اس کی زیب و زینت میں نہایت غائر و انجام میں نگاہ سے کام لیتے ہیں۔

قبیلہ عالم کی جدت طراز طبیعت نے نئے نئے اسلحہ ایجاد فرمائے اور تنہا زرمی و اسلحہ سازی کے کاروبار میں رونق پیدا ہوئی۔ اسلحہ کی مضبوطی کا یہ عالم ہے کہ قبیلہ عالم کے حضور میں ایک جویشن پر گولی ماری گئی، بندوق کی قوت کے باوجود بھی گولی کا ضرب سے جویشن ذرہ برابر کھینچا نہ دبا اور نہ پھنچا۔

اس قدر تہتھیار کارخانہ شاہی میں ہر وقت نو میار ہتے ہیں کہ آسانی کے ساتھ تمام پیادوں اور سواروں کو کافی ہو جاتے ہیں۔ جہاں پناہ کی دور بینی نے تجارت پیشہ افراد کی آسانی کے لئے ہر تہتھیار کی قیمت



قرار دی گئی اور ان قیمتوں پر کامل نگہداشت فرمائی۔

قبلہ عالم نے خاصے کے ہتھیاروں کے نام و مراتب مقرر فرمائے ہیں۔  
تلواروں میں تیس شمشیریں خاصے کی مخصوص کردی گئی ہیں ہر روز  
ایک شمشیر حرم سرا کے اقبال میں جاتی ہے اور اس سے پیشتر کی تلوار باہر  
واپس کر دی جاتی ہے۔

بیرون حرم سرا کے ملازمین واپس کردہ شمشیر کو نوبت بہ نوبت  
جمع کرتے جاتے ہیں

ان کے علاوہ چالیس دوسری تلواریں محفوظ رکھی جاتی ہیں جن کو کوتل  
کہتے ہیں جب خاصے کی تلواروں میں عطیات و دیگر وجوہات سے کمی  
ہو جاتی ہے اور صرف بارہ تلواریں رہ جاتی ہیں تو کوتل سے خاصے کی خانہ پری  
کردی جاتی ہے۔ بارہ بک ہندی تلواریں ہفتے کے لئے مخصوص ہیں۔  
ایک ہفتے کے بعد ہر تلوار کی نوبت آتی ہے۔

چالیس جمدھر اور چالیس کہو یے بھی خاصے کے لئے مخصوص ہیں۔  
اور ایک ایک ہفتے کے بعد بدلتے جاتے ہیں۔ ان میں سے بھی ہر ایک  
تیس تیس کی عدد میں کوتل قرار دئے گئے ہیں۔ تلوار کی طرح ان کا بھی جلد راند  
ہوتا ہے۔ آٹھ چاقو اور بیس نیزے اور بیس برہمچے بھی خاصے کے لئے  
مخصوص ہیں جو ہر ماہ بدلے جاتے ہیں۔ چھپاسی شہدی و سدائی و دیگر  
اقسام کی چوبیس کمانیں ماہانہ انتظام کے لئے مخصوص ہیں۔ ہر ماہ دو  
کمانوں سے کام لیا جاتا ہے اور کارگزاری کے بعد واپس کی جاتی ہیں۔  
ہر ماہ دو تلواروں کے حساب سے ہر سال چوبیس شمشیریں بازگشت  
ہوتی ہیں۔

ہفتے کے لئے تیس کمانیں جدا گانہ خاص کردی گئی ہیں۔ ہر ہفتے  
ایک کمان واپس کی جاتی ہے۔

تیس کمانیں شمسی ماہ کے لئے مخصوص ہیں۔  
اسی طرح ہر ہتھیار کے مراتب و مدارج مقرر کئے گئے ہیں۔

سواری کے وقت اور دربار عام میں امیرزادے، منصبدار اور  
احدیاں (قور) ہتھیاروں کو ہاتھ میں لیتے اور کانڈھوں پر رکھتے ہیں۔  
چار چار ترکش و کمان و شمشیر و سپر چار چار سپاہی اٹھاتے ہیں۔  
ان کے علاوہ نیزے، برچھے، تبر، زاعنول (تبر و دستہ دار)  
پیازنی (گرز کی ایک قسم) گپتین (گپتی) کمان گردیہ (کمان غولہ اندازی، غلیل)  
اور کتک (چوب دست، لاکھی) نہایت ترتیب و ضابطہ کے ساتھ  
ہاتھ میں لئے اور کانڈھوں پر اٹھائے جاتے ہیں۔

ادنیوں اور گھوڑوں کی بیشمار قطاریں ہر قسم و نوع کے ہتھیار سے  
لدی ہوئی تیار و مستعد رہتی ہیں اور اسی طرح لائقہ و چندیں (ادنیوں کی قسم ہے)  
وغیرہ سفر میں ہتھیاروں کی باربرداری کے لئے ہتیا و موجود رہتے ہیں۔  
بارگاہ شاہی میں امرا و درباری اصحاب قور کے مقابل موڈب استادہ  
رہتے ہیں اور سواری کے وقت عقب میں چلتے ہیں۔

ان کے علاوہ خاصے کے آراستہ ہاتھی و اونٹ و بہل و نقارے  
و علم و کوکے و دیگر سامان شکوہ و عظمت قور کے ہمراہ رہتے ہیں۔  
جفاکش و جالاک و سیاہ و اہتمام و انتظام کرنے ہیں اور میر بخشی  
ان کو مدد دیتے ہیں۔

شکار گاہ میں تیز رفتار پیادے ہمراہ رہتے ہیں اور اکثر پیادے  
سامان و اسباب بھی اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔

اختصار کو مد نظر رکھ کر اس سررشتے کے اسلحے کا مجمل مال جدول میں  
درج کیا جاتا ہے۔ چند ہتھیاروں کی کیفیت تصویر کشی کر کے واضح  
کردی گئی۔



## جد اول آئین قورخانہ

نام	قیمت	لمتھے تطبیق یا قیمت حال
شمشیر	نصف روپے سے پندرہ مہرتک	۸ تا ۱۰
کھانڈہ	ایک روپے سے دس روپے تک	۱۰ تا ۱۵
گپتی عصا	دو روپے سے بیس روپے تک	۱۵ تا ۲۰
جندھڑ	چار آنے سے ڈھائی مہرتک	۲۰ تا ۲۵
خنجر	نصف روپے سے پانچ روپے تک	۸ تا ۱۰
کھنڈہ	نصف روپے سے ڈیڑھ مہرتک	۸ تا ۱۰
جڑم کھاگ	نصف روپے سے ڈیڑھ روپے تک	۸ تا ۱۰
بانک	نصف روپے سے ایک مہرتک	۸ تا ۱۰
جھبڑہ	نصف روپے سے ایک مہرتک	۸ تا ۱۰
کٹارہ	نصف روپے سے ایک مہرتک	۸ تا ۱۰
تو بیگ منوٹو	نصف روپے سے دو مہرتک	۸ تا ۱۰
کمان	چار آنے سے تین مہرتک	۲۰ تا ۲۵
تخش کمان	ایک روپے سے چار روپے تک	۱۰ تا ۱۵
ناوک	نصف روپے سے چار روپے تک	۸ تا ۱۰
تیر	فی دستہ ساڑھے تین روپے سے تیس روپے تک	۱۰ تا ۱۵
ترکش	چار آنے سے دو مہرتک	۲۰ تا ۲۵
ڈکڑی	چار آنے سے پانچ روپے تک	۲۰ تا ۲۵
تیر بردار	ایک دام سے ڈھائی دام تک	۵ پائی تا ۱۰
نیزہ	ایک روپیہ بارہ آنے سے چھ مہرتک	۱۰ تا ۱۵
پیکان کش	چار آنے سے تین روپے تک	۲۰ تا ۲۵
برجھہ	تین روپے چار آنے سے دو مہرتک	۲۰ تا ۲۵

نام	قیمت	لمتھے تطبیق باقیمت حال
سنگت	چار آنے سے ڈیڑھ روپے تک	۴ تا ۸
سینٹھنی	چار آنے سے ایک روپے تک	۴ تا ۸
سینلڑا	دس دام سے بارہ آنے تک	۴ تا ۱۲
گروز	چار آنے سے پانچ روپے تک	۴ تا ۸
شش پر	نصف روپے سے تین ہنر تک	۸ تا ۱۵
گپتین	ایک روپے سے تین روپے تک	۴ تا ۸
تیر	چار آنے سے دو ہنر تک	۴ تا ۸
پیازی	نصف روپے سے پانچ روپے تک	۸ تا ۱۵
داغول	نصف روپے سے ایک ہنر تک	۸ تا ۱۵
چکر بسوگ	ایک روپے سے چھ روپے تک	۴ تا ۸
تیر داغول	ایک روپے سے چار روپے تک	۴ تا ۸
ترنگالہ	چار آنے سے دو روپے تک	۴ تا ۸
کارو	دو دام سے دو ہنر تک	۱۰ پائی ک تا ۱۵
گپتی کارو	تین روپے سے ڈیڑھ ہنر تک	۴ تا ۸
فنجی کارو	دو دام سے چار آنے تک	۱۰ پائی ک تا ۱۵
چاقو	دو دام سے ایک روپے تک	۴ تا ۸
کر وہ کمان	دو دام سے تین روپے تک	۱۰ پائی ک تا ۱۵
گمٹنہ	پانچ دام سے دو روپے تک	۲ تا ۴
تفنگ دھان	دس دام سے دو روپے تک	۴ تا ۸
پشت خار	دو دام سے نصف روپے تک	۱۰ پائی ک تا ۱۵
شصت آویز	دو دام سے ایک روپے تک	۴ تا ۸
گرہ کشا	ایک دام سے چار آنے تک	۵ پائی ک تا ۱۵
خار ماہی	ایک روپے سے پانچ روپے تک	۴ تا ۸

نام	قیمت	لمحہ تطبیق باقیمت حال
گو بچن	ڈیڑھ دام سے چار آنے تک	۴ پائی ب تا
گجنک	ایک روپے سے پانچ روپے تک	۴ ص تا
سپر	ایک روپے سے پچاس روپے تک	۴ ص تا
ڈھال	نصف روپے سے چار ہنر تک	۴ ص تا
گھنڑہ	ایک روپے سے چار ہنر تک	۴ ص تا
پھرنی	ایک روپے سے ایک ہنر تک	۴ ص تا
ادائیہ	آٹھ آنے سے پانچ روپے تک	۸ ص تا
دبلغہ	نصف روپے سے ساڑھے تین ہنر تک	۸ ص تا
گو کھنی	ایک روپے سے چار روپے تک	۸ ص تا
زرہ کلاہ	ایک روپے سے پانچ روپے تک	۸ ص تا
گھوگھوہ	ایک روپے سے دو ہنر تک	۸ ص تا
جینیہ	بیس روپے سے دو سو ستر تک	۸ ص تا
زرہ	نور روپے بارہ آنے سے سو ہنر تک	۸ ص تا
گکتر	چار روپے سے بارہ ہنر تک	۸ ص تا
جوشن	چار روپے سے نو ہنر تک	۸ ص تا
جہار آئینہ	دو روپے سے سات ہنر تک	۸ ص تا
گوٹھنی	پانچ روپے سے آٹھ ہنر تک	۸ ص تا
صادقی	تین روپے سے آٹھ ہنر تک	۸ ص تا
انگوکھٹہ	ڈیڑھ روپے سے پانچ ہنر تک	۸ ص تا
بھنجو	تین روپے سے دو ہنر تک	۸ ص تا
چہرہ زرہ آہنی	تین روپے سے دو ہنر تک	۸ ص تا
سلم قبا	ڈیڑھ روپے سے ایک ہنر تک	۸ ص تا
دستوانہ	ڈیڑھ روپے سے دو ہنر تک	۸ ص تا

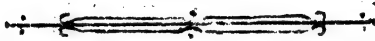
نام	قیمت	باقیمت حال ملحقہ تطبیق
راگ	ایک روپے سے دس ہنرتک	سم تا ۱۵
کنڈہ سونبھا	ایک روپے سے دس روپے تک	سم تا ۱۵
موزہ آہنی	آٹھ آنے سے دس روپے تک	۸ تا ۱۵
کچم	پچاس روپے سے نو سو روپے تک	۱۵ تا ۲۵
ارتک کچم	چار روپے سے سات ہنرتک	۱۵ تا ۲۵
قشقہ	ایک روپے سے ڈھائی ہنرتک	سم تا ۱۵
گردنی	ایک روپے سے ایک ہنرتک	سم تا ۱۵
چہل قد	پانچ روپے سے پچیس روپے تک	۱۵ تا ۲۵
بندوق	نصف روپے سے ایک ہنرتک	۸ تا ۱۵
بان	ڈھائی روپے سے چار روپے تک	۱۵ تا ۲۵



## آئین (۳۷)



### توپ



یہ دیو پیکر آلہ ضرب جہا نیانی کے قصر کا حیرت انگیز قفل اور کشور کشائی کے دروازے کی دل کشا کنجی ہے۔ فرمانروائی کا یہ فتح انگیز ہتھیار جس قدر کثرت سے عہد معدلت میں پایا جاتا ہے شاید ملک روم میں بھی دستیاب نہ ہو سکے۔ بعض توپیں اس قدر بڑی ہیں کہ ہر توپ بارہ من کا گولہ اسکر سکتی ہے جس کو کئی ہاتھی اور ہزاروں گائے بیل اُسے کھینچتے ہیں۔ بادشاہ کشور کشا اس سررشتے کے انتظام کو اہم مقصد خیال فرماتے ہیں اور توپ سازی پر خاص توجہ سے جہاں پناہ نے اس محکمے میں جفاکش داروغہ اور دورانیہ نشی مقرر فرما کر سررشتے کا معقول انتظام فرمایا ہے۔

قبلہ عالم نے طرح طرح کی نئی توپیں ایجاد فرمائیں جس نے تمام عالم کو حیرت و استعجاب میں مبتلا کر دیا۔

بادشاہ کا راجہ گاہ نے ایک توپ ایسی ایجاد کی کہ سفر میں اُس کے اجزا علیحدہ کر لئے جاتے ہیں اور آسانی کے ساتھ ایک مقام سے دوسرے مقام پر لے جاتے جاتے ہیں اور سر کرتے وقت تمام حصے اس خوبی کے ساتھ جوڑ دئے جاتے ہیں کہ گولہ اندازی میں مطلق فرق نہیں آتا۔

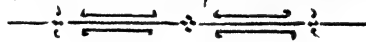
جہاں پناہ نے سترہ توپوں کو باہم ایسا مربوط کر دیا ہے کہ ایک ہی قبتیلے سے تمام توپیں سر ہو جاتی ہیں۔ ایک توپ ایسی ایجاد فرمائی جس کو ایک ماتھی آسانی کے ساتھ کھینچ سکے اور اس توپ کو گنج نال کے نام سے موسوم کیا۔

دوسری توپ ایسی تیار کی گئی کہ ایک شخص اُس کو آسانی سے اٹھا کر بے تکلف چل سکتا ہے۔ یہ توپ تر نال کے نام سے موسوم ہوئی۔

قبلہ عالم نے توپیں تمام ممالک محروسہ میں تقسیم فرمائیں اور ہر صوبے میں ضروریات کے لحاظ سے اُن کا ذخیرہ فراہم کیا گیا۔ ان کے علاوہ بڑی و بھری جنگ آزمائی کی توپیں جو سفر میں فخر مند فوج کے ساتھ رہتی ہیں جدا اور مخصوص کر دی گئیں۔ ان میں سے ہر ایک کی تعداد بشمار ہے۔

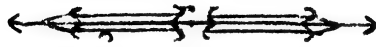
ہنرمند استاد نئی توپیں تیار کرتے رہتے ہیں، خاص کر گنج نال و تر نال کی ساخت ہر وقت اور بکثرت جاری ہے۔

امرا و اہدی اس اہم سرشتے میں مانانہ تنخواہ پر مقرر ہیں۔  
پیادے کی تنخواہ چار سو دام سے زائد اور سودام سے کم نہیں ہے۔





## آئین (۳۸)



### بندوق



قبلہ عالم کو اس ہتھیار سے بید مشوق ہے۔ جہاں پناہ بندوق کے تیار کرنے اور اس سے نشانہ لگانے میں کیٹائے روزگار ہیں۔

جہاں پناہ نے ایسی بندوقیں تیار کرائی ہیں جن کو بارود سے لبالب بھر کر بھی چلائے ہیں تو بھی نہیں پھٹتیں۔

بیشتر بندوق کو ایک رنج سے زائد نہیں بھر سکتے تھے اور نیز یہ کہ ہتھوڑے اور نہائی سے لوہے کے پتروں کو چوڑا کر کے پتروں کے سروں کو باہم جوڑ دیتے تھے۔

بعض بندوقوں کے سرے باہم ملائے نہیں جاتے بلکہ ایک جانب سر آگے بڑھا رہتا تھا۔ اس میں نقصان کا اندیشہ تھا۔ خاصکر پہلی صورت میں زیادہ گزند پہنچ جاتا تھا۔

قبلہ عالم نے اس کی ساخت کا بہترین طریقہ اختیار فرمایا۔ لوہے کی کوفتہ چادر کو تہ بہ تہ کر کے اس کو پیکشش سے اس طریقے پر موڑا کہ ہر بیچ میں چادر بڑھتی گئی۔ ان تینوں کو باہم بالکل نہیں ملایا بلکہ تیس ایک کے اوپر دوسری رکھی گئیں جن کو آگ سے گرم کرتے گئے۔ لوہے کے پتروں کو آگ میں

گرم کر کے ان میں ایک کیل اس طرح ٹھونکی کہ سوراخ ہو گیا۔ تین یا چار ایسی تہیں بڑی بند وق کی ساخت کے لئے درکار ہوتی ہیں۔ چھوٹی بند وقوں میں اس طرح کی دو تہیں کافی سمجھی جاتی ہیں۔

بڑی بند وق دو گول کی اور چھوٹی سوا گز کی بنائی گئیں جس کو دمانک کے نام سے موسوم کیا گیا۔

اس کا دستہ بھی مختلف قسم کا تیار کیا جاتا ہے۔

جہاں پناہ کی بہتر نوازی سے ایسی بند وقیں بھی تیار کی گئیں جو بغیر فیلے کے صرف ماتھے کو جنبش دینے سے آگ بکھلتی ہیں اور چل جاتی ہیں۔

بیشتر گولیاں ایسی بنائی گئیں جو تلواریں کا کام انجام دیتی ہیں۔

یاد شاہ کی قدر نوازی و خرد آموزی نے بیشمار بہتر مند استاد پیدا کر دیے جن میں استاد کبیر اور حسین آہنگر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

قاعدہ ہے کہ لوہا آگ میں پختہ کرنے سے تقریباً نصف کم ہو جاتا ہے۔

بند وق کی نلی کی درازی مکمل ہونے کے بعد قبل اس کے کہ چادر کی

تہیں کی جائیں (یعنی ترجہا زیریں حصہ مکمل ہو) بند وق کے مدارج اُن پر نقش

کر کے نمبر شمار کا ہندسہ بھی بنا دیتے ہیں۔ اس حالت پر پہنچ کر بند وق

گول کہلاتی ہے۔

ان مراحل کے طے ہونے کے بعد بند وق نامکمل حالت میں

جہاں پناہ کے ملاحظے میں پیش کی جاتی ہے اور ترتیب وار قصر شاہی کے

ملازمین کے حوالے کر دی جاتی ہے اور پھر اسی ترتیب سے بند وقیں طرفان

کے لئے بھی باہر لائی جاتی ہیں اس وقت گولی کا وزن مقدر ہوتا ہے اور

ترجہا زیریں حصہ تیار کرنے کا حکم دیا جاتا ہے۔

بڑی بند وقوں کی گولیاں وزن میں پچیس ٹانک سے زائد نہیں ہوتیں

اور چھوٹی بند وق کی گولیاں پندرہ ٹانک تک بنائی جاتی ہیں۔

اول قسم کی بند وقوں کو سوا قبلہ عالم کے اور کوئی فرد سر کرنے کی جرأت

نہیں کر سکتا۔

یہ فوکی انجام پذیر کی کے بعد (یعنی نلی کی صفائی و مصقلہ کاری کے بعد بندوق بار دوم قصر شاہی میں واپس کر دی جاتی ہے۔  
بندوقیں ترتیب کے ساتھ محل شاہی میں رکھی اور اسی طریقے پر باہر نکالی جاتی ہیں۔

اس کے بعد حکم شاہی کے مطابق بندوقوں میں ترچھا زیرین حصہ نصب کر کے ایک کہنہ دستہ اس میں لگایا جاتا ہے۔ نلی کا ایک تہائی چھترے اور گولیوں سے بھر کر بندوق چھڑائی جاتی ہے۔ اگر بندوق سے گولی چھین کر نہ گری تو ہتھیار مکمل و بہترین سمجھا جاتا ہے۔

ان مراحل کے بعد بندوق بار در حضور میں پیش ہوتی ہے اور قبلہ عالم نلی کے دبانے کی تکمیل کا حکم صادر فرماتے ہیں۔

ہتھیار میں اسی طریقے پر دستہ لگا کر امتحان کرتے ہیں۔ اگر گولی کی رفتار میں کمی ہوتی ہے تو بندوق کے اندر ایک لکڑی ڈال کر نلی کو سیدھا کرتے ہیں اور جہاں پناہ کے حضور میں بندوق سونان گر کے سپرد کی جاتی ہے۔ سونان گر بندوق کے بیرونی حصے کو حضرت کی فرمائش کے مطابق تراشتا اور تیار کرتا ہے۔

اس کے بعد بندوق پھر قبلہ عالم کے حضور میں پیش ہوتی ہے اور بندوق کی لکڑی اور دستے کی نوعیت کا قرار داد ہوتا ہے۔ اس موقع پر چند امور نقش کئے جاتے ہیں۔

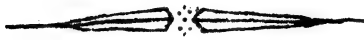
سجختہ اور خام وزن جو پیشتر لکھا گیا تھا اور اب رنگ آلود ہو گیا ہے۔  
جائے پیدائش آہن، نام آہنگر، جائے ساخت، سال و ماہ و ہندسہ۔

بعض اوقات بغیر لحاظ کسی خاص حکم کے ایک نامکمل بندوق کی حسب احکم تکمیل کی جاتی ہے، یعنی زیرین حصہ نصب کر کے ملاحظہ میں پیش کرتے ہیں اور جہاں پناہ مآشے کی راستی و گز و پیر گز کے درست کرنے کا حکم صادر فرماتے ہیں۔ اگر تمام امور حسب احکم انجام پا گئے ہیں تو بار درگرا امتحان لینے کا حکم ہوتا ہے۔ اگر بندوق امتحان میں پوری اُتری تو اس کو بار رسوم

حرم سرائے شاہی میں روانہ کر دیتے ہیں اور اس موقع پر بندوق کو سادہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

اس بندوق کے ہمراہ پانچ گولیاں حرم سر کے اندر روانہ کر دی جاتی ہیں۔ قبلہ عالم چار گولیاں خود داغے ہیں اور پانچویں گولی کے ساتھ بندوق کو واپس فرماتے ہیں۔ اُس وقت نلی اور دستے کے رنگ کا تعین کیا جاتا ہے اور تلوہ الوانوں میں دستے کے لئے ایک خاص رنگ مخصوص کر دیا جاتا ہے۔ سونے اور لاجورد کی زیادتی و کمی کی وجہ سے دستوں میں اختلاف و فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ نلی پر صرف ایک ہی رنگ چڑھایا جاتا ہے اور اب بار چارم بندوق رنگین کے نام سے حرم سر میں داخل کی جاتی ہے۔ قبلہ عالم اس مرتبہ بھی بندوق کو چار مرتبہ چھڑاتے ہیں اور پانچویں گولی کے ساتھ اُس کو واپس کر دیتے ہیں۔ جب دس رنگین بندوقیں تیار ہو جاتی ہیں تو حکم ہوتا ہے کہ تلیوں کے دونوں سرے طلائی کر دئے جائیں۔ حکم شاہی کی تکمیل کے بعد ہتھیار قاعدے کے مطابق حرم سرائے شاہی میں روانہ کر دیا جاتا ہے۔ دس بندوقوں کی تکمیل کے بعد ہتھیار چیلوں کے سپرد کئے جاتے ہیں۔

## آئین (۳۹)



یہ غوسا ختن

(بند وقول کو صاف کرنے کا آئین)



قدیم دستور تھا کہ جاکش مزدور بیشمار آلات کے ذریعے سے  
ہزار محنت و دقت بند وق کو کچھ صاف کر لیتے تھے۔ جہاں پناہ نے  
ایک چرخ ایسا ایجاد فرمایا کہ ایک نیل کی ایک گردش میں سولہ بند وقوں کی  
نلیاں تھلیل مدت میں صاف ہو جاتی ہیں۔ ناظرین کی آگاہی کے لئے اس کے چرخ کی  
تصویر بنادی گئی ہے۔

## مراتب بندوق

بندوقیں جو سلج خانہ شاہی میں موجود ہیں یا تو کارخانہ خاصہ کی ساختہ ہیں یا خرید کردہ یا پیشکش۔ ہر قسم میں دواڑ کو تانہ ہر قسم کی بندوقیں موجود ہیں۔ ان ہر دو اقسام میں بھی سادہ رنگین و کوفت کارتنیوں طرح کے ہتھیار بکثرت ہیں۔

ہزار ہا بندوقوں میں سے قلیلہ عالم نے ایک سو پانچ بندوقیں خاصہ کی مخصوص کر لی ہیں۔

بارہ بندوقیں دواڑ دہ ماہ کے لئے علیحدہ کر لی گئی ہیں۔ ہر بندوق ایک ماہ تک کام دیتی ہے۔ دوسرے ماہ کے آغاز پر دوسری بندوق استعمال میں آتی ہے۔ اسی طرح گیارہ ماہ کے بعد ایک بندوق کی بار دیگر باری آتی ہے۔

تینس بندوقیں ہفتوں کے لئے خاص ہیں۔ سات روز کے بعد دوسری کی نوبت آتی ہے۔

بتیس بندوقیں شمسی ماہ کے ساتھ خاص ہیں۔ ہر روز ایک بندوق کام میں لائی جاتی ہے۔

اکتیس کوئل رتبی ہیں اور بعض اوقات اٹھائیس۔ جس وقت اولین یا استعالیٰ بندوقیں از کار رفتہ ہو جاتی ہیں تو کوئل سے اُس کی خانہ پُری کی جاتی ہے۔

بندوقوں کی تقدیم و تاخیر کی ترتیب حسب ذیل ہے۔  
ماہ ہفتہ، آیام کوئل، سادہ، رنگین، کوفت کار، جو لازم کے حوالے نہ کی گئی ہو، کوفت کار حوالہ شدہ و راز و چیدہ، پیشکش یا خریدہ، داناک چیدہ، پیشکش یا خریدہ، چیدہ چیدہ از ہر دو۔

جہاں پناہ نے خاصہ کی بندوقوں کے ساتھ حصّہ کر دئے ہیں۔ پندرہ پندرہ بندوقوں کا ایک کشک ہے، جن کو بندوق انداز ہمیشہ

مہتیا و تیار رکھتے ہیں۔ ان کی ترتیب و تعداد استعمال حسب ذیل ہے۔  
 روز یکشنبہ دو از اول، چار از دوم، پنج از سوم، چار از چہارم۔  
 دوشنبہ سہ شنبہ و چہار شنبہ کی ترتیب یکشنبہ کے مطابق ہے۔  
 پنجشنبہ اول و دوم، سابقہ تعداد سوم تین، چہارم پانچ۔  
 جمعہ اول ایک، دوم پانچ، سوم چار، چہارم پانچ۔  
 خاصہ کی خارج کردہ بند و قوں کی خانہ پڑی کے لئے بادشاہ نے  
 پانچ مراتب اور مقرر فرمائے ہیں

نیم کوئل چودہ، یاد کوئل سات، نیم پاؤڈ چار، کوئل دو اور پلم کوئل ایک۔  
 کوئل کی بند و ق خارج ہونے کے بعد نیم کوئل سے خانہ پڑی  
 کی جاتی ہے اور اسی طرح ایک دوسری کی قائم مقام ہوتی ہے۔  
 آخون قسم کی خارج شدہ بند و ق کی بہترین خرید کردہ بند و قوں سے  
 خانہ پڑی کرتے ہیں۔

ایک سو ایک بند و قیں ہمیشہ قصر شاہی میں موجود رہتی ہیں جن کی  
 ترتیب و پیردگی کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

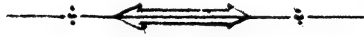
غزہ ماہ الہی کو گیارہ بند و قیں شبستان اقبال کے ملازمین کے سپرد  
 کی جاتی ہیں۔ ان میں ایک ایک بند و ق ماہ، مہفتہ، آیام، کوئل، سادہ، رنگین،  
 کوئل کارنا سپردہ، کوئل کارحوا کردہ، دراز چیدہ، دمانک چیدہ، اوجیدہ چیدہ  
 یعنی گیارہ اقسام کی ہوتی ہیں۔

دوسرے روز سو اند و ق ماہ کے اُسی ترتیب سے ہتھیار حوالے  
 کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ دس روز برابر اسی تعداد میں بند و قیں خلوت کدے میں  
 روانہ کی جاتی ہیں۔

قبیلہ عالم خود اکثر بند و قوں کو چھڑاتے ہیں۔

جب ہر بند و ق سر کر لی جاتی ہے تو بار دیگر شروع سے ابتدا  
 کی جاتی ہے اور جب چار مرتبہ بند و ق چھڑائی جاتی ہے تو حرم سرا کے باہر  
 واپس کر دی جاتی ہے اور واپس شدہ ہتھیار کی ترتیب و اراہی قسم کی بند و ق سے

خانہ چڑی کی جاتی ہے۔  
 ماہ نو کے آغاز پر ماہ گزشتہ کی غیر استعمالی بند و قیں آخری قرار پاتی ہیں  
 اور ماہ رواں کے ہتھیار نمبر شمار کے حساب سے اول ہو جاتے ہیں۔  
 قاعدہ ہے کہ بیگمچی خاصے کے ہتھیاروں کے شکار کی تعداد کو  
 لکھتے جاتے ہیں چنانچہ قبلہ عالم نے خاصے کی بہت ترین بند و ق سے  
 جو سنگرام کے نام سے مشہور اور فرور دین ماہ کے لئے مخصوص ہے  
 ایک ہزار انتیس جانور شکار کئے ہیں۔

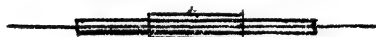




## آئین (۴۰)



ماہوارہ بند چوچی



قبلہ عالم نے میردھے کی تنخواہ کے چار مراتب قرار دئے ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔

آؤل - تین سودام۔

دوم - دو سو اسی دام۔

سوم - دو سو ستر دام۔

چارم - دو سو ساٹھ دام۔

دیگر ملازمین کے پانچ مراتب ہیں اور ہر مرتبے کے تین مدارج ہیں

جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

آؤل اول - دو سو پچاس دام۔

دوم اول - دو سو چالیس دام۔

سوم اول - دو سو تیس دام۔

آؤل دوم - دو سو بیس دام۔

اوسط - دو سو دس دام۔

ادنی - دو سو دام۔

اول سوم - ایک سونوے دام -  
 اوسط دوم - ایک سو اسی دام -  
 ادنی سوم - ایک سو ستر دام -  
 اول چہارم - ایک سو ساٹھ دام -  
 اوسط یا میانہ - ایک سو پچاس دام -  
 ادنی - ایک سو چالیس دام -  
 اول پنجم - ایک سو تیس دام -  
 اوسط - ایک سو بیس دام -  
 ادنی - ایک سو دس دام -

---

## آئین (۴۱)

### فیصل خانہ

یہ عجیب و غریب جانور تومنندی میں پیار اور دلیری و جان بازی میں شیر ہے۔ کشور کشائی میں مالک کے لئے عظیم الشان طاقت اور اضافہ شان و شوکت کا ذریعہ ہے۔ سپاہِ مملکت کی آبادی کا محافظ اور حفاظتِ ملک و فوج کی بہترین سند ہے۔

ہندی ماہرین میدان جنگ میں بہترین ہاتھی کو پانچ سو سواروں کے برابر خیال کرتے ہیں۔

تیر انداز بہادروں کے ہمراہ ایک ہاتھی ہزار سواروں کا کام کرتا ہے۔  
تند خوئی اور سیک خرامی میں تازی گھوڑے کا جواب ہے اور  
اور اطاعت پذیری و رموز دانی میں انسان کی طرح ہوشمند و دلانا ہے۔

شورش مستی اور انتقام کشی میں انسان سے زیادہ کینہ ور ہے۔ مادہ کو باوجود اس کے کہ وہ اُس کی گرفتاری کا باعث ہوتی ہے کبھی نقصان نہیں پہنچاتا۔

نوعمر ہاتھیوں سے جنگ آزمائی نہیں کرتا اور اُن کے نقصان پہانی کے در پے نہیں ہوتا۔

جانور کی حق شناسی کا یہ عالم ہے کہ اپنے خد متکبر اور کو آزا نہیں پہنچاتا۔ اُس کی عادت ہے کہ ہمیشہ خاک اُڑاتا ہے لیکن سواری میں اس حرکت سے باز رہتا ہے۔

حکایت ہے کہ ایک ہاتھی مستی کے عالم میں اپنے حریف سے جنگ آزمائی کر رہا تھا، ایک چھوٹا بچہ اُس کے پاؤں کے قریب پہنچ گیا۔ ہاتھی نے اُس خرد سال کے ساتھ محبت کا برتاؤ کیا اور سونڈ سے اٹھا کر اُس کو الگ رکھ دیا اور بار درگڑائی میں مشغول ہوا۔

مستی کے زمانے میں جب قید سے آزاد ہو کر خود سری کا ہنگامہ برپا کرتا ہے تو کسی شخص کی یہ مجال نہیں کہ اُس کے قریب جاسکے۔

اس عالم میں صاحب بہت کارکن مادہ فیل پر سوار ہو کر اُس کے نزدیک جاتا ہے اور اس کے پاؤں میں زنجیر ڈال کر گرفتار کر لیتا ہے۔

مادہ کا یہ عالم ہے کہ اپنے بچے کے سوگ میں خور و نوش ترک کر دیتی ہے بلکہ بعض اوقات غم و الم میں خود بھی فنا ہو جاتی ہے۔

یہ جانور طرح طرح کے قواعد کو سیکھتا اور اُن پر کار بند ہوتا ہے اور وہ اصول جن کو بجز موسیقی وال کے دوسرا شخص سمجھ نہیں سکتا، یاد کر لیتا ہے اور اعضائے بدن کو انھیں اصول کے مطابق حرکت دیتا اور ہر قسم کے اشارے کرتا ہے۔

یہ جانور کمان کشی و گولہ اندازی بخوبی سیکھ لیتا ہے اور اُفتادہ شے کو اٹھا کر فیلیان کو دے دینے کی عادت جلد اختیار کر لیتا ہے۔ یہ قاعدہ ہے کہ اناج کا دانہ گھاس میں لپیٹ کر ہاتھی کو دیا جاتا ہے۔ جانور فیلیان کے اشارے سے دانے کو گوشہ دہن میں محفوظ رکھتا ہے اور تنہائی میں دانہ منہ سے نکال کر باسبان کو دے دیتا ہے۔

پستان و زادن گاہ کے اعتبار سے مادہ فیل انسان سے مشابہ ہے۔ اس کی زبان طوٹنے کی سی طرح گول ہوتی ہے اور نیز جانور کے بیضے بظاہر نظر نہیں آتی۔

۱

پیٹ کے اندر سے پانی سوٹنے کے ذریعے سے نکالتا ہے اور اپنے اوپر چھڑکتا ہے۔ پانی میں بدبو نہیں ہوتی۔ خوردہ گھاس دوسرے روز شکم سے نکالتا ہے لیکن گھاس میں فرق نہیں آتا۔ اس جانور کی قیمت ایک لاکھ روپے سے پانچ سو تک مقرر ہے۔ بیخ ہزاری ہاتھی بکثرت پائے جاتے ہیں۔ وہ ہزاری فیل بھی گاہ بگاہ دستیاب ہو جاتا ہے۔

ہاتھی کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) بہتر۔ اس کے اعضائے بدن مناسب ہوتے ہیں۔ بلند سر کشادہ سینہ و دراز گوش ہوتا ہے۔ دُم لمبی ہوتی ہے اور جانور دلیر و معنتی ہوتا ہے۔

اس کی پیشانی سے ایک ہرہ بڑے موتی کی شکل و وضع کا نکلا جاتا ہے۔ اس ہرے کو گرج نامک کہتے ہیں جس میں عجیب و غریب خواص بیان کئے جاتے ہیں۔

(۲) مندر۔ اس قسم کا جانور سیاہ فام و زرد چشم بزرگ شکم ہوتا ہے۔ اس کا آلہ تناسل دراز ہوتا ہے اور جانور بید شوخ و ناہنجار ہے۔

(۳) مرگ۔ سفید اندام خالدار (سفید جس پر سیاہ پتیلیاں ہوں) ہوتا ہے۔ اس کی آنکھوں کا رنگ سرخی و زردی و سیاہی و سفیدی کی آمیزش کا ایک مجموعہ ہوتا ہے۔

(۴) مرز۔ اس جانور کا سر چھوٹا ہوتا ہے اور آسانی کے ساتھ فرماں پذیر ہو جاتا ہے۔ بادل کی گرج سے بید ڈرتا ہے۔

اقسام مذکورہ بالا کے علاوہ مختلف قسموں کے جوڑا کھانے سے انواع و اقسام کے جانور پیدا ہوتے ہیں جن کے جداگانہ نام ہیں اور ہر قسم کے خواص علیحدہ ہیں۔

جانور کا رنگ تین قسم کا ہوتا ہے۔ سفید، سیاہ و گندم گوں۔

سنت رچ تم کے اعتبار سے بھی اس جانور کی تین قسمیں ہیں۔

اس فقرے کی تشریح بعد میں کی جائے گی۔

(۱) فراوان سست (جس میں صفت سست غالب ہو) یہ جانور بچہ ہوشیار و متناسب اعضا، نیک منظر و میانہ قدم و کم خوراک ہوتا ہے۔ یہ جلد مطیع ہو جاتا ہے اور مادہ کی کم خواہش کرتا ہے۔ اس کی عمر دراز ہوتی ہے۔

(۲) ہمیش رَج (جس میں رَج غالب ہو) تیز نظر، ہیبت ناک، بہادر، شوخ افعال، تند خو، بسیار خوار ہوتا ہے۔

(۳) افزول مَتم (جس جانور میں مَتم غالب ہو) خود و سر و تباہ کار ہوتا ہے اور بچہ سونے اور کھانے والا ہے۔

مادہ اکثر اوقات اٹھارہ مہینے میں بچہ جنبتی ہے۔ تین مہینے نزد مادہ کا مادہ رحم میں آمیزش کھاتا ہے اور پارے کی طرح حرکت کرتا رہتا ہے۔ پانچویں مہینے مادے کی حرکت کم ہوتی ہے اور اُس میں کچھ قوام آتا ہے۔

ساتویں مہینے تک نطفہ بخوبی بستہ ہو جاتا ہے۔

نویں مہینے اُس میں بالیدگی پیدا ہوتی ہے۔

گیارہویں ماہ جسم بنتا ہے۔

بارہویں مہینے رگ و ناخن و بال جسم پر ظاہر ہوتے ہیں

تیرہویں مہینے نزد مادگی کی علامات پیدا ہوتی ہیں۔

پندرہویں مہینے جان پڑتی ہے۔ اگر مادہ قوی ہوتی ہے تو

نر پیدا ہوتا ہے ورنہ مادہ۔

سولہویں مہینے بچے میں پوش و حواس پیدا ہوتے ہیں اور

سترہویں مہینے شکم مادر سے باہر آنے کی کوشش کرتا ہے۔

اٹھارہویں مہینے بچہ پیدا ہوتا ہے۔

بعض اشخاص کا بیان ہے کہ نطفہ پہلے ہی مہینے میں بستہ

ہو جاتا ہے۔

دوسرے مہینے چشم و گوش و بینی و دہن و زبان نمودار ہو جاتے ہیں۔  
 تیسرے ماہ دیگر اعضا پیدا ہوتے ہیں۔  
 چوتھے مہینے بالیدگی و مضبوطی پیدا ہوتی ہے۔  
 پانچویں مہینے جانور مکمل ہو جاتا ہے۔  
 چھٹے مہینے ہوش و حواس پیدا ہوتے ہیں  
 ساتویں مہینے شناسائی کی قوت آ جاتی ہے۔  
 آٹھویں مہینے اسقاط کا اندیشہ ہوتا ہے۔

نویں دسویں اور گیارھویں مہینوں میں جانور میں بالیدگی ہوتی ہے،  
 بارھویں مہینے بچہ پیدا ہوتا ہے۔

اگر نر کا لطفہ قوی ہے تو بچہ زریہ پیدا ہوتا ہے اور اگر مادہ طاقتور ہے  
 تو مولو و مادہ پیدا ہوتا ہے اور اگر دونوں کی طاقت برابر ہوتی ہے تو  
 بچہ خفنی پیدا ہوتا ہے۔

نر کا لطفہ رحم مادر میں جانب راست رہتا ہے۔ مادہ کا جانب چپ،  
 اور خفنی کا رحم کے درمیان میں۔

اکثر اوقات مادہ کی وہ مستی جس کے بعد وہ حاملہ ہوتی ہے،  
 بارہ روز تک رہتی ہے۔ اس زمانے میں ایک قسم کا سرخ مادہ اُس کی  
 زادگاہ سے ٹپکتا رہتا ہے۔ اس حالت میں وہ عجیب و غریب حرکات  
 کرتی ہے۔ پانی اور مٹی سے گھیلتی اور کان اور دُم کو اٹھاتی ہے۔ ہر وقت  
 نر کے پاس رہتی ہے اور اپنے کو قطعاً نر کی مرضی کے حوالے کر دیتی ہے،  
 اُس سے جدا ہونا پسند نہیں کرتی۔

نر کے دانست پر اپنا سر رکھ کر کھڑی رہتی ہے اور اس حالت میں  
 نر کے بول و براز کو سونگھتی اور اُس کے قریب دوسری مادہ کو آنے نہیں دیتی۔  
 اکثر ایسا ہوتا ہے کہ نر کی ماتھا پائی سے عاجز ہو کر جوڑا کھانے پر  
 تیار نہیں ہوتی اور نر جبر کرتا ہے۔ دوسری مادہ اس کی آواز سن کر قریب  
 جاتی اور اُس کو نر کے پیچے سے نجات دلواتی ہے۔

قدیم زمانے میں خانگی طور پر ہاتھیوں کی نسل کو بڑھانے کا رواج نہ تھا اور اہل زمانہ اس کو نامبارک خیال کرتے تھے۔ جہاں پناہ نے بہت سیرین جانوروں کو پالا اور یہ شبیہ قلوب سے دور ہوا۔  
اکثر اوقات مادہ ایک ہی کچھ صنعتی ہے لیکن بعض مرتبہ دو بچے بھی پیدا ہوتے ہیں۔

بچہ پانچ سال تک دودھ پیتا ہے اور اس کے بعد قید طفلی سے آزاد ہوتا ہے۔ اس زمانے میں بچے کو بال کہتے ہیں۔  
دہ سالہ جانور کو پوت، سبست سالہ کو بکٹ اور سسی سالہ کو ٹکبہ کہتے ہیں۔

جانور ہر سن میں جداگانہ حالتیں اختیار کرتا ہے اور ہر حال میں جداگانہ نام سے پکارا جاتا ہے۔  
ساتھ برس کے سن میں کرٹیل جوان ہوتا ہے اور ساٹھا تو یا ٹھاکا مصداق ہو جاتا ہے۔ اس وقت اس کا سر گنبد کے دو ٹکڑوں کی مانند ہوتا ہے اور کان چھاج کی طرح گھلتے اور ہلتے رہتے ہیں۔  
آنکھ کا رنگ اگر سفیدی زردی سیاہی اور سرخی ملا ہوا ہوتا ہے تو جانور شائستہ و خوب خیال کیا جاتا ہے۔ پیشانی ہموار ہوتی۔ اس کی سطح پر شکن و گنبر نہیں ہوتے۔  
ناک کی بجائے سونڈ ہوتی ہے لیکن اس قدر لانی کہ زمین تک پہنچ جاتی ہے۔ جانور سونڈ سے غذا اٹھا کر منہ میں ڈالتا ہے اور اسی سے پانی کھینچ کر منہ کے اندر لے جاتا ہے۔

ہاتھی کے کل دانت اٹھارہ ہوتے ہیں۔ سولہ دانت منہ کے اندر ہوتے ہیں، آٹھ اوپر اور آٹھ نیچے اور دو دانت باہر نکلے رہتے ہیں۔  
باہر کے دانت ایک گز یا اس سے زائد لانیہ ہوتے ہیں۔  
یہ دانت گول، آبدار، مضبوط اور سفید ہوتے ہیں۔  
بعض اوقات بیرونی دانتوں کا رنگ سرخ بھی ہوتا ہے۔



دانت سیدھے اور کسی قدر اوپر کو اٹھے ہوئے ہوتے ہیں۔

بعض اشخاص کا بیان ہے کہ ہر دنی دانت کبھی چار بھی برآمد ہوتے ہیں۔  
ان دانتوں کو ضرورت و زیبائش کے لحاظ سے کاٹ بھی ڈالتے ہیں  
جو پھر بڑھ جاتے ہیں۔

اکثر ہاتھیوں کے دانت ہر سال اور بعض کے دوسرے یا تیسرے سال  
کاٹے جاتے ہیں۔

وہ سالہ و ہشتاد سالہ جانوروں کے دانت نہیں کاٹے جاتے۔

عمدہ و خوبتر جانور دس ہاتھ بلند اور نو ہاتھ دراز ہوتا ہے اور  
اور اس کے شکم اور پیٹ کا دور بھی دس ہاتھ ہوتا ہے۔

مذکورہ بالا جانور سے بھی بڑے ہاتھی کو اعلیٰ و خوبتر خیال کرتے ہیں۔  
اگر جانور کے نواعضا زمین تک پہنچ جائیں تو وہ بہترین ہاتھی خیال  
کیا جاتا ہے۔ یہ اعضا مندرجہ ذیل ہیں۔

چار ہاتھ و پاؤں دو دانت، سونڈ، دم و ڈکڑ۔

ہاتھی کی پیشانی پر سفید تل بجد مبارک خیال کئے جاتے ہیں۔ گردن کی  
فرہی جانور کے محاسن میں داخل ہے۔

کان کے اوپر اور ان کے گرد بالوں کا بڑا ہونا جانور کی خوبی نسل کا  
پتا دیتا ہے۔

اکثر ہاتھی موسم سرما میں اور بعض گرم و بارش کے موسم میں مستی پر  
آتے اور عجیب و غریب خوش فعلیاں کرتے ہیں۔

مکانات دھکا دے کر گراتے، سنگین دیواروں کو توڑتے اور  
سوار کو مع گھوڑے کے سونڈ میں لپیٹ لیتے ہیں۔

ہاتھیوں کی دلیری و سخت مزاجی میں بھی بجد فرق ہوتا ہے۔

دونوں کشتیوں کے درمیان یا ایک ہی شقیقے سے ایک قسم کا  
سیاہ عرق ٹپکتا ہے جس کو انسان قطعاً سونگھ نہیں سکتا۔

بعض اوقات یہ بیسنہ سفید سرخی آمیز بھی ہوتا ہے۔ ماہرین فیل کا بیان ہے کہ

جانور کے ہر دو شقیقے میں بارہ سوراخ تک ہوتے ہیں، ان سے بھی عرق ٹپکتا ہے۔  
جو جانور کہ جلد ہوش میں آتا ہے اُس سے عرق بہت زیادہ ٹپکتا ہے  
اور جو دیر میں یا ہوش ہوتا ہے اُس کے جسم سے قطرہ قطرہ عرق گرتا ہے۔  
اس طراوش کے بعد جانور میں شورش پیدا ہوتی ہے۔ یہ حالت جید خوشنا  
ہوتی ہے جس کو تغنی یا سرسہری کہتے ہیں۔  
اگر ایک ہی شقیقے کے قدرے بالائی حصے سے عرق ٹپکتا ہے تو  
جانور کو سینکا ڈھال کہتے ہیں اور اگر ہر دو مقامات سے پسینہ جاری  
ہوتا ہے تو ہاتھی کو تل جوڑ کے نام سے یاد کرتے ہیں  
اس زمانے میں ہاتھی کو اکثر ذی حیات حیوانات و انسان سے  
مانوس رکھتے ہیں۔ انسان اور گھوڑے وغیرہ دیگر جو پائے اس کے قریب  
رہتے ہیں اور بعض ہاتھی ہر قسم کے جانوروں کے قریب رکھے جاتے ہیں۔  
بہتر میزان و مقرب میں، مند بہار میں، مرگ قوس و جدی میں اور  
مرہر موسم میں مست ہوتے ہیں۔  
فیل بیان ہاتھیوں کو دوا کے ذریعے سے بھی مست کرتا ہے  
لیکن اس طرح جانور کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔  
اکثر بہترین ہاتھی طبل جنگ کی آواز سے مست ہو جاتے ہیں  
اور بعض اوقات شگفتہ خاطر ہونے سے بھی مستی طاری ہو جاتی ہے چنانچہ  
خاصے کا گچ ملک فیل طبل شاہی کی آواز سن کر مسرور ہوتا ہے اور اس کے  
جسم سے مذکورہ بالا عرق کی تراوش شروع ہو جاتی ہے۔ اکثر تیس سال کے  
ہاتھی اس طرح مست ہوتے ہیں لیکن بعض جانور پچیس سال کے سن میں  
مست ہو جاتے ہیں۔ بعض جانوروں پر سالہا سال مستی طاری رہتی ہے  
چنانچہ خاصے کے اکثر ہاتھی پانچ پانچ سال تک مستانہ وار جھومکرتے ہیں۔  
اکثر جانور ہی مست ہوا کرتے ہیں۔  
نر مستی میں خاک افشانی کرتا اور مادہ کو تلاش کرتا ہے اور کچھ وہانی میں رہتا  
اور اسی حالت میں تا دیر قیام کرنا پسند کرتا ہے۔

مستی کے عالم میں جانور غضبناک رہتا ہے اور بیشمار انگڑائیاں لیتا اور کم سوتا ہے۔ یہ حالت اس درجہ ترقی کرتی ہے کہ غذا بالکل ترک کر دیتا ہے اور قید سے بید گھبراتا اور آزاد ہو کر گھومنا اور بچرنا بچرنا پسند کرتا ہے۔

ہاتھی کی عمر طبعی انسان کی طرح ایک سو بیس سال قرار دی گئی ہے۔ اس جانور کے بیشمار نام ہیں۔ ہستہ، گج، پیل، ہاتھی وغیرہ۔

یہ جانور بیض شناس پاسبانوں کی دیکھ بھال سے عمدہ و بہترین جوہر قابلیت پیدا کرتا ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ستور و پے کی قیمت کا ہاتھی تربیت پا کر قلیل زمانے میں دس ہزار کو فروخت ہوتا ہے۔ ہندی حکمائے مذہب کا عقیدہ ہے کہ ہر شت جہات عالم میں ایک ایک قدسی نفس دیوتاؤں کے جسم میں دُنیا کی پاسبانی کرتا ہے۔

ان قدسی نژاد پاسبانوں کے متعلق عجیب و غریب داستانیں بیان کی جاتی ہیں۔

حکمائے ہند کہتے ہیں کہ مشرق کی جانب اِیراوت، مشرق و جنوب کی سمت پُنڈریک، جنوب میں بامَن، جنوب و مغرب کے درمیان کُند، مغرب میں آجَن، شمال و مغرب کے درمیان پُچیدَنٹ، شمال میں سارَیجھہ بھوم، شمال و مشرق کے درمیان سچَریٹیک نام فیل جسم دیوتا موجود اور پاسبان زمانہ ہے

اہل ہند حل مشکلات کے لئے ان کے نام کی دعائیں پڑھتے اور ان کی تعریف و ثنا کر کے ان دیوتاؤں سے امداد طلب کرتے ہیں۔

حکمائے ہند لکھتے ہیں کہ دُنیا کے تمام ہاتھی انہی آٹھ دیوتاؤں کی نسل سے ہیں۔ چنانچہ سفید موی جانور کو اِیراوت کی اولاد سمجھتے ہیں۔

اگر جانور بزرگ سرور ازمو، خشناک و باہمت ہوتا ہے اور آنکھ کی پلکیں کھلی رکھ کر نظر کرتا ہے تو وہ دوسرے دیوتا کی نسل سے قرار پاتا ہے۔

جو ہاتھی خوش مزاج، دیدار و سیاہ فام ہوتا ہے اور جس کی پٹھ درمیان سے بلند ہوتی ہے، تیسرے دیوتا کی اولاد سمجھا جاتا ہے۔

بلند قامت، سرخ چشم، سیاہ و سرخی آمیز شوق و صاحب فہم و کوتاہ مٹو کو  
چوتھے دیوتا کی اولاد سمجھتے ہیں۔

اگر جانور چمکیلا، سیاہ مواد اور ایک دانت دوسرے سے بڑا اور سینہ و دم  
سفید اور ماتہ دراز و فروہ ہوں، لحد جسم مضبوط ہو تو یہ جانور پانچویں دیوتا کی اولاد  
خیال کیا جاتا ہے۔

مہیب جانور جس کی رگیں جسم کی کھال پر نمودار ہوں اور جس کا سر و پشت  
و گوش و خرطوم دراز ہو اُس کو چھٹے دیوتا کی اولاد سمجھتے ہیں۔

اگر جانور نازک بدن، سرخ چشم، دراز خرطوم ہو تو ساتویں دیوتا کی نسل سے  
خیال کیا جاتا ہے۔

اور اگر کوئی جانور ہر صفت مذکورہ بالا صفات سے متصف ہو تو وہ  
آٹھویں یا سببان کی اولاد سے سمجھا جائے گا۔

حکمائے ہند نے جانور کی طبیعت اور اُس کے مزاج کے موافق بھی  
اُس کی آٹھ قسمیں بیان کی ہیں۔

(۱) اگر جانور کی کھال چمک زرد نہ ہو اور جانور تندرست و باوقار ہو،  
میدان جنگ میں حریف کے مقابلے سے منہ نہ موڑے، گوشت سے رغبت  
نہ کرے اور عمدہ خوراک کا شائق اور ہر وقت خوش رہے تو ایسے جانور کو  
دیو مزاج کہتے ہیں۔

(۲) اگر جانور میں اپنی نوع کی تمام خوبیاں پائی جائیں اور فراغت سے  
اسکا وہ واقف ہو اور نیزہ کہ منہ، سر، کان، سونڈ، ماتہ اور پاؤں اور دم کو ہر وقت  
جنبش دیتا رہے اور بلا اشارے کے کسی شے کو نہ ستائے تو اس جانور کو  
گندھرب مزاج کہتے ہیں۔

(۳) اگر جانور غصہ درہو اور اشتہا کے وقت غذا کھائے اور پانی میں  
رہنا پسند کرے تو اُس کو برہمن مزاج کہتے ہیں۔

(۴) جو جانور کہ مجید طاقتور، خوشحال، جگمگ دوست و شوق مزاج  
ہوتا ہے اُس کو کھتری مزاج کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔

اگر سبقت قد فراموش کار اپنے کام میں شوخ اور مالک کی خدمت گزاری میں سست، بدترین خوراک کا شائق اور ہر باتھی سے جنگ کرنے پر تیار ہو تو اس جانور کو شودر مزاج کہتے ہیں۔

(۶) اگر جانور کی مستی دیر پا ہو اور خود شعبہ بازی و نقصان رسانی کا شائق و راہ کو فراموش کرنے والا ہو تو اس کو مار مزاج کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔  
(۷) اگر باتھی کچ رو اور گمراہ ہو اور ہر وقت اپنے کو مست ظاہر کرے تو اس کو پشامچھ مزاج سمجھتے ہیں۔

(۸) اگر جانور زور آور اور تیز رو مردم آزار و شب گزہ ہو تو اس کو راجھس مزاج سے یاد کرتے ہیں۔

اہل ہند نے ان خصائص میں ضخیم کتابیں لکھی ہیں اور جانور کی طرح کی بیماری اور ہر قسم کی چارہ سازی کا ذکر کیا ہے۔

یہ جانور مندرجہ ذیل مقامات پر پایا جاتا ہے۔  
صوبہ آگرہ میں جنگل بیاوان و تروار میں برارتک۔  
صوبہ آلہ آباد میں حدود دہلی و گھوڑا گھاٹ و رتن پور و نندن پور و سرگوبہ اور گجرات میں۔

صوبہ مالوہ میں ہندو و آچود و چندیری و سنتواں و بیجا گڑھ و رانیہ و بھو سنگا باد و گڑھ و ہریا گڑھ میں۔

صوبہ بہار میں رہتاس و چہار کھنڈ میں۔  
صوبہ بنگالہ میں آدرلیہ اور سانگاؤں (بھگلی) میں بکشت ماتھی پائے جاتے ہیں۔ پچھلے کے ماتھی بہترین خیال کئے جاتے ہیں۔  
باتھی کے گلے کو ہندی میں تھن کہتے ہیں۔

گلے جانوروں کی تعداد کے اعتبار سے مختلف ہوتے ہیں۔ بعض اوقات ایک تھلے میں ہزار باتھی ہوتے ہیں۔

یہ جانور جنگل میں سید ہر شکاری کے ساتھ رہتا ہے۔ جاڑے اور گرمی کے موسم میں سکونت کے لئے مناسب مقام مقرر کر لیتا ہے اور خانہ بگاہ کے

قرب و جوار کے درختوں کو توڑ کر گرا دیتا ہے۔

ہاتھی تفریح و خوش فعلی و غذا و آب کے لئے دور دراز مقامات کو منتخب کرتے اور وہاں جاتے ہیں۔ چلنے کی حالت میں ایک ہاتھی گروہ کے آگے آگے بطور قراولی کے چلتا رہتا ہے۔ یہ ہاتھی اکثر اوقات مادہ ہوتی ہے۔

جب یہ جانور سوتے ہیں تو چاروں طرف چار چار مادہ فیل کو پاسبانی کے لئے مقرر کر دیتے ہیں جو نوبت بہ نوبت محافظہ کے فرائض انجام دیتی ہیں۔

بچہ پیدا کرنے کے بعد ماں مولود کو تین چار روز سونڈ سے اٹھا کر پیٹھ پر یا دانٹوں پر بٹھاتی ہے۔

ہاتھی مادہ فیل کے لئے زوجگی و بیماری کی حالت میں دو ایسے تیار کرتے ہیں اور خدمت کے لئے ان کے گرد جمع ہوتے ہیں۔ جب ہاتھی گرفتار ہوتے ہیں تو مادہ جال کو توڑ دیتی ہے اور فیلیان کو نیچے اتار لیتی ہے، جب فیل بچہ دام میں گرفتار ہوتا ہے تو جانور کمیں گاہ میں چھپ رہے ہیں اور رات کے وقت مقام قید پر آکر بچے کو چھڑا لیتے ہیں اور گرفتار کرنے والے کو پامال کر کے ہلاک کر دیتے ہیں۔

قبلہ عالم فرماتے تھے کہ ایک مرتبہ جنگل میں ہاتھی کا ایک بچہ کنویں میں گر پڑا۔ شب کے وقت میں نے اس کو کنویں میں پڑا رہنے دیا صبح کو معلوم ہوا کہ دشتی ہاتھیوں نے کنویں کو کھڑی اور گھاس سے پاٹ کر بچے کو نکال لیا۔ اور نیز یہ کہ ایک مادہ نے حیلے سے اپنی جان بچائی اور مردہ بن کر اس طرح زمین پر لیٹ گئی کہ گویا اس میں مطلق جان نہیں ہے۔ میں اس کو ایسی طرح زمین پر چھوڑ کر آگے بڑھ گیا، واپسی میں رات ہو گئی اور دیکھا کہ ہاتھی کا نام و نشان نہیں ہے۔

خاصے کا ایک ہاتھی آیا رنام فیلیان کا دشمن ہو گیا اور ہر وقت اس کی تاک میں رہتا تھا۔ ایک رات ہاتھی نے فیلیان کو سوتا ہوا پایا

جانور نے ایک بڑی لکڑی سے فیلبان کی گڑھی اُتاری اور اُس کے سر کے بالوں کو لکڑی میں لپیٹ کر کھینچا اور اُس کا کام تمام کر دیا۔

ہاتھی کی عقل و فہم کے متعلق ہمیشہ ہر قسم کے مشہور ہیں جو معرض تحریر میں نہیں آسکتے اور جس کو سن کر اُن کی صحت کا کم یقین ہوتا ہے فرمانروایان وقت اس جانور کو دل سے چاہتے ہیں اور ان کے خزانہ گاہ میں بیچ سخی و کوشش کرتے ہیں، ان کے خدمت گزاروں کی قدر کرتے اور اُن کی شناخت کرنے والوں کو بلند مراتب عنایت کرتے ہیں۔ کمینہ مزاج و بد اصل افراد کو نامرادی حاصل کرنے کے سامان ہم پہنچ جاتے ہیں جو اس جانور کے ذریعے سے سیہ کاری کرتے اور ظلم و ستم ڈھاتے ہیں۔ قدیم حکمرانوں نے نہ تو ان سفیلہ مزاج ظالموں کے افعال کا کوئی علاج کیا اور نہ اس جانور کے فراہم کرنے کی آرزو کو گوشہ خاطر سے فراموش کیا۔ غرضکہ اُن کی تمنا پوری نہ ہوئی اور دنیا سے مایوسی کے عالم میں سفر کر گئے۔

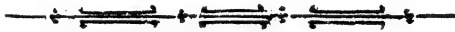
قبیلہ عالم نے اپنی تائید یافتہ فطرت فرمانروائی سے باوجود کثرت کار و مشاغل اور نیز اُس جانور کی کثرت کے فرومایہ غرور پسند افراد کو راہ سعادت کی تنہائی کی اور بہترین قوانین وضع فرما کر دنیا کو امن و امان کی برکات سے مستفید فرمایا۔ جہاں پناہ نے جانوروں کی مجموعی تعداد کو مختلف جماعتوں میں تقسیم کر کے انصاف منش دار و غوکاں کے سپرد کیا اور چند ہاتھی خاصے کے مخصوص فرمائے۔

### مراتیل

قبیلہ عالم نے اپنے فروغ عقل و دانش سے اس جانور کو سات قسموں میں تقسیم فرمایا جن کے نام مندرج ذیل ہیں۔

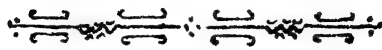
مست، شیرگیر، سادہ، متجھولا، گزہ، پھنڈر، گنیہ اور مومل۔ جب جانور پر نشہ جوانی چڑھتا ہے اور اُس کے قلب و دماغ میں سرور پیدا ہو کر جسم میں توانائی پیدا ہوتی ہے تو اُس کو مست کہتے ہیں۔ جو ہاتھی کہ پچھا ہو اور دو ایک بار علامات جوانی کو ظاہر کرے اور ہمیشہ

خوش فعلیاں کرتا رہے وہ شیر گیر کہلاتا ہے۔  
 تیسری قسم یعنی منجمو لادہ ہے جو شیر گیر کی حالت کے قریب پہنچ جائے۔  
 چوتھی قسم منجمو لے سے بھی کم عمر ہاتھیوں کی سمجھی جاتی ہے۔  
 پانچویں قسم اُن جانوروں کی ہے جو قسم چہارم سے بھی کم ہوں۔  
 چھٹی قسم کے جانور قسم پنجم کے ہاتھیوں سے کچھ چھوٹے ہوتے ہیں۔  
 ساتویں قسم جانوروں کی وہ ہے جو سواری کے قابل نہ ہو۔  
 ہر قسم کے جانور تین صنف میں تقسیم کئے گئے ہیں، بزرگ، میاں اور خسر۔  
 اور آخر الذکر کی دس قسمیں جدا قرار پائیں۔  
 ہر صنف کی خوراک اُن کے جتنے اور حالات کے مطابق مقرر فرمائی گئی ہے۔





## آئین (۴۲)



### خوراک



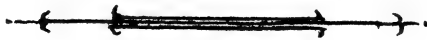
قدیم زمانے میں جانور کی مرتبہ شناسی کا وجود نہ تھا اور خوراک کے معاملے میں  
بے عنوانیاں گل میں لائی جاتی تھیں۔ بعد عالم نے اس تاریکی کو دور فرمایا اور اہل عالم  
کی رفاہ پر توجہ فرما کر اپنی دور اندیشی سے کام فرمایا۔

جہاں پناہ نے بہترین و عجائب روزگار قوانین وضع فرمائے۔  
مست بزرگ جانور کی خوراک دو من چوبیس سیر قرار پائی۔

مست میاں کے لئے دو من انیس سیر	مست خرد و دو من چودہ سیر
شیر گیر بزرگ، ایک من چوبیس سیر	شیر گیر میاں، ایک من انیس سیر
شیر گیر خرد، ایک من چوبیس سیر	منجھولہ بزرگ، ایک من بائیس سیر
منجھولہ میاں، ایک من بیس سیر	منجھولہ خرد، ایک من اٹھارہ سیر
کرہہ بزرگ، ایک من چودہ سیر	کرہہ میاں، ایک من نو سیر
کرہہ خرد، ایک من چار سیر	پھند رکیہ بزرگ، ایک من
پھند رکیہ میاں، چھبیس سیر	پھند رکیہ خرد، بیس سیر
موکل بزرگ، چھبیس سیر	موکل میاں، چوبیس سیر
موکل سوم، بائیس سیر	موکل چارم، بیس سیر

موکل پنجم، اٹھارہ سیر  
 موکل ہفتم، چودہ سیر  
 موکل ہشتم، نو سیر  
 مادہ فیل، کلاں، میانہ، خرد و موکل چار قسموں میں تقسیم کی گئی۔  
 پہلی دو قسمیں تین شاخوں میں، تیسری قسم چار شاخوں میں اور چوتھی  
 نو شاخوں میں تقسیم کی گئی۔  
 ان کی خوراک کی جدول حسب ذیل ہے۔

کلاں کلاں، ایک من بائیس سیر	کلاں میانہ، ایک من اٹھارہ سیر
کلاں خرد، ایک من چودہ سیر	میانہ کلاں، ایک من دس سیر
میانہ میانہ، ایک من چھ سیر	میانہ خرد، ایک من دو سیر
خرد کلاں، سینتیس سیر	خرد میانہ، بتیس سیر
خرد شائیس سیر	خرد خرد، بائیس سیر
موکل اول، بائیس سیر	موکل دوم، بیس سیر
موکل سوم، اٹھارہ سیر	موکل چہارم، سولہ سیر
موکل پنجم، چودہ سیر	موکل ششم، بارہ سیر
موکل ہفتم، دس سیر	موکل ہشتم، آٹھ سیر
موکل نہم، چھ سیر	



## آئین (۲۳)



### خدمت گزاراں



(۱) مست با تھی کے لئے ساڑھے پانچ نفر خدمت گزار مقرر کئے جاتے ہیں۔

مہاوت یہ شخص جانور کی گردن پر بیٹھ کر اس عجیب الملفت چپائے کو اپنے قابو میں رکھتا ہے۔ جانور کی خوبیوں اور اس کے عیوب کو پہچانتا اور مشکل و کارگزاری میں اُس کی مدد کرتا ہے۔

مہاوت کی تنخواہ دو سو دھام مانا نہ مقرر ہے۔ اگر جانور کٹھریجی بدکردار اور مہاوت کو گردن سے پھینک دینے والا ہے تو فیلبان کو دو سو چوبیس دھام ماہوار ادا کئے جاتے ہیں۔

بھونئی یہ جانور کے سرین پر بیٹھتا ہے اور جنگ کے میدان و تیز رفتاری کے عالم میں ہاتھی کی مدد کرتا ہے اور کبھی مہاوت کے بھی فرائض انجام دیتا ہے۔ اس کی تنخواہ ایک سو بیس دھام مقرر ہے۔

میٹھ یہ ملازم جانور کا چارہ لاتا اور ہاتھی کو باندھنے اور کھولنے میں دیگر ملازمین کی اعانت کرتا ہے۔

کلان و میا نہ جانوروں کے لئے ساڑھے تین بیٹھ اور خرد کے لئے

تین شخص مقرر ہیں۔

ہر میٹھ کو ہر کانی کے زمانے میں چار دام روزانہ اور ہر لاساڑھے تین دام روز ادا کئے جاتے ہیں۔

(۲) شیرگیر کے لئے پانچ ملازم۔

ایک جہاوت، جو ایک سواستی دام ماہوار پاتا ہے۔  
ایک بھوئی، جس کو ایک سوتیس دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔  
تین میٹھ، جن کی تنخواہ مہی ہے جو مست ماتھی کے حالات میں  
لکھی جا چکی ہے۔

(۳) ساوہ۔ ساڑھے چار ملازم۔

جہاوت، تنخواہ ایک سو ساٹھ دام۔  
بھوئی، نوے دام۔  
میٹھ، تنخواہ مذکورہ بالا۔

(۴) منجھولے کے لئے چار ملازم۔

جہاوت، تنخواہ ایک سو چالیس دام،  
بھوئی، تنخواہ اسی دام،  
دو میٹھ، تنخواہ مذکورہ بالا۔

(۵) کرہہ کے لئے ساڑھے تین ملازم۔

جہاوت، تنخواہ ایک سو بیس دام۔  
بھوئی، تنخواہ ستر دام۔  
ڈیڑ میٹھ، تنخواہ مذکورہ بالا۔

(۶) پھندریہ کے لئے دو ملازم۔

ایک جہاوت، تنخواہ ایک سو دام۔  
ایک میٹھ، تنخواہ مذکورہ بالا۔  
(۷) موکل کے لئے دو ملازم۔

ایک جہاوت، تنخواہ سچاس دام۔

ایک مٹیخوہ مخواہ مذکورہ بالا۔

فوجدار۔ بادشاہ عالم پناہ نے دس دس میں میں تیس تیس ہاتھیوں کے حلقے مقرر فرما کر ہر حلقہ ایک ہوشیار کار گزار کے سپرد فرمایا ہے۔

ہاتھیوں کے گردہ کو حلقہ اور پاسان کو فوجدار کہتے ہیں۔

فوجدار جانوروں کی فرہی و تیرا موزی کی دیکھ بھال کرتا ہے اور آتش افروزی و توپ اندازی میں جانور کو دلیری کے ساتھ میدان میں ثابت قدم رہنے کی تعلیم دیتا ہے۔ غرضکہ جانور کے ہرنیک و بدکاریا شخص جواب دہ ہے۔

جو فوجدار کہ صدی یا اس سے زیادہ کا منصبدار ہوتا ہے اُس کے سپرد پچیس سے لے کر تیس تک جانور کر دئے جاتے ہیں۔ اور دیگر بستی و دہ باشی فوجدار اس منصبدار کے ماتحت ہوتے ہیں۔ غرضکہ دہ باشی سے لے کر ہزاری تک تمام فوجداروں پر اسی قاعدے کا عمل ہوتا ہے۔ صدی سے بالاترین فوجداروں کی تنخواہ مختلف ہے۔ اکثر فوجدار مرتبہ امارت تک فائز ہوئے ہیں۔

صدی فوجدار دو اسپ کو داغ دلاتے ہیں۔

بستی اول کے تیس روپے، دوم کے پچیس روپے اور سوم کے بیس روپے مقرر ہیں۔

دہ باشی اول کو بیس روپے، دوم کو سولہ روپے، سوم کو بارہ روپے ادا کئے جاتے ہیں۔

بستی اور دہ باشی ایک ہی اسپ کو داغ دلاتے اور گردہ احدیاں میں داخل سمجھے جاتے ہیں۔

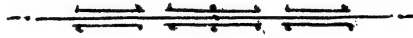
وہ فوجدار جس کے سپرد تیس یا پچیس جانور ہوتے ہیں وہ ایک اُس ہاتھی کے ہواوت اور ایک بھوئی کے اخراجات جو وہ اپنی سواری کے لئے مخصوص کر لیتا ہے خود ادا کرتا ہے۔

جو فوجدار کہ بیس یا دس جانوروں کے ذمہ دار ہوتے ہیں وہ صرف اپنے ہاتھی کے ہواوت کا خرچ خود برداشت کرتے ہیں۔

جہاں پناہ ان کار گزاروں کی خدمت پر اکتفا نہیں فرماتے،

حضرت نے مختلف امر کو حلقے سپرد فرما دئے ہیں لیکن ان ہاتھیوں کی خوراک محکمہ سرکار سے دی جاتی ہے۔

قبلہ عالم نے ایک مستعد ہوشیار اور قابل منشی اس صیفی میں مقرر فرمایا ہے۔ یہ منشی سررشتے کی آمد و خرچ کا حساب قلمبند کرتا اور آئین مقززہ کی پابندی کی دیکھ بھال کر کے تمام حالات معروضے کے ذریعے سے حضور میں پیش کرتا ہے۔



## آئین (۲۴)

### رخت

دھرتی - یہ ایک بہت طویل آہنی زنجیر ہے جو بعض اوقات سونے اور چاندی کی بھی تیار کی جاتی ہے۔ اس میں ساٹھ طولانی حلقے ہوتے ہیں، اور ہر حلقے کا وزن تین سیر ترازو دیا گیا ہے۔

ہاتھی کی طاقت کا اندازہ کر کے زنجیر میں طول و وزن میں مختلف ہوتی ہیں۔ زنجیر کا ایک سراسر زمین میں گھاڑتے یا کسی ستون سے باندھتے ہیں اور دوسرا سر ہاتھی کے بایں پاؤں میں باندھا جاتا ہے۔

پیشتر دوسرا سر ہاتھی کے ہاتھ میں باندھا جاتا تھا، ایک روز اس کی وجہ سے جانور کے سینے پر چوٹ آئی اور قبیلہ عالم نے اس قاعدے کو منسوخ فرمایا۔

آندو - یہ ایک زنجیر ہے جس سے جانور کے دونوں ہاتھ باندھے جاتے ہیں۔ وہ زنجیر و جانور کو نقصان و تکلیف پہنچائے، قبیلہ عالم کو پسند نہیں ہے۔

بیڑی - اس زنجیر سے ہاتھی کے دونوں پاؤں باندھے جاتے ہیں۔

بلند - یہ ایک قسم کی بیڑی ہے جو خود قبیلہ عالم نے ایجاد فرمائی ہے۔

یہ ہاتھی کے پاؤں میں ڈالی جاتی ہے جس سے جانور چل تو سکتا ہے لیکن دوڑ نہیں سکتا۔

گدھ شیرنی۔ اس کی قطع آٹھ دو سے مشابہ ہے۔ اس بیڑی کا زور آ اور اور تیز رفتار ہاتھی کے پاؤں میں اضافہ کیا جاتا ہے۔

لوہ لنگرہ۔ ایک بڑی زنجیر کا نام ہے جو ہاتھی کی حیثیت کے مطابق تیار کی جاتی ہے۔ اس کا ایک سر جانور کے داہنے ہاتھ میں باندھتے ہیں اور ایک سر ایک گز کے کندے میں مضبوط باندھتے ہیں۔

اس رسی کو فیلبان اپنے پاس رکھتے ہیں۔ جانور کی تیز رفتاری و کج روی کے وقت جب ہاتھی قابو سے باہر ہو جاتا ہے تو اس زنجیر کو اگلے پاؤں میں ڈال دیتے ہیں۔ زنجیر کے ڈالنے ہی زنجیر تو پاؤں میں لپٹ جاتی ہے اور کندے سے جانور کو تکلیف پہنچتی ہے اور ہاتھی کھڑا ہو جاتا ہے۔

یہ زنجیر بھی جہاں پناہ کی ایجاد ہے جس نے مکانوں کو محفوظ اور اور اہل مکان کو مطمئن بنایا۔

چرخنی۔ یہ ایک کھوکھلی نلے ہے جس کے بیچ میں ایک سوراخ ہے۔ نلے نصف گود و طسوج لابی ہے۔ اس کے بیچ میں مٹی بھر کر درمیان سے بند کر دیتے ہیں اور ہر دو سروں کی جانب بارود ڈال کر دونوں طرف ایک ایک فیتلہ لگاتے ہیں اور فیتلوں کو کاغذ میں لپیٹ دیتے ہیں۔

درمیان سوراخ میں ایک لکڑی لگاتے ہیں۔ یہ لکڑی نلے کے پار ہو جاتی ہے اور چرخنی کی شکل صلیب کی سی نمودار ہوتی ہے۔ اسی لکڑی سے چرخنی کو پکڑتے ہیں۔

چرخنی میں آگ دینے سے یہ گھومتی اور خوفناک آواز دیتی ہے۔ ایک جبری پیادہ اس کو ہاتھ میں لے کر آگے رہتا ہے۔ اس کی آواز و گردش سے ہاتھی اپنے ہمسر کی جنگ و دیگر بے روشی سے باز رہتا ہے۔ پیشتر ہاتھیوں کو جنگ آزمائی سے روکنے کے لئے آگ روشن کی جاتی تھی جس میں منٹ زائد اور فائدہ کم ہوتا تھا جہاں پناہ نے اس چرخنی کو ایجاد کر کے اہل عالم کو تکلیف سے نجات دی۔

آندھ سیاری۔ جس کو قبلہ عالم نے انجینی کے نام سے موسوم کیا۔



یہ ایک چار گوشہ کتانی لباس ہے جو نصف گز یا اس سے کچھ زائد لائینا ہوتا ہے۔ اجمالی زربفت و مخمل وغیرہ بیش قیمت کپڑوں کی بھی تیار کی جاتی ہے۔ اس کے سرے کو کلاوے سے باندھ کر ہاتھی کے منہ پر ڈالتے ہیں اور جانور کچھ دیکھ نہیں سکتا جس کی وجہ سے بیشتر انسان اذیت و تکلیف سے نجات پاتے ہیں۔ اکثر اوقات غصے کی حالت میں یہ اندھیاری جانور کے منہ پر سے ہٹالی جاتی ہے۔

قبلہ عالم نے اجمالی کے آخر میں تین وزنی گھونگر و نصب کئے جن کی وجہ سے لباس اور زائد لٹک گیا اور حضرت کی جدت آفرینی سے اس طرح کمی کو پورا کر دیا۔

کلاوہ۔ چند رسیوں کو بلا لپٹے ہوئے یکجا کرتے ہیں اس طرح کہ مختلف رسیوں کا پھیلاؤ یا موٹائی آٹھ انگشت اور اس کی درازی ڈیڑھ گز ہوتی ہے۔ اس مجموعے کے دو طرف سے حلقے ڈال کر جانور کے گلے میں باندھتے ہیں۔ فیلیان اپنے دونوں پاؤں اس رسی میں ڈال کر ہاتھی کی گردن پر بٹھمتا ہے۔ یہ رسی ریشم و چمڑے کی بھی بنائی جاتی ہے۔

بعض رسیوں میں لوہے کی تیز سلاخیں بھی لٹکا دیتے ہیں۔ اس شے سے فائدہ یہ ہوتا ہے کہ جانور سر کی جنبش سے فیلیان کو زمین پر نہیں گرا سکتا۔ دِلٹھی۔ اینچ گز کی ایک طناب ہے جو لٹکائی کے برابر ہوتی ہے، اس کو کلاوے سے اوپر باندھتے ہیں جس کی وجہ سے کلاوے میں اور زیادہ استحکام ہو جاتا ہے۔

کنار۔ یہ ایک تیز سیخ ہے جو نصف گز لائینا ہوتا ہے اس کو بھی کلاوے میں لٹکاتے ہیں۔ ہاتھی کو جوش میں لانے یا اس کی رفتار کو تیز کرنے کے لئے اس سیخ کو ہاتھی کے کان میں چبھوتے ہیں۔

ڈوڑ۔ یہ گندہ رسی ہے جو دم سے گلے تک باندھی جاتی ہے۔ اس کو نہایت سلیقے سے باندھتے ہیں۔ علاوہ زیبائش کے کجروی کے عالم میں اسی رسی کو پکڑ کر جانور کو قابو میں رکھتے ہیں

اسی رسی میں آرائش کی بیشمار چیزیں لٹکائی اور باندھی جاتی ہیں۔  
 گدہ لیلہ۔ ایک تکیہ ہے جس کو ہاتھی کی پیٹھ پر رکھ کر نیچے طناب سے  
 باندھتے ہیں۔ اس سے زخم نہیں لگتا اور جانور کو آرام حاصل ہوتا ہے۔  
 گدہ ڈولی۔ پتیل کی ایک زنجیر ہے جو دم کے قریب باندھی جاتی ہے۔ یہ زنجیر  
 دم کو طناب کے گرد اور بوجھ سے محفوظ رکھتی ہے اور زینت و آرائش کا سبب بھی ہے۔  
 چنچوہ۔ رستوں کا ایک قسم کا جال ہے جو جانور کے سرین پر باندھا جاتا ہے۔  
 بھوئی اس سے سہارا لیتا ہے اور یہ جال تیراندازی میں معین ہوتا ہے۔  
 چوراسی۔ چند گھونگروں کے ساتھ گوندھ کر بانٹ کے ایک ٹکڑے میں  
 سی دیتے ہیں اور اس کو ہاتھی کے سونے دسینے کے قریب آگے کی طرف باندھتے ہیں۔  
 اس زیور سے ہاتھی کی آرائش اور اٹھ کی شان میں نمایاں اضافہ ہوجاتا ہے۔  
 پٹ کچھ۔ یہ دو زنجیریں ہیں جو جانور کے دونوں طرفیں باندھی جاتی ہیں  
 اور ایک گھنٹا زنجیروں میں لٹکا کر شکم کے نیچے باندھتے ہیں۔ اس سے بھی جانور کی  
 خوبصورتی اور شان میں اضافہ ہوجاتا ہے۔  
 بڑے گھنٹے۔ چھ دونوں پہلوؤں اور تین کلاوے میں لٹکائے جاتے ہیں۔  
 یہ خاص قبلہ عالم کی ایجاد ہیں۔

قطاس (تبت کے سیل کی دم کے چھوٹے مورچل) یہ ساٹھ یا اس کے  
 کم وزائد ہوتے ہیں اور جانور کے سگلے دانتوں، گردن اور پیشانی پر لٹکاتے ہیں۔  
 رنگ میں سیاہ، سفید اور ابلتی ہوتے ہیں۔ ان سے بھی جانور کی آرائش بڑھ جاتی ہے۔  
 نیلا۔ پانچ لوہے کی تیلیوں کو جو ایک ایک گدلا بنی اور چار چار انگشت چوڑی  
 ہوتی ہیں، لوہے کے پھلوں سے ایک دوسرے سے باندھتے ہیں اور دونوں طرف  
 دو دو زنجیریں ڈالتے ہیں جو ایک ایک گدلا بنی ہوتی ہیں۔ ایک زنجیر کو کان کے اوپر سے  
 اور دوسری کو کان کے نیچے سے اوپر لاکر کلاوے میں مضبوط باندھتے ہیں۔ ان  
 دونوں کے درمیان میں ایک دوسری زنجیر باندھ کر اس کو سر کے اوپر لاکر کلاوے سے  
 باندھتے ہیں اور نیچے کی طرف چار سوئیوں کو جن کے سرے خمدار ہوتے ہیں  
 صلیب کی طرح نصب کرتے ہیں۔ ان سوئیوں میں لٹو ہوئے ہیں اور

اسی مقام پر قلاس آویزاں کئے جاتے ہیں۔

نیچے کی جانب بھی اسی طرح تین زنجیریں لٹکتے ہیں۔ اس کے بعد چار زنجیریں دوسرے حلقوں میں آویزاں کی جاتی ہیں۔ پہلی تین زنجیروں میں دو کوسونڈ کے گرد باندھے ہیں تیسری کو درمیان میں آویزاں چھوڑ دیتے ہیں۔ انہی حلقوں میں پیشانی کے اوپر سورجل وغیرہ زیب و زینت کے ساتھ نصب کئے جاتے ہیں۔ اس زیور سے بھی جانوروں کی آرائش بڑھ جاتی ہے اور باہمی بیحد خوبصورت معلوم ہوتا ہے اور اس کو دیکھ کر اونٹ اور گھوڑے بھاگتے ہیں۔

یہ کھڑے برگوان کی شکل کا ہوتا ہے اور فولا کا تیار کیا جاتا ہے۔ یہ جامہ سر اور خرقہ کے لئے ایک جداگانہ زیور کا کام دیتا ہے۔

گج جھنٹ - یہ ایک پوشش ہے جو پاکھر کے اوپر ڈالی جاتی ہے۔ اس سے شان و شکوہ میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ ولایتی ٹاٹ کو تین تہ کر کے سیتے ہیں اور باہر کی جانب اس میں چوڑے بند ٹانگتے ہیں۔

مینگھ ڈھیر - ایک شامیانہ ہے جس کو قبیلہ عالم نے ایجاد فرمایا ہے۔ ہاتھی کے اوپر تانا جاتا اور جانور کی شان و شوکت کو بڑھاتا ہے۔ فیلیان اس کے سائے میں آرام پاتا ہے۔

رن بھل - پیشانی بند ہے۔ زربنت وغیرہ قیمتی کپڑوں کا تیار کیا جاتا ہے اس کے دامن میں بہترین ناد وختہ کپڑے اور سورجل لٹکتے ہیں جو ہوا میں ہلکتے اور خوشنما منظر پیش کرتے ہیں۔

گیتیلی - چار چیلوں کو باہم ملاتے ہیں اور تین حلقے ان کے اوپر اور دو حلقے سب سے اوپر جوڑ کر ہاتھی کے پاؤں میں لٹکتے ہیں جس سے اس کی شان دو بالا ہو جاتی ہے۔

پائے نون - چند گھونگرو کے مجموعے کا نام ہے جو گیتیلی کی طرح پاؤں میں باندھے جاتے ہیں۔

آنکس - یہ ایک چھوٹی لوہے کی سلاخ ہے۔ قبیلہ عالم اس کو گج پاکھر کہتے ہیں۔ اس سے ہاتھی کو قابو میں رکھتے اور جہاں چاہیں کھڑا کر لیتے ہیں۔

گڈ۔ لوہے کا دوز بانہ نیزہ ہے جو بھوئی کے ہاتھ میں رہتا ہے۔  
 بھوئی اس نیزے سے جانور کو کچر فتاری سے روکتا ہے۔  
 بنگری۔ لوہے اور پیتل کے چند چھلوں کو کہتے ہیں جو زینت اور  
 استحکام کے لئے جانور کے دانت میں پہنائے جاتے ہیں۔  
 گڈ آٹا۔ ایک ہاتھ لانا نیزہ ہے۔ اس سے بھوئی ہاتھی کو اگساتا  
 اور تیز روکتا ہے۔  
 جھنڈا۔ علم کی طرح ہوتا ہے اس میں خرد مورچل لٹکا کر جانور کی کمر میں  
 باندھتے ہیں۔

ہاتھی کی زیب و زینت اور آرائش کا بیان معرض گفتار میں نہیں آ سکتا۔  
 ہر سال مسست اور شیرگیر وادہ کے لئے سات چادریں روئی دار کپڑے کی اور  
 چار کنبل ہاتھ سن کے اور چار عمدہ شیشیے کی رستیاں جن کو کنبل کہتے ہیں اور آٹھ  
 گائے کے چمڑے کی چادریں دی جاتی ہیں۔ روئی دار کپڑے کی قیمت آٹھ دھام  
 کنبل دس دھام اور چمڑے کی آٹھ دھام مقرر ہے۔  
 منجھولے اور کرہے کے لئے روئی دار چار کنبل کی تین اور چمڑے کی سات چادریں مقرر ہیں۔  
 پھند رکیہ، موکل اور مادہ فیل کے لئے تین روئی دار چادریں، دو کنبل اور  
 چار چمڑے کی چادریں مقرر ہیں۔ ابرہہ و استر کو یا ہم سی کو ہاتھی کی جھول تیار کرتے ہیں۔  
 ہر جھول کے لئے نصف سیر دیسانی سن دوخت کے لئے دی جاتی ہے۔ ایک من  
 دانے کے ساتھ دس سیر لوہا زنجیر وغیرہ کے لئے مقرر ہے۔ دانے کے مقررہ وزن  
 کے مطابق لوہے کا حساب کر کے افسر حلقہ کے سپرد کیا جاتا ہے۔ ایک سیر کی قیمت دو دھام مقرر ہے۔  
 ہر پوست کے لئے ایک سیر روغن کچھ مقرر ہے۔ ایک من تیل کی قیمت ساٹھ دھام ادا  
 کی جاتی ہے۔

پانچ سیر صاف شدہ روئی ایک کلاوے کے لئے مقرر کی گئی ہے۔ لیکن یہ اس جانور  
 کے ساتھ محض ہے جو فوجدار کی سواری میں رہتا ہے۔ ایک سیر روئی کی قیمت آٹھ دھام مقرر ہے۔  
 دوسرے اہل قبیلوں میں چمڑے وغیرہ دیگر اشیاء جو صرف ہوتی ہیں وہ حلقہ دار خود فراہم  
 کرتے اور ان سے کلاوے تیار کرتے ہیں۔ جامہ کہنہ کے عوض ہر سال بارہ دھام وضع کر لئے جاتے ہیں۔

## آئین (۴۵)

### خاصہ سیال

خاصہ کی سواری کے لئے ہمیشہ ایک سو ایک ہاتھی جدا و مخصوص رہتے ہیں۔ خوراک، تعداد و وزن کے اعتبار سے دیگر جانوروں کی غذا کے موافق لیکن اقسام و نوعیت کے لحاظ سے مختلف ہوتی ہے۔

اکثر ہاتھیوں کے لئے پانچ سیرشکر چار سیر روغن زرد اور نصف من چاول فی راس کے حساب سے مقرر ہیں۔ اس میں سیاہ و سرخ مرچیں وغیرہ بھی ملا لیتے ہیں۔ بعض جانوروں کو اس خوراک کے علاوہ ڈیڑھ من دودھ بھی دیا جاتا ہے۔ گنے کی فصل میں ہر ہاتھی کو تین سو یا اس سے کم وزائد نیشکر دو باڑ تک روزانہ دئے جاتے ہیں۔ ان کے مہاوت خود قبیلہ عالم ہیں۔

جانور کی مستی کے عالم میں اس کی خدمت پر تین اور ہوشیاری کے زمانے میں دو بھوئی مقرر ہیں۔

ان کی تنخواہ چار سو دام سے زائد اور ایک سو میں دام سے کم نہیں ہے۔ تنخواہ کا تقریباً عالم کے حضور میں کیا جاتا ہے۔ ہر جانور پر چار قبیلہ مقرر ہیں۔

بڑے جانوروں کے حلقوں میں مادہ فیل کمتر شامل کی جاتی ہیں۔ خاصہ کے ہاتھیوں میں ہر حلقے میں تین مادہ اور بعض حلقوں میں زائد داخل ہیں۔

مادہ فیل اول کے لئے ڈھائی دوم کے لئے دو اور سوم کے لئے ڈیڑھ ٹیمہ  
مقرر ہیں۔ دوسری قسموں کے جانوروں پر خد سنگکاروں کا تقرر بھی حلقوں کے مطابق  
ہوتا ہے۔

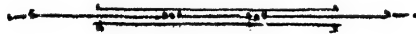
جس طرح کہ ہر حلقہ ایک امیر کے سپرد ہے اسی طرح خاصے کے ہر جانور کی  
دیکھ بھال بھی ہر امیر کے حوالے کی گئی ہے۔

ہر دس ہاتھیوں کی نگہداشت ایک تجربہ کار کے ذمے ہے جس کو  
دھائی دار کہتے ہیں۔ اول کی خواہ بارہ دام دوم کی دس دام سوم کی آٹھ دام مقرر ہیں۔

ہر دس خاصے کے ہاتھیوں پر ایک تیز دست زباں اور خد سنگکار مقرر ہے  
جس کو نقیب کہتے ہیں۔ شیخ جانوروں کی کم خورائی، ملازمین کی خیانت، ہاتھیوں کی  
بیماری و نیز خلاف عادت واقعات کی قبیلہ عالم کو اطلاع دیتا ہے۔

نقیب ایک گھوڑے کی داغ دہی کرتا اور احمیوں کے سر رشتے سے  
تخواہ پاتا ہے۔ اس سے مراد ہے کہ ایک گھوڑے کے رکھنے کی اسے اجازت ہے۔

ان کے علاوہ خاصے کے ہر دس جانور پر ایک مقرب و باحضور ملازم  
منتین کیا گیا ہے جو خود ہر ہفتے فیل خانے میں جا کر اپنے سپرد کردہ جانوروں کی  
دیکھ بھال کرتا ہے۔



## آئین (۴۶)

### خاصہ سواری

بادشاہ عالم پناہ ابتدا سے تا ایندم اس آسماں پیکر جانور پر سوار ہوتے ہیں۔ اور اس دیو زاد حیوان کو اپنے قابو میں رکھتے ہیں۔ قبلہ عالم اس سواری میں اس قدر مشتاق ہیں کہ ہاتھی کے عالم مستی میں جانور کے دانتوں پر پاؤں رکھ کر اُس پر سوار ہو جاتے ہیں جس سے تماشا یوں کو سخت حیرت و تعجب ہوتا ہے۔

جہاں پناہ کے حکم سے دلکش عماریاں ہاتھیوں پر کسی جاتی میں اور رفتار کی حالت میں بھی خواجگاہیں جانور پر باندھ کر اُس پر آرام فرماتے ہیں۔ خاصے کا ایک ہاتھی ہمیشہ بارگاہ عالی پر کھڑا رہتا ہے۔

سواری کے روز بھولی کو ایک ماہ کی تنخواہ بطور انعام عطا ہوتی ہے۔ جب حلقے کے دسوں ہاتھیوں پر سواری ہو جاتی ہے تو مقرب ملازم جھنڈے میں جلو داری کرتے ہیں اُن کو انعام مرحمت ہوتا ہے۔ انعام کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

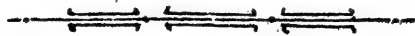
جلو دار کو سودا م، ڈھائی دار کو اکٹیس، نقیب کو پندرہ سیاہہ نویس کو ساڑھے سات۔

اس انعام کے علاوہ ہر کابی کے وقت ملازمین جن خدمت کے صلے میں

بیشمار عطیات سے فیضیاب ہوتے ہیں۔

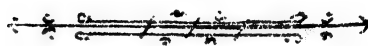
ہر ہاتھی کا ایک حریف بھی مقرر ہے جو ہر روز بارگاہ عالی پر موجود رہتا ہے اور حسب الحکم اپنے رقیب سے آویزہ کشی کرتا ہے۔ لڑائی کے ختم ہونے کے بعد خاصے کے بھوئیوں کو ڈھائی سو دام اور دوسرے بھوئیوں کو دو سو دام بطور انعام مرحمت ہوتے ہیں۔

فیلان خاصہ میں تھوئی اور تھیم کی تخواہ سے دہائی دار ہر روپے میں ایک دام مشرف نصف دام اور نقیب ربع دام اپنے حق کا لے لیتے ہیں۔ صدی والے حلقوں میں افسر حلقہ سو میں ایک دام اپنا حق لیتا ہے اور مشرف و نقیب بدستور سابق نصف و ربع دام پاتے ہیں۔





## آئین (۴۷)



### غرامت

(ندامت و سزا)

جانوروں کے آرام و آسائش اور نیز ملازمین کو تعلیم خدمت کے لحاظ سے اس سررشتے میں بھی مثل دوسرے محکموں کے جرمانے مقرر فرمائے گئے ہیں۔ خاصے کے تریا مادہ کی موت سے بھوئیوں کی تین ماہ کی تنخواہ واپس لی جاتی ہے۔

اگر جانور کا کوئی سامان گم ہو جاتا ہے تو بھوئی سے دس اور میٹھ سے پندرہ دام بطور جرمانہ وصول کئے جاتے ہیں۔ جھول کے تادان کا بھی یہی دستور ہے۔

اگر مادہ لاغری اور کمی خدمت کی وجہ سے ہلاک ہو جاتی ہے تو اس کی قیمت بھوئی سے وصول کی جاتی ہے۔

اگر خلیبان جانور کو مستی میں لانے کے لئے دوائیں کھلاتا ہے اور جانور اس طرح ہلاک ہو جاتا ہے تو مجرم کو قتل و ہتھ کاٹنے یا اس کو بردے کی طرح فروخت کر ڈالنے کی سزائیں دی جاتی ہیں۔

اگر جانور خاصے کا ہوتا ہے تو بھوئی سے بھی تین ماہ کی تنخواہ باز یافت ہوتی ہے اور ایک سال کے لئے معطل کیا جاتا ہے۔ ہر ماہ دو تجربہ کار اشخاص

فیل خانے میں جا کر جانور کی لاغری اور فرہی کا اندازہ کرتے ہیں۔ جانوروں کی لاغری کی صورت میں آئین پاؤ گوشت کے مقطرہ اوزان کے متعلق امید و توقع سے رقم بازیافت ہوتی ہے اور اس رقم کے مطابق بھوئی کی تنخواہ میں بھی کمی کر دی جاتی ہے، چنانچہ پاؤ گوشت کی کمی پر تنخواہ کا ایک ربع بطور جرمانہ وصول کیا جاتا ہے۔

فیلان حلقہ میں دستور یہ ہے کہ احدی فیل خانے میں جا کر جانوروں کی جانچ کرتا ہے اور جہاں پناہ کو جانوروں کی حالت سے بذریعہ معروضے کے مطلع کرتا ہے۔ اگر جانور مر گیا ہے تو جہاوت اور بھوئی کی تین تین ماہ کی تنخواہیں بطور جرمانہ ضبط کر لی جاتی ہیں۔

اگر جانور کا دانت ٹوٹ جاتا ہے یا پگلی پر زخم لگتا ہے اور جانور کا واک ہو کر بیکار ہو جاتا ہے تو اس کی قیمت کا ایک ثمن بازیافت ہوتا ہے جس میں دو حصے داروغہ کو اور ایک حصہ فوجدار کو دیا کرنا پڑتا ہے۔

جانور کو دانت کی شکست یا زخم سے نقصان نہیں پہنچتا تو اسی طریقے پر اس کی قیمت کا سولہواں حصہ وضع کر لیتے ہیں، لیکن اب قیمت کا ایک حصہ بازیافت کیا جاتا ہے۔

عامی کے ہاتھوں میں اس قسم کے نقصان کا تاوان و سزا خود قبلہ عالم اپنی زبان سے مقرر فرماتے ہیں۔



## آئین (۲۸)



### اصطبل



گھوڑا ہر سہ آبادی میں بلند مرتبہ رکھتا ہے اور کشور کشائی و غم زدگی کا بہترین ذریعہ ہے۔ قبیلہ عالم اس جانور پر خاص توجہ فرماتے ہیں۔ سودا گروں کے قافلے جہاں پناہ کے شوق کا اندازہ کر کے عراق و عجم، عرب و روم و ترکستان و بدخشان و شروان و قرغز و تبت کو سمیر و دیگر ممالک سے بہترین گھوڑے ہندوستان لاتے ہیں اور ہمیشہ ایران و توران سے قافلے کے قافلے چلے آتے ہیں۔ اس زمانے میں شاہی اصطبل میں بارہ ہزار گھوڑے موجود ہیں اور جس طرح کہ ہر روز جانوروں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے اسی طرح قبیلہ عالم کی بخشش میں روز افزوں ترقی ہے۔

تیز نظر و تجربہ کار حضرات اس سمجھدار و انسان خو جانور کی نسل افزائی میں مصروف ہوتے اور قلیل زمانے میں عرب، ہندوستان کا خراج گزار بن گیا۔ اور بیشمار عربی و عراقی گھوڑوں میں فرق باقی نہ رہا۔

اگرچہ جانور کی نسل ہر مقام پر بڑھائی جاتی ہے لیکن سرزمین کج کا گھوڑا بالکل عربی نژاد معلوم ہوتا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ عرب کا ایک جہاز تباہ ہو کر کج میں لنگر انداز ہوا۔ اس تباہ شدہ جہاز میں سات عربی گھوڑے تھے

جن کی نسل بڑھانی گئی اور اس زمانے کے گھوڑے اسی نسل کے ہیں۔  
پنجاب میں بھی عراقی نسا گھوڑے پیدا ہوئے، خاص کر وہ حصہ ملک جو  
دریائے سندھ و دریا کے تبت کے درمیان واقع ہے، بہت سارے جانور  
پیدا کرنے لگا۔ اس قسم کے گھوڑے کو سونو جی کہتے ہیں۔

صوبہ دار الحکومت میں ہنسیٹ پور پوجو راہ و تہارہیں اور صوبہ جیسٹن  
میوات میں جو گھوڑے پیدا ہوتے ہیں ان کو کچواریہ کہتے ہیں۔  
ہندوستان کے شمالی کوہسار میں ایک قسم کے چھوٹے گھوڑے  
پیدا ہوتے ہیں جو گوٹ کے نام سے مشہور ہیں۔

بنگالے کے آخری حصہ ملک اور کوچ بہار کے قریب ایک قسم کا گھوڑا  
پیدا ہوتا ہے جس کا قد ترکی اور گوٹ کے مابین ہوتا ہے، اس گھوڑے کو مانچھن  
کہتے ہیں۔ یہ جانور قوی اور مضبوط ہوتا ہے۔

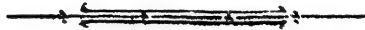
جہاں پناہ نے اپنی دور بینی و آگاہ دلی سے اس جانور کے تمام کمال  
حالات سے واقف ہو کر اس کے ملتب مقرر فرمائے قبلہ عالم نے اپنی شناسائی و تجربے سے  
طرح طرح کے اسباب و زیورات ایجاد فرمائے اور کاروبار میں رونق و قوت  
عطا فرما کر ضروریات زمانہ کو پورا فرمایا۔

جہاں پناہ گھوڑوں کے معاملات و حالات پر حکومت ستانی کا زیور  
اور عظمت و شان کا بیجہ ہیں، بعد توجہ فرماتے ہیں

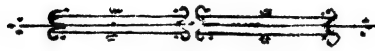
قبلہ عالم نے ایک جگہ خاص گھوڑوں کی خرید و فروخت کے لئے مقرر  
فرمادی ہے تاکہ سوداگر انتظار کی تکلیف برداشت کئے بغیر آرام سے قیام کریں  
اور ہر طرح کے نقصان و ضرر سے محفوظ رہیں اور خریداروں کی کثرت اور  
عام رعایا کی خواہش سے جو سوداگر دلی میں حرص و طمع کی گرم بازاری ہو گئی ہے  
اس کی وجہ سے گھوڑوں میں بے اعتدالی نہ واقع ہو، اور جو اشخاص نیک ہنر  
اور گھوڑوں کے شائق ہیں ان سے بچ کر جانور کم مرتبہ افراد کے ہاتھ میں نہ جائے۔  
جس سوداگر کی ایمانداری کا ثبوت مل چکا ہے وہ اپنے وعدہ و فرائض میں  
نیک نام مشہور ہو چکا ہے اس کو اختیار ہے جس جگہ مناسب خیال کرے

اپنے گھوڑوں کو رکھے اور قرارداد کے وقت اُن کو لے آئے۔  
 دوسرے یہ کہ جہاں پناہ نے ایک صاحب فہم و راست باز شخص کو  
 کاروان سرائے کی امینی پر مقرر فرمایا تاکہ یہ شخص اپنے تجربہ و واقفیت سے سوداگروں کو  
 قوانین و احکام بادشاہی سے متجاوز نہ کرنے دے اور بدطینت بخن ساز افراد کو  
 گرفت و طعنہ زنی کا موقع نہ ملے۔

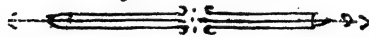
تیسرے یہ کہ جہاں پناہ نے ایک قابل تکیجی اس سرشتے میں مقرر فرمایا  
 جس کا فریضہ یہ ہے کہ گھوڑوں کے امور اور اُن کی نمائش کا کافی انتظام رکھے  
 اور شاہی آئین و قوانین کو گوشہ دل سے فراموش نہ ہونے دے۔  
 چوتھے یہ کہ قبلہ عالم نے راستی از قیمت شناس مقرر فرمایا ہے جو  
 گھوڑے کے مدارج اور ترتیب آمد کے لحاظ سے ان کی قیمت کا تعین کرتے ہیں۔  
 قبلہ عالم ان اشخاص کو اپنی فوازش شاہانہ سے قرارداد سے بہت زیادہ  
 عطا فرماتے ہیں اور یہ بغیر انتظار کی تکلیف برداشت کئے ہوئے کامیاب  
 واپس آتے ہیں۔



## آئین (۴۹)



### مراتب اسب



گھوڑے دو قسم کے قرار پائے، خاصگی وغیرہ خاصگی۔  
مفتخب و بہترین عربی و عراقی گھوڑوں کے چھ طویلے قائم کئے گئے ہیں  
اور ہر طویلے میں چالیس گھوڑے ہیں۔

دیگر طویلے شاہزادوں کے ہیں۔ ان کے علاوہ ترکی نژاد جانوروں کے  
طویلے اور خانہ زاد گھوڑوں کے اصطبل میں ہر طویلہ ایک نام سے موسوم ہے  
جس میں تیس گھوڑوں سے زائد نہیں جمع کئے جاتے۔

قبلہ عالم ہر چھ طویلوں کے جانوروں پر سوار ہوتے ہیں۔

خانہ زاد طویلے تین قسم کے ہیں۔ سہی اپسی، لبت اپسی، و دہ اپسی۔

جس گھوڑے کی قیمت دس اشرفی تک قرار پاتی ہے وہ دہہری طویلوں میں  
رکھا جاتا ہے اور جو گھوڑا گیارہ سے لے کر بیس اشرفیوں تک خریداجاتا ہے وہ  
وہ لبت مہری گھوڑوں کے طویلے میں داخل کیا جاتا ہے اور علیٰ ہذا القیاس۔

اس سرشت کی نگہبانی کے لئے بھی امر و منصبدار و بزرگ احدی مقرر ہیں۔

جانور کے لئے سوکھی گھاس اور دلا ہوا دانہ سرکار سے دیا جاتا ہے۔

چونکہ فرمان مبارک یہ ہے کہ طویلے کا محافظ ایک گھوڑا اپنی سواری میں رکھے  
اس کے جانور کے چارے اور تمام اخراجات کا یہ شخص خود کفیل ہوتا ہے۔

## آئین (۵۰)



### خوراک

خاصے کے ہر گھوڑے کے لئے آٹھ سیر دانہ مقرر تھا جب کہ سیر اٹھائیس دام کا تھا، لیکن جب سیر کے وزن میں دو دام کا اضافہ ہوا تو سبائے آٹھ سیر کے ساڑھے سات سیر روزانہ دانہ دیا جانے لگا۔

جاڑے میں موٹھ یا ماش پکا کر دیتے ہیں اور گرمیوں میں چنا دیا جاتا ہے، خوراک میں دو سیر آٹا اور ڈیڑھ سیر شکر بھی داخل ہے۔ جاڑے میں قبل تر گھاس دینے کے نصف سیر روغن زر بھی دیا جاتا ہے۔

دو دام روزانہ گھاس کے لئے دئے جاتے ہیں لیکن تر گھاس کے زمانے میں خشک گھاس نہیں دی جاتی۔ ایک گھوڑا تین بیگے کی پیداوار کھا جاتا ہے۔ جب شکر کے عومض گڑ دیا جاتا ہے تو گھمبی بھی بند کر دیا جاتا ہے۔

جب جانور کو تازی گھاس کھلانا شروع کرتے ہیں تو ابتدا میں تین روز دانہ بند رہتا ہے اس کے بعد چھ سیر دانہ اور دو سیر گڑ ہر روز بطور اتب مقرر کر دیا جاتا ہے۔

دوسرے عرانی و ترکی طویلوں میں ہر جانور کو ساڑھے سات سیر دانہ روزانہ دیا جاتا ہے۔ چھ ماہ جب تک کہ ہوا میں خشکی رہتی ہے دانہ پکا کر دیا جاتا ہے۔ دانہ پکانے کے لئے ایک من کا خرچ ایک دام مقرر ہے۔ ایک مہینے میں

چار سیر نمک دیا جاتا ہے۔ جس زمانے میں گھمے اور تر گھاس دی جاتی ہے تو جن گھوڑوں کی قیمت اکتیس اشرفیوں سے زائد ہوتی ہے ان کو ایک سیر شکر بھی دینا ضروری ہے اور جو جانور اکتیس اشرفی سے کم لیکن اکتیس اشرفیوں سے زائد کی قیمت کے ہوتے ہیں ان کے لئے نصف سیر شکر روزانہ مقرر ہے۔ اس سے کم قیمت کے گھوڑوں کو شکر مطلق نہیں دی جاتی

تر گھاس دینے کے قبل ہر اُس گھوڑے کو جس کی قیمت اکیس اشرفیوں سے لے کر سو اشرفیوں تک ہوتی ہے ایک من دس سیر روغن زرد دیا جاتا ہے اور اُس جانور کو جس کی قیمت گیارہ اشرفیوں سے بیس اشرفیوں تک ادا کی جاتی ہے تیس سیر روغن دیا جاتا ہے۔ جو گھوڑے گیارہ اشرفی سے کم قیمت کے ہیں اس کو روغن و شکر تر گھاس نہیں دی جاتی۔

ہر گھوڑے کے لئے روزانہ پانچ دھام نمک مقرر ہے۔ اگرچہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ گھوڑوں کو تمام نمک یکساں ہی کھلا دیتے ہیں۔ اُن عراقی و ترک گھوڑوں کے لئے جو ہمرکاب رہتے ہیں دو دھام روزانہ مقرر ہیں اور جو باغیچہ پر گشت کو روانہ کر دئے جاتے ہیں ان کے لئے فی اس ڈیڑھ دھام مقرر ہے۔ جاڑے میں ہر گھوڑے کے لئے سو کھی گھاس کے عوض ایک بیگہ تازہ دانے کا مقرر ہے جس کے لئے ہمرکابی کے جانوروں پر دو سو چالیس دھام اور پرگشتی گھوڑوں پر دو سو دھام صرف ہوتے ہیں۔

تر دانے کی خورش کے زمانے میں ہر گھوڑے پر دو من گڑا خرچ ہوتا ہے۔ لیکن اسی قدر قیمت دانے کی رقم میں سے کم کر دیا جاتا ہے۔ کارخانے کے محال تمام اخراجات کی برآورد تیار کرتے ہیں اور بہترین قاعدے کے مطابق مقررہ وقت پر تنخواہ پاتے ہیں۔

جانور کی علالت کے زمانے میں بیطار کے صد اقتنا سے کے مطابق جانور کے علاج میں جو رقم صرف ہوتی ہے وہ ادا کی جاتی ہے۔ جو گھوڑا کہ گلہ دیاں میں باندھا جاتا ہے اُس کی خوراک خاصے کے جانور کی قرار پاتی ہے



گوٹ گھوڑوں کے لئے ساڑھے پانچ سیر دانہ مقرر ہے۔ نمک بدستور سابق دیا جاتا ہے۔ خشک گھاس کے لئے ہمرکابی کے جانوروں کو ڈیڑھ دام اور پرگناتی گھوڑوں کو سہ ۱ دام مقرر ہیں۔  
ان جانوروں کو قند و روغن و تردانہ نہیں دی جاتی۔

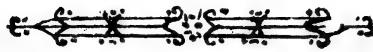
قصر (دادہ اسپ) ان جانوروں کو ہمرکابی کی حالت میں ساڑھے چار سیر دانہ اور نمک بدستور اور گھاس کے لئے ایک دام، پرگناتی گھوڑی کے لئے نمک کا وزن بدستور سابق مقرر ہے۔ لیکن خشک گھاس کی قیمت ہمرکابی کے گھوڑوں کے مطابق ایک دام اور پرگناتی کے لئے سہ ۱ دام مقرر ہے۔  
دادہ اسپ کے لئے سہ ۲ سیر دانہ، ان کے لئے خشک گھاس و نمک و لکڑی کی رقم مقررہ نہیں ہے۔

بچہ پیدا ہونے کے بعد تین ماہ مال کا دودھ پیتا ہے اور اس کے بعد نو ماہ تک اس کو دو گائوں کا دودھ دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد چھ ماہ تک سہ سیر دانہ پاتا ہے۔  
اس مدت کے گزرنے کے بعد ہر چھ ماہ کے بعد ایک سیر دانہ زیادہ کیا جاتا ہے۔

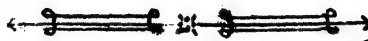
تین سال گزرنے کے بعد مذکورہ بالا دستور کے موافق خوراک دی جاتی ہے۔



## آئین (۵۱)



### رخت



خاصے کے گھوڑوں کو سواری کے وقت جن انواع و اقسام زیورات و جواہرات و مختلف پوشاک سے آراستہ کرتے ہیں اُن کی تفصیل دراز و دشوار ہے۔ ہر سالہ پوشش کے لئے دو سو ساڑھے ستتر دام دئے جاتے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

آرتنگ - چھینٹ کا لباس ہے جس میں روئی بھری جاتی ہے۔ قیمت سینتالیس دام۔

یال پوش بتیس دام..... رو پاک شپیں دو دام۔

یہ چیزیں ہر چھ ماہ پر دی جاتی ہیں اور پُرانے آرتنگ کے عوض اصل کا ۱/۲ حصہ قیمت وضع کر لیا جاتا ہے۔ اسی طرح یال پوش میں اصل قیمت کا ۱/۲ حصہ باز یافت کر لیا جاتا ہے۔

جیل - ایرہ بالوں کا بنایا ہوا اور استرند کا ہوتا ہے۔ بیالیس دام۔

تختہ یا سر بند و پائے بند رسی مانی - چالیس دام۔

نشت تنگ - آٹھ دام۔

گلکس ران - تین دام۔

تختہ وقینرہ (دمانہ) چودہ دام۔

خرخرہ - ڈیڑھ دام۔

توبرہ - چھ دام۔

مٹی کا برتن دانہ کھلانے کے لئے ایک دام۔

یہ تمام اشیاء سال میں ایک بار دی جاتی ہیں اور پرانی چیزوں کے معاوضے میں  $\frac{1}{2}$  دام وضع کر لئے جاتے ہیں۔ غیر خاصے کے جانوروں میں کہیں اشرفیوں کی قیمت تک کے گھوڑوں کے لئے ایک سال میں  $\frac{1}{2}$  ۱۹۹ دام صرف ہوتے ہیں۔ پرانے اسباب کے معاوضے میں  $\frac{1}{2}$  ۲۵ دام مہنا کر لئے جاتے ہیں گیارہ اشرفیوں سے لے کر بیس اشرفیوں کی قیمت کے جانوروں پر سال  $\frac{1}{2}$  ۱۵۵ دام خرچ ہوتے ہیں۔ اخراجات کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

ارتک $\frac{1}{2}$ ۳۹ دام	یال پوش $\frac{1}{2}$ ۷ دام۔
ندی جل ..... تیس دام	پشت تنگ - چھ دام۔
تختہ وقینرہ - دس دام	تختہ بندوپائے بند - بیس دام
گس ران - دو دام	دست مال $\frac{1}{2}$ ۱ دام
خرخرہ ..... $\frac{1}{2}$ ۱ دام	مٹی کا برتن - ایک دام
توبرہ ..... $\frac{1}{2}$ ۴ دام	.....

پرانے اسباب کے عوض میں بیس دام وضع کر لئے جاتے ہیں۔

دہ مہری و سراق و گوٹ جانوروں پر  $\frac{1}{2}$  ۱۱ سالانہ خرچ ہوتے ہیں۔

ارتک ..... سینتیس دام	یال پوش - چوبیس دام نصف
جل ..... چوبیس دام	تختہ بندوپائے بند - آٹھ دام
تختہ وقینرہ ..... آٹھ دام	پشت تنگ ..... پانچ دام
گس ران و دست مال تین دام	خرخرہ ..... $\frac{1}{2}$ ۱ دام
مٹی کا برتن ..... ایک دام	توبرہ - چار دام و نصف
بازیافت مذکورہ بالا۔	

کراہ امینین (لوہے کا کڑھائی) یہ وہ برتن ہے جس میں دس گھوڑوں کے لئے

دانہ پکایا جاتا ہے۔ ایک من لوہے کی قیمت ۱۴۰ دام ادا کی جاتی ہے۔ اس قوم میں لوہار کی اجرت بھی شامل ہے  
تانا بنے کا طشت، اس میں جانوروں کو پانی پلایا جاتا ہے۔ خاصے کے  
دس گھوڑوں میں ایک۔ قیمت ۱۴۰ دام۔ دوسری قسم کے گھوڑوں کے بھی  
اسی طویلے وغیرہ میں ایک۔

کمند جس میں لوہے کی نہیں بھیگی ہوتی ہیں۔ اس سے گھوڑوں کو باندھتے ہیں۔  
یہ زنجیریں چل اسی طویلے میں بنی سہی اپسی میں دو اور بقیہ میں ایک دی جاتی ہے۔  
ہر زنجیر میں سیر و زنی ہوتی ہے۔ لوہے کی قیمت ایک سو چالیس دام اور مردہ کی  
سولہ دام ادا کئے جاتے ہیں۔

لوہے کی میخ۔ ہر زنجیر میں دو ہوتی ہیں۔ ہر میخ کا وزن پانچ سیر ہے جس کی قیمت پندرہ دام ہوتی ہے۔  
ہتھوڑا پانچ سیر و زنی ہوتا ہے میخ ٹھوکنے کے کام آتا ہے ہر طویلے کے لئے  
ایک عدد مقرر ہے۔ پرانی تانے اور لوہے کی چیزیں جو خاصے کے جانوروں کے لئے  
دی جاتی ہیں شکست ہو جانے پر جس حد تک درست ہو سکتی ہیں دار و دندان کو ٹھیک کر لیتا ہے  
اور جب بیکار ہو جاتی ہیں تو نرخ حال کے مطابق رقم وضع کر کے بقیہ نقد ادا  
کر دی جاتی ہے۔

خاصے کے علاوہ دیگر اقسام کے جانوروں میں تین برس کے بعد نصف قیمت  
باز یافتہ ہوتی ہے۔

نعل سال میں دو بار بندھے ہیں اور چاروں ہاتھ اور پاؤں میں نعل بندی  
کی اجرت آٹھ دام دی جاتی تھی لیکن اب اجرت میں دو دام کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔  
کوئلان دس گھوڑوں میں ایک۔ قیمت ۸۰ روپے۔

### خدمتکار

آفتہ بگی۔ تمام جانوروں کے حالات سے واقفیت رکھتے اور ان کی  
دیکھ بھال و علاج وغیرہ میں دیگر لائسنس کی رہنمائی کرتا ہے۔ یہ عہدہ بحید  
بلند و بالا ہے جس پر کوئی نامی امیر مقرر کیا جاتا ہے۔

اس زمانے میں یہ خدمت خاناناں کے سپرد ہے۔

داروغہ، ہر طیلے میں ایک ارادتمند و نیک خصال ملازم مقرر ہے۔ اس عہدے پر پہنچہزاری امر اسے لے کر عالی رتبہ اہدوں تک کا تقرر ہوتا ہے۔ مشرف جانوروں کا شمار کرنا اور خرچ کی نگہداشت و نیز اخراجات کی برآورد تیار کرنا اس کے فرائض میں داخل ہیں۔ یہ افسر بھی امر کے گروہ میں سے منتخب کیا جاتا ہے۔

اچھٹی، یہ شخص ساز و سامان کی حفاظت کرتا اور گھوڑوں پر زین کتا ہے۔ ویدہ وڑ جانور کے حضور میں پیش ہونے کے قبل، یہ شخص گھوڑے کے تمام حالات کی گفتیش کر کے اس کی نوعیت و مرتبہ کا تعین کرتا ہے۔ ان ملازمین کی بیان کردہ کیفیت کو مشرف قلمبند کرتا ہے۔ ان میں سے اکثر ملازمین گروہ اہدیاں میں داخل اور اسی سررشتے سے تنخواہ پاتے ہیں۔

جایک سوار، جانور پر سوار ہو کر اس کی تیزی رفتار و طے کردہ مسافت کا اندازہ کرتے مشرف کو تمام حالات قلمبند کرتا ہے۔ اس ملازم کو بھی اہدی کے برابر تنخواہ دی جاتی ہے۔

باڈا، یہ ملازمین قوم کے راجپوت ہیں جو جانوروں کو مختلف اصول کی تعلیم دیتے ہیں جن میں سے چند اہدیوں کے گروہ میں تنخواہ پاتے ہیں۔

میردھ، یہ شخص ایک سائیس ہے جو اپنے ماتحتوں سے زیادہ پیشے سے واقفیت رکھتا اور جس سائیسوں کا سردار ہے۔ یہ بھی گروہ اہدیاں میں داخل ہے۔ خاصے کے طویلوں میں اس کی تنخواہ ایک سو بہتر دام ہے طویلوں کا زادال میں ایک سو ساٹھ۔ دیگر طویلوں کی اسپسی میں ایک سو چالیس دام بہت اچھی ہیں سو دام اور وہ اسپسی میں تیس دام مقرر ہے۔

یہ کارکن بھی دو گھوڑوں کی تیمارداری کرتا ہے۔

بریطار (گھوڑوں کا طبیب) اہدیوں کے گروہ میں تنخواہ پاتا ہے۔

نقیب یا محافظ، چند تیز دست و ہوشیار اشخاص کا اس غرض سے تقرر کیا جاتا ہے کہ طویلوں کے حالات سے داروغہ و مشرف کو آگاہ کرتے ہیں۔

گھوڑوں کو حاضر کرنے کی خدمت انھی سے متعلق ہے۔ اس گروہ کے دوسرے دار  
احدیوں میں داخل ہیں اور تیس اشخاص ان کے ماتحت ہوتے ہیں۔ ان کی تنخواہیں  
ایک سو سبے لے کر ایک سو بیس دام تک مقرر ہیں۔  
سایس، دو گھوڑوں پر ایک شخص کا تقرر ہوتا ہے۔ اس کی تنخواہ طویلوں  
کے لحاظ سے مختلف ہے۔

چیل ایسی طویلیں میں ایک سو ستتر دام، شاہزادہ ولی عہد کے طویلیں  
ایک سو اڑسٹھ دام، دوسرے شاہزادوں کے طویلیں ایک سو چھتیس دام، خانہ زاد طویلیں  
ایک سو چھتیس دام، طوائف سی ایسی میں ایک سو چھ دام، بست سی طویلوں میں ایک سو تین دام، اور  
طوائف وہ ایسی میں ایک سو دام مقرر ہیں۔

جلودار یا پیک ان کی تنخواہیں بارہ سو دام سے زائد اور ایک سو بیس دام سے کم  
نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ تیز رفتاری و حسن خدمات کے لحاظ سے تنخواہ میں تغیر بھی  
ہو جاتا ہے۔ اکثر اشخاص سچاس سے سو کوں تک ایک روز میں دوڑتے ہیں۔  
لعلبند، اکثر احمادی اور پیادے ہوتے ہیں۔ کہیں کی تنخواہ ایک سو اڑسٹھ دام مقرر ہے۔  
زین دار، یہ ملازم بھی مثل لعلبند کے ہے۔ خاصہ چیل کافی طویلیں  
ہر دو گھوڑوں کے لئے ایک زین مقرر ہے۔  
جانوروں کی ترتیب حسب ذیل ہے۔

پہلا اور اکیسواں۔ دوسرا اور بائیسواں، تیسرا اور سیسواں۔ علیٰ ہذا القیاس۔  
اگر پہلا گھوڑا طویلیں میں نہیں رہتا تو زین تو اپنی جگہ برقرار رہتی ہے لیکن  
دوم گھوڑا اول ہو جاتا ہے اور دوسرے کی زین تیسرے کو اور تیسرے کی چوتھے کو  
ملتی ہے۔ اسی طرح درجہ بدرجہ تبدیل ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ نمبر ختم ہو جاتا ہے۔  
اگر درمیان کلا گھوڑا طویلیں سے باہر ہو گیا تو اس کی زین اس کے مابعد کو ملتی ہے۔  
آب کش، چیل ایسی طویلیں میں تین شخص۔ سی ایسی میں دو اور دوسرے  
طویلوں میں ایک مقرر کئے جاتے ہیں۔ ہر آب کش کی تنخواہ سو دام مالانہ ہے۔  
خاکروب، ہندوستان میں کناس کو حلال خور کہتے ہیں۔ قبلہ عالم نے  
اس کو خاکروب کے لقب سے یاد فرمایا۔

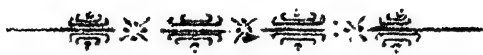
چیل اپسی طویلی میں دو شخص، سی ولبت، اپسی طویلوں میں ایک شخص  
 مقرر کیا جاتا ہے۔ ہر خاکروب کو پینٹھ دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔  
 کوچ کے وقت وہ داروغہ جو پیادوں کی تنخواہ ہی پاتے ہیں، چند  
 خاکروہوں کو جانوروں کے کھینچنے کے لئے اپنے ساتھ لے لیتے ہیں۔ سی اپسی طویلیں  
 پندرہ خاکروب اسی طرح ساتھ جاتے ہیں۔

جو داروغہ کہ تنخواہ میں اضافہ نہیں پاتے ان کے لئے خاکروب یا قلی  
 سرکار سے نامزد کئے جاتے ہیں۔

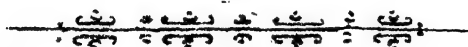
ہر خاکروب کو روزانہ دو دام دئے جاتے ہیں۔



## آئین (۵۲)



### بارگیر



قبلہ عالم اپنی قدر شناسی سے اکثر اشخاص کو سواری کا ستیق و سناوار خیال فرماتے ہیں، لیکن ان افراد کو گھوڑوں کا بہترین محافظ نہیں سمجھتے۔ جہاں پناہ نے چند طویلے جدا کر کے داروغہ گاہ کے سپرد فرمائے ہیں اور ان طویلوں کے لئے جدا گانہ مشرف کا تقرر فرمایا ہے۔ ضرورت کے وقت تہکچی کی تحریر کے مطابق ان اشخاص کو سواری کے لئے جانور عطا ہوتے ہیں اور یہ حضرات بلا نگہداشت کی تکلیف برداشت کئے ہوئے آرام حاصل کرتے ہیں، ایسے افراد کو بارگیر سوار کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔

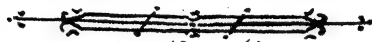




## آئین (۵۳)



### داغ



تغیرو پریشانی رفع کرنے اور شبہ کو مٹانے کے لئے داغ اندازی کا آئین وضع کیا گیا ہے۔ کبھی نظر و کبھی داغ کا لفظ اور ایک زمانے میں سات کا ہندسہ داغ دہی کے لئے مقرر فرمایا گیا تھا۔

اگر سرکار بادشاہی میں داخلہ ہوتا تو نقش جانور کے رخسار راست پر لگایا جاتا ہے اور اگر جانور سرکار کے طویلے سے واپس ہوتا ہے تو اس کے بائیں رخسار پر داغ لگاتے ہیں۔

کبھی کبھی قیمت کا ہندسہ عراقی و مجلس کے رخسار راست پر اور ترکی و تازمی کے رخسار چپ پر نقش کیا جاتا تھا۔ اس زمانے میں ہر طویلے کے جانور قیمت کے ہندسوں سے داغ انداز کئے جاتے ہیں۔

دو مہری گھوڑوں کے لئے دس کا اور سب مہری جانوروں کے لئے بیس کا ہندسہ مقرر ہے اور علیٰ ہذا القیاس۔

اسی طرح جبکہ پیشی میں جانور کی قیمت میں اضافہ یا کمی ہوتی ہے تو قدیم نقش کو مٹا کر جدید قیمت کے لحاظ سے داغ اندازی کرتے ہیں۔



## آئین (۵۴)

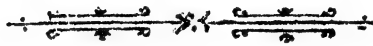


### پُر کردن



پیشتر یہ دستور تھا کہ اگر چیل اسپہی و خانہ زاد طویلے کے دس جانور اور راہوار  
پانچ طویلوں میں کم ہو جاتے تھے تو اُن کی اس طرح خانہ پُری کر دی جاتی تھی ۔  
چیل اسپہی طویلے کے جانوروں کیلئے شاہزادوں کے بہترین گھوڑے طویلہ شاہی میں  
داخل کر دئے جاتے تھے اور خانہ زاد جانوروں کی اُن کے بجنس گھوڑوں سے اور  
راہوار کی دوسرے طویلوں کے جانوروں سے خانہ پُری کرتے تھے  
اگر شاہزادہ ولی عہد کے طویلے میں پندرہ گھوڑوں کی کمی واقع ہوتی تو  
دیگر برادرانِ گرامی قدر کے بہترین جانور ولی عہد بہادر کے طویلے میں داخل ہو جاتے تھے ۔  
اگر بچھے شاہزادے کے یہاں میں جانوروں کی کمی ہوتی تو شاہزادہ خرد کے  
طویلے سے خانہ پُری ہوتی تھی ۔  
اگر شاہزادہ خرد کے چیل میں کم ہوتے تو دیگر بہترین طویلوں سے ان کا بدلہ حاصل کر لیا جاتا تھا ۔  
سینتیس سہ ماہی میں فرمانِ مبارک صادر ہو کہ آئندہ سے ہر سال پر طویلے میں  
ایک ایک جانور کا اضافہ کیا جائے ۔  
چنانچہ اس زمانے میں طویلہ خاصہ کے گیارہ جانور ضائع ہوئے اور اُن کی  
خانہ پُری فرمان کے مطابق شروع کر دی گئی ۔

## آئین (۵۵)



### تاوان

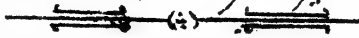
خامے کا گھوڑا اگر مر جاتا ہے تو اس کی اولیں قیمت کے لحاظ سے ہر اشرفی کے عوض ایک روپیہ داروغہ سے لیا جاتا ہے اور دس دام میردہ کو اور چار تم تنخواہ بھوئی کو تاوان میں دی جاتی ہے۔

اگر جانور چوری جاتا ہے یا اس میں کوئی عیب آ جاتا ہے تو ایسی حالت میں تاوان کی رقم مقرر نہیں ہیں بلکہ اس واقعے کا معروضہ حضور میں پیش ہوتا ہے اور حکم شاہی کے موافق ملازمین سے رقم جرمانہ وصول کی جاتی ہے۔

دوسرے طویلوں میں ایک گھوڑے کے تاوان میں فی اشرفی ایک روپیہ اور دو کے تاوان میں دو روپے اسی طریقے پر داروغہ سے وصول کئے جاتے اور سائیس سے مذکورہ بالا رقم وصول کی جاتی ہے۔

اس زمانے میں ایک جانور سے لے کر تین جانوروں کے ضائع ہونے پر فی اشرفی ایک روپیہ اور چار جانوروں کی ہلاکت کی صورت میں فی اشرفی دو روپے اور پانچ جانوروں کے ضائع ہونے پر فی اشرفی تین روپے وصول کئے جاتے ہیں۔

اگر گھوڑے کا منہ پھٹ جاتا ہے تو ہر اشرفی پر دس دام میردہ سے جرمانہ وصول کیا جاتا ہے۔ اور میردہ دوسرے سائیسوں سے تاوان وصول کرتا ہے۔



## آئین (۵۶)

### آمادہ دشتن

غاصے کے دو جانور مکر راہواریں سے تین اور ہشتاد مہری طویلے سے لے کر  
دہ مہری طویلے تک ہر طویلے سے ایک ایک اور ایک گوٹ ہیشہ در دولت پر  
حاضر ہوتے ہیں اور جانوروں کی جوڑ تیار کرتے ہیں جس میں سے ہر ایک کو مشل کہتے ہیں۔  
اول۔ ایک چیل ایسی ایک طویلہ شاہزادہ بزرگ۔ ایک طویلہ شاہزادہ اوسط۔  
اور ایک راہوار۔

دوم۔ ایک متعلقہ شاہزادہ خرد، ایک خانہ زاد، ایک چیل ایسی،  
اور ایک راہوار۔

سوم۔ تین شاہزادوں کے طویلوں سے ہر طویلے سے ایک اور  
ایک خانہ زاد۔

چہارم۔ چیل مہری ایک، سسی مہری ایک، بست مہری ایک اور دہ مہری ایک۔  
ان آخری چار کھوڑوں پر قبلہ عالم خود کم سوار ہوتے ہیں۔

شاہزادہ شاہ مراد کی وفات کے بعد چیل مہری کے بہترین جانور ہی  
سواری خاصہ کے لئے حاضر کئے جانے لگے اور اب ترتیب حسب ذیل قرار پائی۔  
اول۔ چیل ایسی ایک۔ متعلقہ شاہزادہ بزرگ ایک۔ شاہزادہ خرد ایک۔

اور راہوار ایک -

دوم - خانہ زاد ایک، بیش از ہفتاد مہری ایک، خاصہ چہل مہری ایک،  
اور راہوار ایک -

سوم - شاہزادوں کے ایک ایک، خانہ زاد ایک اور ہفتاد مہری ایک -  
چہارم - شخصت مہری ایک، پنجاہ مہری ایک، چہل مہری ایک اور  
سی مہری ایک -

بست مہری و دہ مہری و گوٹ بھی گاہ گاہ حاضر کئے جاتے ہیں -



## آئین (۵۷)

### بخشش

جب جہاں پناہ خاصے کے چھ طویلوں کے جانوروں میں سے کسی گھوڑے پر سوار ہوتے ہیں تو خدمت آموزی اور ہنگامہ سواری کی گرم بازاری کو ملحوظ خاطر رکھ کر آئین مقرر کے مطابق انعام عطا فرماتے ہیں۔

پیشتر یہ دستور تھا کہ اگر خاصے کے جانور پر سواری فرمائی جاتی تھی تو ایک روپیہ بطور انعام مرحمت ہوتا تھا جس میں ایک دام آفتہ میکی، دو دام جلودار اور نصف دام سائیس اور اسی قدر شرف و تقیب و آجی وزیندار باہم تقسیم کر لیتے تھے۔

اگر طویلہ شاہزادہ بزرگ کا کوئی جانور شرف سواری سے باریاب ہوتا تو تیس دام انعام عطا ہوتا تھا اور ہر ملازم اس تقسیم میں پہلی تقسیم سے چار دام کم پاتا تھا۔ اگر شاہزادہ دوم کے گھوڑے پر سوار ہوتے تھے تو تیس دام عطا ہوتے تھے اور اسی حساب سے ملازمین باہم تقسیم کر لیتے تھے۔

اگر شاہزادہ فرد کے طویلے سے جانور حاضر کیا جاتا تھا تو سواری کے بعد دس دام اسی دستور کے مطابق عطا ہوتے تھے۔

لیکن اب قاعدہ یہ ہے کہ چیل کافی کی سواری میں بدستور سابق طویلہ شاہزادہ بزرگ میں بیس دام۔

شاہزادہ فرد کے جانور پر دس راہوار پر پانچ خسانہ زاد پر چار اور دیگر طوائف کے جانور دس پر دو دام عطا ہوتے ہیں۔

## آئین (۵۸)

### جلوانہ

جو گھوڑا بطور انعام عطا ہوتا ہے ملازمین سررشتہ اس کی قیمت پچاس فی صدی بڑھا کر ہر اشرفی پردس دام وصول کرتے ہیں۔  
 اس رقم میں پانچ دام آفتہ بگی کے ڈھائی دام جلو بگی کے اور سو دام مشرف کے مقرر ہیں۔  
 بقیہ میں پچیس حصے کئے جاتے ہیں جس میں نو حصے نقیبوں کو ایک حصہ سائیس اور پانچ پانچ حصے تحصیلدار و زمیندار و آفتیجی کو دئے جاتے ہیں۔  
 اس ملک میں جانور کی عمر طبعی ستیس سال ہے اور قیمت کے لحاظ سے پانچ سوا اشرفیوں سے لے کر دو روپے تک کے گھوڑوں کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔

## آئین (۵۹)

### شتر خواہ

قبیلہ عالم کو ابتدائے عہد فرمانروائی سے اس عجیب الخلق جانور کے ساتھ بیحد ذوق ہے۔

چونکہ یہ جانور ہر سہ آبادی میں رونق و معموری کا ذریعہ ہے اور نیز یہ کہ بار برداری کی حالت میں اس کا صبر و تحمل اور کم غر کی کسے عالم میں اس کی قناعت حضرت کو بیحد مغرب ہے۔ اسی وجہ سے جہاں پناہ کی توجہ و مہم سربانی میں اور زیادہ اضافہ ہو گیا۔

اس ملک میں بہترین و بلند وبالا جانور پیدا ہوئے اور شتر خیزی میں ہندوستان ایران و توران پر بھی سبقت لے گیا۔

جہاں پناہ اپنی عظمت و شان و نیز دیگر حاضرین کی نشاط اندوزی کے لحاظ سے ان جانوروں کی باہمی جنگ آزمائی کا تماشا ملاحظہ فرماتے ہیں اور چند بہترین شتر اس کام کے لئے ہمیشہ تیار رکھے جاتے ہیں خاصے کا بہترین جنگ آزمایا جانور شاہ پسند نام دوازدہ سالہ فاذاد جانور ہے جو اپنے ہمسروں پر ہمیشہ غالب رہتا ہے اور حریف کو پچھاڑنے میں کشتی کے داؤں پیچ اور عجیب و غریب کرتب دکھاتا ہے۔



یہ جانور نواح اجمیر و جودھپور و ناگور و بیکانیر و سیلیمر و جھٹلا و بھٹیندر بکھتر پایا جاتا ہے اور صوبہ گجرات میں گج کے قریب بیشمار بہترین و خالص النسل جب انور پیدا ہوتے ہیں لیکن صوبہ سندھ افزائش شتر میں تمام ممالک و بلاد پر فوقیت رکھتا ہے۔ اکثر سندھی امیر وں ہزار یا اس سے بھی زائد جانور وں کے مالک ہوتے ہیں۔ تیز رفتاری میں اجمیری اونٹ اور بار برداری میں ٹھٹھ کے جانور مشہور ہیں۔ اونٹ کی نسل میں بہترین و سرمایہ آفرینش ماڈہ ہے جس کو آروانہ کہتے ہیں۔ ماڈہ شتر ہر ملک میں جائزے کے موسم میں ست ہرگز سے ہاتھ پائی کرتی ہے۔ اگر زرد و کوٹانی ہے تو اس کو بغیر کہتے ہیں اور بچے کو نر اور تانبہ۔ قیلہ عالم نے نر کو بغدادی اور مادہ کو حمازہ کے نام سے موسوم کیا۔ بار برداری و جنگ آزمائی کے لئے بغدادی زیادہ قوی ہے اور تیز رفتاری میں حمازہ بہتر ہے۔

ہندی جانور جس کو لوگ کہتے ہیں اور آروانہ بھی تیز رفتاری میں حمازہ کے قریب قریب ہیں بلکہ اکثر جانور زیادہ ہیں۔ اگر بغیر حمازہ کے ساتھ جنتی کھاتا ہے تو نر بچے کو گھڑڈ کہتے ہیں اور مادہ کو مایہ گھڑڈ۔ اگر بغدادی یا لوگ حمازی سے جنتی کھاتا ہے تو بھی بچے کو انھنی ناموں سے موسوم کرتے ہیں۔ لیکن اگر بغدادی یا لوگ آروانہ سے جنتی کھاتا ہے تو نر باپ کے نام سے موسوم ہوتا ہے اور مادہ ماں کے نام سے پکاری جاتی ہے۔ لوگ، گھڑڈ و مایہ گھڑڈ سے زیادہ خالص النسل ہوتا ہے۔

بار برداری میں اونٹوں کی قطاریں باندھے ہیں بہر قطار میں پانچ جانور ہوتے ہیں۔ پہلے جانور کو پیشنگ، دوسرے کو پیش درہ، تیسرے کو میانہ قطار، چوتھے کو دم دست، اور پانچویں کو مدار کہتے ہیں۔

## آئین (۶۰)

### خوراک

باربرداری کے جانوروں میں بقدری کو ڈھائی سے تین برس کے سن تک جب کہ وہ گلے سے کام کیلئے باہر نکالا جاتا ہے دو سیر دانہ روز دیتے ہیں۔

سہ و نیم سالہ و چار سالہ جانوروں کو پانچ سہ دانہ دیا جاتا ہے اور اس کے بعد سات سالہ تک نو سیر اور بہشت سالہ اور بغیر کوس سیر روزانہ دیا جاتا ہے۔ اسی طرح تھانہ و گھنڑو دما یہ گھنڑو کو چار سال کی عمر تک بدستور سابق اور چار سالہ کے بعد سات سالہ جانور تک ہراونٹ کو روزانہ سات سیر اور بہشت سالہ کو ساڑھے سات سیر۔

یہ مقدار اس وقت مقرر فرمائی گئی تھی جب کہ سیر اٹھائیس دام کا تھا۔ اب جب کہ سیر کے وزن میں دو دام کا اضافہ ہو گیا ہے دانے کی مقدار اسی حساب سے کم کر دی گئی ہے۔

مستی کے عالم میں بقدری دانہ کم کھاتا ہے لیکن آئین پاؤگوشت کے مطابق دانے کے وزن میں کمی نہیں کی جاتی۔

داروغہ عالم مستی کے اندر وغتہ قلعے کو ہوشیاری کے زمانے میں روزانہ خوراک میں ملا کر کھلاتے ہیں۔

اگر مستی طاری ہونے کے قبل معین مقدار سے دانہ زیادہ دیا گیا ہے اور  
اضافہ روزنامے میں درج ہے تو اس زیادتی کو پاؤ گوشت میں محجری دیتے ہیں۔  
اسی طرح اگر کسی دوسری وجہ سے اضافے کی توبیت آتی ہے تو اس زیادتی کو بھی  
پاؤ گوشت کے حساب میں شمار کر لیتے ہیں۔ قیام کے زمانے میں آٹھ ماہ گھاس  
دی جاتی ہے۔

جو جانور کہ شہر کے اندر اور داخل کشک ہیں (یعنی کارسکاری میں لگائے گئے ہیں)  
اُن کے لئے فی جانور دو دام مقرر ہیں۔ اور جو شہر سے باہر ہیں اُن کو ڈیڑھ دام فی راس  
دئے جاتے ہیں۔

چار ماہ بارش و سفر میں گھاس کی قیمت نہیں دی جاتی۔ ساربان جب انوروں کو  
چراگاہ میں لے جا کر چرا لاتے ہیں۔



## آئین (۶۱)



### رخت



جانوران خاصہ۔ افسار (سر بند) دم افسار (دبھی) مہسار، تھالھی جو  
زین کی مانند لیکن اس سے کسی قدر بڑی ہوتی ہے یہ سب جہاں پناہ کی ایجاد ہیں۔  
جن سے جانوروں کی آرائش میں اضافہ ہو گیا ہے۔ ان کے علاوہ کوچی چار جات کا  
کام دیتی ہے۔

قطار چتر سونچی (ایک قسم کا بالا پوش) تنگ، ستر تنگ، تازیانہ بند، گھونگر و بند،  
گرون بند اور سہ چادر۔ یہ چادریں یہ بات بافتہ رنگین و موم جاسے کی تیار کی جاتی ہیں۔  
ان جاموں کی آرائش و زینت میں جس قدر جواہرات و قیم و چاندی و سونے  
کے تار و دیگر بیش قیمت کپڑے خرچ ہوتے ہیں ان کی قیمت کا اندازہ امکان سے  
خارج ہے۔

قاعدہ ہے کہ اونٹوں کی پانچ مکمل قطاریں سواری کے لئے اور دو محافظہ کشتی  
کے لئے ہمیشہ تیار رہتی ہیں۔

محفہ لکڑی کا دو ستونی خوبصورت خیمہ ہے جو سواری کے وقت دو اونٹوں پر  
باندھا جاتا ہے۔

سامان آرائش رنگین بھی ہوتا ہے اور سادہ بھی۔ دس سادہ قطاروں میں

تین رنگین ہوتی ہیں۔ رنگین قطاروں کے ہر جانور کے سامان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔  
 بعدی پر دوسو ۲۵ دام صرف ہوتے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔  
 افسار ہر ۲۰ ۱/۴ دام، حلقہ برنجی ۱۰ ۱/۴ دام، بھینس ۱۴ دام، مٹکی پانچ دام،  
 پشت پوزی کے لئے آٹھ دام۔

دوم افسار کی تیاری میں ۱۰ دام، گنگلو اور تیرنگی میں بیس دام، کامک  
 خرچ ہوتا ہے، جل ۶۸ دام، جہاز گج کاری جو مہار کا بھی کام دیتا ہے چالیس دام،  
 تنگ و تازیانہ و گلو بند چوبیس دام، طناب بارکش جس کو ساربان طاقہ طناب  
 اور خوار کہتے ہیں، اڑتیس دام، بالا پوش پندرہ دام،  
 تھماڑہ میں علاوہ مذکورہ بالا پوششوں کے دو چیزیں زائد ہوتی ہیں،  
 جن کے اخراجات کی تفصیل ذیل میں درج ہے۔

گردن بند دو دام، سینہ بند سولہ دام۔  
 ہفت قطاروں میں بعدی اور تھماڑہ پر حسب تفصیل ذیل ۱۲۸ دام  
 صرف ہوتے ہیں۔

افسار ہر دوزس دام، دوم افسار ۱۰ دام، جہاز ۱۶ دام، بالا پوش دام، نصف  
 تنگ و پشت بند و گلو بند چوبیس دام، طاقہ طناب ۱۴ دام، بالا پوش اٹھائیس دام،  
 لوگ پر مندرجہ ذیل تفصیل کے مطابق ایک سو تین تالیس دام صرف  
 ہوتے ہیں۔

افسار و جہاز و خوار و بدستور۔  
 جل ۳۴ دام، تنگ و پشت بند و گلو بند ۱۴ دام، بالا پوش اٹھائیس دام،  
 بجز آہنی و چوبی ساز و سامان کے رنگین و سادہ تین سال کے بعد  
 ایک ایک عدد دئے جاتے ہیں۔ پرانے رنگین محض کے عوض ایک قطا میں سولہ دام،  
 اور سادہ میں چودہ دام وضع کر لئے جاتے ہیں۔

تین سال گزرنے پر برآورد تیار کرتے ہیں اور چوتھائی حصہ قیمت منہا  
 کرتے ہیں اور اس کا روائی کے بعد بقیہ رقم کا دسواں حصہ وضع کر کے باقی رقم  
 تنخواہ میں ادا کی جاتی ہے۔ اس حساب سے برآورد کا بیہ خزانہ سرکار سے

ادا کیا جاتا ہے۔  
 علنی جانوروں کو (غد انباری کے جانور جو سامان خوراک لادتے ہیں)  
 پوشش سال میں ایک بار نئی دی جاتی ہے۔

خانہ زاد و لوگ پر حسب تفصیل ذیل ۵۲ ½ دام خرچ ہوتے ہیں۔  
 افسار پانچ دام، جل چھتیس دام، سردوز نیم دام، تنگ و پشت بند ۱۰ دام۔  
 افسار و تنگ و پشت بند پتھر جل چھ یا ۱۵ ۷ ½ دام، راج کم سردوز ۱۰ دام۔  
 ہر سال برآورد کا جو تھائی حصہ وضع کر کے بقیہ کا اجازت نامہ دیا جاتا ہے۔  
 شلیتہ ٹاٹ۔ دانہ کھلانے کے لئے دیا جاتا ہے۔ ہتھالیں ایک پتھر ہے۔  
 بخدی و تیارہ میں اس کی قیمت ۳۰ دام ادا کی جاتی ہے اور لوگ میں

۲۴ ½ دام۔

اسی نرخ کے مطابق قیمت ہمیشہ برآورد سے منہا کر لی جاتی تھی گویا ساربانوں  
 سے ایک قسم کا ٹیکہ ہو جاتا تھا اور اُسی پر عذر آمد ہوتا تھا۔

۲۲ ½ اہلی میں معروضہ پیش ہو کہ منہائی رقم کا یہ طریقہ سخت ہے اور  
 ساربانوں کو نقصان برداشت کرنا پڑتا ہے۔ قبلہ عالم نے اُس نرخ کو منسوخ فرما کر  
 ہر زمانے کے مطابق رقم منہائی مقرر کرنے کا حکم صادر فرمایا۔

یہ حساب نرخ کے تغیر و تبدل کی وجہ سے ہر سال مختلف ہوتا ہے۔

نوروز کے آغاز پر افسر ساربان جانوروں کے بال تراشنے اور تیل ملنے و نیز  
 روغن چکانی کی اجازت حاصل کر کے اپنے فرائض کو انجام دیتے ہیں اور  
 علنی جانوروں کے اسباب و سامان کے لئے جدید معاہدہ کرتے ہیں۔



## آئین (۶۲)

تیل ملنے اور جانوروں کی ناک میں تیل ٹپکانے کے آئین

روغن مالی و روغن چکانی کو تظلیہ اور تجریع کہتے ہیں لیکن اگر تجریع کی بجائے تظلیع کہیں تو زیادہ مناسب ہے۔ کیونکہ تظلیع کے لفظی معنی بھی ”ناک میں ٹپکانے“ کے ہیں۔

ہر بغدادی و تجارہ پر سال میں سہ سیر روغن کجہ صرف ہوتا ہے جس میں ایک سیر بدن پر ملنے اور تین پاؤں ناک میں ٹپکانے کے لئے مقرر ہے۔ اس کے علاوہ تین پاؤں گندھک اور ساڑھے چھ سیر چھانچہ بھی دی جاتی ہے۔

دوسری قسم کے جانوروں کے لئے ۲۴ پاؤں گندھک اور ساڑھے چھ سیر چھانچہ مقرر ہے۔ ان جانوروں کی ناک میں ٹپکانے کے لئے تین پاؤں روغن دیا جاتا ہے۔ پیشتر روغن و نیز دیگر اشیا سال میں تین بار دی جاتی تھیں اب صرف ایک بار دیتے ہیں۔

پایہ شتران و خدمتگاراں

جہاں پتہ نے جانوروں کو قطاروں میں تقسیم فرمایا اور ہر قطار

ایک ساربان کی نگہداشت میں سپرد فرمائی۔ ساربانوں کی تنخواہ کے چار مدارج مقرر فرمائے۔

اول چار سو دام، دوم تین سو چالیس دام، سوم دو سو اسی دام اور چہارم دو سو بیس دام۔

قطاروں کی تین طرح پر ترتیب دی گئی۔

اول۔ پانچ قطاریں ایک تجربہ کار شخص کے سپرد کی گئیں اور یہ ملازم بہت بخوبی کے نام سے موسوم ہوا۔ اس کی تنخواہ سات سو بیس دام قرار پائی۔ یہ شخص ایک یا دو کی داغ دوزی کراتا اور چار ساربانوں کا افسر ہے۔

دوم۔ اس ترتیب میں دس قطاریں شامل ہیں۔ یہ قسم بھی ایک تجربہ آموز کے سپرد ہے جس کو پنجابی کہتے ہیں۔ اس کی داغ دوزی کراتا اور دو سو ساٹھ دام تنخواہ پاتا ہے۔ نو ساربان اس کے ماتحت ہیں۔

سوم۔ ایک تجربہ کار و ہوشیار شخص کے سپرد نو قطاریں کی گئیں اس شخص کو پانصدی کہتے ہیں۔

دس قطاریں خاص اس کے زیر اہتمام ہیں اور سو ایک قطار کے بقیت کے لئے ساربان سرکار سے عطا ہوتے ہیں۔ پنجابی و بہت بخوبی اس کے ماتحت ہیں۔

اس کی تنخواہ میں اضافہ و کمی سے اختلاف ہوا کرتا ہے۔ اس زمانے میں اکثر روز باشی امیر اس خدمت پر مامور ہیں۔

اس کے علاوہ قبلہ عالم نے ایک اونٹ فرشتوں کے لئے خاص کر دیا ہے۔ ایک تنگی بھی مامور کیا گیا ہے۔

جہاں پناہ نے اپنی مینظیر قوت عمل سے ہر پانصدی کو ایک مسیر کی ماتحتی میں دیا ہے، نیز چند ہوشیار پیادے مقرر فرمائے ہیں۔

یہ ملازم سرشتے کی تمام جزئی و کلی حالات سے اطلاع دیتے ہیں اور اس طریقے پر عمال سرشتہ لا پرواہی نہیں کر سکتے۔

سال میں دو بار پیش سوار جانوروں کی فرہی و لا فری کا اندازہ کرتے ہیں۔



آغا زبرسات میں اور پیشی کے وقت۔

جانور کی کمی کی صورت میں ساربان اس کی قیمت کے مطابق قسم تاوان داخل کرتا ہے۔ پنجاہی اور یا نصدی بھی اس تاوان میں شرکت کرتے ہیں۔ اگر جانور اندھ یا لنگڑا ہو جاتا ہے تو اس کی قیمت کا چارم حصہ بغور جبرانہ داخل کرنا پڑتا ہے۔

رئیس باری۔ اکثر اہل ہند اس جانور کے حالات سے بخوبی آگاہ ہوتے ہیں۔ اور ہندی نژاد لوگ کورہ نور دی (تیز رفتاری) ایسی عمدہ سکھاتے ہیں کہ جانور قلیل مدت میں بید مسافت طے کر سکتا ہے۔ ان اشخاص کو ریباری کہتے ہیں۔ بڑچند کہ پائے تخت سے انتہائے قلم و سلطانی تک ہر چار طرف لوگ اس مقرر کئے گئے ہیں اور ہر پانچ گوس کے فاصلے پر تیز زکو پیادے متعین ہیں، ایسکین جہاں پناہ نے اپنی دوراندیشی سے ان شتر سواروں میں سے بعض کو ہمیشہ درگاہ بادشاہی پر حاضر و موجود رہنے کا حکم دیا ہے۔

ہر چھپاس آروانہ انھیں ریباریوں میں سے ایک شخص کے سپرد کی گئی ہیں اور انہیں نسل کے لئے ایک بغور اور دو لوگ ان کے ہمراہ ہیں۔ بغور دو گ کے لئے دانہ حسب دستور کار سے عطا ہوتا ہے لیکن گھاس نہیں دی جاتی اور اونہ کے چھپاس نفر کے لئے دانہ بھی نہیں دیا جاتا۔ سال میں ایک بار تلیہ عشیق کے لئے بغور و بندہ و تجازہ برنی راس چار سیر روغن کجدا اور تین پائو گندمک اور ساڑھے چھ سیر چھاپی جاتی ہے جس میں سے تین پائو روغن عشیق کے لئے مخصوص ہے۔ لوگ دارمانہ و گہر و دلیہ گہر کے لئے فی راس چھ سیر روغن ساڑھے چھ سیر چھاپی اور چھ سیر گندمک مقرر ہے جس میں چھ سیر روغن عشیق کے واسطے متعین ہے۔ بوتہ اور دنبالہ کے لئے فی راس دو پائی سیر روغن جن میں چھ سیر عشیق کے لئے، آدمہ سیر گندمک اور پچھلہ چھ سیر عشیق مقرر کیا گیا ہے۔

بوتہ اور دنبالہ، یہ دونوں شتر بچے میں فرق اس قدر ہے کہ بوتہ بڑے پر کچھ بوجھ لاداجاتا ہے اور دنبالہ بار برداری سے آزاد ہے۔ اور ہر ہفتے بوتہ کے لئے آدھ سیر شوروہ و نمک اور دنبالہ کے لئے پانچ سیر مقرر ہے۔

گلہ بانوں کی ماہوار تنخواہ دو سو دام مقرر ہے۔ ہر چھپاس جانوروں پر

پانچ چرواہے بھی دئے جاتے ہیں جن کو روزانہ دو دام اجرت دی جاتی ہے۔  
 دو گٹھ پنچابی افسر کے لئے ضروری ہے کہ ہر سال تین اروانہ پیش کرے  
 ورنہ ان جانوروں کی قیمت اُس کی تنخواہ سے وضع کر لی جاتی ہے۔  
 بیشتر بقدی و جٹانہ کے بال کے عوض چارہم حصہ تنخواہ کا ضلع کر لیا جاتا تھا۔  
 ہر جانور کے بال وزن میں چار سیر ہوتے تھے۔

قبیلہ عالم نے بالوں کی قیمت گٹھ بانوں کو بطور انعام عطا فرمائی اور  
 اُس کے عوض میں گٹھ بان دم افسار وغیرہ پوششیں جانوروں کے لئے تہیا کرنے لگے۔  
 بقدی کی قیمت پانچ مہر سے بارہ مہر تک مقرر ہے جٹانہ کی قیمت تین چار مہر سے  
 دس مہر تک، بغیر تین مہر سے لے کر سات مہر تک فروخت ہوتا ہے۔ مادہ بغیر کی قیمت  
 تین مہر سے پانچ مہر تک ہے۔ بقیہ جانوروں کی قیمت حسب ذیل ہے۔  
 گہر دین مہر سے آٹھ مہر تک، مادہ گہر دو لوگ تین مہر سے سات مہر تک،  
 لوگ دو خلہ آٹھ مہر سے نو مہر تک۔ لوگ ہندوستانی و بلوچی تین مہر سے آٹھ مہر تک،  
 اروانہ دو مہر سے چار مہر تک۔

قبیلہ عالم بہترین بقدے پر دس من تک وزن کا سامان لدواتے ہیں اور  
 اور قسم دوم پر آٹھ من تک۔  
 عمدہ ترین جٹانہ و لوگ وغیرہ آٹھ من تک کے بوجھ سے لادے جاتے ہیں  
 اور قسم دوم چھ من تک۔

ہندوستان میں اونٹ کی عمر طبعی چوبیس سال ہے۔

## آئین (۶۳)

### گھاؤ خانہ

ملک ہندوستان میں اس جانور کو مجید مبارک و مقدس سمجھ کر اس کی طرح طرح پر خدمت گزار کر دیتے ہیں۔

ہند میں کھیتی باڑی کا کام بھی اسی جانور کی اعانت و خفاکشی پر چلتا ہے اور مایحتاج زندگی کی فراہمی اسی کی محنت کا ثمرہ ہے۔ اس کے دودھ دہی و گھی سے دسترخوان کی زیب و زینت ہے۔ یہ جانور بار بار داری اور بل چلانے میں مجید قوی و طاقتور ہے اور ہر سہ آبادی کی معموری و مرقدہ احمالی میں بہترین مین و مددگار ہے۔ اگرچہ یہ جانور ہندوستان میں ہر جگہ پایا جاتا ہے اور اپنی مختلف اقسام سے ملک کی گرم بازاری کو تازہ رونق دیتا ہے لیکن گجرات کے جانور بہترین خیال کئے جاتے ہیں۔ گجراتی گھاؤ کی ایک جوڑ کی قیمت سو ہنردی جاتی ہے۔ جو شبانہ روز میں اسی کوں تک کی مسافت طے کر سکتے ہیں۔ اس قسم کے بیل تیز رفتار گھوڑے پر بھی سبقت لے جاتے ہیں اور راہ میں بول و براز نہیں کرتے۔

بست ہنری و دہ ہنری جانور بکثرت ہیں۔

بنگال و دکن میں بھی عمدہ جانور پیدا ہوتے ہیں۔ بار کرتے وقت جانور بیٹھ جاتے ہیں اور ان ممالک کی گائے نصف من تک دودھ دیتی ہے۔

دہلی میں بیشتر جانور دس روپے تک میں خریدے جاتے ہیں۔  
 قلیلہ عالم نے ایک جفت جانور ایک لاکھ دام (پانچ ہزار روپے) میں  
 خرید فرمائی۔ کشمیر و تبت میں ایک خاص قسم کی گائے بہل پائے جاتے ہیں جن کو  
 شکل و صورت عجیب و خوش آئند ہوتی ہے، ان کو قطاس کہتے ہیں۔  
 اس جانور کی عمر طبعی پچیس سال ہے۔

بادشاہ قدردان نے اس جانور کی عجیب و حیرت انگیز کارگزاریوں کو ملاحظہ فرما کر  
 اس کی پرورش و پرداخت پر خاص توجہ فرمائی اور ان کو مختلف گروہ میں تقسیم کر کے  
 انھیں نیک دل نگہبانوں کے سپرد فرمایا۔

جہاں پناہ نے سو جانور منتخب فرما کر ان کو خاصے کئے مخصوص فرمایا اور  
 انھیں کوتل کے نام سے موسوم کیا۔ ان میں سے چالیس جانور سفرو شکار گاہ میں ہمراہ  
 رہتے ہیں۔ اکاون جانور نیم کوتل اور اسی تعداد کے جانور یاو کوتل قرار دئے گئے۔  
 کمی کی صورت میں اول کی دوم سے اور دوم کی سوم سے خانہ پری کی جاتی ہے۔  
 ان جانوروں کے گوترو باڑے کو گاونڈ خانہ خاصہ کہتے ہیں۔ ان اقسام کے علاوہ  
 دوسرے باڑے میں ترتیب دئے گئے ہیں۔

جہاں پناہ نے پچاس سے سو تک جانوروں کے مختلف باڑے بنائے  
 اور راستباز خدمت گزاروں کے سپرد کئے۔ حضور کی وقت جانوروں کے  
 مراتب و مدارج مقرر کئے جاتے ہیں اور اس کے بعد جانور اپنے ہمسرؤں کے  
 باڑوں میں داخل کئے جاتے ہیں۔

اسی طرح گروہ کے گروہ بہل کشی و آب کشی وغیرہ کے لئے مقرر فرمائے گئے۔  
 ایک قسم اس جانور کی گوٹ سے مشابہ ہوتی اور بچہ خوش شکل ہوتی ہے۔ اس کو  
 گینٹی کہتے ہیں۔

اسی طرح دودھاری بھائیں اور صینیس بھی مختلف گروہ میں تقسیم کر کے تحسیر بہ کار  
 خدمت گزاروں کے سپرد فرمائی گئیں۔

## آئین (۶۴)

### خوراک

کارخانہ خاصہ میں ہر جانور کے لئے سوا چھ سیر دانہ اور ڈیڑھ دام کی گھاس مقرر ہے۔ ہر گوسالے کے لئے روزانہ ایک من انیس سیر قند سیاہ مقرر ہے۔ داروغہ ہر جانور کو اس کی خدمت و حالات کے لحاظ سے غذا دیتا ہے۔ دیگر خاصے کے جانوروں کے لئے چھ سیر دانہ اور گھاس بدستور لیکن ان کو قند سیاہ نہیں دیا جاتا۔

دوسرے کارخانوں میں اول کو چھ سیر دانہ اور ہر کانی کے جانوروں کو ڈیڑھ دام اور غیر کو ایک دام کی گھاس روزانہ دی جاتی ہے۔ دوم کو پانچ سیر دانہ اور گھاس بدستور۔ سہل کش بیلوں کو چھ سیر دانہ اور گھاس بدستور۔

گیہنی اول کو تین سیر دانہ اور ایک دام گھاس کے لئے اگر حضور میں رہے، ورنہ سب دام۔

دوم کو ڈھائی سیر دانہ اور اگر حضوری میں رہے تو سب دام کی گھاس، ورنہ سب نصف دام کی۔

بھینسا جس کو آرنہ کہتے ہیں۔ اس جانور کو روزانہ آٹھ سیر گہیوں کا آٹا،

پختہ دوسیر روغن زرد و نیم سیر قند سیاه و نیم سیر دانہ اور دو دام کی گھاس دی جاتی ہے۔ یہ جانور عالم شباب میں عجیب و غریب اقسام کی آویز نگری کرتا ہے اور شیر کو بارہ بارہ کر ڈالتا ہے۔ جب اس کی طاقت کم ہو جاتی ہے تو نبر دوم کے جانوروں میں داخل کیا جاتا ہے اور آب کشی میں لگا دیا جاتا ہے اور اس وقت اس کو آٹھ سیر دانہ اور دو دام کی گھاس روزانہ دی جاتی ہے۔

آب کشی کی بھینسیں۔ ہر جانور کو چھ سیر دانہ اور دو دام کی گھاس روزانہ دی جاتی ہے۔

عربہ چیتا کے اول نبر کے بھینسے کو پلہ ۶ سیر دانہ اور اس کے علاوہ دیگر اقسام کے جانور کو پانچ سیر اور ہر دو کو کاہ بدستور سابق۔

عربہ بار کشی کے بیلوں ہر جانور کو بیشتر پانچ سیر دانہ اور ٹریڑہ دام کی گھاس دی جاتی تھی لیکن اب دانے میں پاؤ سیر کی کمی کر دی گئی ہے اور گھاس بدستور سابق ہے۔ دو دھاری گاؤں اور بھینسیں اگر ہر کاہ رتبی ہیں تو دانہ دودھ کے وزن کے مطابق دیا جاتا ہے۔ گائے اور بھینس کے سٹلے کو ٹھٹھاٹ کہتے ہیں۔

ہر گائے روزانہ ایک سیر سے پندرہ سیر تک اور بھینس دو سیر سے تیس سیر تک دودھ دیتی ہے۔

پنجاب کی بھینس بہترین خیال کی جاتی ہے۔

ہر گائے کا تھوڑا تھوڑا دودھ الگ کر لیتے ہیں، بیشتر ہر گائے کے دودھ کی نوعیت کا تقرر ہوتا ہے اور ایک سیر دودھ میں دو دام کے برابر گھی بکھٹنے سے جانور کی نوعیت کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ ایک سیر دودھ سے دو دام گھی نکلتا ہے۔

## آئین (۶۵)

### خدمتگاران

خاصے کے کارخانوں میں ہر چار جانوروں پر ایک خدمتگزار مقرر ہے۔  
کارخانہ اول میں آٹھارہ ملازم ہیں۔ ہر شخص کو پانچ دام روزانہ دئے جاتے ہیں۔ دوسرے  
کارخانوں کے ملازم چار دام روزانہ پاتے ہیں۔

خاصے کے علاوہ دوسرے کارخانوں میں بھی ملازمین کو اجرت ہی حساب سے  
دی جاتی ہے لیکن ہر ملازم بجائے چار کے چھ جانوروں کی دیکھ بھال کرتا ہے۔

اکثر بہلبیان احدیوں کے ذمے میں تنخواہ پاتے ہیں۔ بعض بہلبیان جو  
مگروہ احدیوں میں داخل نہیں ہیں ان کی تنخواہ تین سو ساٹھ دام سے زیادہ اور  
ایک سو بارہ دام سے کم نہیں ہے۔

بہل کی دو قسمیں ہیں۔ چھتری دار جس کے اوپر چار لکڑیاں یا اس سے زیادہ  
باندھ کر چھتر کو ان پر آراستہ کرتے ہیں۔ اس قسم کی بہل کو گھڑ بہل کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ  
سادہ بہل بھی ہوتی ہے۔

گھڑ بہل کی تیز رفتار گھڑی بھی کھینچتے ہیں۔

بہل عربوں پر نہیں عرابچی اور ایک بڑھئی مقرر ہے۔ میردھ اور بڑھئی کو روزانہ  
پانچ دام اور دوسروں کو چار دام روزانہ دئے جاتے ہیں۔

بعض حالتوں میں صرف پندرہ ملازم مقرر کئے جاتے ہیں اور بڑھئی برطرف کر دیا جاتا ہے۔

عراچی کہنے سامان کی مرتبہ خود کراتے ہیں جس کے معاوضے میں ان کو ہر سال دو ہزار دو سو دھام دئے جاتے ہیں۔

اگر جانور کا سینک ٹوٹ جاتا ہے یا یہ کہ جانور اندھا ہو جاتا ہے تو اصل قیمت کی چوتھائی رقم داروغہ سے وصول کی جاتی ہے۔ اس قسم کا تاوان نقصان کی نوعیت کے لحاظ سے کم و بیش ہوتا رہتا ہے۔

پیشتر داروغہ مرتبہ کے لئے خود رقم صرف کرتے تھے، لیکن گردش کے روز ادنگ کے لئے نیم دھام وصول کرتے تھے (ادنگ، سن کو روغن زرد سے چلنا کر کے عرابے کی کیلوں میں جو بمنزلہ محور کے ہیں، لپیٹ دیتے تھے تاکہ گاڑی کا پتہ اٹھنے اور ٹوٹنے سے محفوظ رہے) لیکن جب داروغگی کی خدمت بھی عراچیوں کے سپرد کی گئی تو ادنگ کے اخراجات بھی عراچی ہی برداشت کرنے لگے۔ قاعدہ یہ تھا کہ مسفر کے وقت کارخانہ جات شاہی کا اکثر اسباب بار کرنے اور گھڑیاں لا کر پہنچانے کے بھی تمام اخراجات عراچی بحیثیت داروغہ کے برداشت کرتے تھے۔ لیکن بعد میں دو سو پہل عمارات کی تعمیر میں لکڑیوں کے اٹھانے کے لئے علیحدہ کر دئے گئے۔ اسی طرح چھ سو پہل اکا دن ہزار من لکڑی بادرجی خانہ شاہی میں دس ماہ کے اندر پہنچانے کے لئے جدا متعین کئے گئے۔ اگر عرابوں کو کارپردازی کسی دوسرے کام میں مصروف کر لیتے تو سامان ڈھونے کی اجرت مصارف سرکاریں شمار ہوتی تھی اور داروغہ اس میں پاؤ گوشت سے بھی بری کر دئے جاتے تھے۔

یہ بھی قاعدہ تھا کہ اگر کوئی بیل مرجاتا تو عراچی اس کا بدل خود مہیا کرتے تھے لیکن قبلہ عالم کو معلوم ہوا کہ مذکورہ بالا طریقے میں ان بے زبان جانوروں کو جو بے تکلیف ہوتی ہے۔ حضرت نے یہ قواعد منسوخ فرما دئے اور مستقل ملازمین کا تقرر فرما کر جانوروں کو نیک دل خدمتگاروں کے سپرد کیا۔

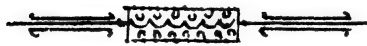
عراچی کے جانوروں کی روزانہ خوراک اس طرح مقرر فرمائی گئی۔  
دانہ چار سیر، ڈیرہ دھام گھاس کی قیمت اور نصف دھام دیگر اشیاء کے لئے۔



بارش کے زمانے میں چار ماہ تک گھاس کی رقم وضع کر لی جاتی ہے۔  
 ہر اٹھارہ عربوں پر بارہ ملازمین کا تقرر ہوا جن میں سے ایک شخص بڑھئی کا  
 کام بھی جانتا ہے۔  
 بیل کے مرجانے کے بعد اس کا بدل سرکار سے ملتا ہے اور اونگ و برت  
 کے لئے بھی اجرت خزانہ شاہی سے عطا ہونے لگی۔  
 ہر سال ایک یا تجربہ کار اشخاص گاؤں خانے میں جا کر کار گزار حبانوروں کی  
 فریبی و لاغری کا اندازہ کرتے ہیں۔ جو جانور کہ بیٹا رہیں ان کی حالت کا اندازہ سال میں  
 دو بار کیا جاتا ہے۔ لکڑیاں بار کر نے و نیز دیگر امور کی خدمت کی بجائے جواب معاف  
 کر دی گئی ہیں، عرب بچیوں کو دیگر ضروری سرکاری خدمات انجام دینی پڑتی ہیں۔



## آئین (۶۶)



### استرخانہ



خچر سب گھوڑے کی طاقت اور گدھے کا صبر و تحمل موجود ہے۔ اگرچہ یہ جانور گھوڑے کا سا سمجھا جاتا ہے لیکن اس کے ساتھ گدھے کا سنا دان بھی نہیں ہوتا۔ خچر راہ نور دی میں اپنا طے کیا ہوا راستہ کبھی نہیں بدلتا۔ یہی وجہ ہے کہ شہر یا رقدراں کی ہمہ دانی نے اس جانور پر توجہ فرمائی اور دوسرے جانوروں کی طرح اس کی پرورش و پرداخت کا بھی انتظام فرمایا۔ یہ جانور بارکشی و بیابان نور دی و تیز رفتاری میں بمبیل ہے۔ عوام کا بیان ہے کہ گدھا گھوڑی سے جفتی کھاتا ہے اور اس سے یہ جانور پیدا ہوتا ہے۔ لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ گھوڑا گدھی سے جفت ہوتا ہے جیسا کہ قدیم کتابوں میں مذکور ہے۔

بچہ بیشتر ماں سے مشابہ ہوتا ہے۔

جہاں پناہ نے بہترین گدھے کو گھوڑی پر چھوڑا جن کی نسل سے اعلیٰ درجے کا خچر پیدا ہوا۔

اکثر مالک میں انصاف پرور فرمانروا اس جانور پر سواری فرماتے تھے مظلوم اس جانور کی اعانت سے جلد حکام کی درگاہ تک پہنچ جاتے ہیں اور سوار کو مجید

آرام پہنچتا ہے۔

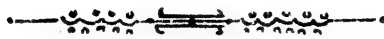
ایسے تیز رفتار جانور ہندوستان میں صرف نواح کچھلی میں پائے جاتے ہیں۔ اہل ہند اس جانور کو بھی ایک قسم کا گدھا سمجھ کر اس کی سواری کو اپنی کسر شان سمجھتے تھے۔ قیلہ عالم کی توجہ سے اب یہ نفرت قلوب سے قطعاً جاتی رہی۔

عراق عجم و عراق عرب سے بہترین جانور ہندوستان میں لائے گئے بہترین خیر کی قیمت ایک ہزار روپیہ تک ادا کی گئی۔

اس کی قطاریں بھی اونٹ کی قطاروں کی طرح ترتیب دی جاتی ہیں اور ہتھار میں جانوروں کی تعداد بھی پانچ رہتی ہے۔ جانوروں کے نام بھی وہی ہیں سو اس کے کہ ہر قطار کے دوسرے جانور کو بردست کہتے ہیں۔ اس جانور کی عمر طبیعی پچاس سال ہے۔

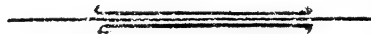
—————  
چیت پت پت

## آمین (۶۷)



### خوراک

غیر ہندی خچر کو چھ سیر دانہ اور ہمرکابی کی حالت میں دو دوام کی ورنہ ڈیڑھ دوام کی گھاس دی جاتی ہے۔  
 ہندوستانی جانور کے لئے چار سیر دانہ اور ہمرکابی میں ڈیڑھ دوام، ورنہ ایک دوام کی گھاس مقرر ہے۔  
 بھیتے میں ایک مرتبہ  $\frac{1}{4}$  دوام نمک کے لئے دئے جاتے ہیں نمک ملازمین کی بارگی دانے میں ملا کر کھلاتے ہیں۔



## آئین (۶۸)

### رخت

تختہ چرمی سوا سیل دام، زنجیر آہنی و زنی دوسیر قیمتی دس دام، راگی چسپین  
(چمڑے کی دیمچی) چار دام، پالان ایک سودو دام، شال تنگ و پلاس تنگ ۱۶ دام، ۳۶ دام  
طاقہ طناب (بوجہ باندھنے کی رستی) تریٹھ دام، چوب تازیانہ چھ دام، کھنڈ فی قطار  
ایک دس دام، سوئی محل چالیس دام، کلاوہ چرمی تیرہ دام، رستی نو دام، سدہ ۱۶ دام،  
سردوز چار دام، خرچین پندرہ دام، توبرہ چار دام، گس ران چسپری ایک دام  
خرخرہ و ہتھی چار دام  
مذکورہ بالا تفصیل کے مطابق ایک غیر ہندی خچر پر تین سو سو اچھالیس دام  
صرف ہوتے ہیں۔

ہندوستانی خچر پر تفصیل ذیل ایک سو اکاون دام خرچ کئے جاتے ہیں۔  
تختہ چرمی چار دام، پالان اکاون دام، پرو تنگ ۱۶ دام، طاقہ طناب سردوز  
چالیس دام، زنگ پانچ دام، توبرہ تین دام، راگی تین دام، جل چوبیس دام،  
خرخرہ و ہتھی چار دام۔

ہر تیسرے سال نیا اسباب دیا جاتا ہے اور آہنی و چوبلی کہنہ سامان کے عوض

نصف قیمت وضع کر لی جاتی ہے۔

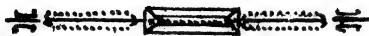
ایک سال کے بعد چالیس دام سامان کی مرمت کے لئے دئے جاتے ہیں۔  
 حملہ آوری کے زمانے میں کہنہ سامان کو حسب ضرورت بنادیا جاتا ہے۔  
 چھ ماہ کے بعد نعلبندی ہوتی ہے۔ ہر مرتبہ آٹھ دام اجرت ادا کی جاتی ہے۔  
 ایک قطار ایک شخص کی نگہبانی میں دی گئی ہے۔ تو رانی و ایرانی و ہندی  
 خدمتگاروں کا تقرر کیا گیا ہے۔ ایرانی و تورانی ملازمین کی ماہوار تنخواہ ایک ہزار نو سو بیس دام  
 سے زائد اور چار سو دام سے کم نہیں ہے۔ ہندی ملازمین کو زیادہ سے زیادہ  
 دو سو پچیس دام اور کم از کم دو سو چالیس دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔  
 جس ملازم کی تنخواہ دس روپے ماہوار یا اس سے زائد ہے وہ پیشگ جانور  
 کے دانے اور گھاس کی خود سربا ہی کرتا ہے۔

سال میں دو بار تجربہ کار و مرتبہ شناس اشخاص جانوروں کی فرہبی و ناغری کا  
 اندازہ کرتے ہیں اور سالانہ ایک مرتبہ تمام جانور حضور میں پیش ہوتے ہیں۔  
 اگر جانور اندھا یا لنگڑا ہو جاتا ہے تو اس کی قیمت کا چارم حصہ استر بان سے  
 وصول کیا جاتا ہے۔ اگر جانور کم ہو جاتا ہے تو نصف قیمت بطور تاوان وصول  
 کی جاتی ہے۔

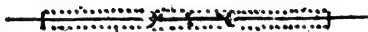
بار برداری و آب کشی کے لئے گدھے بھی مقرر کئے گئے ہیں۔ ہر گدھے کو  
 روزانہ تین سیر دانہ اور ایک دام کی گھاس دی جاتی ہے۔ اسکے سامان خیر کے مثل ہیں  
 سو اس کے کہ اس کو بھل نہیں دی جاتی۔ سال میں تیس دام مرمت سامان کے لئے  
 دئے جاتے ہیں۔ اس کا خدمتگذار ماٹہ ایک سو بیس دام سے زائد نہیں پاتا



## آئین (۶۹)



### شہاروزی



اس آئین سے ہر سال آبادی کو معموری و مرفہ المحالی حاصل ہوتی ہے اور ہر خاص و عام اپنے تمام مقاصد میں کامیاب ہوتے ہیں۔ دل کے حالات سے خبردار رہنا اور خاطر پریشان کو جمع رکھنا بقائے دوام کی علامت و زندگی جاوید کا نشان ہے۔ قبلہ عالم اس مرتبے کو پہنچ کر دنیاوی مشاغل میں مصروف اور بیکار نظاہری حوادث میں گرفتار ہو کر بھی اپنے صفائے باطن کو اضطراب و پریشانی کے غبار سے مکدر نہیں ہونے دیتے اور حضرت کے نفس کی گوناگوں قابلیتوں اور ہمہ گیر واقفیت کا شیرازہ اطمینان منتشر نہیں ہوتا۔

بادشاہ میں خدا کی رہنمائی حاصل کرنے کی خواہش روز بروز ترقی کرتی ہے۔ اور انجام مبینی و دور اندیشی میں کچھ نہ کچھ اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ وانا دل اور قد شناس فرمانروا دیگر افراد کی قابلیتوں اور ان کی کار فرما طوائف کا اندازہ کرتا اور اس کی قدر افزائی کرتا ہے لیکن اس بزرگ ترین مستی کی نگاہ اپنے محاسن اور اپنی خوبیوں پر نہیں پڑتی۔

اس کی نگاہ تلاش ہر خرد و بزرگ پر پڑتی ہے اور ہر انسان کے ظاہر و باطن کو محض اس لئے عمیق نگاہوں سے دیکھتا ہے کہ شاید کسی طرف سے کوئی دل آویز سخن ایسا سنائی دے یا کوئی بہترین فعل ایسا سرزد ہو جس سے دانائی کی جدید شمع اس کے قلب میں

روشن ہو سکے لیکن افسوس کہ زمانے کے مختلف دور گزر گئے اور کئی قرن بسر ہو چکے لیکن ایسا برگزیدہ خصائل انسان ایک بھی نظر نہ آیا۔

انصاف پسند گو وہ اس صاحب تاج و تخت کے حالات کو دیکھ کر اظہار فرما سکتا ہے اور یاد دیکھ اس کی سعی و کوشش سے معینہ دانش میں ہر روز ایک جدید ورق کا اضافہ ہوتا رہتا ہے لیکن یہ عالمی حوصلہ ہستی اُسی اولین سرگرمی کے ساتھ راہ طلب میں قدم دوڑا رہی ہے اور اس خیال پر کشائے برگزیدہ خصائل افراد کی ہمنشین میسر کر جائے، اپنے حال میں خوش و شادان ہے۔ یہ بالاتر و افضل ہستی ہزاروں ظاہری شان و شکوہ اور بیشمار اسباب غفلت کے باوجود اپنی خواہش اور اپنے غیض و غضب کو عقل کی اطاعت کے دائرے سے باہر قدم رکھنے نہیں دیتی، چہ جائیکہ کسی ایسے فعل کا سرزد ہونا جو اُس کے گرامناہ وجود کے شایان شان نہ ہو۔

وہ افسانہ سرائی جو تمام عالم کے لئے باعث غفلت ہوتی ہے، اس برگزیدہ انسان کی بیداری کا باعث ہے اور جذبہ خدا طلبی کی شدت اسباب حق آگاہی کی کثرت کی وجہ سے بھی اپنی جان و تن کی نگہداشت میں ہر طرح کی ظاہری و باطنی ریاضت کرتا ہے۔

ہمارا سلطان اُن رسوم کی پابندی کرتا ہے جو اہل زمانہ میں رائج اور اُن کے نزدیک مقبول عام ہیں تاکہ کم میں افراد کی طعنہ زنی سے محفوظ و مامون رہے۔

لیکن باوجود ان ظاہری رسوم کی پابندی کے دل سے ہر وقت انہی بہترین عادات کا جو یا رہتا ہے جن کی تلاش میں بیدار دل انسان تمام عالم میں جلوہ گیرنگی دیکھتے اور عقیدہ و مذہب کی طعن و تشنیع سے محفوظ و مامون رہتے ہیں۔

قبلہ عالم جن کی گرامناہ مہمتی اس تہید کی کامل مصداق ہے وقت کو غنیمت سمجھ کر اپنے انفس عمر کی جو حقیقت پیدا کرتا ہے وہی کامل نگہداشت فرماتے ہیں۔

چونکہ خیر و نیکی قبلہ عالم کے ہر موئے بدن میں جاری و ساری ہے اور حمیدہ خدائے نے حضرت کے سراپا کو آغوش میں لے لیا ہے جہاں پناہ کی عادات بھی عبادت بن گئے ہیں اور قبلہ عالم کا ہر فعل رضائے الہی و عبادت الہی کی مکمل تصویر ہے۔



قبیلہ عالم ایک لمحہ بھی نفس کی بازیگریں اور خدا کے ذوالجلال کی یاد سے غافل نہیں رہتے۔ حضرت کی عبادات کا تفصیلی ذکر معرض بیان میں نہیں آ سکتا جہاں پناہ خاص طور پر صبح کو جو نور پاشی کی ابتدا اور حصول مراد کا دیباچہ ہے اور بارہ بجے جبکہ آفتاب عالم تاب کی روشنی تمام عالم کو مستور و درخشاں کرتی ہے اور نیز شام کو جبکہ آفتاب کی نور افشاں ہستی خالی نثراد انسانوں سے پوشیدہ ہو کر انوار پرست قلوب کو مغموم و پریشان کرتی ہے، نیز نصف شب کو جبکہ مایہ نور و درخشندگی بارگاہ ہستی سے بلندی اختیار کر کے شب تار کے غمزدوں کو اپنے طلوع کے قریب ہونے کا شہرہ سناتا ہے، خدا کے ذوالجلال کی عبادت اور اس کی یاد میں مصروف ہوتے ہیں۔

حقیقت شناس حضرات کو معلوم ہے کہ یہ اوقات کس درجہ نیرنگی قدرت کے مظاہر ہیں اور انجام میں نگاہیں ان اوقات میں کیا کچھ دیکھتی ہیں۔ نیز یہ کہ اس قسم کی تمام عبادتوں کا حاصل خالق ذوالجلال کی یاد ہے جس کی نعمتیں حد شمار سے باہر ہیں۔ اگر شہرہ چشم نادان ان اسرار سے واقف نہ ہو اور زبان طعن دراز کرے تو سوال یہ ہے کہ خسارے میں کون ہے اور کس کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔

اسی وجہ سے تو تمام عقلا کو اتفاق ہے کہ منعم کی مشک گزاری کرنا اور اس کی حمد و ثنا زبان و دل سے بجالانا ہر شخص پر فرض ہے۔ نور الانوار یعنی آفتاب جہان تاب کی فیض گستری و قائمہ رسانی سے ہر شخص مستفید ہوتا ہے اور جو گونا گوں نعمتیں اس روشن ترین ہستی سے حیوانات تک پہنچتی ہیں ان کا شمار آئین حساب سے باہر ہے۔ عوام تو ایک قسم کے بار احسان سے گراں بار ہیں، لیکن سلاطین کو اس سرگروہ اجرام سماوی کی ذات سے خاص تعلق ہے اور فرما مرادوایان گیتی اسی حکمران سماوی کے تربیت یافتہ وزیران ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ قبیلہ عالم آتش کی تعظیم و چراغ کی نگہداشت میں بھی خاص اہتمام فرماتے ہیں اور آتش ہر یا چراغ تمام روشن چیزوں کو آفتاب عالم تاب کے حسن کا پر تو خیال فرماتے ہیں۔

کم عقل ظاہر پرست جو تعلید کا دلدادہ ہے، حضرت کے اس فعل کو آتش پرستی و آفتاب معبودی سمجھ کر طعنہ زنی کرتا ہے لیکن ہم ایسے اشخاص کی نادانی پر

خندہ زنی کہ تے اور خاموش رہتے ہیں۔

قبلہ عالم جاں آزاری و دل شکنی کے در پے نہیں ہوتے بلکہ دلنوازی فرماتے رہتے ہیں اسی وجہ سے جہاں پناہ گوشت کمانے سے پرہیز کرتے ہیں اور ہمیشہ گزر جاتے ہیں کہ حضرت ہاتھ سے گوشت کو مس بھی نہیں فرماتے۔ ظاہر ہے کہ ایسے جہاں پسند محبوب کی اس درجہ صاف و نورانی دل میں کیونکر جگہ ہو سکتی ہے۔

قبلہ عالم کی بلند فطرت ظاہری لذات پر بہت کم مائل ہے۔ شب و روز میں اکثر ایک ہی مرتبہ خاصہ تناول فرماتے ہیں اور اپنا تمام وقت ہی ضروری ناگزیر کاموں میں صرف فرماتے ہیں۔

شبانہ روزیں بہت کم سوتے ہیں۔ اگرچہ حضرت کا خواب بھی عین بیداری ہے لیکن اس پر بھی شب کو بچد کم اور دن میں قلیل وقت خواب میں صرف ہوتا ہے۔ حضرت کی بہترین عادت شب زندہ داری ہے۔ بادشاہ بیدار دل خلوت خانہ خاص میں شیریں کلام حکماء و فضلا اور آئینہ باطن صوفیہ کی ہم نشینی میں شب صرف فرماتے ہیں اور ان میں سے ہر فرد اپنی اپنی جگہ ٹھہرتا اور دلاویز گفتگو سے مجلس کو گرم کرتا ہے۔

جہاں پناہ جو فطر تاہر سر حقیقت سے آگاہ و واقف اور ہر سخن کو میزان صداقت میں تولتے ہیں اور قدیم آئین از سر نو تازہ ہوتے ہیں اور ان پر جدید تحقیقات کی جلادی جاتی ہے۔

نوعمر ہونہاراں حقائق سے مسرت و سعادت دایں حاصل کرتے اور بادشاہ کی تعظیم و توقیر کو عبادت الہی سمجھتے ہیں۔

ضعیف العمر اشخاص جو انصاف و حق طلبی کے دلدادہ میں زندان غم سے نجات پا کر کتب حقائقی میں از سر نو تعلیم حاصل کرتے ہیں۔

اس محفل صفائیں خوش بیان تاریخ داں محروہ حاضر ہوتا اور ہجرت انگیز قدیم افسانے بیان کرتا ہے۔ بادشاہ ذی فہم ان حکایات سے عجیب و غریب سخات اخذ فرماتے اور ان کو زبان سے ارشاد فرماتے ہیں۔

اکثر اوقات اس مجلس مبارک میں ملکی و مالی معروضات بھی پیش ہوتے ہیں اور

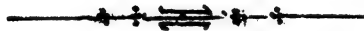
اور ہر کام کی عقدہ کشائی کا فیصلہ ہوتا ہے۔ جب ایک پاس شب باقی رہتی ہے تو ہر ملک کے ارباب نشاط حاضر ہوتے ہیں اور اپنے ساز و نغمہ میں شنگاری سے اہل مجلس کے ہوش و حواس کو گم کر دیتے ہیں۔

جب چار گھنٹہ کی رات باقی رہ جاتی ہے تو قبلہ عالم خلوت کدے میں تشریف فرما ہو کر ظاہر کو ہرنگ باطن بناتے اور دریائے حقیقت میں شادوری فرماتے ہیں، (یعنی عبادت الہی میں مصروف ہوتے ہیں)

رات ختم ہونے کے بعد تمام عالم کے بہترین افراد اہل سیف و اہل قلم، اہل پیشہ و اہل حرفت حاضر ہو کر دیدار اندوزی کے اشتیاق میں دست بستہ اسادہ ہوتے ہیں۔ طلوع آفتاب کے کچھ دیر بعد منتظر گر وہ سعادت کو رنش سے بہرہ اندوز ہوتا ہے۔

کورنش کے بعد جہاں پناہ دولت خانے کے اندر تشریف لے جاتے ہیں۔ اہل حرم آداب کو رنش بجا لاتے اور بیشمار دینی و دنیاوی کام انجام پاتے ہیں۔ اس کے بعد خلوت کدہ خاص میں آرام فرماتے ہیں۔

قبلہ عالم کے بہترین خصائل اس قدر میٹھاریں کہ زبان قلم ان کے بیان کرنے سے عاجز ہے۔ ان عادات کو تفصیل کے ساتھ بیان کرنا تو درکنار ان کی عدد شماری بھی محال ہے۔



## آئین (۷۰)



بار



یہ آئین عالم ظاہر کی بہترین آرائش و زینت ہر سہ آبادی کا محافظ اور حوادث و زنگار کے لئے جائے پناہ ہے۔ مجلس سلطنت اس کی آیاری سے سرسبز و شاداب ہے اور امید و تمناؤں کی کھیتی اس کے ابر کرم سے بارگ و بار ہے۔

اقبال مند شہر یار شہانہ وزیں دومرتبہ بحجاب روفی افزو نہوتے ہیں اور شائقان دیدار کے گروہ کے گروہ دیدہ و دل کو روشن و منور کرتے ہیں۔

کونش کے بعد صبح کو قبلہ عالم پر وے سے باہر برآمد ہو کر ہر خاص و عام کو شرف دیدار سے بہرہ اندوز فرماتے ہیں اور ہر طبقے کا آرزو مند بلاچو بداروں کی جانعت اور چاؤ شول کی دور باش کے خداوند مجازی کے دیدار سے سعادت اندوز ہوتا ہے۔ اس شرف دیدار کو عرف عام میں درشن کہتے ہیں۔

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ علاوہ دیدار نصیبی کے دیگر کاربائے سلطنت بھی انجام پاتے ہیں، بعد ازاں دو لختاۃ اقبال میں جلوہ فرما ہو کر مخلوق خدا کو شاد کام فرماتے ہیں۔

یہ باریابی اکثر ایک پہرہ دن گزرنے کے بعد اور گاہ گاہ دن کے تمام ہونے کے بعد شام کو حاصل ہوتی ہے۔

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ قبلہ عالم دو لختاۃ کے دریا میں روفی افزو نہوتے ہیں

اور ہر داد خواہ بلا کسی درمیانی واسطے کے اپنا در و دل بیان کرتا اور مالک کے انصاف سے بہرہ ور ہوتا ہے۔

کار برد از ان مملکت مختلف تہات ملکی و مالی حضرت کے حضور میں پیش کرتے اور ہر شخص کو جواب باصواب عطا ہوتا ہے۔ جہاں پناہ اپنے انتہائی جذبہ حق پرستی اور مزاج نہانہ کی کامل واقفیت کی وجہ سے سلطین سابق کے برخلاف انسانی ہستی کو آئینہ خدا نما سمجھ کر کسی کام کو حقیقت میں خیال فرماتے اور ہر فریضہ حکمرانی کو اہم سمجھ کر مخلوق کی راحت رسانی کو خود اپنی آرام و آسائش سمجھتے ہیں اور کثرت کار سے کبیدہ خاطر نہیں ہوتے

قاعدہ یہ ہے کہ دیدار اندوزی کی اطلاع کے لئے ایک نقارہ بجایا جاتا ہے اور خدا کی حمد سرا کی کر کے تمام رعایا کو یاد شاہ کے برآمد ہونے کی اطلاع دی جاتی ہے۔

فرزندان عالی گھر و دیگر عالی نسب افراد و امراء عظام و دیگر حاضرین دربار کو فرش بجالاتے ہیں اور ہر شخص اپنے مقام پر استادہ ہو جاتا ہے۔

اہل دانش و منتخب روزگار و پیشہ ور صاحبان صفت و شایعہ لاتے ہیں اور کار آموز داروغہ و انجام اندیش تکبلی اپنے معروضات پیش کرتے ہیں اور قبلہ عالم اپنی اعلیٰ ترین فراست سے تمام معروضات کی تہہ کو پہنچ کر ہر گزارش کا بہترین جواب ادا فرماتے ہیں اور ہر کام نہایت خوبی کے ساتھ انجام پاتا ہے۔

تیز دست شمشیر بار و ہر خطہ و ملک کے پہلوان فرمائش کے انتظاریں تعمیل احکام کے لئے دست بستہ استادہ رہتے ہیں۔

ارباب نشاۃ عالم کا انتظار کرتے ہیں از حیرت انگیز شہسودہ پاز و باز گیر اپنے اظہار کمال کا موقع تلاش کرتے ہیں۔ قبلہ عالم درست نیت و آزاد دل و نیاز من و طبیعت و بلند ہمت و عالی فطرت و کشادہ پیشانی و شگفتہ رو و ہر مرکز مختلف اقسام کے دراندگان راہ کو فہم و فراست کی تعلیم دیتے ہیں اور اپنی خدا دلاقت سے جو بہترین عطیہ الہی ہے آشوب گاہ دنیا میں راحت و آرام رسانی کا انتظام فرماتے ہیں اور سپاہ و رعیت کو اطمینان دولت و حکومت کو ترقی اور سعادت و نیک بختی کو گرم بازاری عطا ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ صاحب حکومت کو سادیر سلامت باکرامت رکھے۔

## آئین (۷۱)

### کورنش و تسلیم

ظاہر پرست افراد انصاف پسند فرزند کو دنیاوی پریشانیوں کو رفع کرنے والا اور حشریہ اطمینان خیال کرتے ہیں لیکن حقیقت شناس و روشن ضمیر انسان کا عقیدہ ہے کہ عالم باطن کی درستی و آرائش بھی بلا امداد اُس جلتے کے جو سایہ خدا مالک مجازی ہے ممکن نہیں ہے۔

حقیقت پرست حضرات کو خوبی معلوم ہے کہ انسان کے قلب سے خود بینی کے نقش کو مٹا کر اُس کو نیاز مندی کی محراب کے سامنے سرسجود کرنا بغیر اس کے ممکن نہیں ہے۔ کہ انسان فرزند و ایاں دادگر کے دربار میں حاضر ہو۔

یہی وجہ ہے کہ حکمران جلتے کے ہر فرد نے اپنی رسائی طبیعت کے موافق اظہار نیاز کے مختلف قواعد وضع کئے ہیں۔ اکثر سلاطین نے سرحد بکانے کا حکم دیا اور بعض نے دوزن و بادب میٹھے کو اظہار تعظیم کا ذریعہ بنایا لیکن جہاں پناہ کا حکم ہے کہ حاضرین دربار دست راست کی ہتھیلی کو پیشانی پر رکھ کر اپنے سر سجوائیں۔ اس طریقے کو عرف عام میں کورنش کہتے ہیں۔

کورنش کی قراردادیں رمزیہ ہے کہ انسان اپنے سر کو جو محسوسات و معقولات کا خزانہ ہے اپنے نیاز مند ہاتھ میں لے کر محفل اقدس پر قربان کرے اور اس طرح

فراں برداری کا مقصد ہر کجاں سپاری کے لئے آمادہ و تیار ہے۔

قاعدہ یہ ہے کہ محنت طلب بندگان درگاہ پشت دست راست کو زمین پر رکھ کر اطمینان و آرام کے ساتھ اس کو اٹھاتے ہیں اور سید سے کھڑے ہو کر دست راست کی ہتھیلی کو سر پر رکھتے ہیں اور اس بہترین طریقے پر اپنے نفس کو مالک کے ہاتھ فروخت کرتے ہیں۔ اس طریقے کو عرف عام میں تسلیم کہتے ہیں۔ جہاں پناہ نے ایک روز فرمایا کہ ایک مرتبہ حضرت جشت آشیانی نے کلاہ خاص مجھ کو محنت فرمائی میں نے ٹوپی کو اپنے سر پر رکھا چونکہ ٹوپی بڑی تھی میں نے اُس کو ہاتھ سے پکڑ کر مذکورہ بالا طریقے کے مطابق اٹھا کر رکھ لیا۔ بادشاہ کو یہ جدید روش بجا پسند آئی اور حضرت نے اسی طریقے پر کونش و تسلیم کے آداب مقرر فرمائے۔

دوسرے کہ بندگان درگاہ سفر کو جاتے ہوئے یا منصب و جاگیر و عہدہ واسپ و انعام و فیصل کی عطیات کے مواقع پر تین تسلیم جیلائے ہیں اور باقی مراتب داد و دہش اور نیز دیگر عنایات کے کھول کے موقع پر ایک ہی تسلیم پر اکتفا کیا جاتی ہے مگر نوکر اپنے آقا کے حضور میں اسی طرح آداب و تعظیم بجا لاتا ہے اور ان قواعد کی بجا آوری کو اپنی بہبود کا ذریعہ سمجھتا ہے۔

خاص مریدان عقیدہ متندان آداب کے علاوہ سجدہ تعظیم کرتے اور اس کو حقیقتاً سجدہ ایزدی خیال کرتے ہیں حضرت کی ذات اقدس قدرت پروردگار کی ایک نمونہ اور آفتاب وجود کا ایک خاص پرتو ہے جہاں پناہ کے حضور میں سجدہ تعظیمی بجا لانا ایک ایسی قبول عبادت ہے کہ اُس کی خوبی اور اس کے صلے کی حقیقت کو سمجھ کر رعایا و مخلوق کے گروہ کے گروہ سعادت حاصل کرنے اور دینی و دنیاوی برکات سے مالا مال ہوتے ہیں۔

چونکہ کچھ رائے تیرہ دل افراد اس رسم کو انسان پرستی خیال کرتے ہیں قبلہ عالم اپنی مرتبہ شناسی سے ان اشخاص سے باز نہیں فرماتے اور دربار عام میں خندگزاران خاص کو بھی اس تعظیم بجالانے سے منع فرماتے ہیں۔ انجن خاص میں چونکہ صرف خوش نصیب و روشن ستارہ بندگان درگاہ سعادت قدمبوسی سے فیضیاب ہوتے ہیں یہ عقیدہ متند گروہ اپنی پیشانیٰ نیاز کو سجدہ تعظیم کے انوار سے روشن و درخشاں کر کے سعادت اندوز ہوتا ہے۔

عقیدہ متندان خاص کو مکمل بجا آوری سے اور عوام کو مانعت کرنے سے قبلہ عالم نے ہر طریقے کو اُس کی حیثیت کے مطابق کامیاب و دلشاد فرمایا اور تہذیب ظاہری و باطنی کے آئین کی ہر شخص کو تعلیم دے کر ہر گروہ کو سر فراز فرمایا۔

## آئین (۷۲)

### استاد و شست

جس طرح کہ باطنی حکمرانی کے فرائض قلب کی صفائی اور جلا پذیری و نیر عرص و غضب کو قابو میں رکھنے سے انجام پاتے ہیں اسی طرح ظاہری فرماں روائی کی شان و شوکت و جسمانی زیب و زینت و بندگان درگاہ کی قدر شناسی و نیر داد و دہش کی گرم بازاری سے دو بالا ہوتی ہے۔ بادشاہ کی گرامی ذات باطنی محاسن سے آراستہ ہوتی ہے اور اس کے فرائض جہانداری و منصب راہنمائی میں یکگانگت پیدا ہوتی ہے۔ ہر دو شعبے آباد و معمور ہوتے ہیں اور مختلف دنیاوی کام خدا پرستی کے پیرائے میں انجام پاتے ہیں۔

جو شخص ان کلیات کو عملی جامہ پہن کر دنیا میں رونما ہوتا ہوا دیکھنا چاہے اس کو چاہیے کہ قبلاء عالم کے اوقات شبانہ روزی پر نگاہ کرے اور دیدہ دل کو داکر کے حضرت کے حیرت انگیز قوانین کی حقیقت کو پہچانے اور خلوص کے ساتھ قلب و زبان سے حضرت کی تعریف و ثنا کرے

قبلاء عالم تحت حکومت پر رونق افروز ہوتے ہیں اور خوش نصیب حاضرین دربار کو فرش کی رسم بجا لا کر دست بستہ اپنے اپنے مقام پر استادہ ہوتے ہیں۔ حاضرین حضرت کے دیدار سے امراض روحانی سے شفا یاب ہوتے اور خدمتگزاروں کے انتظاریں



دولت جاوید حاصل کرنے کے خواہشمند ہوتے ہیں۔

شاہزادہ ولی عہد ایک گز سے زیادہ قریب اور چار گز سے زیادہ دور نہیں استادہ ہوتے اور نشست کی حالت میں دو گز سے زیادہ قریب اور آٹھ گز سے زیادہ دور نہیں رہتے۔

شاہزادہ دوم ڈیڑھ گز سے زیادہ قریب اور چھ گز سے زیادہ دور حالت قیام میں اور تین گز سے آگے اور بارہ گز سے پیچھے حالت نشست میں نہیں رہتے۔

شاہزادہ سوم اسی نسبت سے استادہ رہتے اور بیٹھے ہیں۔

کبھی شاہزادہ آخر و برادر دوم سے نزدیک تر رہتے ہیں اور کبھی ہر دو برابر برابر قیام پذیر ہو کر خدمت بجالاتے ہیں۔

خود سال شاہزادگان اپنے سن و سال کے لحاظ سے زیادہ قریب رہتے ہیں۔ امراء اول جو دیگر بندگان درگاہ کے رہنما و قبلہ عالم کے خاص ارجمند ہیں حالت قیام میں تین سے پندرہ گز تک اور حالت نشست میں پانچ سے بیس تک کھڑے ہوتے اور بیٹھے ہیں۔

امراء دوم امیران اول سے ہر حالت میں تین گز دور کھڑے ہوتے اور بیٹھے ہیں۔

توم مرتبے کے امیر و نیز تمام امراء دربار اولیں امراء سے دس یا بارہ گز دور تر رہتے ہیں۔

دیگر افراد صفوف افواج میں جگہ پاتے ہیں۔

دو یا ایک بندگان خاص عام حاضرین سے زیادہ نزدیک خدمت گزار رہے یا آمادہ

رہتے ہیں۔



## آئین (۷۳)

### دیدن مردم

قبلہ عالم کے ہر روزہ فراغی چانداری بیشمار ہیں جن کا معرض تحریر میں لانا دشوار ہے لیکن سعادت اندوزی کو مد نظر رکھ کر چند ضروری مشاغل کا ذکر ہیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

محفل داد و دہش میں ہر طبقہ کے اہل حاجت بکثرت حاضر ہوتے ہیں ہر حاضر و بار کی قدر شناسی و عزت افزائی اور بخشش و انعام کی گرم بازاری ہوتی ہے۔

اکثر اشخاص ارادتمندوں میں داخل ہونے کے لئے حاضر ہوتے ہیں اور ایک گروہ امراض سے شغایاب ہونے کے واسطے سعادت دارین حاصل کرتا ہے۔

کچھ لوگ مذہب کی مشکلات حل کرنے کے لئے قدوسی حاصل کرتے ہیں اور ایک گروہ بعض دنیاوی مصائب سے نجات حاصل کرنے کے لئے زین بوس ہوتا ہے۔

غرضکہ ان واقعات کا مفصل ذکر معرض تحریر میں لانا دشوار ہے لہذا ان امور کی تفصیل کو قلم انداز کر کے مشاغل ضروری کے ذکر پر کفایت کی جاتی ہے۔

ایرانی دتورانی، رومی و فرنگی، ہندی و کشمیری، غرضکہ ہر ملک کے اہل حاجت جمع ہوتے ہیں اور آئین گزشتہ کے مطابق کارپردازان سلطنت ان کی ماہوار تنخواہ

مقرر کرتے ہیں بخشی ان کو حضور میں حاضر کرتے ہیں۔ پیشتر ایک زمانے تک دستور تھا کہ اسپ و سامان بھی درگاہ میں حاضر کیا جاتا تھا لیکن اب سوا اٹھ ہی گئے گھوڑے کے کوئی جانور پیش نہیں کیا جاتا۔

قرار داد تنخواہ میں کمی و زیادتی ہوتی ہے۔ لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ انعام و عطایا و تیز ماہوار تنخواہ و رقم و زمین میں اضافہ ہوتا اور داد و ہش کی گرم بازاری میں ترقی ہوتی ہے۔

حاضرین و اہل حاجت کی تعداد کی کمی و زیادتی کے لحاظ سے ہر روز چند دردمند حاضری سے شرفیاب ہوتے ہیں۔

جو سوار کہ ہفتے میں ملا خطے میں نہیں پیش ہو سکتے وہ دو شنبے کے روز حضور میں حاضر ہوتے ہیں قبلہ عالم ان کے جوش خدمت گزاری کو بڑھاتے اور حسن عقیدت میں ترقی پیدا فرمانے کا خیال مد نظر رکھ کر فی سوار دو دوام کے حساب سے انعام عطا فرماتے ہیں۔

تینکچیان خاص اادیوں کو بھی اسی طریقہ پر ملا خطے میں پیش کرتے ہیں اور اسی گروہ کی برآوردیں بھی اضافہ منظور فرمایا جاتا ہے۔

چونکہ قاعدہ یہ ہے کہ احدی خود سوار کی کا گھوڑا خریدتا ہے اس لئے وہ سوار جن کے جانور ضائع ہو چکے ہیں حضور میں پیش ہوتے ہیں اور گھوڑے کی قیمت ماہوار تنخواہ میں اضافہ کر دی جاتی ہے اور سوار انعام سے بہرہ اندوز ہو کر خدمت ہوتا ہے۔

اراکین دولت نیز دیگر امرا اپنے ملازمین کو منصب عطا فرمانے کی درخواست کرتے ہیں اور قبلہ عالم کے حضور میں شخص کی حیثیت کے مطابق اس کے عہدہ و مرتبہ کا تعین ہوتا ہے اور منصب عطا کیا جاتا ہے۔

مقررہ مناصب پچاس روپے سے کم نہیں قرار پاتے۔ اسی محفل میں بہرکار خانہ شاہی کے ملازمین کی ماہوار تنخواہ کا تعین کیا جاتا ہے اور بندگان درگاہ کو ملاک کی مختلف خدمات بھی سپرد کی جاتی ہیں۔

## آئین (۷۴)

### رہنمونی

جب پروردگار عالم کی مشیت یہ ہوتی ہے کہ انسانی جوہر فطرت جلوہ نمائی کرے اور اہل علم کشادہ نظری و پست بہتتی سے آشنائوں تو انسانی نگاہ دورنگی کے غبار سے آلودہ ہو جاتی ہے اور ہر شخص ایک نیا دین اپنے لئے منتخب کر کے اپنی جدید دنیا میں زندگی بسر کرتا ہے۔ ہر جماعت کے کاروائے دارین جدا جدا ہو جاتے ہیں اور ایک گروہ دوسرے کی مذمت و توہین میں اپنا وقت صرف کرتا ہے۔ بداندیشی و کوتاہ نظری کی گرم بازاری ہوتی ہے اور قدر شناسی و مہراندوزی گرا نمایہ ہو کر تقریباً معدوم ہو جاتی ہیں۔

ورنہ ظاہر ہے کہ کسی دین و مذہب میں کوئی خاص خصوصیت نہیں ہے۔ ایک ہی دلائیر حسن ہے جو مختلف طریقے پر جلوہ آرائیاں کر رہا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ وجود کی ایک ہی وسیع چادر پھیلی ہوئی ہے جس پر طرح طرح کے نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔ ایک شخص نفس کی توہین کو اپنا مطمح نظر جانتا ہے اور دوسرا اہل عالم کی نگہبانی کو خود اپنی حفاظت خیال کرتا ہے۔

اسی طرح مختلف گروہ اپنے اپنے عقائد کی گرم بازاری کرتا اور خواب و خیال میں مسرور و شادماں نظر آتا ہے۔

لیکن جب انسان اپنی ان عادات کو ترک کرتا ہے اور اُس پر یک رنگی کی جہانگیر شعاعیں پڑتی ہیں تو اُس کی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور تعلیق کا شیرازہ بکھر کر تار تار ہو جاتا ہے۔

ظاہر ہے کہ دانائی کی مشعل ہر گھرمیں روشن نہیں ہوتی اور ہر دل اس مبارک تصویر سے متور و تاباں نہیں ہوتا۔

اگر اتفاق سے کوئی قلب ان رموز و اسرار سے آگاہ ہوتا ہے تو وہ جاہل و بد وقت افراد سے ٹدھتا اور اپنی جان کے خوف سے اُن حقائق کو نہ بیان پر نہیں لاسکتا۔

اگر کوئی درویشا قلب مجبوراً ان اسرار کو ظاہر کرتا ہے تو کم فہم سادات پذیر افراد تو اُس کو دیوانہ سمجھ کر اُس کے قول کا اعتبار نہیں کرتے اور بد سرشت نالائق اُس کو کافر و ملحد کہہ کر اُس کی زندگی کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔

لیکن جب بنی نوع انسان کی بلندی طالع کا وقت آتا ہے اور مشیت الہیہ ہوتی ہے کہ زمانہ حق پرستی کے مبارک آثار و برکات سے مستفید ہو تو فرماؤ گئے وقت کو اسرار یک رنگی سے آشنا کیا جاتا ہے اور بادشاہ کی ذات ظاہری حکمرانی کے علاوہ باطنی رہنمائی بھی کرتی ہے۔

بغیر کسی ممکن واسطے کے نور آگاہی کی شمع فرمانروا کے قلب میں روشن ہو جاتی ہے اور صحیفہ دل سے دئی کے نقوش حرف، باطل کی طرح مٹ جاتے ہیں۔

اس عالم میں پہنچ کر یہ بلند پایہ ہستی کثرت میں وحدت کا جلوہ دکھتی اور شادی و غم رنج و مسرت کے جذبات سے مبرا ہو کر عجیب خوشگوار و باوقار زندگی بسر کرتی ہے۔

ہمارے عصر کے فرمانروا اور ہمارے بادشاہ عالی جاہ کی مبارک زندگی مذکورہ بالا مضامین کا ایک صحیح و کامل مرقع ہے۔ آثار پیشانی سے صاحب پیشانی کی رخصت و منزلت کا اندازہ کرنے والے ابتدا ہی سے حضرت کی قلبی ہمت و عالی فطرت سے آشنا ہو کر رازداران حقیقت سے مسرت و شادمانی کی سرگوشیاں کر رہے تھے۔

بادشاہ حقیقت شناس نے ایک عرصے تک اپنی ذات کو مذہب بیگانہ کے پردے میں مخفی رکھا اور اپنے کو اس اہم ترین خدمت کا مستحق نہ ظاہر ہونے دیا لیکن جو فضل خدا کی مرضی سے ظہور میں آنے والا ہوا اُسے کون روک سکتا ہے۔

ابتداء میں حضرت سے خود بخود اپنے حقائق و معارف کا ظہور ہونے لگا کہ زمانہ و اہل زمانہ حیرت و تعجب میں مبتلا ہو گئے یہاں تک کہ صفت راہنمائی نے پورا جیلوہ دکھایا اور اسرار الہی قلب مبارک سے نکل کر زبان پر آئے اور حقیقت انگیر کلمات و ہدایات نے دنیا کو تازہ ہدایت و رونق بخشی۔

حضرت کے قلب مبارک میں ہدایت و رہنمائی کی لہریں اٹھیں اور بادشاہ حقیقت شناس نے اب مجبور ہو کر منصب پیشوائی اختیار کرنا مرضی الہی سمجھی اور ہدایت کا دروازہ ہر خاص و عام پر وا کر کے حقیقت طلب تشنہ لبوں کو سیراب فرمانے لگے۔

بادشاہ کا رسخاہ نے بعض حقیقت طلب افراد کو حرام نصیبی سے اور بعض کو کامیابی سے سعادت و اربین کے اعلیٰ مقصد تک پہنچایا۔

اکثر مخلص و صادق جو اپنے حقیقت حضرت کے فیض و نور بصیرت سے قلیل مدت میں عرفان کی اُس منزل تک پہنچ گئے جہاں دیگر روحانی مجاہدین برسوں کی چلہ نشینی سے بھی قدم نہیں رکھ سکے۔

اور رفتہ رفتہ ہر قسم کے حقیر ستاسی و جوگی و سیوڑہ و قلندر و حکیم و مونی اور ہر طرح کے اہل سیف و اہل قلم سوداگر و کسان و پیشہ ور حاضر ہونے لگے اور اُن کی آنکھیں نور کا ہی سے روشن ہو جاتی ہیں۔

ہر قوم و قبیلہ کے افراد ترک و تاجیک وغیرہ خرد و بزرگ، آشنا و بیگانہ دور و نزدیک سے اپنے حل مشکلات کے لئے حضرت کے دیدار کی منت مانتے اور کامیاب ہو کر حاضر ہوتے ہیں اور در دولت کی جہہ سائی سے سعادت و اربین حاصل کرتے ہیں۔

بیشتر اشخاص دوری راہ و آستانہ مہارک کے ہجوم کی وجہ سے غائبانہ اپنی نذر پوری کر کے حضرت کے الطاف و عنایت کے مشکور ہوتے ہیں۔

جب کبھی کہ جہاں پناہ انتظام ملک و تخیہ ولایت یا سیر و شکار کے لئے سفر فرماتے ہیں تو ہر قصبہ و ہر گاؤں میں گروہ کے گروہ حاکم و شکر و سپاس کرتے ہوئے در دولت پر حاضر ہوتے ہیں اور اپنی دستگیری و امداد کی داستانیں بیان کرتے ہیں۔

بے شمار اشخاص سعادت دارین و خوش کرداری، صحت و تندرستی، بینائی چشم،  
تنائے اولاد، ملاقاتِ اقرار، درازی عمر، وسعت رزق، ترقی جاہ وغیرہ تمناؤں کی  
بادشاہ فیض بخش سے آرزو کرتے ہیں اور جہاں پناہ حقیقت شناس ہر درد مند کو  
اس کی حاجت کے مطابق جواب ادا فرما کر اس کے دردِ دل کا علاج فرماتے ہیں۔  
شاید ہی کوئی دلی ایسا گزرتا ہوگا کہ اہل حاجت کے گروہ کوزے میں پانی لے کر  
ہادی دارین کی خدمت میں حاضر نہ ہوتے ہیں اور بادشاہِ مہینا سے پانی کو دم  
کرنے کی درخواست نہ کرتے ہوں۔

جہاں پناہ اپنے انوارِ باطن سے ہر شخص کے مددگارے دلی سے واقف  
ہو جاتے ہیں اور نیاز مند گروہ کے ہاتھ سے کوزہ آب لے کر آفتاب کی روشنی میں  
رکھتے اور اس کی درخواست کو قبول فرماتے ہیں۔

اکثر بیمار جو عاذقِ طبائے معالجے سے بھی اچھے نہیں ہوتے اس طلسمِ الہی سے  
شفایا ہوا ہوتا ہے۔ ایک دفعہ ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔

واضح ہو کہ ایک آراؤش اہل حاجت نے اپنی بریدہ زبان آستانہ والا پر  
رکھ دی اور کہا کہ اگر خدائے برتر نے مجھ کو سعید و مخلص پیدا فرمایا ہے اور میرا عقیدہ  
صحیح ہے تو میری جن نیت سے میری زبان درست ہو جائے گی۔ خدا کی قدرت کا  
کرشمہ دیکھئے کہ قلیل ہی مدت میں مریض کی تمنا برآئی۔

جو شخص بادشاہِ دین پناہ کی خدا شناسی و حق پرستی سے واقف ہو جاتا ہے  
وہ ان عجائب کو اہمیت نہیں دیتا لیکن جو افراد حضرت کی انصاف دوستی و ہر اندوزی کا  
مشاہدہ کرتے ہیں ان کو حضرت کے افعال میں کوئی امر باعثِ تعجب نظر نہ ہی  
نہیں آتا جو صلہ مند بادشاہ اپنی خوبیوں پر بہت کم نگاہ رکھتے ہیں اور جو شخص  
ارادہ مندوں کے گروہ میں داخل ہونا چاہتا ہے جہاں پناہ اس کے معروضے کو  
قبول فرمانے میں قدرے تاخیر کرتے ہیں۔

قبلہ عالم نے بار بار فرمایا ہے کہ میں خود کامل بنے بغیر دیگر بنی نوع انسان کی  
کیونکر رہنمائی کر سکتا ہوں۔ اگر کسی طالبِ صادق کی پیشانی پر نشانِ راستی بخوبی نمودار  
ہوتے ہیں اور اس کے قلب میں آتشِ طلبِ روزِ بروز زیادہ مشتعل ہوتی جاتی ہے تو

یہ دردمند اپنی مراد کو پہنچایا جاتا ہے اور کیشنے کے روز آفتاب عالم تاب کی روشنی میں منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے۔

حضرت کے اس قدر اغماض و نیز اس وجہ و شواہد پسندی کے باوجود بھی لاکھوں انسان طلیحان عقیدت کو دوش پر رکھ کر سلسلہ ارادت میں داخل ہوتے اور سعادت و ایزد حاصل کرتے ہیں۔

سلسلہ ارادت میں داخل ہوتے وقت طالب صادق اپنی دستار کو ہاتھ پر رکھ کر سر بنیاد حضرت کے قدموں پر رکھتا اور زبان حال سے عرض کرتا ہے کہ میں نے اپنے طالع کی یاوری اور ستارہ اقبال کے عروج سے خود غرضی و ریاکاری سے جو تمام بُرائیوں کی جڑ ہے کنارہ کشی کی اور حضرت کے عقیدہ متسندوں میں داخل ہوا اور دوائے زندگی کی تلاش میں حیات جاوید حاصل کی۔ بادشاہ توفیق یافتہ اپنے دست مبارک سے ارادتمند کا سر اٹھا کر دستار اُس کے سر پر رکھتے ہیں جس کا مدعا یہ ہے کہ عالی ہمت فرماں روا نے طالب صادق کی دستگیری فرمائی اور ہمت نہایتی نے اب حقیقی ہمتی کو قبول کیا۔

اس ارشاد کے بعد ارادتمند کو زنا ریا انگشتی خاص جس پر اسم اعظم و نقش اللہ اکبر کندہ ہوتا ہے عطا فرماتے ہیں۔

بندگان درگاہ جہاں پناہ کے عجائب و غرائب حالات کو دیکھ کر رہنمائی حاصل کرتے ہیں اور انواع و اقسام کے رہبردارین مضامح کو زبان خاموشی سے قبول کر کے چشمہ فیض الہی سے سیراب ہوتے ہیں۔ ارادتمندوں کی آنکھوں میں دوسرے ہی عالم کے انوار سما جاتے ہیں اور افعال و کردار میں شمع سعادت کی جھلک نمودار ہوتی ہے۔

جہاں پناہ بعض حوصلہ مند ارادتمندوں سے مخاطب بھی فرماتے ہیں اور اُن کے مرتبے کے مطابق گراں مایہ اقوال و حکم سے اُن کو مستفید فرماتے ہیں۔ دراندگان راہ کی حاجت روائی و شدید امراض کے رنج و اشغاف کی کیفیت علاج اور اُن کے معالجے کا ذکر اس مختصر دفتر میں نہیں ہو سکتا لیکن اگر زمانے نے فرصت دی اور عمر نے وفا کی تو ان واقعات کو جدید تصنیف میں



واضح کیا جائے گا۔

دیدار کے وقت ارادتمندوں کا عام دستور ہے کہ ایک شخص اللہ اکبر کہتا ہے اور دوسرا اُس کے جواب میں جل جلالہ زبان پر لاتا ہے۔

قبلہ عالم کا اس قاعدے کی پابندی سے مقصد یہ ہے کہ نئی نوع انسان سرخونہ پہنچی کو فراموش نہ کریں اور ہر وقت ذکر الہی سے سیراب دل و تہذیبان شیریں کام ہیں۔ نیز یہ کہ بادشاہ حق آگاہ و سر دفتر عارفان کا حکم ہے کہ جو خیر و خیرات کہ عام طور پر مرنے کے بعد کی جاتی ہے وہ یہ ارادتمند اپنی زندگی میں انجام لائیں اور اس طرح سفر آخرت کا سامان سفر کرنے سے پیشتر ہی کر لیں۔

نیز یہ کہ مرید ہر سال اپنی ولادت کے روز ایک دعوت کریں اور دسترخوان پر انواع اور اقسام کی نستین چائیں تاکہ اس طرح جو دوغہ کی گرم بازاری ہو اور دور دورہ راہ سفر کے لئے زاد راہ ہنیا ہو جائے۔ ارادتمند اشخاص آئین مقدس کے مطابق گوشت خواری سے حتی الامکان پرہیز کرتے ہیں بلکہ اکثر مریدان با اخلاص دعوت میں بھی دوسروں کو تو گوشت کھاتے ہیں لیکن خود اس ذائقے سے آشنا نہیں ہوتے۔

یہ مخلص و پختہ ارادت مرید دعوت میں تو گوشت کو ہاتھ سے چھوتے اور لکھ سے دیکھ بھی لیتے ہیں لیکن اپنی ولادت کے چھینے میں گوشت کے گرد بھی نہیں پھینکتے۔ یہ اشخاص نہ اپنے ذہن کے قریب جاتے ہیں اور نہ اس کے کھانے کی رغبت کرتے ہیں۔

ارادتمند افراد قصاب و ماہی گیر شکار و (چڑی مار) وغیرہ کے ساتھ ہم پیالہ و ہم نوالہ نہیں ہوتے اور حاملہ عورت و ضعیف العمر اشخاص و عقیقہ و نابالغ لڑکیوں سے میل جول نہیں رکھتے۔



## آئین (۷۵)

### مدین

چوپایوں کے معائنے کی رسم کی ابتدا عام طور پر اسی عجیب و غریب جانور کے ملا حلقے سے کی جاتی ہے۔ ہر روز پیشتر خاصے کا ایک ہاتھی ساز و سامان سے آراستہ پیشکامہ حضور میں لایا جاتا ہے۔ ہر ماہ الہی کی پہلی تاریخ دس ہاتھی پیش کئے جاتے ہیں اور اس کے بعد معلقوں کے ہاتھی اسی تعداد میں پیش ہوتے ہیں۔

دو شنبے کے روز دس سے بیس ہاتھیوں تک کا معائنہ ہوتا ہے۔

خاصے کے ہاتھیوں کو پیش کرتے وقت تیکھی چپدا امور عرض کرتا ہے۔

(ہاتھیوں کی تعداد پانچ ہزار سے زائد ہے اور ہر جانور کا مبداء کا نام ہے جہاں پناہ کو ہاتھیوں کے نام و ہاتھی کی تقسیم کے مطابق یاد ہیں۔ بادشاہ نے دس دس جانوروں کی ایک دہائی مقرر فرمائی ہے اور ہر دہائی ایک ایک ہوشیار محافظوں کے سپرد فرمائی ہے) کہ جانور کس طریقے پر بہم پہنچایا گیا۔

جانور کی قیمت۔

اس کی خوراک کا اندازہ

جانور کی عمر۔

جنگ میں ان کا کیا مرتبہ ہے۔

کتنی مرتبہ جہاں پناہ کی سواری کے لئے پیش کیا گیا۔

کئے بار قبلہ عالم جانور پر سوار ہوئے۔

کس سال اور کس ماہ میں جانور شاہی فیل خانے کے ہاتھیوں میں داخل ہوا۔  
کئے بار مختلف حلقوں میں رہا۔

اس کے دانت کس زمانے میں نمودار ہوئے۔

اس کے علاوہ تیمار داروں کا حال اور محافظوں کے امیر کا نام بھی بتاتا ہے۔  
فیل خانے کے علاوہ دوسرے ہاتھیوں کی بابت آٹھ امور کا عرض کرنا

ناگزیر ہے۔ یعنی

نام۔

جانور کے جسم کی صفائی۔

صفائی کی تکرار۔

قیمت۔

جانور کے داخلے کی کیفیت۔

سواری کے لائق ہے یا بار برداری کے۔

جانور کا کیا پایہ ہے سادہ ہے یا غیر سادہ۔

فوجدار نے جانور کا کیا مرتبہ قرار دیا ہے۔

آئین یہ ہے کہ دید بان اپنے ہاتھیوں کو دوم و سوم و چہارم مراتب کے مطابق  
چار گروہ میں تقسیم کرتا ہے۔ بہترین و بدترین جانور ایک دوسرے سے علیحدہ کر دئے جاتے ہیں  
اور نگہبان اس امر کا اندازہ کرتا ہے کہ آیا یہ جانور اُسی کے تحت رہیں گے یا کسی دوسرے  
فوجدار کے سپرد کئے جائیں گے

ہر روز پانچ تحویلی ہاتھی شناخت کرنے والے کے سپرد کئے جاتے ہیں۔

قاعدہ یہ ہے کہ جب نئے جانور سرکاریں داخل ہوتے ہیں تو پچاس یا اس  
سوسو ہاتھیوں کی ایک ایک جماعت شناخت مراتب کے لئے آزمودہ کا فیل شناس افراد  
کے سپرد کی جاتی ہے۔ انھی جانوروں کو تحویلی ہاتھی کہتے ہیں۔

ان کی شناخت کے بعد جانور جہاں پناہ کے حضور میں پیش کیا جاتا ہے

اور وہاں جانور کا پایہ و مرتبہ ملے پاتا ہے جس کے بعد وہ اس نوع کے ہاتھیوں میں داخل کر دیا جاتا ہے۔

یکشنبہ کے روز ایک ہاتھی بخشش کے لئے حضور میں پیش کیا جاتا ہے اور کسی بندہ خاص کو بطور انعام مرحمت ہوتا ہے۔

ہاتھیوں کے چندہ طلقے انعام بخشش کی غرض سے علیحدہ کر دئے گئے ہیں۔ خاصہ کے ہاتھیوں میں پیشتر جانوروں کو پیشی کی تعداد کے اعتبار سے اول دوم شمار کرتے تھے لیکن اب تعداد سواری کے لحاظ سے تقدیم و تاخیر کے قواعد پر عمل کیا جاتا ہے۔

حلقے کے جانوروں میں پیشی و پسّی کا لحاظ قیمت کی کمی و زیادتی پر منحصر ہے۔ اس طرح خاصہ کے جانور دل کا ملاحظہ ختم ہونے کے بعد بار دیگر ان کی باری آتی ہے اور ہر روز اس جانور جہاں پناہ کے ملاحظہ میں پیش ہوتے ہیں۔

اکثر اوقات شاہزادگان نامور اپنے جانوروں پر خود سوار ہو کر حضور کے سامنے سے گزرتے ہیں اور ان کے بعد حلقوں کے ہاتھی ملاحظہ عالی میں پیش ہوتے ہیں۔ چونکہ جانوروں کے حلقے ان کی قیمت کے لحاظ سے ترتیب دئے گئے ہیں اس لئے ہر ملاحظہ میں کمی و زیادتی میں تفاوت ہوتا ہے اور جانور ایک گروہ سے خارج کر کے دوسرے طلقے میں داخل کیا جاتا ہے۔

اسی بنا پر اکثر فوجدار حلقوں کے پر کرنے کے شائق و خواہشمند رہتے ہیں اور ہاتھیوں کے گزرنے کے وقت جانوروں کے مشتاق صف بستہ کھڑے ہوتے اور عطیے کا انتظار کرتے ہیں۔ قبلہ عالم اپنی مرضی کے مطابق فوجدار کو ہاتھی عطا فرماتے ہیں۔

اگر آزمائش و پیشی میں کسی فوجدار کے جانوروں کی تعداد صحیح ثابت ہو جاتی ہے تو چند دوسرے جانوروں کا بھی اس کی تحویل میں امنا ذکر کیا جاتا ہے کیونکہ اس قسم کے ملازمین بہتر و درجہ اول کے فوجدار سمجھے جاتے ہیں۔

جن فوجداروں کے جانور لاغر ثابت ہوتے ہیں وہ خاندہ پوری کرنے میں ان ملازمین پر مقدم خیال کئے جاتے ہیں جن کے جانوروں کی تعداد میں کمی واقع ہوتی۔

فیضان نامزدگی کے شمار و خانہ پُری کے بعد مقررہ مشرف جائے نگہداشت کو  
قلعہ بند کرتا ہے۔

امرا کے جانور اگر چہ پانوں کی میں داخل نہیں ہیں لیکن شاید ہی کوئی روزنایا گورتا ہو کہ  
چند جانور ملاحظہ میں نہ لائے جاتے ہوں اور قبلہ عالم ان کے مراتب مقرر فرما کر  
خاص نشان سے ان کو نقش اندوز فرما کر شرفیاب نہ فرماتے ہوں۔ اسی طرح سودا گروں  
کے ہاتھی بھی ملاحظہ و اللہ میں پیش ہوتے ہیں اور ان کے مراتب کا اندازہ کر کے قیمت کا  
تعیین کیا جاتا ہے۔



## آئین (۷۶)

### دیدن اسپ

ملاحظہ کی ابتدا چیل گانی جانوروں سے ہوتی ہے۔ ان کے بعد شاہزادوں کے گھوڑے پیش ہوتے ہیں اور اس کے بعد رامپور خاصہ وغانہ زاد و دیگر طویل کی نوبت آتی ہے۔

دہ مہری جانوروں کے ختم ہو جانے کے بعد کوٹ و قیرا قی و ستوران حسہ و بار برداری کے جانوروں کو پیش کرتے ہیں۔ جانوروں کی تقدیم و تاجیر کا قیمت کی کمی و زیادتی پر انحصار ہے اور مساوی قیمت جانوروں کے مراتب تا سبج داخلہ کے اعتبار سے مقرر کئے جاتے ہیں۔

ملاحظہ عالی میں پیش ہونے کے بعد تیز نظر اسپ شناس جانوروں کو لے جاتے ہیں اور نرخ کا جدید تعین ہوتا ہے اور جانوروں کے مراتب اول و دوم و سوم قرار پاتے ہیں۔

اگر جانور موٹا یا لاغر ہو جاتا ہے تو بہترین حلقے سے خارج کر کے ہمسر جانوروں میں داخل کیا جاتا ہے۔

سوم مرتبے کے جانوروں کے جداگانہ طویلے مقرر کئے گئے ہیں اور یہ گھوڑے انعام و بخشش کے لئے مخصوص ہیں جن گھوڑوں کی قیمتیں اضافہ کیا جاتا ہے

وہ ان ملازمین کے سپرد کئے جاتے ہیں جن کے طویلیے میں کمی نہیں ہوتی یا یہ کہ ان کے صرف دو جانور ضائع یا بیکار ہوتے ہیں

طویلیوں کے معائنے میں لاغر و مریض جانوروں کی خانہ پُری روزانہ کی جاتی ہے اور طویلیے کی تعداد تمام ہونے کے بعد جانور سابقہ ملازم کے سپرد کر دئے جاتے ہیں۔

اگر خانہ پُری مکمل نہیں ہوتی تو جانوروں کو علیحدہ کر کے اُس کی تکمیل ہونے تک کسی دوسرے نگہبان کے حوالے کرتے ہیں۔

ہر روز بیس جانور ملا حظے میں پیش ہوتے ہیں۔

اس جانور کے ملا حظے کی ابتدا یکشنبے سے ہوتی ہے اور اس روز اس تعداد سے دو چند پیش ہوتے ہیں۔

ہمیشہ چند جانور در دولت پر حاضر رہتے ہیں۔ شہت مہری سے چیل مہری تک ایک ایک جانور کا حاضر رہنا ضروری ہے۔ سی مہری سے وہ مہری تک بھی ایک ایک جانور موجود رہتا ہے۔ آخری قسم کے گھوڑے بطور بخشش و جزو تنخواہ عطا کئے جاتے ہیں۔

سو داگروں کے جانوروں کے ملا حظے میں گزرنے کا دستور یہ ہے کہ ان کی آمد کے لحاظ و نرخ کی کمی و زیادتی ان کی تقدیم و تاخیر کا باعث ہوتی ہے اور گھوڑوں کی کمی و زیادتی کے اعتبار سے ہر روز بیس سے لے کر سو جانور تک ملا حظہ عالی میں پیش ہوتے ہیں۔

ملا حظے میں پیش ہونے سے قبل تجربہ کار کار پر داز جانوروں کا نرخ مقرر کرتے ہیں۔ ملا حظے میں پیش ہونے کے بعد اکثر نرخ میں اضافہ بھی ہو جاتا ہے۔

تیس مہری سے زائد قیمت کے جانوروں کی قیمت کا تیس بیس مبارک میں کیا جاتا ہے۔ خزانہ دار بارگاہ عام میں معقم کے حاضر ہوتا ہے اور سوداگروں کو بلا تکلیف انتظار فرماتا اور جملہ موجوداتی ہے۔

خریدنے کے بعد جانور پر خاص داغ لگایا جاتا ہے اور اس طرح تفریق و تبدل کا اندیشہ رفع ہو جاتا ہے۔ سوداگروں کے کثیر منافع کے لحاظ و نیز انتظام و نگہداشت کے سہولتوں کے

احراجات کو مد نظر رکھ کر عراقی و جنس و تازی جانوروں میں جو دیگر مالک سے آتے ہیں فی اس تین روپے محصول وصول کیا جاتا ہے۔

ہر ترکی و تازی جانور پر جو نقد ہمار کی راہ سے آتا ہے۔ ڈھائی روپے اور ہر ایسے جانور پر جو کابل و ہندوستان سے آتا ہے دو روپے وصول کئے جاتے ہیں۔

## آئین (۷۷)

### دیشتر

معائنے کا آغاز خانہ زاد جانور سے ہوتا ہے ہر روز پانچ قطاریں پیش کی جاتی ہیں۔  
پیشتر یا نصفی ملازم اپنے جانور حضور میں پیش کرتے ہیں۔ قدیم ملازم بعد کے  
ملازم پر مقدم سمجھا جاتا ہے۔ بزرگ داروغہ کو حکم ہے کہ ایک قطار بہترین بعدی یا  
جمائزے کی پیش کرے۔

بعد ازاں بعدی حضور میں لائے جاتے ہیں اور ان کے بعد جمائزہ و کھرو لوگ  
و دیگر جانور ترتیب وار پیش ہوتے ہیں۔

جمعے کے روز اونٹوں کا ملاحظہ شروع ہوتا ہے اور اونٹ قبلہ عالم کے  
سامنے سے گزرتے ہیں۔ ان کی قدیم و ناخیر قیمتوں کی کمی و زیادتی پُر نظر ہے۔



## آئین (۷۸)

### دیدن گاؤ

قیمت کے لحاظ سے دس جوڑ ملا خطے میں پیش ہوتے ہیں۔ چہار ضلع کے روز  
اسی گائے کے ملا خطے کی ابتدا ہوتی ہے اور دو دوبرابر پیش ہوتی رہتی ہیں  
دیوالی کے روز جو ہندوستان کا قدیمی یوتم جشن ہے، اہل ہند گروہ کے گرد وہ اس  
جانور کی پوجا کرتے ہیں اور اس کی تنظیم و تکمیل بجالاتے ہیں۔  
قبلہ عالم کے حکم سے چند شاہی جانور آراستہ و پیراستہ کر کے اس روز ملاحظہ شاہی  
میں پیش کئے جاتے ہیں جن کو دیکھ کر تماشائیوں کے قلوب شکار ہوتے ہیں۔

## آئین (۷۹)

### دین آ

پنجشنبہ کے روز اس جھانکشی جانور کے ملاحظہ کی ابتدا کی جاتی ہے اور خجروں کی چھ قطاریں قیمت کی ترتیب کے لحاظ سے پیش ہوتی ہیں۔ سال میں ایک مرتبہ سے زیادہ ان کا ملاحظہ نہیں ہوتا۔

بیشتر جانوروں کا معائنہ مذکورہ بالا ایام و ترتیب سے ہوا کرتا تھا لیکن اس ہر ایک کے لئے ایک جدا دن مقرر کر دیا گیا ہے۔

یکشنبہ، ملاحظہ اسب کے لئے۔

دوشنبہ، شتر و خچر و گاؤ۔

سہ شنبہ، معائنہ سپاہ کے واسطے۔

چہار شنبہ، فرائض دیوان وزارت (خزانہ و محاصل وغیرہ)

پنجشنبہ، دادخواہ (یعنی مقدمات دیوانی کی سماعت)۔

جمعہ، شہستان اقبال میں بسر فرماتے ہیں۔

شنبہ، ملاحظہ فیل

## آئین (۸۰)

### پاؤ گوشت

قبلہ عالم نے کار آموزی میں جدت پیدا کی اور بہترین قانون وضع فرمایا۔ جہاں پناہ نے جن کے وضع کردہ قوانین جانوروں کے نگہبان قیمت کے محافظ، راستی کے معلم، قدر شناس اور افراط پس محنت و جناکشی کا ذریعہ ہیں۔ اس زمانے کی نگاہ بصیرت کو روشن اور رفع کے متلاشی اور نقصان سے خائف گروہ کو اطمینان و مواقع عطا فرمائے۔

قبلہ عالم نے ہر جانور کی غذا کا صحیح اندازہ فرمالیا اور اس کی تنومندی و صحت کے اسباب فراہم کر کے اپنی عمیق نظر و دور بینی و نیز اپنے حسن تعلیم سے غلط کاریوں کے مدارج قرار دئے۔

ہر چہ کہ کبھی ایک کار شناس ان جانوروں کے طوہلوں پر جاتا اور اپنی وصحت نظر سے ان کی لاعری و فرہی کا اندازہ کرتا ہے اور نیز یہ کہ حضور میں پیش کرتے وقت بیشتر تجربہ کار جانور شناس ہر جانور کی لاعری و فرہی کے مدارج مقرر کر دیتے ہیں لیکن جہاں پناہ کی دور بینی کا یہ عالم ہے کہ پیشی کے وقت ان مقرر کردہ مدارج میں بھی کمی و زیادتی ہوتی ہے اور کمی پر بازیافت کا عمل درآمد ہوتا ہے اور نگہبان پر جرمانہ کیا جاتا ہے

اگر کسی بوجہ سے جانور کے دانے اور اس کی گھاس کی رقم جس کمی کی جاتی ہے تو بازیافت میں اس رقم کے مناسب جبرانے ہی کو شمار کرتے ہیں فیل کی لاغری کے تیرہ مدارج مقرر کئے گئے ہیں۔

- (۱) سترہ ونیم پاؤ۔ آٹھ حصوں میں سے سات باقی رہ گئے ہیں اور ایک حصہ کم ہو گیا ہے۔
- (۲) سہ یا شش حصہ۔ (۳) دو ونیم پاؤ۔
- (۴) پنج ونیم پاؤ ونیم گوشت۔ (۵) چار ونیم گوشت۔
- (۶) چار ونیم پاؤ کم نیم گوشت۔ (۷) سہ ونیم یک ونیم پاؤ۔
- (۸) سوا پاؤ۔ (۹) دو ونیم پاؤ گوشت۔
- (۱۰) دو پاؤ پاؤ۔ (۱۱) ایک ونیم پاؤ۔
- (۱۲) ایک پاؤ پاؤ ونیم۔ (۱۳) سہ ٹانگ۔

فیل کے علاوہ دوسرے جانوروں کے اندازہ فرہی ولاغری کے چھ مدارج مقرر فرمائے گئے۔ مذکورہ بالا مدارج میں سے دوم سوم پنجم ہفتم نہم اور دہم منتخب کر لئے گئے ہیں۔

چونکہ قاعدہ یہ ہے کہ جب حلقہ بائے فیل ملاحظہ میں پیش ہوتے ہیں تو فوجدار اپنے اندازے کے موافق بہترین حلقے کو ملحوظ رکھ کر اسے پیش کرتا ہے۔ اسی طرح بدترین حلقہ بھی جد کر لیا جاتا ہے۔ لاغری اور فرہی کے اندازہ کرنے والے چوپایہ اہل حلقے کا قرار دیتے ہیں اُسی حساب سے وہ بہت رقم بازیافت کی جاتی ہے اور سب سے بدتر حلقے میں نصف رقم پر بازیافت کا عملدرآمد کیا جاتا ہے۔

نوٹ۔ ان کسور و نر لاغری کے مختلف مدارج کا جو اہل کتاب ہیں مرقوم ہیں منہم سمجھ میں نہیں آتا اور نیز یہ کہ جانور کی فرہی ولاغری کے اندازہ کرنے کا طریقہ کیا تھا آیا جانوروں کا محیط ناپ کر اندازہ کرتے تھے یا یہ کہ اُن کا وزن کیا جاتا تھا یا وہ گوشت کے نظمی سونے گوشت کا پیم ہو سکتے ہیں یہی نام اس آئین کا مقرر کیا گیا۔ قیاس یہ کہتا ہے کہ بادشاہ نے صحیح جانور کی فرہی کا ایک درجہ قرار دیا تھا اور اس عمدہ خوراک کا بھی جو اس فرہی کو قائم رکھے ایک مرتبہ قرار دیا گیا تھا انہیں ہر دوم رات کے لحاظ سے اس امر کا اندازہ کیا جاتا تھا کہ باجوہ خوراک کے صحیح درجے کے فرہی کے مقررہ مرتبے میں کس قدر کمی ہوئی اور اسی کمی کے مختلف مدارج قائم کئے گئے۔ (مترجم)

اگر فوجدار نے داروغہ سے سازش کر لی ہے اور روزنامے میں ہر دو ملازمین کی مہر میں موجود ہیں تو جانور کی پہ خوراک داروغہ ادا کرتا ہے اور بقیہ فوجدار سے وصول کی جاتی ہے۔

ضعیف العمر جانور کے شمارہ لاغری پر اس تمام حلقے کی کیفیت خرابی کا انحصار ہے جس حد تک کہ جانور ضعیف العمر میں خرابی معلوم ہوتی ہے وہی نقصان تمام حلقے میں شمار کیا جاتا ہے۔

اصطبل میں سائیس و سقہ و خاکروب کی تنخواہیں بھی ایک چوتھائی وضع کر لی جاتی ہیں۔

فسترخانے میں دانے کا نقصان داروغہ سے پورا کرایا جاتا ہے اور گھاس کی قسط کا ساربان جواب دہ ہوتا ہے۔

بہل خانے میں دانے اور گھاس کے ایک حصے کا جواب دہ داروغہ ہے عرابچی باز پرس سے معفو نہ ہے۔

بارکشی کے عرابوں میں جرمانے کی نصف رقم مسترد کر دی جاتی ہے۔



## آئین (۸۱)

### جانوروں کے کشتی لانے اور اس پر پتھر لگانے کا

بادشاہ کی خواہش یہ ہے کہ طرح طرح کے اشخاص اتفاق و اتحاد کے دلخوش کن مکان میں عیش و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کریں اور اس طرح دوستی و یکدلی کی محفل آراستہ ہو۔ اس خواہش کا مقصد یہ ہے کہ تمام کام شائستگی کے ساتھ انجام پائیں اور انتظام میں استحکام پیدا ہو۔ ہر شخص کی عقل حقیقت تک نہیں پہنچتی اور واقعیت کی داستان سے ہر کان آشنا نہیں ہوتا اس لئے بادشاہ نے حصول مرگ کا بازار گرم کیا۔ اور بے شمار اشخاص کو اس کام میں لگایا۔ خیالات کی آبادی سے طبیعت کا خواہشمند میدان حقیقت کا جلوہ گاہ بن گیا اور اپنی ذات کی غمیوں کو سمجھنا اور اپنی ہستی کو آراستہ کرنا خدا کے برتر کی عبادت کا سرمایہ قرار پایا۔ ظاہر پرست اور صورت کے شیدائیوں کو دلہستگی اور سرگرمی کے گوہر مقصود بنا تھے اور اس لگاؤ سے یہ افراد نیک نیتی کی راہ طے کرنے لگے

ہرن کی لڑائی۔ ہرن کا دنگ اور اُس کی چال و نشیں ہوتی ہے اور اُس کی رفت و نیز و پھنکھنے والوں کے دلوں کو خوش کرتی ہے۔ بادشاہ اس جانور پر بیحد توجہ فرماتے ہیں اور اس وحشی جانور کو رام کر کے اس کی طبیعت میں محبت پیدا کرتے ہیں۔

ایک سو ایک ہرن خاصے کے ہیں اور ان میں سے ہر جانور کسی ایک نام و صفت سے موسوم ہے۔ ہر دس جانوروں پر ایک پاسان مقرر ہے۔ ان جانوروں کی تین قسمیں ہیں (۱) ایک قسم کے جانور پالو اور جنگلی دونوں قسم سے خوب لڑتے ہیں (۲) دوسری قسم کے جانور پلے ہوئے ہرنوں سے جنگ کرتے ہیں (۳) تیسری قسم وہ ہے جو مسرائی جانوروں سے خوب لڑتی ہے۔

ان جانوروں کی لڑائی بھی تین قسم کی ہوتی ہے۔ پہلا طریقہ یہ ہے کہ ہرن آپس میں ایک دوسرے سے اس طرح لڑتے ہیں کہ پہلی قسم دوسری قسم کے ساتھ اور تیسری قسم چوتھے گروہ کے جانور کے ساتھ اور اسی طرح سب جانوروں کی باری آتی ہے جب دوسری قسم بازی جیت لیتی ہے تو پہلا گروہ تیسرے کے ساتھ اور دوسرا چوتھے کے ساتھ لڑا جاتا ہے اور اس طرح برابر دورہ ہوا کرتا ہے۔ اور جو جانور مذکورہ بالا طریقہ جنگ میں بھاگ جاتا ہے وہ مرتبے میں آخری نمبر کا ہرن شمار ہوتا ہے۔ اور اگر کوئی جانور تین بار حریف کے سامنے سے منہ موڑ لیتا ہے تو اسے خاصے کے گروہ سے علحدہ کر دیا جاتا ہے۔ ان ہرنوں کی لڑائی میں شرط بھی لگائی جاتی ہے اور بازی کی رقم پانچ دام سے زیادہ نہیں ہوتی۔

دوسرا طریقہ جنگ کا یہ ہے کہ خاصے کے جانور شاہزادوں کے ہرنوں سے جنگ کرتے ہیں۔ خاصے کے پانچ جوڑ پہلے ایک دوسرے سے لڑتے ہیں اس کے بعد شکار خاصہ کے دو جوڑ آپس میں جنگ کرتے ہیں اس لڑائی کے بعد خاصے کے دوسرے پانچ جوڑ ایک دوسرے سے برسرِ پیکار ہوتے ہیں اور اس کے بعد شکار خاصہ کے دو جوڑ ایک دوسرے کے مقابلے میں لائے جاتے ہیں۔ اور پھر خاصے کے پانچ جوڑ شاہزادہ بزرگ کے پانچ ہرنوں سے مقابلہ کرتے ہیں اور اس کے بعد خاصے کے چودہ جوڑ آپس میں لڑتے ہیں اور آخر میں اسی قدر ہرن شاہزادوں کے جانوروں سے جنگ کرتے ہیں۔ یہ مقابلہ اُس وقت تک باقی رہتا ہے جب تک کہ شاہزادوں کے ہرن ختم نہ ہو جائیں۔ خاصے کی لڑائی کے بعد شاہزادوں کے ہرن ایک دوسرے سے لڑتے ہیں۔ اس لڑائی میں بازی کی رقم ایک مہر سے زیادہ نہیں بڑھتی۔

تیسرا طریقہ جنگ یہ ہے کہ خاصے کے ہرن دوسرے درباریوں کے جانوروں کا مقابلہ کرتے ہیں۔ بادشاہ نے اپنے ہمنشینوں میں سے بیالیس ممتاز اشخاص کو منتخب کیا ہے۔

ادھر دو امیروں کا ایک حریفانہ جوڑ مقرر کیا۔ اس طرح کہیں جوڑ بازی لگانے والے حریفوں کے تیار ہو گئے۔ پہلی جوڑ میں شخص کو تیس تیس ہرن عنایت ہوتے ہیں۔ اس کے بعد ایک ایک کم ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ سب سے اخیر والے جوڑ کو گیارہ گیارہ ہرن عطا ہوتے ہیں۔ ہر جوڑ کو ایک نل ایک بھینس ایک گائے ایک مینڈھا ایک بکری اور ایک مرغ عنایت ہوتا ہے۔ قدیم زمانے میں گائے اور بکریوں کی لڑائی کا کم پست چلتا ہے۔

اس سے پہلے کہ لڑائی کا بازار گرم ہو، خاصے کے دو ہرن آراستہ کر کے لائے جاتے ہیں اور مذکورہ بالا جوڑوں کے دو ہرنوں سے ان کی جنگ ہوتی ہے۔ پہلے یہ ہنگامہ آرائی منصبداروں کے سامنے اور اس کے بعد بادشاہ کے حضور میں ہوتی ہے۔ اگر دربار عام ہوتا ہے تو بھی جانوروں کی لڑائی کا تماشا ہوتا ہے۔ بشرطیکہ ہرن بھی ایک ہزاری امیر کی ملکیت ہو۔ خاصے کے ہرن پر جو بازی لگائی جاتی ہے ان کی رقم عموماً آٹھ مہر ہوتی ہے اور امیروں کے ہرن کی بازی اٹکل پر پانچ مہر اور آئین پر چار مہر کی لگائی جاتی ہے۔

چونکہ تمام جانور طاقت جنگی اہمیت میں برابر نہیں ہوتے اس لئے بازی لگانے والوں کے لئے یہ قاعدہ مقرر کر دیا گیا ہے کہ وہ باری باری سے اپنے جانوروں کو منتخب کریں اور انھیں ایک ایک کر کے جنگی باڑھ میں مقابلے کے لئے لے جائیں۔ انھی ہرنوں کو آئین کہتے ہیں جب کوئی امیر اس طرح اپنے جانور کو باڑھ میں لاتا ہے تو دوسرا حریف اپنے بمقابلہ کے جانور کی طاقت کا اندازہ کر کے اپنا ہرن اس کے مقابلے میں لے کرتا ہے۔ اس طرح کے جانور کو اٹکل کہتے ہیں۔ لی کی بازی پانچ مہر پر اور بھینسوں اور مرغوں کی بازی چار مہر پر لگائی جاتی ہے۔ ان کے علاوہ گائے جنگلی مینڈھے اور بکروں کی اوجیت دو مہر پر لگائی جاتی ہے۔

ایک ہزاری امیر کو یہ اختیار دیا گیا ہے کہ وہ خاصے کے ہرن پر چھ مہر کی اور اپنے ہم پئم امیر کے مقابلے میں اٹکل پر چھ مہر اور آئین پر تین مہر اور اسی قدر نل اور بھینسوں اور مرغ پر بھی بازی لگا سکتا ہے۔ لیکن گائے جنگلی مینڈھے اور بکروں پر اسے دو مہر سے زیادہ بازی لگانے کا اختیار نہیں ہے۔ فوجدی امیر خاصے کے ہرن پر



پچاس روپے اپنے ہم پلہ امیر کے اٹکل پر سوا اکتیس روپے اور آئین پچیس روپے،  
کل پر ۳۰ ہزار دہھینے اور مرغ پر ۱۰ ہزار دوسرے جانوروں پر ۱۰ ہزار کی بازی  
لگانے کا عمار ہے۔

آٹھ صدی امیر خا صے کے ہرن پر اڑتالیس روپے اپنے ہم پلہ امیر کی اٹکل پر  
تیس روپے آئین پر چوبیس روپے کل پر ۲۰ ہزار دھینے اور مرغ پر ۲۰ ہزار  
دوسرے جانوروں پر ۱۰ ہزار کی بازی لگایا جاتا ہے۔

ہفت صدی امیر خا صے کے ہرن پر چوبیس روپے اپنے ہم پلہ امیر کی اٹکل پر  
۲۰ روپے اور آئین پر بائیس روپے کی بازی لگایا جاتا ہے اور اُسے کل اور دوسرے  
جانوروں پر آٹھ صدی امیروں کی طرح بازی لگانے کا اختیار ہے۔

چھ صدی امیر خا صے کے جانور پر چالیس اور اپنے حریف کے اٹکل پر پچیس اور  
آئین پر دس روپے اور دوسرے جانوروں پر ہفت صدی امیر کی طرح ارجیت مقرر  
کر سکتا ہے۔

پانچ صدی امیر خا صے کے جانور پر ۴۰ ہزار اپنے ہم مرتبہ حریف کے اٹکل پر  
۳۰ ہزار اور آئین پر دو ہزار کی بازی مقرر کر سکتا ہے۔ دوسرے جانوروں پر وہی کم لگایا جاتا ہے  
جو چھ صدی امیر کے حالات میں بیان کی جا چکی ہے۔

چار صدی امیر خا صے کے ہرن پر چونتیس روپے اور اپنے مد مقابل امیر کی اٹکل پر  
۲۰ روپے اور آئین پر ستر روپے کی ارجیت مقرر کر سکتا ہے اور کل پر ۲۰ ہزار دھینے اور  
مرغ پر ۲۰ ہزار گائے اور جنگلی مینڈھے اور بکرے پر ایک ایک ہزار کی بازی لگایا جاتا ہے۔

سہ صدی امیر خا صے کے ہرن پر تیس روپے اور اپنے ہم پلہ امیر کے اٹکل پر  
۱۸ روپے اور آئین پر پندرہ روپے کل پر ۲۰ ہزار دوسرے جانوروں پر چار صدی  
امیروں کی رقم کے برابر بازی مقرر کر سکتا ہے۔

دو صدی امیر خا صے کے ہرن پر چوبیس روپے اور اپنے ہم مرتبہ حریف کے  
اٹکل پر پندرہ روپے اور آئین پر بارہ روپے اور دوسرے جانوروں پر تین صدی  
امیروں کی طرح بازی لگایا جاتا ہے۔

ایک صدی امیر خا صے کے ہرن پر دو ہزار اپنے ہم مرتبہ حریف کے

اٹکل پر ۱۰ اہر اور آئین پر ایک مہر کی رقم لگا سکتا ہے۔ دوسرے جانوروں پر اُسے وہی اختیار ہے جو دوسری صدی امیروں کو حاصل ہے۔

ہشتاد سو ار امیر خا صے کے جانور پر سولہ روپے اور اپنے ہم مرتبہ امیر کے اٹکل پر دس اور آئین پر آٹھ روپے اور بل پر سترو روپے بیٹھنے اور مرغ پر ۱۰ اہر سر کی بازی لگا سکتا ہے۔ دوسرے جانور پر اُسے وہی اختیار ہے جو یک صدی امیر کو حاصل ہے۔ چل سوار امیر خا صے کے ہرن پر بارہ روپے اور اپنے حریف کے اٹکل پر ۱۰۔ اور آئین پر چھ روپے کی بازی لگاتا ہے۔ دوسرے جانوروں پر اُسے ہشتاد سواہ امیروں کی طرح اختیار حاصل ہے۔

بست سواری امیر خا صے کے ہرن پر دس روپے اور اپنے حریف کے اٹکل پر ۶۔ اور آئین پر پانچ روپے کی بازی لگاتا ہے۔ دوسرے جانوروں پر اُسے بھی وہی اختیار ہے جو چل سوار امیروں کو حاصل ہے۔

دو سو ار امیر خا صے کے جانور پر آٹھ روپے اور اپنے ہم مرتبہ امیر کے اٹکل پر پانچ اور آئین پر چار روپے کی رقم مقرر کر سکتا ہے۔ دوسرے جانوروں کی نسبت وہی قاعدہ ہے جو بست سواری امیروں کے لئے مقرر ہے۔

جو اشخاص منصبدار نہیں ہیں وہ خا صے کے جانور پر چار روپے کی اور اپنے ہم مرتبہ حریفوں کے اٹکل پر ۲۔ روپے اور آئین پر دو روپے کی بازی لگا سکتے ہیں۔ دوسرے جانوروں پر انہیں بھی وہی حق حاصل ہے جو وہ سواری اور بست سواری منصبداروں کو حاصل ہے۔

اگر کسی جوڑ میں ایک حریف دوسرے سے کم مرتبہ ہوتا ہے تو باندی کی وہی رقم مقدر کی جاتی ہے جو عالی رتبہ حریف اپنے ہم پلہ امیر کی آئین پر لگا سکتا ہے جب آخری جوڑ مقابلے کے لئے آتا ہے تو جنگ ہر جگہ ہرن کی ہوتی ہے۔ بل کی لڑائی میں جو رقم جیتنے والوں کو ایک دوسرے سے ملتی ہے اس کا چوتھائی حصہ اس کشتی گیر کو دیا جاتا ہے جو سب پر فقیہانی مامول کرتا ہے۔

جو انعامات کہ خود یا دشاہ کی طرف سے اس موقع پر عطا کئے جاتے ہیں ان کا کوئی اندازہ اور کوئی حد نہیں ہے۔

عام قاعدہ یہ ہے کہ ہر شخص جو بازی کے جانور پالتا ہے وہ ہر مہینے کی چودھویں رات کو ایک ہرن مقابلے کے لئے لاتا ہے۔ اس محلے کا ناظم ان ہرنوں میں آدھے جانوروں کو انکھل کے گروہ میں اور آدھے کو آئین کے محلے میں داخل کرتا ہے۔ اس کے بعد انکھل کے جانوروں کے نام کاغذ کے پرچوں پر لکھ کر کاغذ کو لپیٹ دیتا ہے اور بادشاہ کے حضور میں پیش کرتا ہے۔ بادشاہ ان پرچوں سے ایک اٹھا لیتا ہے اور جس جانور کا اُس پر نام نکلتا ہے وہ آئین کے ہرن سے مقابلہ کرتا ہے۔ چونکہ ہر ماہ کی چودھویں رات روشن ہوتی ہے اس لئے جانوروں کی لڑائی عوام طور پر اسی رات مقرر کی جاتی ہے۔

ان ہرنوں کے علاوہ دو قسم کے ہرن اور موجود ہیں جن کو کوتل اور سیم کو تل کہتے ہیں۔ ہر قسم کی تعداد معین ہے۔ اگر غاصے کے ہرن کم ہو جاتے ہیں تو کوتل سے غاصے کی تعداد پوری کی جاتی ہے اور اگر کوتل کی تعداد میں کمی ہو جاتی ہے تو سیم کو تل کے ہرنوں سے کمی پوری کر دی جاتی ہے۔ کوتل کا بھی ایک جوڑا ہمیشہ آزمائش کی خاطر مقابلے کے لئے لایا جاتا ہے۔ شکاری ہمیشہ جنگلی ہرن لایا کرتے اور بادشاہ کے حضور میں پیش کرتے ہیں۔ بادشاہ ان جانوروں کی قیمت مقرر فرماتے ہیں۔ خوبصورت فریب ہرن کی قیمت دو مہر اور لاغر کی ایک مہر سے پندرہ روپے تک دی جاتی ہے۔ اوسط درجے کے فریب ہرن کی قیمت بارہ روپے اور لاغر کی آٹھ روپے ادا کی جاتی ہے۔ تیسرے درجے کے فریب ہرن کی قیمت سات روپے اور لاغر کی پانچ روپے مقرر ہے۔ چوتھے درجے کا فریب ہرن چار روپے میں اور لاغر ڈھائی روپے سے دو روپے تک میں خریدا جاتا ہے۔

ان کی حفاظت اور خوراک کے لئے مندرجہ ذیل قواعد ہیں۔  
غاصے کے ان ہرنوں کو بادشاہ کے سامنے لڑنے کے لئے منتخب کئے جاتے ہیں دو سیرغلہ دو سیر آٹا جو یک کر روٹی کی شکل اختیار کرتا ہے۔ پون سیر گمی اور ایک دام کی گھاس دی جاتی ہے۔ جو جانور بادشاہ کی شکار گاہ میں پالے جاتے ہیں ان میں سے اور ہر کوتل اور دیگر لڑنے والے جانور کو پونے دو سیرغلہ اور اسی قدر دو سیر دی چیزیں ملتی ہیں جو غاصے کے جانوروں کو دی جاتی ہیں۔ گھاس ہر پاسبان خود ہتیا کرتا ہے۔

خاصہ۔ خانہ زاد کو تل اور شکار گاہ خاص کے جانوروں میں سے ہر ہرن پر ایک آدمی مقرر کیا جاتا ہے۔ لڑائی کے ہرنوں میں ہر چوڑ پر ایک نگہبان ہوتا ہے اور اگر اس طرح کوئی ہرن تنہا رہ جاتا ہے تو اس کے لئے ایک جدا پاسبان مقرر کیا جاتا ہے لیکن گھاس کے لئے اُسے کوئی رقم نہیں دی جاتی۔ فریہ کرنے کے لئے جو ہرن کسی پاسبان کے سپرد کیا جاتا ہے اُسے پونے دو سیر دانہ اور نصف دام گھاس کے لئے دیا جاتا ہے۔ اور ایسے ہر چار جانوروں پر ایک پاسبان مقرر کیا جاتا ہے۔ نوگنہا ہرن کے لئے سات دن تک خوراک کا کوئی انتظام نہیں کیا جاتا اور اس طرح ایک مہینہ گزرنے کے بعد دو مہینے تک روزانہ آدھ سیر دانہ دیا جاتا ہے۔ اور اس کے بعد ایک سیر۔ اور اسی طرح ایک مہینہ گزرنے کے بعد ڈیڑھ سیر دانہ دیا جاتا ہے۔ ہرن خانے میں منصبہ از احدی و دیگر سپاہی ملازم ہیں۔ پیادوں کی تنخواہ چار سو دام سے زیادہ اور استی دام سے کم نہیں ہوتی ہے۔

اس طرح اعلیٰ قسم کے بارہ ہزار ہرن پلے ہوئے ہیں اور ان کے مختلف گروہ ہیں اور ہر گروہ کے لئے خاص قاعدے مقرر ہیں۔ ہرنوں کا ایک باڑہ ایسا بھی ہے جہاں نخی نسل حاصل کی جاتی ہے۔ بڑی ہرنی کو ڈیڑھ سیر دانہ اور نصف دام کی گھاس ملتی ہے۔ نو زائیدہ بچہ دو ماہ تک اپنی ماں کا دودھ پیتا ہے اس کے بعد اُسے پاؤ سیر دانہ دیا جاتا ہے اور ہر دو ماہ بعد پاؤ بھر دانے کا اضافہ ہوتا جاتا ہے اور اس طرح دو برس بعد بچے کی خوراک اپنی ماں کے برابر ہو جاتی ہے۔ گھاس کے لئے ساتویں مہینے سے دسویں مہینے تک نصف دام دیا جاتا ہے۔ نر بچوں کا بھی دو مہینے کے بعد دودھ چھڑا دیا جاتا ہے اور اس کے بعد انھیں ڈیڑھ پاؤ دانہ دیا جاتا ہے اور ہر دو ماہ بعد اسی قدر اضافہ ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ دو برس میں انھیں سوا دو سیر دانہ ملنے لگتا ہے۔ پانچویں مہینے سے آٹھویں مہینے تک پاؤ دام کی گھاس دی جاتی ہے اور اس کے بعد نصف دام کی گھاس پاتا ہے

میں نے جانوروں کی لڑائی کا مختصر حال کہہ دیا ہے۔ میرا بیان خود بادشاہ کے اُن احکام کے موافق ہے جو مجمع کے لئے جاری ہو کر تے ہیں۔ بادشاہ ایسے معمول کو دل میں یکجا ہونے کا حکم صادر فرماتا ہے۔ جب کبھی کہ ملن میں کوئی اور ضروری عبادت کوئی ہوتی ہے

تو یہ طیسے رات کے وقت منعقد ہوا کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ بادشاہ کو ہر وقت یاد خدا کا خیال رہتا ہے۔

بادشاہ ان کاموں کو سرانجام دینے میں گرمی اور سردی کا خیال نہیں کرتے۔ یہ حقیقت شناس فرماں روا ان اوقات میں جبکہ دوسرے لوگ آرام کرتے ہیں رعایا کی بہبودی میں مشغول رہتا ہے اور ہمیشہ محنت کو آرام و آسائش پر ترجیح دیتا ہے۔



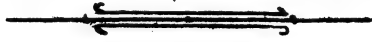
## آئین (۸۲)

### عمارت

عمارتوں کے تعمیر کرانے کے لئے قواعد و احکام جاری کرنا عام طور پر ضروری ہے۔ تعمیر عمارت فوج کی آسائش میں اضافہ اور سلطنت کی شان و شوکت کا سرچشمہ ہے۔ جن اشخاص کو دنیا کے کاروبار سے قلق ہے وہ شہروں میں جمع ہوتے ہیں۔ اگر بلند عمارتیں نہ ہوں تو ملک میں کسی طرح کی ترقی و رونق نہیں ہو سکتی یہی وجہ ہے کہ بادشاہ بھی شاندار عمارتیں تعمیر کرانے میں اپنے دل و دماغ کی عظیم الشان قوت کو عملی جامہ پہنا کر دنیا میں رونما کرتا ہے۔ اسی بنا پر مضبوط اور سربلک قلعے تعمیر کرائے گئے جن سے کمزوروں کو اطمینان حاصل ہو، باغیوں کی سرکوبی اور فرماں برداروں کے دلوں کو خوش کریں۔

دلکش عمارات سے شہر کو زیب و زینت حاصل ہوئی اور روح افزا منظر قائم ہوئے۔ یہ عمارتیں گرمی اور سردی کی آفتوں سے بچاتی ہیں اور حرم کی شاہزادیوں کو ان سے آرام و آسائش حاصل ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ان عمارتوں سے اس عظمت و شان کا پتہ لگتا ہے جو دنیاوی شان و شوکت قائم رکھنے کے لئے ضروری ہے۔ ہر جگہ سرائیں تعمیر کرائی گئیں جو مسافروں کی جائے امن اور عزیز الوطن اور ناداروں کے پناہ لینے کی جگہ ہیں۔ ملک میں ہزاروں کنوئیں اور تالاب کھودے گئے ہیں

جن سے رعایا کو فائدہ اور کاشت کی زمین کو سیرابی حاصل ہوئی۔ مدر سے اور ریاضت خانے تعمیر کرائے گئے اور علم کی مقدس محراب نئی زیب و زینت سے آراستہ کی گئی ہے۔  
 دانشمند فرماں روا کو اس محکمے کے رطب و یابس سے جن کا انتظام سچید مشکل اور جس کے اخراجات بہت زیادہ ہیں کامل واقفیت و آگاہی حاصل ہے اور اس سر رشتے کا حسن انتظام برقرار رکھنے کے لئے بہت سے آئین و قوانین بنا کر چراغِ راسخی کو روشن کیا اور نادار اور ناتجربہ کار رعایا کے دامن کو علم و عمل کے جواہرات سے بھر دیا۔



## آئین (۸۳)



### نرخ



بیشمار اشخاص مکان بنانے کے خواہشمند ہیں لیکن دیانت و راستی سے اس زمانے میں کام کرنا کیا ہے۔ خاص کر سوداگروں میں تو یہ دونوں باتیں تقریباً ناپید ہیں۔ جہاں پناہ نے سوداگروں کے نفع و نقصان کی پوری تحقیق کی اور عمارت کے مسائل کی قیمت، مزدوروں کی اجرت کی شرح وغیرہ کے لئے ایسے آئین و قوانین بنائے اور ہر چیز کی ایسی قیمت مقرر کر دی کہ خریدنے اور بیچنے والے دونوں بالکل مطمئن و آسودہ حال ہو گئے۔

سنگ سرخ۔ اس کی قیمت فی من تین دام ہے۔ یہ دارالحکومت فتح پور کی پہاڑیوں سے لایا جاتا ہے۔ اس کی سلیں جس قدر لانچی اور چوڑی درکار ہوتی ہیں پہاڑیوں کی چٹانوں سے کاٹ لی جاتی ہیں۔ ہوشیار سنگ تراش ان سلوں کو اس سلیقے سے تراشتے ہیں کہ بڑھئی لکڑیوں کو اس خوبی سے نہیں بنا سکتے۔ ان سنگ تراشوں کا کام مرقع مانی کے نقش و نگار سے بھی بڑھ جاتا ہے۔

سنگ گھولہ کے ٹکڑے جو چٹانوں سے مختلف وضع کے کاٹے جاتے ہیں پتھری کے حساب سے بکتے ہیں۔ اس میں مٹی کی آمیزش نہیں ہوتی اور ہر پتھری تین گز لانچی ڈھانی گز چوڑی اور ایک گز اونچی ہوتی ہے اور اس کا وزن



ایک سو بہتر من اور قیمت دو سو پچاس دام ہوتی ہے۔

اینٹیں۔ اینٹیں تین قسم کی ہوتی ہیں پختہ، نیم پختہ، خام۔ پختہ اینٹیں بہت بھاری بنائی جاتی ہیں لیکن عموماً ایک اینٹ کا وزن تین سیر سے زائد ہوتا ہے اور تیس دام فی ہزار کے حساب سے بکتی ہیں۔ دوسری قسم کی قیمت چوبیس دام فی ہزار اور تیسری دس دام فی ہزار مقرر ہے۔

لکڑی۔ آٹھ قسم کی لکڑی عام طور پر استعمال کی جاتی ہے۔ (۱) شیشم۔ یہ لکڑی خوبصورتی اور پائیداری میں بے مثل ہے شیشم کا ایک لٹھا ایک گز لانا اور سات آٹھ طسوج چوڑا اور اونچا ہوتا ہے اور  $1\frac{1}{4}$  دام کو ملتا ہے۔ اگر اس لٹھے کی اونچائی پانچ یا چھ طسوج ہوتی ہے تو اس کی قیمت  $1\frac{1}{2}$  دام ہوتی ہے۔ دوسرے عرض و طول کے لٹھے کی قیمت اسی شرح سے دی جاتی ہے۔

(۲) مازو (چڑا) جسے ہندی میں جیڈہ کہتے ہیں ایک شہتیر دس طسوج چوڑی اور اونچی پانچ دام پونے چودہ جیل فی گز کے حساب سے بکتی ہے اور نصف شہتیر کی لکڑی کی قیمت سات سے نو طسوج اونچی اور چوڑی ہوتی ہے پانچ دام پونے چار جیل فی گز مقرر ہے

(۳) دستک (دکری) ایک لٹھا تین طسوج چوڑا اور چار گز لانا پانچ دام ساڑھے سترہ جیل کو ملتا ہے۔

(۴) تیر۔ ایک یعنی ایک طسوج چوڑی اور اونچی اور چار گز لانی پانچ دام پونے آٹھ جیل کو خریدی جاتی ہے۔ نوٹ ملی لٹھی بھی اسی شرح سے بکتی ہے۔

(۵) منیلاں (ببول) ایک لٹھا تین طسوج چوڑا اور چار گز لانا پانچ دام کو بکتا ہے۔

(۶) تیسری کے بھی مندرجہ بالا عرض و طول والے لٹھے کی قیمت دس دام ادا کی جاتی ہے۔

(۷) دیال۔ کہ اسی لانا بنائی اور چوڑائی رکھنے والی اول نمبر کی قیمت آٹھ دام سو ابائیس جیل مقرر ہے۔ یہ لکڑی دوسرے نمبر کی اسی عرض و طول کی دس دام چار جیل کو فروخت ہوتی ہے۔

(۸) تیکا بند۔ یہ لکڑی بھی مسند رجبہ بالاعرض و طول کی پانچ دام و تیل کو کہتی ہے۔ گچ شیخوں۔ اس کی کان پتھر کے قریب ہے۔ جب سوداگر اس کو لئے کر آتے ہیں تو یہ روپے کاتین من خرید اجاتا ہے۔ اگر کوئی شخص اپنے ذاتی ملازموں کو سالانہ کے لئے بھیجتا ہے تو ایک من کے لئے ایک دام اور اگر ناموتا ہے فلمی مگن ایک من سات دام اور پانچ صدی کی قیمت پانچ دام اور چوٹے کی دو دام فی من ہے۔ چھتہ زیادہ تر کانگر سے پکا کر بنایا جاتا ہے۔ کانگر ایک قسم کی مٹی ہے جو سختی میں پتھر کے قریب قریب ہوتی ہے۔

آسنہی جامہ۔ اگر یہ قلعی دار ہے تو تیرہ عدد اٹھارہ دام کو خسریہ اجاتا ہے اور اگر سادہ ہے تو سہی تعداد چھ دام کو ملتی ہے۔

حلقہ زنجیر۔ (دروازے کی زنجیر یا لکڑی) ایرانی دنوزانی قلعی دار بڑے فی جوڑ اٹھ دام اور چھوٹے فی جوڑ چار دام کو، ہندوستانی قلعی دار کلاں ساڑھے پانچ دام کو اور ساڑھے چار دام خر کو ملتے ہیں۔

گجل میخ۔ لائبہی سلخ اور چوڑے سرے والی بارہ دام فی سیر۔ گوگھ۔ چھوٹے سلخ والی قلعی دار اول نمبر سات دام فی سیکڑہ، دوم نمبر پانچ دام فی سیکڑہ اور سب سے چھوٹی چار دام فی سیکڑہ کہتی ہیں۔ نرمادے جو خاص کردروازوں اور صندوتوں میں لگائے جاتے ہیں قلعی دار بارہ دام فی سیر اور سادے ساڑھے چار دام فی سیر کہتے ہوتے ہیں۔

کھپر تل۔ یہ عموماً ایک ہاتھ لانبے اور دس انگل چوڑے ہوتے ہیں۔ کھپر تل آگ میں پکائے جاتے ہیں اور مکان کی چھتوں پر گرمی اور سردی سے بچنے کے لئے بچھائے جاتے ہیں۔ سادے کھپر تل چھپاسی دام فی ہزار کہتے ہیں۔ اور رنگین نیس پینتیس کو دس عدد ملتے ہیں

قلا بے۔ تین عدد دو دام میں ملتے ہیں۔

بانس۔ یہ نے اور نیزہ بنانے کے کام میں آتے ہیں۔ بانس کوڑی کے حساب سے کہتے ہیں۔ قسم اول کی قیمت پندرہ دام۔ دوم کی بارہ اور سوم کی دس دام مقرر ہے۔

بعض قسم کے بانس گراں قیمت ہوتے ہیں یہاں تک کہ بہت نادر بانس کا ایک عدد آٹھ اشرفی کو ملتا ہے اس قسم کے بانس شاہی تخت تیار کرنے میں استعمال کئے جاتے ہیں لیکن عام طور پر ایک بانس ایک روپے کو ملتا ہے پتل۔ (ایک قسم کی چٹائی) اس کے ٹکڑوں سے تیار کی جاتی ہے جن سے عام طور پر قلم بنائے جاتے ہیں۔ پتل سے چھت بنائی جاتی ہے قسم اول کی صاف پتل ڈیڑھ دام فی مربع گز اور دوسری قسم کی ایک دام مربع فی گز کہتی ہے۔ بعض اوقات دو دام میں دو گز لانی اور ڈیڑھ گز چوڑی چٹائی مل جاتی ہے۔

سرکی۔ قلم کی نئے یعنی سینٹ سے پتل خوش رنگ اور زیادہ صاف ہوتی ہے۔ سرکی کی چٹائی فی جوڑ سو آٹیس کو ملتی ہے اور ہر عدد ڈیڑھ گز لانی اور چوڑی دو گز چوڑی ہوتی ہے۔ مکان کی چھت اور دیواریں اس سے ڈھانکی جاتی ہیں۔  
خس۔ خس ایک قسم کی گھاس کی خوشبودار چڑ ہے جو دریا کے کنارے اگتی ہے۔ گرمی کے موسم میں اس کی ٹٹیاں بنائی جاتی ہیں۔ یہ ٹٹیاں دروازوں پر لٹکائی جاتی ہیں اور ان پر پانی چھڑکا جاتا ہے اور اس ترکیب سے ہوا ٹھنڈی اور خوشبودار ہو جاتی ہے خس فی من ڈیڑھ روپے کے حساب سے فروخت ہوتا ہے۔  
کاہ چھیر جسے ہندی میں پولا کہتے ہیں، گٹھے کے حساب سے بکتا ہے ایک گٹھے کا وزن ایک سیر اور قیمت سودام سے دس دام تک ہوتی ہے۔  
بھوسہ۔ کہمگل کے کام میں آتا ہے اور فی من تین دام کے نرخ سے بکتا ہے۔  
کاہ ڈاہہ۔ یہ مکان کی چھت پر بچایا جاتا ہے اور فی من تین دام کو فروخت ہوتا ہے۔

مونج۔ یہ سینٹے کی پھال ہے۔ اس سے رستیاں بنائی جاتی ہیں اور ان رسیوں سے چھتر کے بند باندھے جاتے ہیں۔ میں دام فی من کے حساب سے ملتی ہے۔  
سن۔ یہ ایک قسم کا پودا ہے۔ کسان اسے جوڑنے کے کارے میں ملاتے ہیں اس کی رسیاں بھی بنائی جاتی ہیں جس سے کنویں سے ڈول کھینچے جاتے ہیں۔ اس کی قیمت تین دام فی من ہے۔

گم۔ ادنیٰ درجے کا جوڑنے کے کارے میں ملایا جاتا ہے اور فی من ستر دام کے

حساب سے ملتا ہے۔

سیریش کا ہی۔ اسے پلاستر و چونے میں ملاتے ہیں اور فی من چار دام اس کی قیمت ہے۔

لک۔ سرکنڈے کے بالوں کے گچھے کو کہتے ہیں جو چٹائی بنانے میں استعمال کیا جاتا ہے جو شمع کی طرح جلتا ہے، چونے اور قلعی میں ملایا جاتا ہے فی من ایک روپے کو بکتا ہے۔

سجگیل (نقرئی مٹی) یہ ایک سفید اور چمکنی مٹی ہے جو فی من ایک دام کے حساب سے فروخت ہوتی ہے۔ یہ دکانوں کو قلعی کرنے میں استعمال کی جاتی ہے۔ اس سے مکان ٹھنڈا اور خوش منظر ہوتا ہے۔

گل سرخ۔ جسے ہندی میں گیرو کہتے ہیں فی من چالیس دام کو بکتا ہے۔ گوالیار کی پھاڑیوں میں گیر کی ایک کان ہے۔ شیشے۔ کھڑکیوں میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ سوا سیر شیشے کی قیمت ایک روپیہ ہے۔ نیزہ کچا دم میں ایک ٹکڑا ملتا ہے۔

## مزدوروں کی شرح اجرت

گل کار (چٹائی کا کام کرنے والا) اعلیٰ درجے کے گل کار کی اجرت سات دوسرے درجے کی چھ اور تنسیرے درجے کی پانچ دام مقرر ہے۔

سنگ تراش۔ پتھر پر نقاشی کرنے والے کو چھ فی گز اور سادہ کام کرنے والے کو پانچ دام فی گز کے حساب سے اجرت دی جاتی ہے۔ کان کنوں کو ایک من وزنی پتھر توڑنے کی اجرت میں دام دو چیتل ادا کی جاتی ہے۔

بڑھئی۔ اول درجے کے بڑھئی کی اجرت سات دوسرے درجے کی چھ، تنسیرے درجے کی چار چوتھے درجے کی تین اور پانچویں درجے کی اجرت دو دام ہے۔ سادے اور معمولی کام کرنے والے بڑھئی کی اجرت فی گز ایک دام سترہ چیتل مقرر ہے اور دوسرے درجے کے بڑھئی کو ایک گز کام کرنے پر

ایک دام چھ بیتل دئے جاتے ہیں۔

پنجا رو غیر وصلی دو گز کٹر کام کرنے والے اول نمبر کے پنجا روے کو اٹھائیس دام اور نمبر دوم کو چالیس دام دئے جاتے ہیں۔

آرہ کش۔ آرہ کش کو اجرت پر کام کے لئے شیشم کی لکڑی کی اجرت فی گز ڈھائی دام اور بازو کی لکڑی کی فی گز دو دام دی جاتی ہے۔ جو مزدور کہ تمام دن کے لئے لگائے جاتے ہیں ان کو دو دام اجرت دی جاتی ہے۔ ہر آرہ کے لئے تین آدمی مقرر کئے جاتے ہیں۔ ایک شخص اوپر اور دو نیچے مل کر آرہ کو چلاتے ہیں بعض کے لئے صرف دو کافی ہوتے ہیں۔

بیلدار۔ اول نمبر کے بیلدار کو ساڑھے تین دام دوسرے درجے کے بیلدار کو تین دام روزانہ دئے جاتے ہیں۔ جو بیلدار قلعے کے کنگرے بنانے کے لئے مقرر کئے جاتے ہیں انہیں ایک گز دیوار بنانے کی اجرت چار دام ادا کی جاتی ہے اور نیو رکھنے والوں کو ایک گز کے لئے ڈھائی دام اور دوسری دیواریں بنانے کے لئے دو دام دئے جاتے ہیں۔ خندق کھودنے والے بیلداروں کو ایک گز زمین میں کام کرنے کی اجرت نصف دام ملتی ہے۔ ان مزدوروں کا گلاز بائیس مہسوج کا ہوتا ہے۔

چاہ کن۔ اول نمبر کے چاہ کن ایک گز کھدائی کی اجرت دو درم پاتے ہیں۔ اور دوسرے تیسرے درجے کے چاہ کن کو ایک گز کے لئے ڈیڑھ دام ملتے ہیں۔

غوطہ خور۔ کنویں میں غوطہ لگانے والے۔ یہ لوگ کنویں صاف کرتے ہیں سردی کے زمانے میں چار دام اور گرمی کے موسم میں ۳ دام روزانہ ادا کئے جاتے ہیں۔ اگر یہ کام ٹھیکے پر کیا جاتا ہے تو ایک گز گہرائی کے صاف کرنے کی اجرت دو روپے دئے جاتے ہیں۔

خشت تراش۔ اینٹ تراشنے والے۔ کھیرٹل بنانے والا۔ ستوا چکنے کھیرٹل بنانے کی اجرت آٹھ دام مقرر ہے۔

تاہدال تراش (جالی تراشنے والے) فی گز سو دام اُسے دئے جاتے ہیں۔

بائس تراش۔ دو دام فی روزانہ اس کی اجرت ہے۔

چھپر بند - تین دام روزانہ کے حساب سے اجرت پاتا ہے۔ اگر یہ کام ٹھیکے پر کرایا جاتا ہے تو سو گز چھپر بند مٹنے کی اجرت جو میں دام ادا کی جاتی ہے۔  
 پاتل بند - چار گز کام کرنے کی اجرت ایک دام مقرر ہے۔  
 تکھیچہ لکڑی کی چیزوں پر لاکھ چڑھاتے ہیں۔ ان کی اجرت دو دام روزانہ مقرر ہے۔

آبکش - اول درجے کے آبکش کو تین دام اور دوسرے درجے کو دو دام دئے جاتے ہیں۔  
 جو آبکش کم عمارتوں کو چوہ اور گارا بنانے کے لئے دئے جاتے ہیں انھیں روزانہ دو دام ادا کئے جاتے ہیں۔

### مکان تعمیر کرانے کی شرح اور اس کا اندازہ

پتھر کی عمارت - بارہ گز کے لئے ایک پھری پتھر اور پچھتر من چوہہ خرچ ہوتا ہے۔ اگر دیواروں پر سنگ سرخ چڑھاتے ہیں تو ایک گز کے لئے تیس من چوہہ زائد صرف ہوتا ہے۔

خشتی عمارت - ایک گز تعمیر میں دو سو پچاس اینٹیں صرف ہوتی ہیں۔ ہر اینٹ کا وزن تین سیر کا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ آٹھ من چوہہ اور دس سیر اینٹ کا چورہ خرچ ہوتا ہے۔

گلی عمارت - ایک گز تعمیر میں تین سو پچاس اینٹیں لگائی جاتی ہیں۔ ہر اینٹ میں ایک سیر مٹی اور آدھ سیر بانی صرف ہوتا ہے۔

استرکاری - ایک گز استرکاری کرنے میں ایک من چوہہ، دس سیر قلعی چوہہ سیر سرخی اور پاؤ بھر من خرچ ہوتا ہے۔

سفید کاری - ایک گز سفید کاری کرنے میں دس سیر قلعی کا خرچ ہوتا ہے۔ گچ کاری - دیواروں اور چھتوں کے گچ کرنے میں دس سیر مٹی گز اور مٹی خانی میں چھ سیر اور باورچی خانے میں دس سیر چوہہ صرف ہوتا ہے۔ کھڑکیوں میں چوبیس سیر چوہہ

دھانی سیریشہ اور چار سیر کا ہی سریش خراج ہوتی ہے۔

دیواروں پر کیچل چڑھانے اور پھتوں اور فرش زمین میں دس گز کے لئے اور اندرونی پھتوں اور دیواروں میں پندرہ گز کے لئے ایک من بھوسہ اور بیس من مٹی صرف ہوتی ہے۔

لاک۔ لاک اگر چہ پر چھ لٹائی جاتی ہے (جن سے مراد جو ایازنی ہے) اگر سیر رنگ کی ہوتی ہیں تو فی گز چار سیر لاک اور ایک سیر بخرغ خراج ہوتی ہے اور اگر اس کا رنگ زرد ہوتا ہے تو چار سیر لاک اور ایک سیر بخرغ خراج ہوتا ہے۔ اور اگر سیاہ رنگ سے رنگی جاتی ہے تو چار سیر لاک اور آٹھ سیر بخرغ خراج ہوتا ہے۔

تراشے کا اندازہ۔ ایک گز میں چھ میں طسوج ہوتے ہیں اور ایک طسوج چوبیس تسوانسہ کا اور ایک تسوانسہ چوبیس خام کا اور ایک خام چوبیس ڈرے کا ہوتا ہے۔ جس قدر بقدر ارض لکڑی خراج ہوتی ہے اس میں نیم سوائی تراشہ سمجھا جاتا ہے۔  
شیشم کی لکڑی میں  $\frac{1}{4}$  ۲۶ سیر پندرہ ٹانک میں ایک طسوج۔ بچول  $\frac{1}{4}$  ۳۲ سیر پانچ دام۔  
سرس  $\frac{1}{4}$  ۲۱ سیر و پندرہ ٹانک۔ آوازہ میں سیر بخرغ  $\frac{1}{4}$  ۲۸ سیر دیال میں سیر بخرغ  $\frac{1}{4}$  ۲۸ ٹانک۔

### مختلف قسم کی لکڑیوں کا وزن

جہاں بنیاد کی جہہ گیر گھر افزائی، شناسائی، مقوت علی نے پیشہ واردانہ خدشات کی بنا پر مختلف قسم کی لکڑیوں کے وزن کا اندازہ کرنے پر توجہ فرمائی اور اس طرح دنیا کے بازار میں ایک نئی سرگرمی اور زینت پیدا کر دی۔ ہر قسم کی لکڑی کا ایک گز لانا اور ایک گز چوڑا تختہ علی علیہ تراز ویر رکھ کر تو لایا۔ سب سے بھاری خنک کا ٹکڑا اور سب سے ہلکا سفیدار کا پایا گیا۔ بہتر قسم کی ایک مکعب گز لکڑی کا وزن جو تیس کے کام میں آتی ہے، مندرج ذیل ہے۔

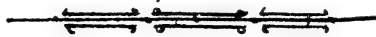
نام	من	سیر	ٹانک	نام	من	سیر	ٹانک
۱۔ خنک	۲۵	۱۴	۰	۲۔ اٹی	۲۴	$۸\frac{1}{4}$	۲۵

نام	من	سیر	ٹانک	نام	من	سیر	ٹانک
۳- زیتونی	۲۱	۲۴	۰	۲۶- سال	۱۵	$۴\frac{۳}{۴}$	۷
۴- بلوط	۲۱	۲۴	۰	۲۷- آبنوس	۱۵	$۳\frac{۱}{۲}$	۱۰
۵- کھیر	۲۱	۱۶	۰	قبلہ عالم اس لکڑی کو شاہ آلو کہتے ہیں اور ولایت میں یہ لکڑی ابرو بالو کے نام سے موسوم ہے۔			
۶- کھرنی	۲۱	۱۶	۰	۲۸- کیلاس	۱۴	$۳\frac{۱}{۲}$	۰
۷- پرسدہ	۲۰	۱۴	۱۷	۲۹- نیب	۱۴	$۳\frac{۱}{۲}$	۳۱
۸- آبنوس	۲۰	۹	۲۰	۳۰- ڈارہرہ	۱۴	$۳\frac{۱}{۲}$	۱۹
۹- سین	۱۹	۳۲	۰	۳۱- بین	۱۴	$۲\frac{۳}{۴}$	۰
۱۰- یغم	۱۹	$۲۱\frac{۱}{۲}$	۱۰	۳۲- بیول	۱۴	$۲\frac{۳}{۴}$	۰
۱۱- کھہر	۱۹	$۱۱\frac{۱}{۲}$	۲۵	۳۳- ساگون	۱۳	۱۰	۲۰
۱۲- جہوہ	۱۸	$۳۲\frac{۱}{۲}$	۲	۳۴- بجی سار	۱۳	۳۴	۰
۱۳- چندنی	۱۸	$۲۰\frac{۱}{۲}$	۱۰	۳۵- پیلو	۱۳	۳۴	۰
۱۴- بچلاہی	۱۸	$۲۰\frac{۱}{۲}$	۱۰	۳۶- توت	۱۳	$۲۸\frac{۱}{۲}$	۱۵
۱۵- صندل سرخ	۱۸	$۴\frac{۱}{۲}$	۱۰	۳۷- وحامن	۱۳	۲۵	۲۰
۱۶- چہری	۱۸	۲	$۷\frac{۱}{۲}$	۳۸- یان براس	۱۳	۱۰- سیریں	۲۹ کم
۱۷- چہرہری	۱۷	$۱۶\frac{۱}{۲}$	۰	۳۹- سکرس	۱۲	۳۸	۲۱
۱۸- عناب	۱۷	۵	۴	۴۰- سیسون	۱۲	$۳۷\frac{۱}{۲}$	۵
۱۹- بیون پتنگ	۱۷	$۱\frac{۳}{۴}$	۲۷	۴۱- فندق	۱۲	۲۶	۴
۲۰- ساندن	۱۷	۱	۲۸	۴۲- چھوکر	۱۲	$۱۷\frac{۱}{۲}$	۲۲
۲۱- شمشاد	۱۶	۱۸	۲۵	۴۳- ردھی	۱۲	$۱۷\frac{۱}{۲}$	۲۲
۲۲- دھو	۱۶	۱	۱۰	۴۴- ہلدی	۱۲	$۱۳\frac{۱}{۲}$	۳۰
۲۳- آنولہ	۱۶	$۱\frac{۱}{۲}$	۱	۴۵- کیم	۱۲	$۱۲\frac{۱}{۲}$	۳۰
۲۴- کھل	۱۶	۱	۱۰	۴۶- جاسن	۱۲	۸	۲۲
۲۵- صندل	۱۵	۱۷	۲۰				



نام	من	سیر	ٹانک	نام	من	سیر	ٹانک
۴۷- فراس	۱۳	۸	۲۲	۶۰- پیل	۱۰	$\frac{۱}{۱۰}$	۲۱
۴۸- بڑ	۱۲	$\frac{۳}{۱۰}$	۲۵	۶۱- کھنڈ	۱۰	$\frac{۱}{۴}$	۳۳
۴۹- کھنڈ	۱۱	۲۹	۰	۶۲- گردین	۱۰	$\frac{۱}{۴}$	۳۲
۵۰- چنار	۱۱	۲۹	۰	۶۳- برہیر	۱۰	۴	۳۰
۵۱- چار مغز	۱۱	$\frac{۱}{۹}$	۱۴	۶۴- پلاس	۹	۳۴	۱۰
۵۲- چچا	۱۱	$\frac{۱}{۹}$	۱۴	۶۵- سرخ بید	۸	۲۵	۲۰
۵۳- سیر	۱۱	۴	۰	۶۶- آک	۸	$\frac{۱}{۱۹}$	۲۵
۵۴- انب	۱۱	۲	۲۰	۶۷- سینبل	۸	۱۳	۳۴
۵۵- پاپری	۱۱	۲	۲۰	۶۸- بکائن	۸	۹	۳۰
۵۶- دیار	۱۰	۲۰	۰	۶۹- لسموٹرا	۸	۹	۲۰
۵۷- بید	۱۰	۲۰	۰	۷۰- پدماکھ	۸	۹	۲۰
۵۸- کنہیر	۱۰	$\frac{۱}{۱۹}$	۲	۷۱- اند	۷	۷	۳۱
۵۹- چڈہ	۱۰	$\frac{۱}{۱۹}$	۲	۷۲- سفیدار	۶	۷	۳۲

مذکورہ بالا اوزان میں ایک سیر ۲ دام کا سمجھا گیا ہے۔



# دفتر دوم

## در سپاہ آبادی

### آئین (۱)

#### شاہی فوج کے مختلف مدارج اور سپاہ کی تقسیم

جہاں پناہ اپنی بہترین رائے و عمدہ مشورے سے شاہی فوج کی رہنمائی فرماتے رہتے ہیں اور مختلف طریقوں سے ان میں تافرمانی کا مادہ پیدا نہیں ہونے دیتے۔ دولت آرائی فوج کی کثرت کی وجہ سے قبلہ عالم نے اس طبقے کو مختلف مدارج میں تقسیم فرما کر فتنہ انگیز دنیا کو سکون و امان کی برکات سے مستفید فرمایا۔

فوج کے بعض حصے راست بادشاہ سلامت کی نگرانی میں رہتے ہیں جن سے وہ بہت زیادہ خدمت نہیں لیتے اور بے شمار وحشی قبائل کو تہذیب و نیکی بخشنے کی راہ پر لے آئے ہیں

مالک محروسہ کے صرف زمینداروں کی فوج کی تعداد چار لاکھ چار سو سے کچھ زائد ہے جیسا کہ بعد میں بیان کیا جائے گا۔ فوج کے چند رسالوں کے گھوڑوں پر

شاہی داغ لگائے گئے۔ قبلہ عالم نے ان دستوں کو مختلف مدارج میں تقسیم فرمایا اور چہرہ نویسی کا قانون جاری فرما کر تازہ رونق بخشی

سپاہیوں کا ایک گروہ ایک ہی افسر کی ماتحتی و اطاعت گزاری میں رکھا گیا۔ چونکہ یہ جماعت خوش اسلوب کی بہت سی تھیں لئے سید موزوں تھے اس لئے مذکورہ جماعت کے افراد احدی کے نام سے موسوم کئے گئے۔ قبلہ عالم نے ایک گروہ میں سرداری کی قابلیت دیکھ کر ان کو افسر و حاکم مقرر کیا۔

بے شمار اشخاص فوجی خدمتوں کے لائق تھے لیکن مغربی و ناداری کی وجہ سے یہ کام انجام نہ دے سکتے تھے۔ قبلہ عالم نے ان کی سواری کے اخراجات کا انتظام کیا اور ان کے مصارف کے لئے زمینیں عطا کیں اور یہ سوار گھوڑوں پر شاہی داغ لگانے سے مستثنیٰ کئے گئے۔

ایرا نیول اور تورانیوں کو پچیس روپے اور ہندوستانیوں کو بیس روپے ماہوار عطا کئے گئے۔ جو اشخاص خالصہ کی خدمت پر مامور کئے گئے ان کو پندرہ روپے ماہوار مرمت ہوئے اور ان فوجیوں کا نام برآوردی رکھا گیا۔

بعض افسروں کے لئے سپاہیوں کا جمع کرنا مشکل و تکلیف دہ کام تھا۔ ایسے حکام کو نقش پذیر سپاہی عطا کئے گئے اور یہ گروہ داخلی کے نام سے موسوم کیا گیا۔

دس ہزاری امیروں کی ماتحتی میں ایک ہزاری تک اور بہشت ہزاری کی ماتحتی میں آٹھ صدی تک اور بہشت ہزاری کی ماتحتی میں سات صدی تک اور پنج ہزاری کی ماتحتی میں پانچ صدی تک اور پنج صدی کی ماتحتی میں ایک صدی امراتانک فوجی خدمات انجام دینے کے لئے مقرر کئے گئے۔ مذکورہ بالا امیروں سے کم تہہ منصبدار اعلیٰ امیر نہیں سمجھے جاتے۔ بعض منصبداروں کو امدادی سپاہی عطا ہوئے اور یہ سوار لکھی کے نام سے موسوم ہوئے۔ آج کل داغ اندوزی کا بہت رواج ہے اور جو سپاہی داغ شدہ گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں انھیں کو فقیہ دی جاتی ہے اور یہی سوار لشکر کے بہترین سپاہی سمجھے جاتے ہیں۔

جہاں پناہ کی اصل غرض یہ ہے کہ سپاہی گھوڑوں کو نہ عاریت دے سکیں اور نہ ان کو کسی کم دوسرے تہہ جانور سے بدل سکیں اور نیز یہ کہ شاہی گھوڑوں کی پوری خدمت

اور ان کی حفاظت کریں۔

قبلہ عالم کو معلوم ہے کہ طمع انسان کو اس قدر اندھا کر دیتی ہے کہ وہ نقصان کو نفع سمجھنے لگتا ہے۔ جہاں پناہ کے ابتدائی عہد حکومت میں جبکہ قبلہ عالم عام طور پر رعایا کے سامنے جلوہ فرما نہ ہوتے تھے، بیشمار شہزی ملازمین نے خیانت و بے ایمانی کو اپنا شعار بنا رکھا تھا، غذا مہر کوئی نگرانی نہ تھی اور شاگرد ہمیشہ ملازمت میں داخل ہونے کے بعد ہر قسم کی نگرانی اور نقصان کے خوف سے آزاد رہ کر بدریں جاتے تھے۔ کمینہ و طمع دار اشخاص اپنے عمدہ گھوڑے فروخت کر کے یا تو پیادوں میں شامل ہو کر زندگی بسر کرتے تھے یا عمدہ جانور کے عوض کم مرتبہ گھوڑا جو بظاہر خیر معلوم ہوتا تھا خرید کر لاتے اور سواروں میں شامل ہو جاتے تھے۔

یہ اشخاص بے وفائی میں کامل اور تحقار طلب کرنے میں حیدر نظام و ہیوہ گو تھے، یہاں تک کہ بعض وقت معاملہ اس قدر بڑھ جاتا کہ یا تو اپنی ناخوشی کا اظہار کرتے یا جنگ آزمائی کے لئے تیار ہو جاتے تھے۔

جہاں پناہ نے آئین چہرہ نویسی جاری کیا اور اسی قاعدے کی بنیاد پتختا ہوں کا ادا کرنا منحصر رکھا۔ اس آئین نے نافرمانی و خود غرضی کو دور کیا اور فوجی کاروبار میں تنظیم پیدا ہوئی۔

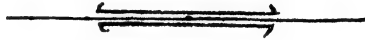
پیشہ جافروں کی داغ اندوزی کا آئین نہ تھا کیونکہ لوگ اپنی نادانی کی وجہ سے داغ دہی کو جانوروں کی آزار رسانی سمجھتے تھے۔

قاعدہ ہے کہ حریص و طمع دار اشخاص نیک و بد میں تمیز نہیں کر سکتے۔ ان افراد میں نہ خود داری پائی جاتی ہے اور نہ ان کو مالک کی عزت اور اس کے ساتھ وفاداری کا خیال ہوتا ہے، اس طرح کے انسان اپنے ذاتی اغراض کو مد نظر رکھ کر ہر بد کام کو اس طرح رونق دیتے ہیں کہ وہ ترقی دراصل تباہی ثابت ہوتی ہے۔ اسی بنا پر بعض شامت زدہ اشخاص نے بُری عادات اختیار کر کے کچ روٹی کو اپنا شعار بنایا جس کی وجہ سے فوج میں بد انتظامی و بے قاعدگی پیدا ہو گئی۔ اور گھوڑوں کو عاریتاً ایک دوسرے کو دینا سواروں کا عام مشغلہ ہو گیا۔

جہاں پناہ نے یہ حال دیکھ کر چہرہ نویسی کے علاوہ داغ اندوزی کا قانون بھی

جاری فرمایا۔ نادان و کم کردہ راہ افراد کو حقیقت کا راستہ ملا اور اس طرح یہ اشخاص بھی انجام بین و عاقبت اندیش ہو گئے۔ کمینہ خصلت افراد کو خود داری کی تسلیم دی گئی اور ان میں انسانیت و مہر و محبت پیدا ہوئی۔ افسردہ دل حریص لوگ تو نگریں گئے فوج میں حب و ریتظیم ہوئی اور شاہی خزانہ بھی مہور ہوا۔ یہ ہیں وہ نتائج جو ہمسم و فراست اور قوت عمل کے ذریعے سے پیدا کئے جاتے ہیں۔

گھوڑوں کو داعنا بظاہر تو ان کے لئے تکلیف دہ معلوم ہوتا ہے لیکن اس کے فوائد پر غائر نظر ڈالنے سے عقل مند افراد کے دل و دماغ کو سکون و مسرت حاصل ہوتی ہے۔



## آئین (۲)

### لشکر کے جانور

سنہ جلوس کے اٹھارھویں سال جہاں پناہ نے داغ اندوزی کا طریقہ جاری فرمایا۔ مختلف اشخاص کے مراتب میں پسندیدہ امتیاز پیدا ہوا اور جانوروں کے مدارج مقرر کئے گئے۔ ہر جاندار کی ضروریات زندگی کی فہرست مرتب کی گئی۔ اور بہترین قانون اس بارے میں نافذ ہوا۔

قبلہ عالم نے ہر شے کی گرانی و ارزانی کو پیش نظر رکھ کر ہر امر میں سیانہ روی اختیار کی حساب و کتاب کی باضابطہ نگرانی شروع ہوئی اور اس کے لئے عمدہ قوانین وضع فرمائے گئے۔ فوج کے بخشی سفارش کے گراں بوجھ سے آزاد ہو گئے۔ اور ہر طرف میں آرام کا دور دورہ ہوا۔

گھوڑے سات قسموں میں تقسیم کئے گئے اور ہر قسم کی روزانہ خوراک مقرر کی گئی۔ گھوڑوں کی سات قسمیں مندرج ذیل ہیں۔  
عربی، عراقی، محسن، ترکی، یابو، تازمی اور جنگلہ۔

ہلکا درجہ عربی گھوڑوں کا یا ان جانوروں کا ہے جو رفتار و نزاکت و قد و قامت میں عربی گھوڑوں کی مثل ہیں۔ ان کے اخراجات کے لئے ۷۲۰ دام ماہوار مقرر کئے گئے۔ ان گھوڑوں کو چھ سیردانہ روزانہ دیا جاتا ہے (ہر جانور کی برآوردہ خوراک میں

دانے کی قیمت فی من بارہ دام لکھی گئی)  $2\frac{1}{2}$  دام گھی کے لئے۔ ۲ دام شکر کے لئے۔ اور تین دام گھاس کے لئے مقرر کئے گئے۔ اس کے علاوہ جل، ارتک، ایال پوش، تنگ، جے جہاں پناہ (فراخی) کہتے ہیں گدھی، تختہ بند، قنیر، جے عام لوگ فائزہ کہتے ہیں۔ مورجیل، تولیہ، پائے بند وسیع وغیرہ کے لئے مستردام ماہوار کا خرچ منظور ہوا۔ یہ رقم خرچ یراق اسب کے نام سے درج کی گئی۔ ۶۰ دام ہر مہینے زین و لگام کے لئے اور ہر دوسرے مہینے دھچی و نعل بندی کے لئے، دام ماہوار ادا کرنے کا حکم ہوا۔ سائیس کی تنخواہ ۶۳ دام ماہوار مقرر کی گئی۔ لیکن اگر کوئی شخص دو گھوڑوں کی خدمت کرتا ہے تو اسے دو گنی تنخواہ ملتی ہے۔ اس گھوڑے کے اخراجات میں جلد ۴۷۹ دام خرچ ہوتے ہیں۔

اس کے بعد جہاں پناہ نے سپاہیوں کی فارغ البالی اور ان کے اطمینان پر نظر فرمائی اور تنخواہوں میں ۸۰ دام کا مزید اضافہ فرمایا۔ جس زمانے میں کہ روپے کی قیمت ۳۵ دام ہو جاتی ہے اور شاہی محکم سے اس کی قیمت وہی چالیس دام سمجھی جاتی تھی تو ۸۰ دام کا اضافہ اور منظور کیا جاتا ہے۔ یہ چاندی کا سنگہ غلے کے لین دین میں ہمیشہ چالیس دام کا سمجھا جاتا ہے۔ اس کے بعد ہر قسم کے گھوڑے کے لئے اخراجات میں دو روپے اسی دام کا اور اضافہ کیا جاتا ہے۔ اس اضافے سے جنگلہ کی قسم محروم رہتی ہے اور اس زمانے میں جنگلہ گھوڑوں کے حساب و کتاب کا داخلہ ہی نہیں ہوتا۔

دوسری قسم کا گھوڑا عراق عمم سے آتا ہے، اس گھوڑے کو عراقی کہتے ہیں عراقی گھوڑے یا ان سے رفتا و صورت میں مشابہ جانور کے اخراجات کے لئے ۶۸۰ دام ماہوار عطا ہوتے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

اس رقم میں چار سو آٹھاون دام کے ضروری اخراجات ہیں۔ یہ رقم عراقی گھوڑے کی رقم سے ۲۱ دام کم ہے۔ اس طرح ہر کہ ۱۰ دام کی کمی یراق میں ہے اور دس دام زین و لگام اور ایک دام نعل بندی میں کم ہے۔ پہلا اضافہ ۶۷ دام کا دوسرا ۵۷ دام اور قنیر ۸۰ دام کا منظور ہوا۔

تیسری قسم گھوڑوں کی جنس ہے۔ یہ جانور تعلقات وغیرہ میں عراقی گھوڑوں کے

مشابہ ہوتے ہیں ان میں سے اکثر ترکی و عراقی نسل کے میل سے تیار ہوتے ہیں۔  
ان کا ماہوار خرچ ۵۶۰ دام ہے۔ اس رقم میں ۳۵۸ دام ضروریات زندگی کے لئے ہیں۔  
ان گھوڑوں کے اخراجات میں عراقی جانوروں کے مصارف سے تسو دام کی  
کمی ہے جس کی تفصیل یہ ہے کہ تیس تیس دام شکار و زین و لگام میں کم ہیں اور  
پندرہ دام کی روغن میں اور تین دام کی سائیس کی تنخواہ میں دو دام کی نعل بندی میں  
کمی ہے۔ ان جانوروں کے لئے ۷۲ دام کا پہلی مرتبہ اور پچاس دام کا دوسری بار  
اور ۸۰ دام کا تیسری بار اضافہ منظور کیا گیا۔

چوتھی قسم ترکی۔ اس قسم کے گھوڑے توران سے لائے جاتے ہیں۔  
ترکی گھوڑے اگرچہ طاقتور و بلند قامت ہوتے ہیں لیکن پھر بھی جنس جانوروں  
کے ہم پلہ نہیں ہوتے۔ اس گھوڑے کا ماہوار خرچ ۴۸۰ دام ہے جس میں  
۲۹۸ دام مایحتاج زندگی کے لئے ہیں۔ جنس جانوروں کے ماہواری مصارف  
سے یہ رقم ۶۰ دام کم ہے یعنی تیس تیس دام کی شکار اور لگام میں کمی ہے اور وہیں دام  
یراق کے اخراجات میں چار دام زین و لگام میں دو دام نعل بندی اور گھی میں کم ہیں۔  
لیکن ان جانوروں کی خوراک میں دوسیر غلے کا اضافہ کیا گیا ہے جس سے ۸ دام  
ماہوار کا مسرج بڑھ گیا ہے اور لشکر میں کمی کر دی گئی ہے۔

مصارف میں پہلا اضافہ ۵۲ دام کا، دوسرا پچاس دام کا اور تیسرا ۸۰ دام کا  
منظور ہوا ہے۔

پانچویں قسم یابو کی ہے۔ یہ گھوڑے بھی توران میں تیار کئے جاتے ہیں۔  
لیکن وہ طاقت اور قد و قامت میں جنس سے کم رتبہ ہوتے ہیں اور ان کے  
حرکات و سکنات بھی اکثر خراب ہوتے ہیں۔ یہ گھوڑے ترکی خراور اس سے  
کم مرتبہ مادہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس گھوڑے کے ماہواری اخراجات میں  
۴۰۰ دام صرف ہوتے ہیں جن میں سے ۲۳۹ دام ضروریات زندگی کے لئے  
ناگزیر ہیں اس کے اخراجات ترکی گھوڑے کے مصارف سے ۵۹ دام  
کم ہوتے ہیں یعنی اٹھائیس دام کی کمی گھی میں اور پندرہ دام کی سائیس کی تنخواہ میں  
اس کے علاوہ یراق میں دس دام اور زین و لگام میں چھ دام کم ہوتے ہیں۔



اس گھوڑے کے مصارف میں اول مرتبہ ۴۱ دام کا، دوسری دفعہ چالیس دام اور تیسری بار ۵۸ دام کا اضافہ منظور کیا گیا۔

چھٹی اور ساتویں قسمیں ہندی نژاد ہیں جس میں سے بہترین کو تازی، متوسط کو جنگلہ اور سب سے کم مرتبہ جانور کو ٹو کہتے ہیں۔

عمدہ گھوڑیاں تازی جانوروں میں شمار کی جاتی ہیں اور دوسری قسم کی گھوڑیاں جنگلہ کی قسم میں داخل کی جاتی ہیں۔

تازی کا ماہوار خرچ ۳۲۰ دام ہے جس میں سے ۱۸۸ ماہیاج کے لئے ہیں اس کے مصارف یا تو سے ۵۱ دام کم ہیں، یعنی ۱۸ دام کی قطع میں اس لئے کہ ان کی خوراک کی قیمت فی دام چھ سیر ہے) پندرہ دام کی گھاس میں، دس دام کی گھی اور شکر میں اور آٹھ دام کی براق میں کمی ہے۔ اس کا پہلا اضافہ ۲۲ دام کا اور دوسرا تیس دام اور تیسرا اسی دام کا منظور فرمایا گیا۔

جنگلہ کے مصارف میں ۲۴۰ دام ہر ماہ صرف ہوتے ہیں جن میں سے ۱۴۵ دام ضروریات زندگی کے لئے لازمی ہیں۔ اس گھوڑی کے مصارف میں تازی جانور کے اخراجات سے ۴۲ دام ماہوار کی کمی ہے یعنی پہنچ سہ دانہ اُسے روزانہ دیا جاتا ہے) گھاس میں پندرہ دام، دانے میں نو دام، گھی اور گڑ میں چھ دام۔ ساز و سامان میں ۱۴ دام اور نعل بندی میں دو دام کم ہیں۔ اس جانور کا پہلا اضافہ ۲۹ دام، اور دوسرا پچیس دام کا اور تیسرا چالیس دام کا منظور کیا گیا ہے۔ پہلے زمانے میں چھتر تازی گھوڑوں میں شمار کئے جاتے تھے لیکن اب انھیں جنگلہ میں داخل کر دیا گیا ہے۔ ٹٹو کا ماہوار خرچ ۶۰ دام ہے لیکن اب یہ قسم قطعاً نظر انداز کر دی گئی ہے۔

ہاتھی۔ داغ اندوزی کے لحاظ سے شاہی ہاتھیوں کی سات قسمیں ہیں۔ مست، شیعہ، کمر، سادہ، منہولہ، کرہ، پھنڈر کیہ، مہول۔ فیل خانے سے زیادہ کسی دوسرے شاہی سررشتے میں جانوروں کی اس قدر شاخ و در شاخ قسمیں نہیں ہیں۔

مست۔ اس جانور کا ماہوار خرچ ۱۳۲۰ دام ہیں، اس کو روزانہ

دھائی من غلہ دیا جاتا ہے۔ کسی ہاتھی کی خدمت کے لئے تین سے زیادہ ملازم مقرر نہیں ہیں یعنی مہادت، بھوئی اور میٹھ۔ مہادت کی تنخواہ ۱۲۰ دام ماہوار ہے اور بھوئی اور میٹھ دونوں کو توڑے توڑے دام ہر مہینے دئے جاتے ہیں۔ اس جانور کے اخراجات میں ۱۲۰ دام کا اضافہ منظور کیا گیا ہے۔ شروع میں ہاتھی کو داغ دیا جاتا تھا، لیکن آج کل اس آئین میں تغیر کر دیا گیا ہے۔

شیرگیر۔ اس ہاتھی کے مصارف میں ۱۱۱۰ دام ماہوار خرچ ہوتے ہیں۔ یہ رقم اول قسم کے مصارف سے ۲۲۰ دام کم ہے۔ شیرگیر کو دو من غلہ روزانہ دیا جاتا ہے جس سے ۱۸۰ دام ماہوار کا خرچ کم ہو جاتا ہے، اسی طرح مہادت اور بھوئی وغیرہ کی تنخواہوں میں بھی پندرہ پندرہ دام کی کمی ہے۔ جہاں پناہ نے اس جانور کے اخراجات میں ۱۲۰ دام کا اضافہ منظور فرمایا ہے۔

سادہ۔ اس جانور کا ماہوار خرچ ۸۰۰ دام ہے جو شیرگیر کے اخراجات کی رقم سے ۳۰۰ دام کم ہے۔ سادہ ہاتھی کو  $\frac{1}{4}$  من غلہ روزانہ دیا جاتا ہے جس سے ۸۰ دام کی ہر مہینہ بچت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ۳۰ دام میٹھ کی تنخواہ میں اور پندرہ پندرہ داموں کی بھوئی اور مہادت کی تنخواہوں میں کمی ہے۔ اس کے اخراجات میں ۵۰ دام کا اضافہ منظور ہوا ہے۔

منجھولہ۔ اس جانور کے اخراجات ۶۰۰ دام ماہوار ہیں۔ منجھولہ ہاتھی کو ایک من غلہ روزانہ دیا جاتا ہے۔ منجھولہ اور سادہ ہاتھیوں کے اخراجات میں کمی و بیشی کا وہی معیار ہے جو سادہ اور شیرگیر کے درمیان قرار دیا گیا ہے۔

کرہہ ہاتھی۔ اس کے اخراجات ۴۲۰ دام ہیں اور اس کی خوراک ۳۰ سیر روزانہ ہے۔ اس لئے اس کے اخراجات میں منجھولہ ہاتھی کے مصارف سے ۳۰ دام ماہوار کی کمی پڑے گی اور پندرہ دام کی کمی مہادت کی تنخواہ میں ہے۔ کرہہ کے لئے بھوئی مقرر نہیں کیا گیا ہے۔ اس جانور کے مصارف میں ۶۰ دام ماہوار کا اضافہ منظور کیا گیا ہے۔

پھنڈر کیہ۔ اس کا خرچ ۳۰۰ دام ماہوار ہے اور اس کو پندرہ سیر غلہ روزانہ دیا جاتا ہے جس سے ۱۳۵ دام ماہوار کی کمی ہوتی ہے۔ اس جانور کی خدمت کے لئے

صرف ایک ملازم مقرر ہے جسے ۶۰ دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔ اس کے اخراجات میں ۱۰۵ دام کا اضافہ منظور ہے۔

موکل پہلے کسی شمار میں نہ تھے لیکن اب یہ بھی ہاتھی کے مختلف مدارج میں داخل کرنے کے لائق سمجھے جاتے ہیں۔ ان کے اخراجات میں ۲۸۰ دام ماہوار صرف ہوتے ہیں۔

ہاتھیوں کے عام مصارف اور اخراجات دام میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اور روپے سے حساب و کتاب نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ شمار و تعداد میں کسی طرح کی کمی نہیں واقع ہوتی۔

اونٹ۔ ہراونٹ کا ماہوار خرچ ۲۴۰ دام ہیں اور چھ سیر غلہ روزانہ دیا جاتا ہے۔ گھاس کے لئے ایک دم ساز و سامان کے لئے ۲۰ دام اور شتر بان کی خواہ کے لئے ۶۰ دام کی منظوری ہے۔ اس کے اخراجات میں ۵۸ دام کا اضافہ کر دیا گیا ہے اور جب روپے کی قیمت ۴۰ دام ہو جاتی ہے تو ۲۰ دام کا مزید اضافہ منظور کیا جاتا ہے۔

بیل۔ اس کا ماہوار خرچ ۱۲۰ دام ہے اور چار سیر روزانہ غلہ دیا جاتا ہے۔ گھاس کے لئے ایک دام اور ساز کے واسطے چھ دام مقرر ہیں اس کے اخراجات میں ۳۸ دام کا اضافہ منظور کیا گیا ہے۔ جب روپے کی قیمت بڑھ جاتی ہے تو ۱۰ دام اور زیادہ کر دئے جاتے ہیں۔

عراہ (بیل گاڑی یا چھکڑہ) ہر عراہے کا ماہوار خرچ ۶۰۰ دام ہے۔ یعنی ۴۸۰ دام کی چار بیلیوں کے لئے منظوری دی گئی ہے اور ۱۲۰ دام مصالح اور گاڑی کی مرمت و آسائش کے سامان کے لئے منظور کئے گئے ہیں۔ ہاتھی اور عراہے سوا منصبداروں کے اور کسی شخص کو نہیں دئے جاتے۔

## آئین (۳)

### منصبدار

تمام عقلمند صاحب بصیرت ایک ہی اصول کے پابند ہیں، اور ہمسارے ہم عصر حضرات عہد قدیم کے دورانِ پیش افراد سے کسی طرح کا اختلاف نہیں رکھتے جب تک ہم کثرت پر وحدت کی روشنی ڈال کر تمام مخلوق کو ایک ہی نگاہ سے نہ دیکھیں گے دنیا فتنہ و فساد کی آمدنیوں سے محفوظ اور نافرمانی اور خود سری کے طوفان سے مامون نہ رہے گی۔

جب تک کہ عناصر میں رشتہ اتحاد مضبوط و مستحکم نہ ہو گا ان کے مردہ جسم میں جان نہ رہے گی اور حیوانات و نباتات و جمادات کسی موجود کے چہرے پر زندگی کے درخشاں آثار نہ تباہیاں نہ ہوں گے۔

جانور بھی اپنی گروہ بندی کرتے ہیں اور خود سری ان کے درمیان میں ہی ناپید ہو جاتی ہے، اور اس طرح آرام و آسائش کے ساتھ زندگی بسر کرتے اور اپنے نفع و نقصان کی دیکھ بھال کرتے رہتے ہیں۔

انسان اپنے متلوئن نفس کی خرابی کی وجہ سے حیوانات سے کہیں زیادہ ایک انصاف پسند حاکم اور رہنما کا محتاج ہے۔ انسانی ہستی کی بقا اسی رہبر کے دبدبہ حکمرانی پر موقوف ہے یعنی انسان کی معاشرتی بقا اسی پر منحصر ہے کہ وہ کسی

حکمران کے تابع رہ کر دنیا میں آباد ہو۔

نفس انسانی کی غیر معمولی اور عجیب و غریب شوخیاں اور بُرائی کی طرف اُس کا فطری میلان ہر وقت اُس کے جذبات کو تازہ شورشوں اور سیہ کاریوں کی دل خوش کن راہیں بتاتا رہتا ہے بلکہ خوں ریزی و مردم آزاری کو مذہبی پابندی بنا کر انسان کو ان افعال میں مصروف رکھتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ خدا کے برتر ایک روشن ضمیر انسان کو فرماں روائی کے لئے منتخب کر کے جہالت کی تاریک گھٹاؤں کو آسمان سے دور کرتا ہے۔

خدا اس حکمران کی پوری مدد کرتا ہے اور اُس کو اس امر کی توفیق دیتا ہے کہ وہ اپنے ذاتی تجربے، اپنی جرأت اور اپنی اولوالعزمی سے دنیا کے فتنہ و فساد کو فرو کر کے عالم کی کھیتی کو سرسبز و شاداب کرے۔

لیکن چونکہ تنہا ایک شخص ایسے اہم کام کو انجام نہیں دے سکتا اس لئے اپنی بصیرت اور روشن دماغی سے چند بہترین افراد کو اپنی مددگاری کے لئے نامزد کرتا ہے۔ اور ان مددگاروں کی خدمت گزاری کے لئے چند ملازم مقرر کرتا ہے۔

مذکورہ بالا وجوہات کی بنا پر جہاں پناہ نے منصہ داروں کے چند مدارج وہ باشی سے لے کر دس ہزاری تک مقرر فرمائے جن میں بیچ ہزاری سے بلند و نامتواں شاہزادوں کے لئے مخصوص کر دئے گئے ہیں۔

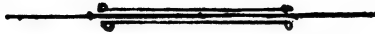
دور میں انجام اندیش اور اہل علم و کمال کو پروردگار عالم کے مقدس نام کے اعداد میں سعادت کا نشان و اشارہ نظر آیا اور ان حضرات نے اس پاک نام کی بابرکت روشنی میں اس عصر کی اقبال مندی کا میزہ پڑھا۔ اور اُس کو اس عصر کے پُر امن ہونے کا شکون نیک سمجھا۔ منصبوں کی تعداد اسم الہی (اللہ) کے اعداد کے موافق ۶۶ قرار پائی اور دائمی برکتوں کے نازل ہونے کی خوشخبری سنائی دی۔

جہاں پناہ نے منصہ داروں کے انتخاب میں زمانہ شناسی سے کام لیا اور امتیازی قوت کی بابرکت روشنی نے قبلہ عالم کی خدا داد عقل و دانش میں حیران چاند لگا دئے۔ بے شمار اشخاص کو پہلی ہی نظر میں جانچ لیا۔ اور انہیں کیبا رنگی بلند مرتبوں پر فائز کیا۔

قبلہ عالم کبھی کبھی منصب میں اضافہ کر کے منصبدار کے سواروں کی تعداد میں کمی فرما دیتے ہیں۔ باربردار جانوروں کی تعداد بھی سرکار شاہی سے مقرر کی جاتی ہے۔ سواروں کی تعداد کے لحاظ سے منصبداروں کی ماہانہ منصب میں کمی و زیادتی ہوتی ہے۔ جن منصبداروں کے سوار اُن کے منصب کے مطابق ہوتے ہیں وہ اول درجے کے امیرین شمار کئے جاتے ہیں۔ اور اگر سواروں کی تعداد مقررہ منصب کی نصف یا اس سے زیادہ ہوتی ہے تو منصبدار درجہ دوم کا امیر سمجھا جاتا ہے۔ اور اگر سواروں کی تعداد نصف سے بھی کم ہوتی ہے تو منصبدار کا تیسرے درجے کے امیروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ مذکورہ بالا تفصیل ذیل کی جدول سے واضح ہوگی۔

پور باشی منصبداروں (یک صدی امیر) کی گیارہ قسمیں ہیں۔ اول وہ منصبدار جس کے پاس پورے سو سوار ہوں ایسے امیر کو سات سو روپے ماہوار ملتے ہیں۔ گیارہواں وہ منصبدار جس کے ساتھ سوار بالکل نہ ہوں ایسے منصبداروں کا شمار زیادہ تر داخلی فوج میں ہوتا ہے اور انھیں پان سو روپے فی کس تنخواہ دی جاتی ہے۔ درمیان کی نو قسموں کا حساب یہ ہے کہ ہر دس سواروں کے اضافے کی صورت میں بیس روپے کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

دو مہیتی امیر میں ترکی اور جگنکھ گھوڑے اور ہاتھی رکھنے پر مجبور نہیں کئے جاتے اور ترکش بند (سی سوار) اور مہیتی امیروں کے حساب میں چار گھوڑوں کا داخلہ کیا جاتا ہے لیکن یہ گھوڑے مجلس یا بونہیں ہوتے ہیں۔ دو باشی امیر ترکی گھوڑا رکھنے سے معاف کر دیا گیا لیکن اس کی ماہوار میں کوئی فرق نہیں آیا۔



جدول مناصب

[illegible]

بقیہ جدول مناصب

[illegible]





بقیہ جدول مناصب

[illegible]

بقیہ جدول مناصب

بقیہ جدول مناصب											
مناصب		وزیر عدلیہ	وزیر داخلہ	وزیر خارجہ	وزیر صنعت و معادن	وزیر تجارت و صنعت	وزیر ہفت صدی	وزیر شش صدی	وزیر پانصدی	وزیر چار صدی	وزیر پینجاہی
عراقی مجلس ترکی	عراقی مجلس ترکی	۱۲	۱۲	۲۳	۲۲	۲۲	۲۱	۲۱	۲۰	۱۰	۵
	یابو سازی جنگلہ	۲۳	۲۲	۲۳	۲۱	۲۱	۲۰	۲۰	۱۰	۵	
	شیرگیر سادہ منجملہ کرمیہ پھندیکہ	۸	۹	۹	۷	۷	۷	۷	۷	۷	
	شتر خیر عربانہ	۲۳	۳۰	۲۸	۲۲	۲۹	۲۶	۲۷	۲۱	۱۵	
	ادل دوم سوم	۹۳۰۰	۹۱۰۰	۹۰۰۰	۸۹۰۰	۸۸۰۰	۸۷۰۰	۸۶۰۰	۸۵۰۰	۸۴۰۰	

بقیه جدول مناصب																	
مناصب	ایران					فیل					باربردار	مکانه					
	عراقی	مجنس	ترکی	یابو	تازی	جنگه	شیرگیر	ساده	منجول	کریمه		پسندکریمه	شتر	خج	عرايه	اول	دوم
چهارصدی	۱	۲	۵	۶	۲	۰	۲	۳	۲	۲	۱	۱۲	۰	۱۲	۱۲۰۰	۱۲۰۰	۱۵۰۰
سهصدی	۱	۲	۲	۲	۲	۰	۱	۱	۲	۲	۱	۱۱	۰	۱۱	۱۴۵۰	۱۳۴۵	۱۳۵۰
دوینفایری	۱	۲	۲	۲	۲	۰	۱	۱	۲	۲	۱	۱۰	۰	۱۰	۱۳۰۰	۱۳۵۰	۱۲۰۰
یکصدی	۱	۲	۲	۲	۲	۰	۱	۱	۲	۲	۱	۸	۰	۸	۱۱۵۰	۱۱۰۰	۱۰۰۰
دوینفایری	۱	۲	۲	۲	۲	۰	۱	۱	۲	۲	۱	۷	۰	۷	۹۴۵	۹۵۰	۹۰۰
دوینفایری	۱	۲	۲	۲	۲	۰	۱	۱	۲	۲	۱	۶	۰	۶	۸۴۵	۸۵۰	۸۰۰
یکصدی	۱	۲	۲	۲	۲	۰	۱	۱	۲	۲	۱	۵	۰	۵	۷۴۵	۷۵۰	۷۰۰
دوینفایری	۱	۲	۲	۲	۲	۰	۱	۱	۲	۲	۱	۴	۰	۴	۶۴۵	۶۵۰	۶۰۰
یکصدی	۱	۲	۲	۲	۲	۰	۱	۱	۲	۲	۱	۳	۰	۳	۵۴۵	۵۵۰	۵۰۰

## بقیہ جدول مناصب

مناصب		یوزباشی	چهاربیتی	سربیتی	پنجابی	دوبیتی	سرکش بند	بیتی	ده باشی
اسپیشی	عراقی	۲	۲	۱	۱	۱	۰	۰	۰
	مجنس	۲	۱	۱	۱	۲	۱	۱	۰
	ترکی	۲	۲	۲	۲	۲	۱	۱	۲
	یابو	۲	۲	۲	۲	۱	۲	۱	۲
	سازای	۲	۱	۱	۱	۱	۱	۲	۰
	جنگله	۰	۱	۱	۱	۱	۱	۰	۰
نیل	شیگیر	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
	ساده	۱	۰	۰	۰	۱	۰	۰	۰
	منجھولہ	۱	۱	۱	۱	۰	۱	۰	۰
	کرینہ	۱	۲	۱	۱	۰	۱	۱	۰
	پسند کریمہ	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
باربردار	شتر	۲ قطار	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۰
	خچر	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
	عربہ	۵	۳	۲	۲	۱	۱	۱	۰
مالانہ	اول	۴۰۰ روپے	۴۱۰	۳۰۱	۲۵۰	۲۲۳	۱۷۵	۱۳۵	۱۰۰
	دوم	۶۰۰	۳۸۰	۲۸۵	۲۴۰	۲۰۰	۱۶۵	۱۲۵	۸۲
	سوم	۵۰۰	۳۵۰	۲۷۰	۲۳۰	۱۸۵	۱۵۵	۱۱۵	۷۵

## آئین (۴)

### احدی

جہاں پناہ اپنے ذاتی تجربے سے بعض جری و قابل قدر اشخاص کو منصب داری کا عہدہ نہیں دیے، لیکن ان افراد کو دوسروں کی ماتحتی سے بھی سبکدوش فرمادیتے ہیں۔ یہ سوار صرف شاہی فرماں بردار ہوتے ہیں اور اس طرح اپنی خاص خدمت کی وجہ سے دوسرے ملازموں میں ممتاز نظر آتے ہیں یہ اشخاص انکی خدمات کے لحاظ سے انھیں تعلیم دی جاتی ہے اور ان کی استعداد و قابلیت کی جانچ کی جاتی ہے جو تکہ بادشاہ کا مقصد یہ ہے کہ ظاہر بھی باطن کی طرح جلوہ نہاؤ اس لئے ان ملازمین کو احدی کا خطاب دیا گیا ہے۔ ان سواروں کے لقب سے خدا کے واحد کی یاد ہر وقت دلوں میں تازہ رکھی گئی اور مرتبہ شناسی کے لئے ایک تازہ قانون نافذ ہوا۔

احدیوں کی نگرانی کے لئے دیوان و بخشی جدا مقرر کئے گئے اور ایک عالی مرتبہ امیر ان کا سردار مقرر ہوا اور ایک ہوشیار افسر کا تقرر اس لئے عمل میں آیا کہ وہ اس فوج میں داخل ہونے والے امیدواروں کو بادشاہ کے ملاحظہ میں پیش کرے۔ یہ اہلکار بلا کسی قسم کی رشوت ستانی و احسان کے چند امیدواروں کو روزانہ جہاں پناہ کے حضور میں لاتا ہے اور قبیلہ عالم ان اشخاص کی آزمائش کرتے ہیں۔

جب ان امیدواروں کی حالت سے اطمینان ہو جاتا ہے تو یادداشت اور تعلیقہ ہونے کے بعد چہرہ نویسی دہر آدھ کی ذببت آتی ہے۔ ان تمام مراتب کے طے ہونے کے بعد بخشی ان امیدواروں سے ضمانت لیتا ہے۔ اور انھیں دوبارہ بادشاہ کے حضور میں پیش کرتا ہے۔

جہاں پناہ امیدواروں کی مانا تہ خواہ میں ہر مرتبہ کچھ نہ کچھ اضافہ کرتے ہیں جو چوتھائی و نصف تنخواہ تک ہو جاتا ہے لیکن زیادہ تر سات روپے سے دس تک کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ اکثر اہدیوں کی تنخواہ پانچ سو روپے ماہوار سے بھی زیادہ ہے۔

ان سواروں کے گھوڑوں پر ۹ کے ہند سے سے داغ ڈالا جاتا ہے۔ ابتدائی زمانہ حکومت میں اکثر گھوڑوں پر داغ ڈالنے کی ضرورت ہو جاتی تھی یعنی ایک سوار آٹھ گھوڑوں تک رکھ سکتا تھا، لیکن اب پانچ سے زیادہ پر داغ نہیں پڑتا۔ اپنے سرخط کی بنا پر ہر شخص ایک پروانہ حاصل کرتا ہے جسے دیکھ کر افسرانہ تمام سال سوار کو تنخواہ دیتا رہتا ہے۔ ہر چوتھے مہینے اہدیوں کا چہرہ نویسی کے لئے جمع ہوتا ہے۔ اس جلسے میں ایک سند جس پر دیوان اور بخشی کے دستخط ثبت ہوتے ہیں خزانے کے اہلکار کو دی جاتی ہے اور وہ اس سند کی بنا پر جسے اصطلاح میں تصدیقہ کہتے ہیں، ایک رسید لکھتا اور اس پر اپنے دستخط کرتا ہے؛ اسکے بعد رسید وزیر سلطنت کی مہر سے مؤنن کی جاتی ہے اور خزانچی اس رسید کو اپنے پاس رکھ کر رقم ادا کر دیتا ہے۔ قبل اس کے کہ چار ماہ کی مدت ختم ہو اہدی کو ایک مہینے کی تنخواہ پیشگی دی جاتی ہے۔ پورے سال میں اسے مانا تہ خواہ کی ۱۹ رقم دس مہینے تک ہر ماہ ادا کر دی جاتی ہے۔ ان دس مہینوں کی بحیثیت اور بقیہ دو ماہ کی پوری تنخواہ کی مجموعی تعداد گھوڑے اور دیگر ضروری مصارف میں صرف کی جاتی ہے۔

ملازمت میں داخل ہونے کے وقت اہدی عموماً اپنا گھوڑا آپ لاتا ہے لیکن اس کے ضائع ہونے کے بعد سرکار سے اسے گھوڑا دیا جاتا ہے۔ گھوڑے کے مرنے کے بعد وہ متعلقہ عہدہ دار کی سند پیش کرتا ہے جسے اصطلاح میں سخط نامہ کہتے ہیں۔ اس کے مطابق اس کی تنخواہ جاری کی جاتی ہے۔ کیونکہ جب تک

اس قسم کی سند پیش نہیں ہوتی اُس کی تنخواہ جاری نہیں ہو سکتی۔ اگر سوار سقط نامہ پیش نہیں کرتا تو ماقبل کی چہرہ نویسی سے لے کر اس وقت تک کے گھوڑے کے اخراجات کی رقم اُسے مطلق نہیں دی جاتی۔

جن سواروں کو گھوڑے کی ضرورت ہوتی ہے وہ برابر بادشاہ کے حضور میں پیش ہوتے رہتے ہیں اور قبلہ عالم ان اشخاص کو بطور انعام یا بطور جزو تنخواہ گھوڑے عنایت فرماتے ہیں۔ اگر گھوڑا جزو تنخواہ کے معاوضے میں عطا کیا جاتا ہے تو گھوڑے کی نصف قیمت انعام کی حد میں مجری ہو جاتی ہے، اور نصف رقم چار قسطوں میں وصول کی جاتی ہے۔ اگر سپاہی قرضدار ہے تو بجائے چار کے آٹھ قسطوں میں رقم وصول کی جاتی ہے۔





## آئین (۵)

### دوسری قسموں کے سوار

منصبداروں اور اعدیوں کے مختصر حالات معروض تحریریں لانے کے بعد تیسرے درجے کے سواروں کا بھی کچھ ذکر کیا جاتا ہے تاکہ ناظرین کو اس سررشتے سے کامل واقفیت ہو جائے۔

گھوڑے کی نوعیت خود سوار بیان کرتا ہے اور بخشی نہایت احتیاط کے ساتھ جانور کی جانچ پڑتال کرتا ہے۔ اس آزمائش کے بعد چہرہ نویسی ہوتی ہے۔ اگر سوار کے پاس ایک سے زیادہ جانور ہیں تو اس کے حساب میں علاوہ گھوڑے کے ایک گھوڑے یا اونٹ کے اخراجات کا بھی داخلہ ہوتا ہے۔ اس مزید داخلے کے لئے سوار کو اس مقدار کی نصف رقم ملتی ہے جو اول درجے کے سوار کو گھوڑے کے مصارف کیلئے دی جاتی ہے۔ اگر یہ اضافہ نہیں دیا جاتا تو مقررہ قسم کا بچہ حصہ اصل مقدار پر بڑھا دیا جاتا ہے۔ یک اسپہ سوار کو حسب ذیل شرح سے رقم ادا کرتے ہیں۔

غزاتی گھوڑے کے لئے تیس روپے۔

مجنس کے لئے پچیس روپے۔

ترکی کے لئے بیس روپے۔

یاہو کے لئے اٹھارہ روپے۔  
 سازی کے لئے پندرہ روپے۔  
 جنگلہ کے لئے بارہ روپے۔  
 خالصہ کے عمل گزاروں کو ایک گھوڑے کے لئے پچیس روپے ملتے تھے  
 لیکن اب صرف پندرہ روپے ملتے ہیں۔  
 ان سواروں کو پہلے چار گھوڑوں تک رکھنے کا حکم تھا لیکن اب  
 تین سے زیادہ جانور رکھنے کا دستور نہیں۔ ہر ذہ باشی امیر کے رسالے میں دو  
 چار اسپہ، تین سہ اسپہ، تین دو اسپہ اور دو ایک اسپہ سوار رہتے تھے (دس سوار  
 اور ۲ گھوڑے) اور دوسرے منصبدار بھی اسی تناسب سے سواروں اور  
 گھوڑوں کے سردار مقرر ہوتے ہیں۔ لیکن اب دو یا تین اسپہ کی ماتحتی میں  
 تین سہ اسپہ، چار دو اسپہ اور تین ایک اسپہ سوار رہتے ہیں (یعنی دس سوار  
 اور تیس گھوڑے)۔



## آئین (۶)

### پیادہ فوج

سواروں کا مختصر حال لکھنے کے بعد پیادہ فوج کا بھی کچھ ذکر کیا جاتا ہے۔ پیادوں کی مختلف قسمیں ہیں اور یہ گروہ بھی قابل قدر خدمتیں انجام دیتا ہے جہاں پناہ نے اپنی قدر دانی سے ان کے مختلف مدارج کے لئے بہترین قانون وضع اور نافذ کئے ہیں جن کی بنا پر اس طبقے کا ہر خاص و عام آرام و آسائش کے ساتھ اپنی خدمتوں کے انجام دینے میں مصروف ہے۔ چونکہ ادارہ نویس کا گروہ بھی اپنی خدمات کی وجہ سے اہمیت رکھتا ہے اس لئے پیادوں کے زمرے میں شامل ہے۔ ان پیادوں کے کئی مدارج ہیں۔ درجہ اول کے ملازم پانچ سو دام ماہوار پاتے ہیں۔ درجہ دوم کے پیادوں کو ۴۰۰، درجہ سوم کے ملازموں کو ۳۰۰، اور درجہ چہارم کے نوکروں کو ۲۴۰ دام ماہوار ملتے ہیں۔

بند و فوجی۔ بارہ ہزار بند و فوجی شاہی ملازم ہیں جو ہر وقت خدمت کے لئے کمر بستہ رہتے ہیں۔ اس گروہ کی آسائش کے لئے ایک تجربہ کار تہکیجی، ایک ایماندار خزانچی اور ایک جفاکش داروغہ بھی مقرر کئے گئے ہیں۔ اگرچہ یہ جدا عہدے ہیں لیکن اکثر تینوں عہدوں پر ایک ہی شخص مامور ہوتا ہے۔ ان میں جو اشخاص تجربہ کار و منتظم ہیں ان کو دوسروں کا سردار مقرر کیا جاتا ہے۔ ان تمام انتظامات کا

مقصود یہ ہے کہ تمام اشخاص ایک ہی رنگ میں رنگ جائیں اور کام سمجھداری اور حسن و خوبی کے ساتھ انجام پائے۔

افسر کی تنخواہ کے چار مدارج ہیں ۳۰۰، ۲۸۰، ۲۷۰ اور ۲۶۰ دام۔ افسروں کے علاوہ دوسرے بندوچیوں کے پانچ مدارج ہیں۔ اور ہر درجے میں تین شاخیں ہیں۔ اول درجے کے بندوچی ۲۵۰، ۲۴۰ اور ۲۳۰ دام ماہوار پاتے ہیں دوسرے درجے کے ملازمین کو ۲۲۰، ۲۱۰ اور ۲۰۰ دام ماہوار ملتے ہیں۔ تیسرے درجے کے بندوچیوں کو ۱۹۰، ۱۸۰ اور ۱۷۰ دام دئے جاتے ہیں۔ چوتھے درجے کے ملازموں کو ۱۶۰، ۱۵۰ اور ۱۴۰ دام ماہوار ملتے ہیں۔ اور پانچویں طبقے کو ۱۳۰، ۱۲۰ اور ۱۱۰ دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔

دربان۔ ایک ہزار ہوشیار اور مستعد دربان کمر باندہ شاہی آستانے کی پاسبانی کرتے ہیں۔ ان کے میروے کی تنخواہ کے پانچ مدارج ہیں۔ پہلا درجہ ۲۰۰ کا ہے دوسرا ۱۶۰ کا اور بقیہ تین مدارج ۱۴۰، ۱۳۰ اور ۱۲۰ دام کے مقرر کئے گئے ہیں۔ غرض کہ دوسرے دربانوں کو عام طور پر ۱۲۰ دام سے زائد اور سو دام سے کم ماہوار نہیں دیئے جاتے۔

خدمتہ۔ یہ گروہ بھی پیادہ فوج میں شمار کیا جاتا ہے۔ یہ بھی تعداد میں ایک ہزار ہیں۔ یہ اشخاص محل شاہی کے قرب و جوار اور اس کے اطراف میں پیرہ دیتے ہیں اور راستوں کی نگرانی احکام کی تعمیل کرتے ہیں۔

ان میں پنجابی سے لے کر دہلی تک ۲۰۰ دام ماہوار پاتے ہیں اور وہ باشیوں کو ۱۸۰ سے لے کر ۱۴۰ دام تک ماہانہ دئے جاتے ہیں۔ دوسرے خدمتہ ۱۲۰، ۱۱۰ اور ۱۰۰ داموں تک تنخواہ پاتے ہیں۔

یہ گروہ بیشتر چربی اور ڈاکہ زنی میں مشہور آفاق تھا۔ قدیم فرماں روا ان کو راہ راست پر نہ لاسکتے لیکن جہاں پناہ کے نتیجہ میں احکام نے ان اشخاص کو دیانتدار اور راستباز بنادیا ہے یہ اشخاص بیشتر ماوی کہلاتے تھے جہاں پناہ کے عہد عدالت میں ان کا سردار خدمت رائے کے خطاب سے مدد فرما کر کیا گیا ہے جو اپنے تقرب کی وجہ سے آرام و آسائش کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے

اس کے ماتحت اب خدمتہ کے نام سے موسوم ہیں۔  
میوڑہ - یہ گروہ میوات کا باشندہ ہے جو اپنی تیز رفتاری میں بمشکل  
و مشہور زمانہ ہے۔ یہ اشخاص دور و دراز فاصلے سے ہر مطلوبہ شے جیسا کہ  
و ہوشیاری سے لے آتے ہیں۔

میوڑے بہترین جاسوس بھی ہیں جو بیدار و بچیدہ فرائض کو انجام دیتے ہیں۔  
ان کی تعداد بھی ایک ہزار ہے جو بروقت خدمات کی بجا آوری کے لئے  
تیار رہتے ہیں۔

ان کی ماہوار تنخواہیں خدمتیوں کے مساوی ہیں۔  
شمشیر باز - اس سر فروش گروہ کے بھی مختلف مدارج ہیں۔ یہ بیادہ سے  
عجیب و غریب قابل قدر خدمتیں انجام دیتے ہیں۔ حریف سے مقابلہ کرنے میں  
بڑی پھرتی اور ہاتھ کی صفائی سے کام کرتے ہیں اور بہتر اہل لے میں مشاقتی اور  
اور بہادری کے جوہر دکھاتے ہیں۔ ان میں ایک گروہ سپر بھی اپنے ساتھ رکھتا ہے۔  
کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو لاکھوں کو استعمال کرتے ہیں۔ ان جاں بازوں کو لکڑایت  
کہتے ہیں۔

بعض شمشیر باز ایسے ہیں جو ایک ہاتھ خالی حریف سے مقابلہ کرتے ہیں۔  
ان لوگوں کو ایک ہاتھ کہتے ہیں۔

پہلا گروہ مشرقی ممالک کے باشندے ہیں۔ ان کی ڈھال معمولی سپر سے  
کچھ چھوٹی ہے جسے یہ لوگ چوڑی چوڑی کہتے ہیں۔ جو شمشیر باز اضلاع و کن کے  
رہنے والے ہیں ان کی سپر اس قدر لانی ہوتی ہے کہ ایک سوار ان کی آڑ میں  
چھپ جاتا ہے۔ دھنیوں کی سپر کو تلوہ کہتے ہیں۔ دوسرا گروہ پھر لایت کہلاتا ہے۔  
ان کی سپر اتنی بڑی نہیں ہوتی جو ایک سوار کو چھپا سکے بلکہ صرف ایک گز چوڑی  
ہوتی ہے۔

بعض بانائیت کہلاتے ہیں۔ ان کی تلوار بہت لانی ہوتی ہے جس کا قبضہ  
ایک گز سے زیادہ لانا ہوتا ہے۔ یہ گروہ دونوں ہاتھوں سے تلوار کو ہلکے کر عجیب و غریب  
ہنر اور کرتب دکھاتا ہے۔

اسی طرح پنگولی گروہ بھی شہرہ آفاق ہے۔ پنگولی ایک قسم کی خاص تلوار استعمال کرتے ہیں جو سرے پر خدائے لیکن قبضے کے قریب بالکل سیدھی ہوتی ہے۔ یہ گروہ سپرنٹینڈنٹ استعمال کرتا۔ ان کی ہنرمندیاں حد بیان سے باہر ہیں۔ بعض شمشیر باز ایسے ہیں جو طرح طرح کے خنجر اور چھیرے بناتے ہیں، اور ان ہتھیاروں سے نادرہ روزگار ہنر اور کتب دکھاتے اور عجیب و غریب کام انجام دیتے ہیں۔ اس گروہ کے مختلف طبقے ہیں اور ہر طبقہ ایک خاص نام سے معروف ہے۔ ہر طبقے کے ہنر بھی دوسرے طبقے والوں کے کڑتوں سے بالکل مختلف ہیں۔ ان کے کام اور ان کی ہنرمندیوں کو مفصل بیان کرنا تقریباً ناممکن ہے اور نہ صرف سننے سے ان کے تیر اور کمال کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ اشخاص تعداد میں ایک لاکھ سے زائد ہیں جن میں ایک ہزار شمشیر باز ہر وقت آستانہ شاہی پر کمر بستہ موجود رہتے ہیں۔ ان کا ایک صدی افسر احدی کے عہدے پر یا اس سے بھی بتر مرتبے پر فائز ہے۔ ان کی تنخواہ اسی دام سے ۶۰۰ دام تک مقرر ہے۔

پہلو ان - بیشمار ایرانی اور تورانی کشتی گیر اور مرشد زن نشانہ باز، سنگ انداز، ہندوستانی بازگیر اور گجرات کے اہل ہنر جن کو مل کہتے ہیں اور دوسرے لڑنے والے کثیر تعداد میں آستانہ شاہی پر ملازم ہیں۔ ان کی تنخواہیں ستر دام سے لے کر ۵۰ دام تک مقرر ہیں

ہر روز ایک جوڑے مثل پہلو انوں کی کشتی لڑتی ہے اور طرح طرح کے انعام ان لڑنے والوں کو دئے جاتے ہیں۔ اس زمانے کے بہترین پہلو انوں کے نام حسب ذیل ہیں :- میرزا جان گیلانی، محمد علی تبریزی (جسے جہاں پناہ شیر حملہ کے نام سے یاد فرماتے ہیں)، صادق بخاری، علی تبریزی، مراد ترکستانی، محمد علی تولانی، قولا تبریزی، قاسم تبریزی، مرزا کہنہ سوار تبریزی، شاہ قلی گرو، بلال حبشی، سدھو دیال، علی، سری رام، کنعیا، منلوک، گینش، اینانا، ناٹکا، بلیمہدر و بجر ناتھ۔

چٹکنہ - جہاں پناہ اپنی مذہبی پابندی و جذبہ خدا پرستی کی وجہ سے پناہ گرفتہ غریب الوطنوں کو بندہ یا غلام کہنا لیے ادبی خیال کرتے ہیں۔ بادشاہ کا خیال ہے کہ

کہ انسان کا حقیقی مالک خالق عالم ہے اور اسی کو یہ لقب دیا ہے۔ اسی خیال سے یہ افراد چیلے کے نام سے مشہور ہیں۔

ہندی زبان میں عقیدہ مند مرید کو چیلہ کہتے ہیں۔ جہاں پناہ کی مہربانی سے ان میں سے اکثر اشخاص اس مرتبے پر فائز ہو کر سعادت مندی سے بہرہ اندوز ہوئے۔

بندے کے مختلف معنی مراولے گئے ہیں اور ہر معنی کے اعتبار سے ایک گروہ موسوم ہے۔ پہلا مفہوم وہی ہے جو عام اشخاص سمجھتے ہیں۔ بعض افراد غیر قوم و مذہب کے کمزور اشخاص پر غلبہ حاصل کر کے انھیں بیچتے اور خریدتے ہیں اور یہ غریب افراد بندے یا غلام کہلاتے ہیں۔ عقلمند طبقہ اس طریقے کو قطعاً ناپسند کرتا ہے۔

اس لفظ کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ ایک شخص خود غرضی و نفس پرستی کو چھوڑ کر اطاعت شعاری اختیار کرتا ہے اور عقیدہ مندی کے ساتھ روحانی تعلیم حاصل کرتا ہے۔ تیسرے معنی وہ ہیں جو اولاد کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ چوتھے معنی یہ ہیں کہ قاتل مقتول کے وارث کا غلام ہو جاتا ہے۔ پانچویں یہ کہ جو راہیے ناشائستہ افعال سے توبہ کر کے صاحب مال کی خدمتگزاری اختیار کرتا ہے۔ چھٹیوں یہ کہ قاتل جس کا جرم روپے کے ادا کرنے سے عاف کیا جاتا ہے اور اپنے محسن کا جو اسے ربائی دلواتا ہے بندہ اور غلام ہو جاتا ہے۔ ساتویں جو شخص اپنی خوشی سے آزاد زندگی پر غلامی کو ترجیح دے کہ بندہ کہلائے۔

ان ملازمین کے لئے ایک روپے سے ایک دام روزانہ تک مقرر ہے۔ جہاں پناہ نے چیلوں کے مختلف گروہ بنائے ہیں اور ہر گروہ کو ایک تحسیر کاہ اور جفاکش افسر کی ماتحتی میں دے دیا ہے۔ ہر افسر اپنے گروہ کو مختلف ہنروں کی تعلیم دیتا ہے اور اس طرح یہ اشخاص علم حاصل کرتے اور شائستگی و تہذیب و انسانیت سیکھ کر خدمات انجام دیتے ہیں۔

جہاں پناہ اپنی جوہر شناسی سے ملازمین کے حسن کارگزاری کی قدر فرماتے ہیں اور بیشمار اشخاص سپاہیوں کے مختلف گروہ میں داخل کئے جاتے ہیں جن میں سے اکثر ملازم پیا دگی کی خدمت سے امارت کے مرتبے تک ترقی کر جاتے ہیں۔ کہار۔ یہ ملازم بھی ایک قسم کے پیادے ہیں جو خاص ہندوستان میں

پائے جاتے ہیں۔ کہا رہماری بوجہ اپنے کاندھوں پر اٹھاتے ہیں اور اونچے نیچے ہر طرح کے راستوں کو طے کرتے ہیں۔ یہ لوگ بالکل سنگھاسن، چڑوول اور ڈولی اپنے کاندھوں پر اٹھا کر اس خوش رفتاری سے چلتے ہیں کہ سوار کو کوئی جھٹکا محسوس نہیں ہوتا۔ اس ملک میں کہا رہت ہیں، لیکن ان میں بہترین لوگ دکن اور بنگالے کے باشندے ہیں۔ شاہی آستانے پر کئی ہزار کہا رہ خدمت کے لئے موجود رہتے ہیں۔ ان کے سردار کی تنخواہ تین سو چار سو دھام سے زیادہ اور ایک سو باون سو دھام سے کم نہیں ہوتی مہموئی کہا رہ ایک سو بیس سے لے کر ایک سو ساٹھ دھام تک ماہوار تنخواہ پاتے ہیں۔

**پیادہ داخلی۔** ان ملازمین کی ایک کثیر تعداد امراکے سپرد کی جاتی ہے لیکن ان کو تنخواہ خالص سے ادائی جاتی ہے۔ چہرہ نویسی کے دفتر میں یہ اشخاص شاہی حکم کے موافق نیمچہ سوار لکھے جاتے ہیں۔ داخلی پیادوں کا چوتھائی حصہ بندو قچیوں کی خدمت پر مامور ہے باقی تیر انداز ہیں۔

بڑھئی، لوہار، ہشتی اور بیلدار بھی اسی گروہ میں شامل سمجھے جاتے ہیں بندو قچیوں کے سردار کو ایک سو ساٹھ دھام اور ماتحتوں کو ایک سو چالیس دھام ماہوار دئے جاتے ہیں۔ تیر اندازوں کے میردھہ کو ایک سو بیس سے لے کر ایک سو اسی دھام تک ماہوار ملتے ہیں اور دوسرے ماتحت سو سے لے کر ایک سو بیس دھام تک ماہوار پاتے ہیں۔ ان پیادوں کا تفصیلی بیان بعد طویل ہے۔ ان کے خاص خاص طبقوں کا اس جگہ مجمل تذکرہ کر دیا گیا ہے۔ ان پیادوں کا قدرے حال مولف نے کارخانوں کے حالات میں بھی بیان کیا ہے۔





## آئین (۷)

### جانوروں کی دلاغ دہی کے قوانین

جہاں پناہ نے سپاہیوں کے مختلف مدارج مقرر فرما کر جانوروں کی نوعیت اور ان کے حالات سے بھی کامل واقفیت حاصل کی اور چند راستباز نیک بختوں کو مقرر کیا تاکہ وہ چہرہ نویسی کی بابت اُن کے لئے خاص خاص علامات بھی مقرر کریں۔ اس طرح ہر ملازم کی عمر، اُس کے باپ کا نام، اُس کی ذات اور اُس کی سکونت تحریر کی جاتی ہے۔ حالات سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے ایک داروغہ کا تقرر بھی عمل میں آیا تاکہ وہ اس امر کی نگہداشت کرے کہ لوگ بلاوجہ امید و بیم میں گرفتار نہ رہیں۔ ان اہلکاروں کو حکم ہے کہ ایسی خدمات انجام دینے میں رشوت و مہمتانے کی طمع میں گرفتار نہ ہوں۔

ہر شخص جو فوجی ملازمت کا آرزو مند ہوتا ہے بادشاہ کے حضور میں لایا جاتا ہے۔ بادشاہ کے سامنے امیدوار کی ملازمت کی نوعیت قرار دی جاتی ہے اور اس کے بعد ملازمین سررشتہ تعلیقہ لکھتے ہیں۔ داخلی سوار اپنے سردار کے دستخط سے سند حاصل کرتے ہیں۔ جہاں پناہ نے اس سررشتے کی نگرانی کے لئے پانچ تجربہ کار اور انجام اندیش افسروں کو مقرر کیا ہے تاکہ یہ اشخاص سپاہیوں اور گھوڑوں کے حالات معلوم کر کے تذکرہ مقرر کریں۔

داخلی پیادے بادشاہ کے حکم سے ایک کھلے میدان میں جیسے ہوتے ہیں۔  
چہرہ نویسی کے کاغذات شاہی ملا حظہ میں پیش کئے جاتے ہیں اور سپاہی مع اپنے  
گھوڑوں کے مقررہ پانچ عہدہ داروں کے سپرد کر دئے جاتے ہیں۔ فرد چہرہ نویسی  
کے اخیر میں سپاہی کی تنخواہ کی تعداد لکھی جاتی ہے اور اس کے بعد ہر عہدہ دار متعلقہ کے  
دستخط کرا لئے جاتے ہیں۔ اس کارروائی کا مقصد یہ ہے کہ حالات معین میں کسی طرح کی  
تبدیلی نہ ہو اور ہر نوشتہ قابل اعتبار سمجھا جائے۔ اس کے بعد تحریر داروغہ کے پاس  
جانب کے لئے بھیجی جاتی ہے۔ داروغہ اسی طریقے کے مطابق جیسا کہ مذکور ہوا، شاہی  
ملا حظہ میں پیش کرتا ہے۔ قبلہ عالم ہر شخص کے مناسب حال تنخواہ میں کمی یا اضافہ  
فہماتے ہیں۔

جہاں پناہ ہر شخص کی اصلیت اور اس کے جوہر فطرت کا پیشانی کے خطوط  
سے اندازہ فرما لیتے ہیں اور اسی اندازے کے مطابق ہر سپاہی کی تنخواہ کی ڈیٹھی کا  
حکم صادر ہوتا ہے۔ بادشاہ چہرے کے خط وخال سے پیشہ وروں اور سپاہیوں میں  
تمیز کر کے ایک گروہ کو دوسرے سے بالکل علیحدہ کر دیتے ہیں۔ جہاں پناہ کی اس  
قیادہ شناسی سے بڑے بڑے تجربہ کار حیران ہوتے ہیں اور اس شناخت کو بادشاہ  
کی کرامت و روشن ضمیری پر محمول کرتے ہیں۔ جب فرد تقریر کی اس طرح توثیق ہو جاتی ہے  
تو واقعہ نویس سرعروض اور سردار کشک بھی دستخط ثبت کر دیتے ہیں اور اسی سند کی بنیاد پر  
سررشتہ نقش پذیر می کا داروغہ جانوروں کو داغ دیتا ہے۔

ابتداءً جب داغ ڈالنے کا رواج ہوا تو گھوڑے کی گردن کی داہنی جانب صرف  
تین کے دہانوں کی شکل کا ایک نقش بنایا جاتا تھا۔ بعد ازاں تھوڑے زمانے تک  
نشان کی شکل دو آغولوں کی ہوتی تھی جو ایک دوسرے کو زاویہ قائمہ پر قطع کرتے تھے  
(۱-۱-۱) الف کے سرے بنی ہوتے تھے اور یہ نشان جانور کی داہنی ران پر ڈالا  
جاتا تھا۔ اس کے بعد نشان ایک کمان کی شکل کا بنایا گیا جس کا چلہ اتر اہوا ہوتا تھا  
لیکن اخیر میں راستی کی تعلیم دینے کے لیے ہند سوں سے داغ ڈالنے کا طریقہ جاری کیا گیا۔  
لوہے کے ہند سے تیار کئے گئے اور اس طرح کسی شک و شبہ کے واقع  
ہونے کی گنجائش باقی نہ رہی۔ یہ نشانات بھی گھوڑے کی داہنی ران پر لگائے گئے۔

پہلی مرتبہ جانور کے داغ لگانے میں ایک کے ہند سے کا نشان گھوڑے کی ران پر بنایا جاتا تھا، اور دوسری مرتبہ دو کے ہند سے سے داغ دیا جاتا تھا اور اسی طرح جس قدر داغ ڈالے جاتے اُسی اعتبار سے ہندسوں میں بھی اضافہ ہو جاتا تھا۔ لیکن اب بادشاہ نے انجام اندیشی اور مہربانی سے حکم دیا کہ شہزادوں، شاہی قرائد اوروں، سپہ سالاروں اور دوسرے درباریوں کے مختلف طبقوں میں سے ہر طبقے کے جانور جدا جدا نشانات سے داغے جائیں۔ جس ہوشیاری سے یہ کام انجام دیا جاتا ہے اُس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ گھوڑوں کی موت کے حالات معلوم ہونے لگے۔ عام طور پر داغ مکر کے وقت اگر سوار بدلا ہو گا گھوڑا لاتا تھا تو سوار تو اس بات کی درخواست کرتا تھا کہ اُسے آخری تنخواہ پانے کے بعد سے گھوڑا لانے کے وقت تک کی کل بقایا رقم دی جائے اور بخشی سوار کو دوسرا گھوڑا لانے کے وقت سے تنخواہ دلانے کی سفارش کرتا تھا جس زمانے سے کہ داغ اندوزی کا یہ طریقہ جاری کیا گیا۔ یہ قرار پایا کہ سپاہی مردہ گھوڑے کی بجائے جو دنیا جانور لائے تو اُس کی چہرہ نویسی کر کے نئے جانور کو اُسی نشان سے داغ اندوز کریں جو مردہ گھوڑے کے لٹکایا گیا تھا اور داغ مکر کے موقع پر بخشی اسی داغ و چہرہ نویسی کے مطابق عملدرآمد کریں۔ سواروں کا یہ بھی دستور تھا کہ چہرہ نویسی کے وقت کرائے کے جانور لے آتے تھے لیکن اب چونکہ جانوروں کی داغ اندوزی باضابطہ جاری ہے کرائے کے جانور بے داغ ہونے کی وجہ سے پہچان لئے جاتے ہیں۔

اس طریقے نے خیانت کا خاتمہ کیا اور سواروں کو راستبازی کی تعلیم دی گئی۔

## آئین (۸)

### داغ مکرر

جہاں پناہ کے تمام عقیدہ مند خدام ہر تیسرے سال نقش پذیری کی تجدید کرآتے اور اس طرح فوج کی آرائش اور زیبائش کو برقرار رکھتے ہیں۔ ان امر کی تقلید میں بے اصول افراد اس رسم کو تازہ رکھ کر راہ راست پر چلنے کی ہدایت حاصل کرتے رہتے ہیں۔ اگر کوئی عہدہ دار اپنے جانوروں پر داغ ڈلوانے میں تاخیر کرتا ہے تو اس کی جاگسہ کا دسواں حصہ ضبط کر لیا جاتا ہے۔

پیشتر جب داغ پذیری مکرر کی جاتی تھی تو نقش پذیری کے مرتبے کے موافق ہندسے کا جانور کی ران پر بنادیا جاتا تھا مثلاً اگر داغ دہی مکرر کی جاتی تھی تو ۲ کا ہندسہ بنادیا جاتا تھا اور اسی طرح داغ پذیری کے ساتھ ہی ساتھ ہندسوں میں بھی تغیر و تبدل ہوتا رہتا تھا۔ مگر اب جبکہ ہر طبقے کے لئے ایک خاص نشان مقرر کر دیا گیا ہے تو جب کبھی کہ تازہ داغ دہی عمل میں آتی ہے تو اُسی خاص نشان سے جانور کو مکرر داغ دے دیتے ہیں۔

احدی سپاہیوں کے لئے وہی پرانا قاعدہ اب تک مستقل ہے۔ بہت سے تنکیچی اور جہاں پناہ کے وہ ملازم جن کو اپنی جاگیر کے کام انجام دینے کی مہلت نہیں ملتی، اور اپنی ماہوار سرکاری خزانے سے نقد وصول کر لیتے ہیں۔ ڈیڑھ برس کے بعد

اپنے جانوروں کو بار و گرنفش پذیر کرتے ہیں۔ جو امیر کہ دارالخلافہ سے دور ہیں بارہ برس کے اندر داغ کی تجدید کر لیتے ہیں۔ لیکن اگر نقش پذیری کو مسلسل چھ سال گزر جاتے ہیں تو جاگیر کا سوال حصہ ضبط کر لیا جاتا ہے۔

اگر کسی امیر کے منصب میں اضافہ ہوتا ہے اور اس کے جانوروں کی نقش پذیری کو تین برس گزر چکے ہوتے ہیں تو اس امیر کی ذاتی تنخواہ میں تو اضافہ کر دیا جاتا ہے لیکن اُس کے اضافہ شدہ سوار و سپاہیوں کی تنخواہیں داغ پذیری کے بعد جاری کی جاتی ہیں۔ اس داغ پذیری کے بعد ترقی یافتہ امیر کے نئے ادر پرانے ملازم اپنی مقررہ قسم وصول کرتے ہیں۔ اگر تجدید کے وقت کوئی سوار کسی نقش پذیر جانور کے عوض دوسرا عمدہ گھوڑا لاتا ہے تو نیا جانور بادشاہ کے ملاحقے میں پیش ہوتا ہے اور شاہی حکم کے موافق قبول کر لیا جاتا ہے۔



## آئین (۹)

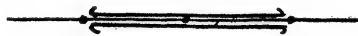
### کیشک (چوکی)

کیشک کو آجکل کی اصطلاح میں چوکی کہتے ہیں۔ چوکی کی تین قسمیں ہیں۔ فوج کے مدارج سات شعبوں میں تقسیم کئے گئے ہیں اور ہر طبقے کو ایک دن کی خدمت دی گئی ہے۔ ایک معتبر اور کارکردہ امیر ہر گروہ کا سردار مقرر کیا گیا ہے اور ایک دوسرا امیر جو شاہی بارگاہ کے تمام آداب و قواعد سے واقف ہے، امیر عرض کے عہدے پر مامور ہے۔ جہاں پناہ کے تمام احکام انھی کے ذریعے سے دوسروں تک پہنچتے اور تعمیل کئے جاتے ہیں۔

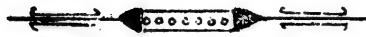
یہ دونوں عہدہ دار دن رات شاہی آستانے پر موجود اور تعمیل ارشاد کے لئے کمر بستہ تیار رہتے ہیں۔ شام کے وقت شاہی قور یا دشاہی مجلس میں حاضر کیا جاتا ہے۔ نئے سواروں کا دستہ داہنی جانب کھڑا ہو جاتا ہے، اور جو گروہ خدمت سے سبکدوش کر دیا جاتا ہے وہ دوسری جانب صنف بستہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ جہاں پناہ ان دستوں کا خود معائنہ کر کے سواروں کی حاضری یا غیر حاضری کا بخوبی اندازہ فرمالتے ہیں۔ داہنے اور بائیں دونوں جانب کے سوار آداب و کورنش سجالاتے ہیں۔ اگر جہاں پناہ کسی خاص ضرورت کی وجہ سے کسی دن ان سواروں کو ملاحظہ نہیں فرماتے تو کوئی شاہزادہ ان دستوں کے معائنہ کرنے کے لئے نامزد کیا جاتا ہے۔

قبلہ عالم ان سپاہیوں کی وفاداری، خدمتگزاری اور اپنی گویہ شناسی فیہ خوبی انتظام کو مد نظر رکھ کر اس طبقے پر بہت زیادہ توجہ فرماتے ہیں۔ جو سوار کسی عذر رنگ یا کاپلی کی وجہ سے پہرے پر حاضر نہیں ہوتا تو اس کی ایک ہفتے کی تخواہ ضبط کر لی جاتی ہے، بلکہ کبھی کسی ایسے فاضل ملازم کو آئندہ ہوشیار رہنے کے لئے مناسب سزا بھی دے دی جاتی ہے۔ شاہی فوج میں بارہ گروہ میں تقسیم کی گئی ہے اور ہر دستہ ایک ماہ محافظت کے لئے مقرر کیا گیا ہے۔ اس انتظام سے دور نزدیک ہر مقام کے رہنے والے سپاہیوں کو شاہی حضور میں حاضر رہنے کا موقع مل جاتا ہے اور اس طرح فوج کا ہر طبقہ شاہی نوازش سے سرفراز ہوتا ہے۔ شاہی فوج کا وہ حصہ جو سرحد کی حفاظت یا کسی خاص مہم پر مامور ہوتا ہے اپنی حقیقت سے آگاہ کرتا رہتا ہے اور جو حکم ہوتا ہے اس پر کار بند رہتا ہے۔

ہر شمس جیسے کی پہلی تاریخ ان سپاہیوں کے دسے ہفتہ واری طریقے کے موافق آداب بجالانے کے لئے حاضر حضور ہو کر قبلہ عالم کی عنایتوں سے مستاز و سرفراز ہوتے ہیں۔ اسی طرح فوج شاہی کے بارہ حصے اور بھی کئے گئے ہیں اور ہر حصہ ایک سال خدمت کرنے پر مامور کیا گیا ہے۔ ہر گروہ اپنے مقررہ سال پر شاہی آستانے پر حاضر ہوتا ہے اور بادشاہ کی حضور میں اپنی خدمتیں انجام دیتا ہے۔



## آئین (۱۰)



### واقعہ نویسی



واقعات سلطنت کو قلمبند کرنا نہ صرف ملک و دولت کی ترقی اور انتظام برقرار رکھنے کے لئے ضروری ہے، بلکہ ہر طبقے اور ہر مجلس کی رونق بحال رکھنے کے لئے بھی لازمی ہے۔ اگرچہ قدیم زمانہ میں بھی اس طریقے کا کچھ پتا چلتا ہے، لیکن اس کی اصل حقیقت سے اہل زمانہ کو اسی مبارک عہد میں آگاہی ہوئی۔ قبلہ عالم نے چودہ جفاکش دیانت شعار و تجربہ کار بیگی مقرر کئے ہیں جن میں سے ہر روز نوبت بہ نوبت دو شخص اس خدمت کو انجام دیتے ہیں۔ اس طرح چودہ دن کے بعد ایک بیگی کی باری آتی ہے۔ قبلہ عالم نے اپنی دورانہی سے ان کے علاوہ چند دیگر اشخاص بھی متعین فرمائے ہیں جو اس خدمت کو منصرمانہ انجام دیتے ہیں۔ ان میں سے ہر شخص ایک روز کام کرتا ہے۔ اگر مقررہ بیگی کسی خاص ضرورت سے خدمت پر حاضر نہیں ہو سکتا تو کوئی منصرم اس کی خدمت انجام دیتا ہے۔ ان منصروں کو قتل واقعہ نویس کہتے ہیں۔

جہاں پناہ کے احکام و حضرت کے روزانہ معمولات و کاربائے ضروری اور نیکار برداران سلطنت کے معروضات کو قلمبند کرنا ان کا فریضہ منصبی ہے۔



واقعہ نویس قلیلہ عالم کے خور و نوش کی نوعیت، حضرت کی بیداری و خواب و نیز جہاں پناہ کے محل سرایس قیام فرمانے کے اوقات، دربار خاص عام میں برآمد ہونے کی کیفیت، جہاں پناہ کی صیدا لگنے کے حالات، جانوروں کے فوج ہونے کی کیفیت، حضرت کے کوچ و مقام کے واقعات، بادشاہ کی روحانی پیشوائی و نیز اس صیغے میں نذر و غیرہ گزرنے کے واقعات، حضرت کے ارشادات، جہاں پناہ کا صحیفہ کو پڑھنا، قلیلہ عالم کی روزانہ و ماہانہ ورزش، حضرت کے انعام عطا فرمانے اور عطیات مرحمت کرنے کی تفصیل، جہاں پناہ کے روزینہ سالانہ و ماہانہ وظائف عطا فرمانے کی کیفیت، جاگیر منصب، افواج کا تذکرہ، ارماس و سپورغال کی نوعیت، محاصل کی کمی و زیادتی کے تقریر، معاہدات، خرید و فروخت، تحویل، پیشکش، تحائف و انعامات کی روانگی، فرمان مبارک کے صدور و نیز اس کے تہر مبارک سے منجن ہونے کے حالات، عرائض کا بارگاہ عالی میں پہنچنا، معروضات کا جواب ادا ہونا، عہدہ داروں کا ملازمت حاصل کرنا، امر کا بارگاہ عالی سے رخصت ہونا، کاروائی سلطنت کے انصرام کی مدت کا تعین، رسالہ محافظ، وچکیداروں کا معائنہ، جنگ و فتح صلح کی تفصیل، جانوروں کی آویزہ کشی اور اس پر شہرہ لگانے کی کیفیت، گھوڑوں کی موت، قلیلہ عالم کی سیاست و سربراہی، مجرموں کے قصور معاف فرمانے کی کیفیت، دربار عام کا جلوس، شادی و بیاہ و نیز ولادت وغیرہ کے حالات، چوگان بازی، چوڑا، نرد، شطرنج اور گنجھہ بازی کے مفصل حالات، غیر معمولی واقعات کا ظہور، سال کی فصل کی کیفیت اور واقعات کا حضرت کے حضور میں عرض کیا جانا وغیرہ امور کو بھی روزنامے میں درج کرتا ہے۔

اس کے بعد ایک خاص ملازم شاہی روزنامے کی صحت کرتا ہے اور کاغذ قلیلہ عالم کے حضور میں پیش کرتا ہے، جہاں پناہ روزنامے کو منظور فرماتے ہیں۔  
 اتیکھی ہر واقعے کی ایک نقل کر لیتا ہے اور اس پر اپنی مہر کرتا ہے اور جو اشخاص اس کو بطور سند حاصل کرنا چاہتے ہیں ان کو دیتا ہے ایسی صورت میں کاغذ پر پروانچی اور میر عرس کی بھی مہر کی جاتی ہیں اور اس کے بعد جس ملازم نے جہاں پناہ سے روزنامے کی منظوری لی ہے وہ اپنی مہر ثبت کرتا ہے۔

ان تمام مراحل کے طے ہونے کے بعد نوشتہ یادداشت کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

جہاں پناہ نے ایک جداگانہ شیریں قلم انشا پر داز خوشنویس مقرر فرمایا ہے۔ یادداشت مذکور اس خوشنویس کے حوالے کی جاتی ہے۔

خوشنویس یادداشت کا خلاصہ اپنی زبان میں قلمبند کرتا ہے اور یادداشت کو اپنے پاس محفوظ رکھ کر خلاصہ واقعہ نویس کے حوالے کر دیتا ہے۔

اس خلاصے پر واقعہ نویس، رسالہ دار، میر عرض اور داروغہ کی تہہز ہوتی ہیں اور اب خلاصے کو تعلیقہ اور اس کے قلمبند کرنے والے کو تعلیقہ نویس کہتے ہیں۔

ان مراحل کے طے ہونے کے بعد جس طریقے پر کہ مذکور ہوا تعلیقہ پر دوسرے عہدہ داران سلطنت کی تہہز ہوتی ہیں اور نوشتہ مکمل ہو جاتا ہے۔

جہاں پناہ کا مقصد یہ ہے کہ ہر فریقہ حسن دجوبی کے ساتھ انجام پائے اور کسی سررشتے میں ناروا اضافہ نہ لایا جائے نہ واقع ہو۔

معتبر اشخاص کی قدر افزائی ہو اور جفاکش خدام درگاہ المینان کے ساتھ اپنے فرائض منصبی انجام دیں اور بدحمان و فراموش کار اشخاص کی نگہداشت و چارہ جوئی کی جائے۔



## آئین (۱۱)

### سرانجام سند

داد و ستد کا ہر معاملہ اُسی وقت اطمینان کے ساتھ طے ہو سکتا ہے جبکہ فریقین اپنے مدعا کے قلمی کو دل سے زبان تک لائیں اور زبان کی ادا کردہ تقریر قلم کی امداد سے معروض تحریر میں آئے اور متعلقہ راستہ ذمہ داروں کے دستخط سے درست ہو۔ اس قسم کی تحریر کو سند کہتے ہیں اور اسی کے ذریعے سے لوگ اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل کرتے ہیں۔ سند ہی کے ذریعے سے خواہ مخواہ اپنی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہوتا ہے اور اسی کی بنیاد پر اہل احتیاج اپنے مقاصد میں کامیاب ہوتے ہیں۔

قاعدہ یہ ہے کہ تجربہ کار و امانتدار اشخاص جن کی پیشانی انوار راستی سے منور و تاباں ہے۔ ظرفین کے حالات و اوراق و صفحات پر تحریر کرتے ہیں تاکہ فیصل شدہ معاملات گوشہ خاطر سے فراموش نہ ہوں۔ انھی اوراق و صفحات کے مجموعے کو دفتر (رجسٹر) کہتے ہیں۔

قبلہ عالم نے اس سررشتے کے معاملات سے بخوبی واقفیت حاصل کی اور سررشتے کو باقاعدہ نظام کے تحت میں داخل فرمایا۔

دیانتدار و تجربہ کار و راست باز و سیر حشمت افراد کا اس سررشتے میں نقشہ زر و کار

دفتر کا انتظام بے غرض افسروں کے سپرد فرمایا اور ان کے حالات سے خود آگاہ رہتے ہیں

دفتر (رجسٹر) تین قسم کے ہیں۔

(۱) ابواب المال۔ مالک محروسہ کی آمدنی کی تعداد و محال میں کمی یا زیادتی کی تفصیل و نیز ہر شعبے کی آمدنی میں کمی و زیادتی واقع ہونے کا مفصل تذکرہ اسی میں موجود و مکمل رہتا ہے۔

(۲) ابواب التبادل۔ اس دفتر میں عدم سرائے شاہی کے تمام اخراجات کا اندراج ہوتا ہے اور نیز یہ کہ خزانہ داروں کے داخل کردہ حسابات کی نتیجہ اور روزانہ خرید و فروخت کے خرچ و آمدنی کا سیاہہ اسی حصے سے متعلق ہے۔

(۳) توجیہ۔ اس دفتر میں فرج کے تمام مصارف کا اندراج ہوتا ہے اور نیز یہ کہ ان کی داد و ستد کا کیا انتظام ہے۔

بعض اسناد پر صرف مہر شاہی ثبت کی جاتی ہے۔ بعض اسناد ارکان دولت کی مہروں سے مکمل ہونے کے بعد مہر مبارک سے مزین کی جاتی ہیں اور اکثر ایسی ہیں جن پر صرف اعیان سلطنت کی مہروں کا کافی خیال کی جاتی ہیں۔ اس اجمال کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

فرمان ہمتی۔ یہ فرمان تین اغراض کے لئے صادر ہوتا ہے۔

(۱) اعلیٰ تقررات۔ تقرر وکیل سلطنت و تالیق شہزادگان،

تقرر امیر الامر و صوبہ دار (ناجیتی) تقرر و ذرا و بخشی، تقرر مشرف و صدارت۔

(۲) عطائے جاگیر بلا خدمت فرج، نو مفتوحہ ملک کا مالک محروسہ

میں شمول اور ان پر حکام کا تقرر اور عطیہ مملکت۔

(۳) سیورغال دروڈانہ اخراجات کے عطیے و نیز مقامات متبرکہ

کے مصارف کے لئے عطیات۔

تعلیقہ کی تکمیل کے بعد دیوان جاگیر عطیہ کی رتوات ادا کرتا ہے۔

اگر جاگیر فرجی خدمات کے صلے میں دی گئی ہے اور فرمان مبارک کا منشا

یہ ہے کہ گھوڑے بھی چروا لوسی کے لئے حاضر کئے جائیں تو تعلیقہ کی تیغ کے لئے

بخشیوں کے پاس بارگروان کیا جاتا ہے۔

عہدہ دار تعلیقہ کی پشت یا اُس کے حاشیے پر یہ عبارت تحریر کر دیتے ہیں۔  
”خاصہ مردم برآورد نمایند کارگزاران آئین شغل چہرہ نویسی کنند“ (یعنی تنخواہ کی برآورد  
تیار کی جائے احکام متعلقہ چہرہ نویسی کے لئے آمادہ رہیں)

گھوڑوں کی داغ اندوزی کے بعد بخشی بزرگ تعلیقہ کو اپنے پاس محفوظ رکھتا ہے اور اس کے عوض ایک نوشتہ دیتا ہے جس میں نامانہ تنخواہ کا اندراج ہوتا ہے۔ نوشتہ مذکور بخشی کے دستخط اور اس کی چہرے سے منقش ہوتا ہے۔ اس نوشتہ کو عرف عام میں سرخط کہتے ہیں۔

یہ سرخط تمام ماتحت بخشیوں کے دفاتر میں داخل ہوتے ہیں اور مختلف نشانات سے متمازن کئے جاتے ہیں۔

دیوان سرخط کو اپنے سامنے رکھ کر ایک تختہ تیار کرتا ہے جس میں سالانہ دہانہ تنخواہ کا تمام حساب سرخط کی رو سے درج کر کے اپنا تیار کردہ تختہ باوشاہ کے حضور میں پیش کرتا ہے۔

اگر قلیہ عالم جاگیر عطا فرمانے کا حکم صادر فرماتے ہیں تو کاغذ کی پیشانی پر فقیرہ تحریر کیا جاتا ہے یہ تعلیقہ تن قلمی نمایند“ (یعنی تعلیقہ تن (تنخواہ کی سند) تحریر کیا جائے۔ یہ حکم تکبیری بطور سند کے اپنے پاس رکھ لیتے ہیں اور اس مضمون کے مطابق ایک مسودہ تیار کرتے ہیں۔

دیوان اس مسودے کی تصحیح کرتا ہے اور اس مسودے پر الفاظ ”ثبت نمایند“ (دفتر میں داخل کیا جائے) لکھ کر مسودے کی تصدیق کرتا ہے۔

اس کے بعد نوشتہ پر نشان دفتر بنایا جاتا ہے اور دیوان بخشی و شرف دیوان کی ہر میں ترتیب وار لگائی جاتی ہیں اور حاشیے پر شاہی علیے کی نوعیت لکھ کر نوشتہ کو تکمیل کے لئے دیوان کے پاس روانہ کرتے ہیں اور دیوان اُس پر دستخط کر دیتا ہے۔ صاحب توجیہ (شرف فرج) تعلیقہ آخر کو اپنے پاس رکھ لیتا ہے اور تعلیقہ کے تمام تفصیلی واقعات فرمان کے ضمن میں لکھ کر دستخط اور اپنی مہر لگاتا ہے۔

اس کے بعد فرمان مستوفی کے ملاحظے میں آتا ہے اور وہ اُس پر اپنے دستخط و مہر

ثبت کرتا ہے۔

مستوفی کے بعد ناظر و بخشی اپنی اپنی مہر میں لگاتے اور دستخط کرتے ہیں اور سب کے آخر میں فرمان مذکور دیوان وکیل و مشرف کی مہروں سے متعین ہوتا ہے۔ اگر فرمان نقد تنخواہ کے متعلق ہوتا ہے تو اسی طریقے کے مطابق پایہ تکمیل کو پہنچتا ہے اور اس قسم کے فرمان کو عام طور پر برات کہتے ہیں۔ معاملہ متعلقہ کی انجام دہی کے واقعات فرمان کے ذیل میں تفصیل کے ساتھ لکھے جاتے ہیں۔

ناظر کے بعد دیوان بیوتات اپنی دستخط اور مہر ثبت کرتا ہے اور بخشیدوں اور دیوان کی مہروں کی تکمیل کے بعد نوشتہ پیر خاںساں کی مہر ہوتی ہے۔ کار خاںجات شاہی کے احراجات اور اس کی رسیدیں، تحویل و ملائم جن کی تنخواہ کی ادائیگی (جن میں فوج اور خیل خانہ و اصطبل و عراب خانہ کا علمہ بھی داخل ہے) کی تمام کارروائیاں برات نامے کے ذریعے سے انجام پاتی ہیں۔

ہر سر شے کا مشرف سال میں دو بار برات تیار کرتا ہے۔ ایک برات فردین سے شہر یور تک اور دوسری مہرے ہفتہ ایک بنائی جاتی ہے۔ مشرف اس کا خدیں دانہ و گھاس وغیرہ کی قیمت و مقدار جنس اور نیز خدمتکاروں کی ماہوار تنخواہ وغیرہ کی تمام رقوم کا اندراج کر کے نوشتہ برد اپنی مہر کرتا اور اس کو آگے بڑھاتا ہے۔ مشرف کی مہر و دستخط کے بعد دیوان بیوتات نوشتہ کی تصدیق کرتا اور ادائیگی رقوم کے احکام صادر کرتا ہے اور کمی و زیادتی کی صورت میں ہر رقم کی بخوبی تفتیش کرتا ہے اور نوشتہ پر یہ فقرہ تحریر کر دیتا ہے ”از تحویل خلائی برات نویسد“ (یعنی خلا برات نے خلاں خلاں مشرف رقم ادا کریں)۔

دیوان بیوتات کی ہدایت کے مطابق مشرف متعلقہ اس نوشتہ پر کار بند ہوتا ہے اور احکام ادائیگی و رسائد لکھ کر ان پر اپنے دستخط و مہر ثبت کرتا ہے۔ نقد ادائیگی کی صورت میں ایک ربع قسم مہنہ کر لی جاتی ہے جس کے لئے دوسری سند دی جاتی ہے۔

دیوان بیوتات نوشتہ پر ثبت نمائندہ (یعنی توثیق کی جائے) کے الفاظ تحریر کرتا ہے۔

اس کے بعد مشرف اس کلم کی تفصیل کرتا ہے اور برات در سید پر اپنی مہر و دستخط کرتا ہے۔

اس مرحلے کے بعد برات پر صاحب توجیہ و مشرف 'ناظر' دیوان برتات، دیوان کل، خانہ سال اور مشرف دیوان اور وکیل اپنے اپنے دستخط کرتے اور مہر لگاتے ہیں۔ ہر صورت اور ہر مرحلے میں برات کے ہمراہ برآ اور دلچھی رہتی ہے تاکہ رقم میں شک و شبہ نہ واقع ہو۔

ان تمام کارروائیوں کے بعد برات نامہ مہر مبارک کے نشان سے مزین و آراستہ کیا جاتا ہے اور بعد ازاں مشرف اس کی رسید لکھتا ہے جو مذکورہ بالا طریقے کے مطابق مختلف دفاتر میں داخل ہوتی ہے۔ ادائی رقم کی تفصیل اور اس کا طریقہ فرشتے کی پشت پر تحریر کیا جاتا ہے جس کی ترتیب حسب ذیل ہے۔

ایک ربع رقم شریفوں میں نصف رقم روپیوں میں اور ایک ربع دام میں ادا کی جاتی ہے۔ رقم کی ادائی میں ہر سکے کی مقرر قیمت کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ فرمان منصب بھی اسی طریقے کے مطابق تحریر و اجرا ہوتا ہے لیکن اس کے کاغذات صرف خاص مبارک کے عہدہ داروں کے پاس نہیں جاتے۔

سیور غل کی صورت میں فرمان مشرف کے دستخط کے بعد دیوان سعادت کے دفتر میں داخل ہوتا ہے اور صدر الصدور دیوان کل کی مہر و دستخط کے بعد فرمان پر اپنے دستخط و مہر ثبت کرتا ہے۔

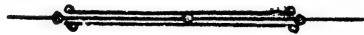
بعض اوقات فرامین کے عنوان طغریٰ میں لکھے جاتے ہیں اور ایسی صورت میں پہلی دو سطریں دیگر دستور سے چھوٹی ہوتی ہیں اس فرمان کو اصطلاح عام میں پیر و انجہ کہتے ہیں۔

پردانچے عام طور پر غواتین حرم و نیز شاہزادگان کی مقررہ تنخواہوں کے اجرا کرنے کے لئے جاری ہوتے ہیں بیگمات اور شاہزادوں کے علاوہ احدی اور چیلوں کی تنخواہیں اور بارگیر گھوڑوں کے اخراجات کی ادائی کے لئے بھی عموماً پردانچے صادر ہوتے ہیں۔

غز: پنچ ہر سال نئے اسناد نہیں طلب کرتے بلکہ صرف رسائد کے داخلے پر جو وزراء نے سلطنت کی ٹھہروں سے متن ہوتی ہیں رقم ادا کر دیتے ہیں۔ مشرف رسائد لکھتا ہے اور ان رسیدوں پر صاحب تحویل اپنے دستخط کرتا ہے اور اس کے بعد رسائد اجرائے احکام کے لئے دیوان کے پاس روانہ کر دی جاتی ہیں۔ اس مرحلے میں رسائد پر مشرف 'مستوفی' ناظر بیانات، دیوان کل، خانساں اور مشرف دیوان کے دستخط لئے جاتے اور ٹھہریں ثبت ہوتی ہیں اور رسائد مکمل ہو جاتی ہیں۔

جو پروانچے کہ احدیوں کی اجرائی تنخواہ کی بابت صادر ہوتے ہیں۔ ان پر مستوفی دیوان اور بخشی کی ٹھہروں اور دستخط کے بعد احدی باشی کی منظوری اور اس کی ٹھہر اور دستخط بھی ضروری خیال کی جاتی ہے۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ قبلہ عالم نے ازراہ نوازش شامانہ و نیز اس خیال سے کہ ادائی رقم میں زیادہ تاخیر نہ ہو پروانچوں کو اپنے ملاحظے کی شرط سے بری فرما دیا ہے۔ پروانچوں کے علاوہ سرخطوں اور خرید و فروخت کی رسیدوں اور نرخ ناموں، عرض ناموں (رقومات کی تفصیلی یادداشت جو خالصے کے تحصیلدار و ناظم رقم کے ہمراہ روانہ کرتے ہیں) قرار نامجات (وہ نوشتہ جس کے محاصل جمع کرنے والوں کی فراہم کردہ رقم کی تصریح و توثیق ہوتی ہے) اور مقالے (تختہ حساب جو تنقیح کے بعد تولیدار مستوفی سے وصول کرتا ہے) پر بھی شاہی ٹھہریں لگائی جاتی۔





## آئین (۱۲)

پایہ نگین

(مہروں کے مراتب و مدارج)

فرمان، پروانچہ اور برآت کے کاغذات چند تہوں میں موڑے جاتے ہیں۔ موڑ کی ابتدا صفحے تہ کے آخر سے ہوتی ہے۔ پہلی تہ دوسری تہوں سے کم چوڑی ہوتی ہے۔ اس تہ کے کنارے پر جہاں کہ کاغذ قطع کیا جاتا ہے، وکیل اپنی ٹہر ثبت کرتا ہے۔ وکیل کی ٹہر کے مقابل، مگر قدرے اُس سے نیچے مشرف دیوان کی ٹہر ہوتی ہے۔ اس ٹہر کا ایک حصہ دوسرے پر تہ پر ثبت ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر اس سے کچھ نیچے صدر کی ٹہر ہوتی ہے لیکن شیخ عبدالبتی اور سلطان خواجہ اپنی ٹہروں وکیل کی ٹہر کے مقابل ثبت کرتے تھے۔

اس تہ کے وسط میں اُس شخص کی ٹہر ہوتی ہے جس کا مرتبہ وکیل کے عہدے سے زیادہ قریب ہوتا ہے، جیسا کہ منعم خاں اور آدم خاں کے زمانے میں آئینہ خاں کا حال تھا۔

تیسرا آئینہ خاں و پیر و پنچ وغیرہ دوسری تہوں میں اپنی ٹہروں ثبت کرتے ہیں، اس طرح کہ ٹہروں کا قلیل حصہ پہلی تہ پر ثبت ہوتا ہے۔ دیوان اور نجاشی کی ٹہروں دوسری تہ کی سطح سے کم و بیش نہیں ہوتیں۔

دیوان جرو اور بخشی جزو اور دیوان میرتات تیسری ہند پر اپنی مہر میں ثبت کرتے ہیں۔

چوتھی ہند پر مستوفی اور پانچویں ہند پر صاحب توجیہ کی مہر میں ہوتی ہیں۔  
 جہاں پناہ کی مہر سطر طغرا کے اوپر فرمان کی پیشانی پر ثبت کی جاتی ہے۔  
 تعلیقہ کی پیشانی پر شاہزادوں میں سے بھی ایک کی مہر لگائی جاتی ہے۔



## آئین (۱۳)

### فرمان بیاضی

ملک کے اکثر اہم معاملات ایسے ہوتے ہیں کہ نہ تو ان میں تاخیر کی گنجائش ہوتی ہے اور نہ وہ ہر خاص و عام پر ظاہر کئے جاسکتے ہیں۔ اس قسم کے امور کی بابت جو فرامین جاری ہوتے ہیں وہ صرف مہر مبارک شاہی سے منبج کئے جاتے ہیں اور انہیں فرمان بیاضی کہتے ہیں۔

ان فرامین کو لپیٹ کر ان کے دونوں سروں کو باہم ملا دیتے ہیں۔ کافذ کی ایک گرہ سروں میں دے کر گرہ پر لاکھ کی مہر کر دیتے ہیں۔ اس سے فرمان کے سرے ایسے باہم جڑ جاتے ہیں کہ مضمون نظر نہیں آتا۔ لاکھ کتنا بڑا اور پیکل وغیرہ کے گوند سے بنائی جاتی ہے۔ یہ موم کی طرح آگ میں پگھل جاتی ہے اور ٹھنڈی ہو کر بستہ و سخت ہو جاتی ہے۔

مہر کردہ فرمان زردیوں و خریطوں میں رکھے جاتے ہیں اس لئے کہ قبلہ عالم ظاہر ہر تہیہ افزائی کو بھی پرستش الہی کا ایک ضمیمہ خیال فرماتے ہیں۔ اس فرمان کو منصبدار و احدی و پیدائے مکتوب الیہ تک پہنچاتے ہیں۔

جب بندگان سعد و مند کے پاس فرمان پہنچتا ہے تو وہ

استقبال کئے لئے آتا اور منشور شاہی کی تعلیم و تکریم سجا لاکر اس کو سر پر رکھتے اور  
 سجدہ شکر سجالاتے ہیں۔ فریان پہنچانے والے شاہی عطیہ و نوازش کے  
 مناسب حال یا اپنی حیثیت کے مطابق انعام و اکرام پاتے ہیں۔ قبلہ عالم کے  
 حکم سے فریان کی طرح غریبوں پر بھی لاکھ بندی کی گئی جس کی وجہ سے مضمون میں  
 کمی و بیشی کی گنجائش نہیں رہی اور اس جدت طرازی سے بشمار تکالیف و انواع و اقسام  
 کی بے عنوانیوں کا سد باب ہو گیا۔

## آئین (۱۳)

### برگرفتن مواجب (طریقہ وصولیاتی تنخواہ)

جو شخص اپنی خوش نصیبی سے فرج میں داخل ہوتا ہے اور جب گھوڑے کی داغ اندوزی ہو جاتی ہے تو بغیر کسی انتظار کی تکلیف برداشت کئے و نیز بلا کسی خرچ کے اُسے سنبھل جاتی ہے۔

تنخواہوں کے تمام حسابات دام میں کئے جاتے ہیں۔ برآورد کی تیاری میں نصف تنخواہ روپے میں ادا کی جاتی ہے۔ ہر روپیہ اڑتالیس دام کا ہوتا ہے۔ اور بقیہ نصف کے دو حصے کئے جاتے ہیں۔ ایک حصہ اشرفیوں میں ادا کیا جاتا ہے اور ہر اشرفی نو روپے کے برابر ہوتی ہے۔ دوسرا حصہ یعنی کل تنخواہ کا راج دام میں ادا کیا جاتا ہے۔ جب روپیہ چالیس دام کا قرار پایا تو جہاں پناہ کی شانمانہ نوازش سے سواروں کو تنخواہ بھی اسی حساب سے ملنے لگی۔

ہر سال ایک ماہ کی تنخواہ گھوڑے و نیز ساز و سامان کے معاوضے میں مہنا کی جاتی ہے۔ گھوڑے کی قیمت اسل قیمت سے دس پندرہ روپے زائد قرار دی جاتی ہے۔ لیکن چونکہ گھوڑوں کی خریداری میں بے حد احتیاط سے

کام لیا جاتا ہے اس لئے قیمت میں اس قلیل اضافے سے سواروں کا کوئی مالی نقصان نہیں ہوتا۔

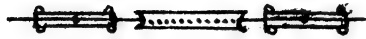
اس کے علاوہ احدى سوار ضروری امور سلطنت کے انصرام و نسیز جہاں پناہ کے احکام و فراہم پہنچانے میں ہمیشہ مصروف رکھے جاتے ہیں۔ ان سواروں کو مکتوب الیہ اُن کے حسن خدمت کے لحاظ سے انعام عطا کرتے ہیں۔ اگر سوار خدمات کو بخوبی بجالاتے ہیں تو انعامات کی تمام رقوم احدىوں کو عطا ہوتی ہے ورنہ اس انعام کا ایک حصہ ماہوار تنخواہ میں محسوب ہوتا ہے۔

جہاں پناہ نقش کاہلی کو مٹانے اور فرائض خدمات کی تعلیم دینے کی غرض سے سواروں پر بغیر حاضری کی صورت میں جرمانہ عائد فرماتے ہیں۔ سزا یا بی کی صورت میں احدى پر نصف ماہ کی تنخواہ اور دیگر سواروں پر ایک ہفتے کی تنخواہ کے مساوی جرمانہ کیا جاتا ہے۔

تانبین باشی کو اختیار ہے کہ اپنے سواروں کی تنخواہ کا بیسواں حصہ ہمیشہ اپنے پاس رکھے اور ضرورت کے وقت اس رقم میں سے اخراجات کو پورا کرے۔



## آئین (۱۵)



### مسعدت

(فوجی عہدہ داروں کو مالی امداد)



جاگیردار و ماہوار تنخواہ یاب عہدہ داروں کو اتفاق سے مالی مشکلات سے سامنا کرنا پڑتا ہے اور اس صورت میں ان لوگوں کو یہ سزاوار نہیں ہے کہ وہ کسی شخص سے تحفے یا ہدیے کے خواستگار ہوں۔

قبلہ عالم نے اس پریشانی کو رفع کرنے کی غرض سے ایک خزانچی جداگانہ مقرر فرمایا ہے اور ایک میز عرض کا تقریبی عمل میں آیا ہے۔

جو اشخاص ضرورت کے وقت قرض لینا چاہتے ہیں وہ بلا کسی توہین و تکلیف انتظار کے اپنے مقاصد میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ سال اول قرضے کی رقم میں مطلق اضافہ نہیں ہوتا۔ دوسرے سال قرضے میں پلہ کا اور تیسرے سال پلہ چوتھے سال پلہ کا اور پانچویں سال سے ساتویں سال تک پندرہ فی صدی اور آٹھویں سال سے دسویں سال تک ساڑھے تیس فی صدی کا اور دس کے بعد قرضے کی گنگنی مقدار وصول کی جاتی ہے اس مدت کے گزرنے کے بعد مزید اضافہ نہیں ہوتا۔

جہاں پناہ کا منشا اس سررشتے کے قیام و نیز اس کے آئین احکام سے

یہ ہے کہ داد و ستد میں راستبازی پیدا ہو ورنہ ظاہر ہے کہ تجارتی کاروبار کی نوعیت انسان میں باہمی مساجد نیز باہمی قدر شناسی کے جذبات کو ترقی نہیں دے سکتی۔ اس آئین سے خائن سود خواروں کو راہ راست کی رہنمائی ہوئی اور ملک میں بہترین انتظام رائج ہوا۔





## آئین (۱۶)

### انعام

قبلہ عالم بنی نوع انسان کی عادات اور ان کی مختلف طبائع سے بخوبی واقف ہیں۔ جہاں پناہ انھی امور کو مد نظر رکھ کر مختلف طریقوں پر انعام و اکرام عطا فرماتے ہیں۔ ظاہر میں بھی عطا کرتے ہیں اور پوشیدہ طور پر بھی بخشش کرتے ہیں۔ بعض مرتبہ قرض کے نام سے بھی انعام عطا ہوتا ہے، وہ واپس نہیں لیا جاتا۔ دور و نزدیک، دولت مند و محتاج، ہر طبقہ جہاں پناہ کے انعام و بخشش سے فیضیاب ہوتا ہے۔

قبلہ عالم علاوہ نقد کے اسپنیل و نیوز گریڈیشن قیمت اشیاء بطور انعام عطا فرماتے ہیں۔ ہر روز بخشش یا بارگاہ چوکیداروں اور دوسرے سواروں کے نام کی فہرست پڑھتے ہیں اور جن اشخاص کو ہنوز بخشش و انعام عطا نہیں ہوئے، بیشتر انھی کا نام لیتے اور انکو ملا خطہ عالی میں پیش کرتے ہیں۔

جہاں پناہ ان کو گھوڑے بھی عطا فرماتے ہیں۔

جو سوار کہ انعام میں گھوڑا پاتے ہیں وہ تاریخ انعام سے ایک سال تک عطاے بخشش کے لئے قبلہ عالم کے حضور میں نہیں پیش کئے جاتے۔

## آئین (۱۷)

### خیرات

جہاں پناہ محتاج و تہی دست افراد کو نقد رقم و نیز دیگر ضروریات زندگی عطا فرماتے اور اس طرح خفیہ و علانیہ ہر طریقے پر اپنی بخشش سے قلوب انسانی کو اپنا گرویدہ بناتے ہیں۔

بیشمار اشخاص روزینہ، ماہانہ اور سالانہ نقد و انعام پاتے اور بغیر انتظار کی تکلیف برداشت کئے ہوئے کامیاب ہوتے ہیں۔

حاضرین بارگاہ کے معروضات کے مطابق جس قدر رقم و آئین الٰہی احتیاج کو عطا ہوتی ہے وہ حد حساب سے باہر ہے جو تحریریں نہیں آسکتی۔ اور جو رقم کہ روزانہ فقر کو بطور خیرات و نیز محتاج خانوں کے اخراجات طعام کے لئے دی جاتی ہے اُس کو تفصیل معرض بیان میں لانا دشوار ہے۔

ایک جداگانہ خزانچہ ہمیشہ جہاں پناہ کے حضور میں حاضر رہتا ہے اور جو تہی دست ملاحظہ عالی میں پیش ہوتا ہے اُسی وقت کامیاب و دلشاد واپس آتا ہے۔

## آئین (۱۸)

### وزن مقدس

عظم و شان کو برقرار رکھنے اور نیز تہی دست اشخاص کو حلیہ و تختش سے فیضیاب فرمانے کی غرض سے جہاں پناہ کے تولنے کی رسم سال میں دو بار ادا کی جاتی ہے اور ہر قسم کی جنس اور اشیا ترازو میں رکھی جاتی ہیں۔ اول بار کیم آہلی کو جہاں پناہ کی شمسی سالگرہ کا روز ہے۔

اس مرتبہ قبلہ عالم مندرجہ ذیل بارہ چیزوں میں بارہ دفعہ تولے جاتے ہیں۔  
سونا، چاندی، ابریشم، خوبو، تانبہ، روح، توتیا، گہی، کوہا، دودھ، چانول، سات قسم کا انج، اور نمک۔ وزن میں تقدیم و تاخیر ان اشیا کی قیمت پر منحصر ہے، جو شے زیادہ گراں قیمت ہے وہ وزن میں کم قیمت شے سے اول تولی جاتی ہے۔

اس کے علاوہ جہاں پناہ کی عمر گرامی کا جو سال ہوتا ہے اسی تعداد میں بکے، بکریاں اور مرغیاں مغلس اشخاص کو (جو ان جانور مل کو پالتے اور ان کی نسل بڑھا کر فائدہ اٹھاتے ہیں) دی جاتی ہیں اور ہمیشہ پر بند قفس سے اڑا دیے جاتے ہیں۔ دوم پانچویں رجب کو (جو جہاں پناہ کی قسمی سالگرہ کا روز ہے) قبلہ عالم

آٹھ چیزوں میں جدا جدا تولے جاتے ہیں۔  
چاندی، راتاک، پارچہ، سیسہ، میوہ، شیرینی، روغن، کنجد، سبزی۔

شمسی و قمری دونوں سالگرہ میں تولد کی رسم کے علاوہ عظیم الشان جشن سالگرہ منعقد ہوتا ہے اور بادشاہ کی ہمہ گیر بخشش سے اہل عالم فیضیاب ہوتے ہیں۔  
شاہزادگان بلند اقبال اور ان کے فرزند ان سعادتمند سال میں ایک بار  
یعنی شمسی سالگرہ کے روز تولد جاتے ہیں۔

شاہزادوں کی رسم دو برس کے سن سے شروع ہوتی ہے اور پہلی مرتبہ وہ صرف  
ایک ہی چیز سے تولد جاتے ہیں۔ ہر سال ایک شے کا اضافہ ہوتا رہتا ہے۔  
جوان ہونے کے بعد سات یا آٹھ اشیاء میں تولد تک فوجیت آتی ہے لیکن  
بارہ سے زائد چیزوں میں کبھی نہیں تولد جاتے۔ شاہزادوں کی سالگرہیں بھی اسی طرح  
جائزہ دیتے ہیں دئے جاتے ہیں۔

ایک خواہجہ اور ایک محاسب اس سررشتے کے لئے بھی جدا جدا گانہ مقرر ہیں  
تاکہ سررشتے کے اخراجات میں بدعنوانی نہ ہونے پائے۔



## آئین (۱۹)

سیورغال

قبلہ عالم اپنی روشن ضمیری و رعیت نوازی سے بیشمار افسراد کو اپنے عطیات شانہ سے فیضیاب فرماتے ہیں اور اپنی عدا و نفہم و فرست سے اس بخشش و عطیہ کو عبادت الہی خیال فرماتے ہیں۔

قبلہ عالم ہمیشہ اس امر پر توجہ فرماتے ہیں کہ نئی نوع انسان کی قدر شناسی و عزت افزائی کے مدارج میں ترقی و تمانیز پیدا ہو۔ بادشاہ رعیت نواز چار طبقوں کو عطیہ زمین اور وظائف سے مالا مال فرماتے ہیں۔

اول حقیقی علوم کے پرستار جنہوں نے دنیا کی ہر شے سے کنارہ کشی کر لی ہے اور شبانہ روز ایک ہی عالم تحقیق و جفا کشی میں زندگی بسر کرتے ہیں۔

دوم وہ گروہ جو تمام عالم سے بے نیاز ہو کر خلوت کدہ عبادت میں اپنے نفس کی آراستگی میں مصروف ہے۔

سوم وہ گروہ جو کمزور و غریب ہیں اور حصول معاش میں کوشش و دوا و دش کرنے سے عاجز و لاچار ہیں۔

چہارم معزز بزرگ زادے جو کمی علم و فرست کی وجہ سے حصول معاش کا کوئی ذریعہ نہیں رکھتے۔

زبان وقت میں نقد علیہ کو وقلیفہ اور عطیہ زمین کو ملک اور مدد معاش کہتے ہیں۔

اس عنوان کے نام سے بھی کروڑ بار وہیہ اور بیگے شمار کئے جاسکتے ہیں۔ اور اس پر بھی عطا بخشش کا بازار اُسی طرح گرم ہے۔

چونکہ حاجتمندوں کے حالات کا علم اور اُن کی حاجت روائی ونیسر اُن کی ضروریات کا اندازہ ایک اہم و ضروری کام ہے اس لئے ایک تجربہ کار نیک نیت شخص کا جس کے اقوال و افعال میں استقامت و دائمی جفاکشی کے آثار روشن و ظاہر ہوتے ہیں اس خدمت پر تقرر فرمایا جاتا ہے اور اسے صدر کہتے ہیں۔ قاضی و میر عدل اس کے ماتحت ہوتے ہیں۔

صدر کو اُس کے فرائض منصبی میں مدد دینے کے لئے ایک تنگی عطا کیا گیا ہے جو سرشتہ حساب کو درست رکھتا ہے۔ اس شخص کو دیوان سادات کہتے ہیں۔ جہاں پناہ نے رحم دلی سے ملازمین سرشتہ کو حکم دے رکھا ہے کہ وہ قابل توجہ حاجتمندوں کو حاضر کریں اور اس طرح بیشمار اشخاص اپنی تنائوں میں کامیاب ہوتے ہیں۔

جہاں پناہ نے جب اس سرشتہ کے حالات کی تفتیش کی تو قدیم صدر رشوت ستانی اور خیانت کے مجرم ثابت ہوئے۔

قبلہ عالم نے اپنے مقرب اراکین کے مشورے سے شیخ عبدالبتی کو عہدہ صدارت پر مامور کیا۔

جو زمینیں کہ افغانوں اور چودھریوں کے قبضے میں تھیں وہ ضبط کر کے خالصے میں داخل کر دی گئیں۔

ان کے علاوہ دیگر اشخاص جو مدد معاش کے عطیات سے سرفراز تھے اُن کے اسناد کی تصدیق و تصحیح کی گئی اور اس کے مطابق اُن کی املاک و اگراشت کی گئیں۔

تخلیل مدت کے بعد قبلہ عالم کے حضور میں اس مضمون کا ایک معروضہ پیش ہوا کہ جو افراد مدد معاش کے عطیات سے سرفراز کئے گئے ہیں اُن کی زمین ایک ہی قصبہ اور ایک ہی سلسلے میں واقع نہیں ہے جس کا نتیجہ ہے کہ کمزور و کم طاقت افراد

جن کی زمین خالصہ یا کسی منصبدار کی جاگیر کے قریب واقع ہے، زبردست حریف کی زور آدری سے بیحد تکلیف اٹھاتے اور طرح طرح کی پریشانیوں میں گرفتار ہوتے ہیں۔ قبلہ عالم نے حکم دیا کہ ایسے اشخاص مدد معاش کی زمینیں ایک ہی مقام پر منتخب کر سکتے ہیں۔ تنخواہ ایسی اراضی پر اُتار دی جائے جو ایک ہی جگہ واقع ہو اور ہر دو گروہ کا اطمینان کیا جائے۔

کارپردازان سلطنت نے اس حکم کی بنا پر چند قریے اس غرض کے لئے جد اکو دئے۔

سعادت مند ناتوان گروہ کو آرام نصیب ہوا اور بد طینت لوگوں کو دست درازمی کرنے کا موقع نہ رہا۔

زمانے نے اپنی دیرینہ عادت کے مطابق بار دیگر پردہ درسی کی ادب وجودہ صدر کے افسانے بھی جہاں پناہ تک پہنچے۔ قبلہ عالم نے فرمان صادر فرمایا کہ جو اشخاص پانچ سو بیگے سے زائد کے معافی دار ہیں وہ اپنی اسناد بذات خود جہاں پناہ کے ملاحظے میں پیش کریں۔ جو معافی دار احکام شاہی کی تکمیل نہ کریں گے ان کی زمین ضبط کر لی جائے گی۔ ان احکام کے باوجود بھی معافی داروں کے اعمال و کردار قبلہ عالم کی مرضی کے مطابق درست نہ ہوئے اور جہاں پناہ تے حکم صادر فرمایا کہ ایک سو بیگے سے زائد کی زمینوں میں اگر اضافے کی تصریح فرمان میں نہیں کی گئی ہے تو اضافے کا سچ حصہ خالصہ مبارک میں شامل کر دیا جائے۔

ایرانی و تورانی عورات ان احکام سے بری سمجھی گئیں۔

بعد میں قبلہ عالم کو معلوم ہوا کہ بعض حریفوں کو گستاخ معافی دار اپنی قدیم زمینوں کو چھوڑ کر ان کی بجائے نئی زمین حاصل کرتے ہیں۔ جہاں پناہ نے حکم دیا کہ جو شخص اس فعل کا مرتکب ہو اس کی معافی کا سچ حصہ ضبط کر کے اس کو از سر نو سند عطا کی جائے۔ قبلہ عالم کو یہ بھی معلوم ہوا کہ خاصہ رشوت ستانی کے شوگر ہو گئے ہیں اور معافی داروں سے روپیہ وصول کر کے اپنی جیب گرم کرتے ہیں جہاں پناہ نے رضائے الہی کا حاصل کرنا مقدم خیال فرمایا اور ان ظاہر دار عامہ بندہ و دراز آستین جبہ پوش اور کوتاہ عقل اشخاص سے بدظن ہو گئے۔

قبیلہ عالم نے معاملات کی از سر نو تحقیق کی اور بجز ان تمام اشخاص کے جو سلطان خواجہ کے عہد صدارت میں قاضی مقرر ہوئے تھے، بقیہ قاضیوں کو برطرف فرمادیا۔

ایرانی و تورانی عورات بھی خائن ثابت ہوئیں۔ لہذا حکم ہوا کہ ان میں سے جو عورت سو سے زائد بیگوں کی معافی دار ہے، وہ از سر نو اپنی اسناد کی تجدید کرائے۔

عضد الدولہ میر فتح اللہ شیرازی کے عہد صدارت میں مندرجہ ذیل حکم صادر ہوا۔ اگر کوئی معافی دار مرد معاش کی زمین پر کسی دوسرے فرد کا شریک ہے اور فرمان مبارک میں ہر دو فریق کے حصوں کی صراحت نہیں ہے تو کسی شریک کی وفات کی صورت میں تا وقتیکہ متوفی کے ورثا بذات خود جہاں پناہ کے حصوں میں حاضر نہ ہوں، صدر بخشی مزید تفتیش کے زمین تقسیم کرے اور اس نصف کو خالصے میں شامل کر لے۔ جدید صدر کو اختیار دیا گیا کہ وہ صرف پندرہ بیگے زمین اپنے اقتدار سے عطا کرے اور اس سے زائد کے لئے جہاں پناہ کے حضور میں مسرود پیش کرے۔

قبیلہ عالم کی منظوری حاصل کرے۔ چونکہ ملک امن و امان کی برکات سے معمور و مرفہ احوال ہو رہا ہے اس لئے معافی داروں نے اپنی زمینوں کے بیشتر حصوں میں باغات نصب کر کے بیشمار فائدہ حاصل کیا۔ سلطنت کے قبال کو کفایت شعاری اور سلطنت کے مفاد کا خیال پیدا ہوا اور انہوں نے سیور خاں کے منافع کا اندازہ لگا کر معافی داروں سے محاصل طلب کئے۔

عمال کا یہ فعل جہاں پناہ کو پسند نہ آیا اور قبیلہ عالم نے حکم دیا کہ اس قسم کے منافعوں میں کسی طرح کی دست اندازی نہ کی جائے۔

بعد میں جب یہ ثابت ہوا کہ سو بیگے بلکہ اس سے کم کے معافی دار بھی خیانت کے مجرم ہیں تو میر صدر جہاں کو حکم ہوا کہ وہ ان اشخاص کو قبیلہ عالم کے حضور میں پیش کرے۔

آخر کار یہ طے پایا کہ صدر جہاں راقم الحروف کے مشورے سے عطیات میں زیادتی و کمی کرے اور اسی بنا پر فی احوال مندرجہ ذیل اصول پر عملدرآمد



ہوتا ہے۔

معافی کی زمین نصف مزرعہ اور نصف قابل کاشت ہونی چاہیئے اور اگر نصف آخر بھی مزرعہ ہو تو کل زمین کا ایک ربع ضمیمہ کیا جائے اور بقیہ کے لئے جدید اسٹاڈا ہرا کئے جائیں۔

مختلف قصبات میں ایک بیگے کا محصول مختلف ہے لیکن کسی مقام پر ایک روپیہ سے کم نہیں ہے۔

جہاں پناہ کے عقل و دانش سکھانے اور رعایا کو جفاکشی کا عادی بنانے کی بنا پر اس سررشتے پر خاص توجہ فرماتے ہیں اور بے لوث و بے غرض اشخاص کو صدارت کل و جرنل کے عہدوں پر مقرر فرماتے رہتے ہیں۔



## آئین (۲۰)

گردون گرداں

(جہاں پناہ کے ایجاد کردہ چرخ اور گھاڑیاں)

قلیلہ عالم نے اپنی بہترین دوراندیشی سے ایک عجیب و غریب گھاڑی ایجاد فرمائی ہے۔ اس جدت طرازی سے اہل عالم کو بیدارم و آسائش حاصل ہے۔ گھاڑی سفر میں سواری یا بارکشی کے لئے استعمال کی جاتی ہے اور اسی کے ساتھ چکی کا کام بھی دے سکتی ہے اور نالاج کا آٹا تیار ہو جاتا ہے۔

اس کے علاوہ ایک دوسری بڑی گھاڑی تیار کر لی جس کو ایک ہاتھی کھینچتا ہے۔ گھاڑی میں اس قدر وسعت ہے کہ اس میں مختلف تمام بے ہونے ہیں، گویا کہ یہ گھاڑی خود ایک سفری حمام ہے جس سے بیدارم و نشاط حاصل ہوتا ہے۔

تعب یہ ہے کہ اس گھاڑی کو بیل بھی آسانی کے ساتھ کھینچ سکتے ہیں۔ اونٹ اور گھوڑے بھی گھاڑیوں کے چلانے میں استعمال کئے جاتے ہیں جن سے بنی آدم کے آرام و آسائش میں ایک معتد بہ اضافہ ہو گیا ہے۔

عمدہ اور سبک گھاڑی کو پہل کہتے ہیں۔ یہ گھاڑی ہموار زمین پر چلتی ہے اور چند اشخاص اس میں بیٹھ کر آرام سے سیوفتخرج کر سکتے ہیں۔ پانی کے چرخ اور دو لابی بھی

ایکجاو فرادئے جو زمین کی انتہائی گہرائی سے بھی پانی کھینچتے ہیں۔  
 چار چرخ کو دو بیل اور دو چرخ کو ایک بیل آسانی سے چلاتا ہے۔  
 ایک دوسری مشین ایسی تیار فرمائی جو ایک ہی وقت میں دو کُنوؤں سے  
 پانی کھینچتی ہے اور اسی کے ساتھ چلی کا بھی کام دیتی ہے۔

---

## آئین (۲۱)

### دہ سیری

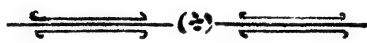
قبلہ عالم نے خداداد فہم و فراست کی بنا پر ابتدائے عہد مودلت سے یہ قاعدہ مقرر فرمایا کہ ملاک محروسہ میں ہر مقام پر ایک سیگہ مزدور عہد کی پیداوار میں سے دس سیر غلہ بطور حق شاہی سکر میں جمع کیا جائے۔

اس حکم کی بنا پر ملک میں ہر چار طرف غلے کے انبار کے انبار لگ گئے۔ سکراری چوپاول کی خوش کامیابی کا بہترین انتظام ہوا اور غلہ بازار سے خریدنے کی نوبت نہ آئی۔ سکراری گودام (غلہ خانے) رعایا کے لئے بھی بھی مفید ثابت ہوئے اس لئے کہ غریب کسان کشمکاری کے لئے سکرار سے بہ آسانی غلہ حاصل کر سکتے ہیں اور قحط کے زمانے میں رعایا انہی گودام سے غلہ ازاں قیمت پر خرید کرتی ہے لیکن غلہ خریداری کی ضرورت سے زائد نہیں دیا جاتا۔ علاوہ ازیں یہ ذخیرہ کار خیر میں صرف ہوتا ہے۔

قبلہ عالم نے ملاک محروسہ میں اکثر مقامات پر طعام خانے قائم کئے ہیں جہاں غریب و محتاج رعیت کو کھانا تقسیم ہوتا ہے۔

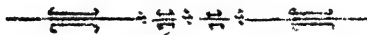
جہاں پناہ نے جابجا تجربہ کار ملازمین کا مقرر فرمایا اور ان کے علاوہ جفاکش داروہ اور ہوشیار تکیجی مقرر فرمائے جو آمد و خرچ کا حساب مرتب کرتے ہیں۔

## آئین (۲۲)



### جشن آرائی

(مختلف تہواروں کا آئین)



بادشاہ قدر شناس گوشہ زمانے کے رسوم کی نوعیت پر غور فرماتے اور اہل رسوم کے ذاتی حالات سے قطع نظر کر کے خود ان رسوم کی نیکی دیدی کا اندازہ فرما کر جو رسم عمدہ ہوتی ہے اس کو گراں سے گراں مصارف کے باوجود اختیار فرماتے ہیں۔  
بادشاہ سلامت لوگوں کی پرورش کی طرف خاص توجہ فرماتے ہیں اور بخشش کرنے کے لئے کچھ نہ کچھ بہانہ تلاش کر لیتے ہیں۔

اسی بنا پر جب قبیلہ عالم کو جشن جمشیدی اور پارسی تہواروں کا حال معلوم ہوا تو حضرت نے بلا تاویل ان رسوم کو اختیار فرمایا اور داد و دہش اور جو د و عطا کی گرم بازاری ہونے لگی۔

پہلا جشن 'جشن نوروزی' کے نام سے موسوم ہے 'جب آفتاب سال کا دورہ تمام کر کے برج حمل میں داخل ہوتا اور اپنی برکات سے اہل عالم کو مستفید کرتا ہے تو انیس روز کامل عشرت و نشاط کی ہنگامہ آرائی ہوتی ہے  
اس زمانے میں دور و زحید کا تہوار منایا جاتا ہے اور بیشمار نقد و طح طرح کی اشیاء بطور صدقے اور تحفے اور ہدیے کے تقسیم کی جاتی ہیں۔

یکم فروردین اور آئیس فروردین جو یوم مشرف ہیں عید کے لئے مخصوص ہیں۔  
پارسیوں کا دستور ہے کہ ہر ماہ کے اُس روز جو ماہ کا ہمنام ہوتا ہے عید مبارک  
خیال کرتے ہیں اور اس روز جشن عشرت منعقد کر کے بچہ نغمہ نوازی و سامان ضیافت وغیرہ  
کرتے ہیں۔ قبلہ عالم نے بھی اس رسم کی تقلید کی اور ہر شمسی ماہ ایک خاص جشن کے لئے  
مخصوص ہو گیا۔ ان آیام کی فہرست مندرج ذیل ہے۔

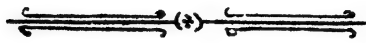
آئیس فروردین تیسری اردی بہشت چھٹی خرداد تیرہ تیسرے اتویں امرداد  
چوتھی شہرورد سولہ مہر دہل آبان نویں آذر آٹھویں پندرہمیں اور تیسری دے دوسری بہمن  
پانچویں اسفندار

ان آیام میں جشن منعقد ہوتا ہے اور ہر جشن میں انواع و اقسام کی زیب و زینت و آرائش  
کی جاتی ہے۔

حاضرین فرما مسرت سے بے اختیار ہو کر نعرہ مارنے نشاط بلند کرتے ہیں۔  
ہر پہر کے آغاز پر نقارہ نوازی ہوتی ہے اور ارباب نشاط اپنی نغمہ سرائی اور  
اپنے ساز سے ہنگامہ عیش برپا کرتے ہیں۔

پہلے جشن کی تین راتیں اور دوسرے جشن کی ایک رات چہراخان کے لئے  
مخصوص ہے جس سے رونق و نشاط میں اضافہ ہو جاتا ہے۔  
اس قسم کے جشنوں کا مختصر حال و فتر اقل میں بدیہ ناظرین ہو چکا ہے۔

## آئین (۲۳)



### خوش روز

(مینا بازار)



قبلہ عالم دنیا کی عجیب و غریب صنعتوں سے واقفیت حاصل کرنے کی غرض سے  
مانہ جشن کے تیسرے روز ایک بازار آراستہ کرنے کا حکم صادر فرماتے ہیں۔  
اس بازار میں عورتیں بے حد شوق کے ساتھ سوداگری کے لئے جمع ہوتی ہیں اور  
تمام بلاد و ممالک کی صنعتیں اور ساز و سامان و کانوں میں جمع کئے جاتے ہیں۔  
خواتین حرم و دیکر پر وہ نشین مستورات اس بازار میں آتی ہیں اور خرید و فروخت  
عام طور پر کی جاتی ہے۔ دور میں بادشاہ بھی نقاب ڈال کر پہنچ جاتے ہیں اور سامان  
خرید کر کے نرخ سے واقفیت حاصل کرتے ہیں اور اس طرح سلطنت کے متعلق لوگوں  
کے خیال معلوم ہوتے ہیں اور ہر سر رشتے اور ہر کارخانے کے نیک و بد احوال سے قبلہ عالم کو  
واقفیت حاصل ہوتی ہے۔

قبلہ عالم ان آیام کو خوش روز (یوم نشانا) کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ حقیقت  
یہ ہے کہ یہ نام قطعاً باہم مخفی و صحیح ہے۔ اس لئے کہ یہ آیام رعایا کے لئے ہر طرح سرشتہ نشانا و سرور ہیں  
دنانہ بازار کے اختتام کے بعد مردوں کے لئے بازار آراستہ ہوتا ہے۔  
مختلف ممالک کے سوداگر اپنا مال فروخت کرتے اور اپنے مقاصد میں کامیاب

ہوتے ہیں۔

جہاں پناہ لین دین کی نگہداشت فرماتے ہیں اور اہل دہار خرید و فروخت سے مسرور و شادمان ہوتے ہیں۔

اس منگامہ عشرت میں اہل بازار قبلہ عالم کو اپنے درو دل کی داستان بھی سناتے ہیں اور اپنے مطالبات کو پیش کر کے مقاصد میں کامیابی حاصل کرتے ہیں۔

اس گروہ کو چادش و دربانوں کی دہر باش کی رحمت بھی گوارا نہیں کرنی پڑتی۔ یہ سوداگر قبلہ عالم کے حضور میں اسباب پیش کرنے کو عرض حال کا ذریعہ بناتے اور اس طرح مسرور و شاد کام ہوتے ہیں۔

نیک و سعادتمند افراد اپنی مراد حاصل کرتے ہیں اور بد بخت و سیہ کار اشخاص اپنے افعال بد کی سزا پاتے ہیں۔

جہاں پناہ نے خرید و فروخت کے کاروبار کو بحسن و خوبی انجام پانے کی غرض سے ایک جدا گانہ فرخاچی اور ایک خاص مشرف کا تقرر فرمایا ہے جس کی وجہ سے سوداگر فروخت کردہ اسباب کی قیمت بلاتا خیر و وصول کر لیتے ہیں اور اس طرح انھیں یہ فائدہ پہنچتا ہے۔



## آئین (۲۴)

### کدخدائی

ظاہر ہے کہ اس عجیب و غریب پیوند زندگانی کی نگہداشت کرنا حقیقت قبائلی انسان کی کمال اور محفوظ رہنما اور دنیا کی ترقی و آبادی میں اضافہ ہونے کے ذرائع کو فراہم کرتا ہے۔  
یہ رشتہ بُرے جذبات نفس کا محافظ و نگہبان اور خانہ تباہی کا بہترین سرمایہ ہے۔  
قبیلہ عالم چونکہ ہمہ تن خیر ہیں اور حضرت کافض تمام عالم کے لئے یکساں سہمے  
جہاں پناہ ہر خاص و عام کی دستگیری فرماتے ہیں اور امیر و غریب ہر طبقے کے حالات سے  
باجسب ہیں۔

قبیلہ عالم رشتہ عقد و مناکحت میں فریقین کے حسب و نسب میں مساوات اور ان کی ہمسری و شریک  
بھی لحاظ فرماتے ہیں اور اس رشتے کے مساوی تعلقات کا کوئی پہلو فروکاراشت نہیں فرماتے۔  
عورت و مرد ہر دو خلق کے قبل بلوغ نکاح کو جہاں پناہ ناپسند فرماتے ہیں۔ اس  
رشتے سے کوئی ثمرہ نہیں حاصل ہوتا بلکہ قبیلہ عالم کی رائے میں ایسا قبل از وقت رشتہ دائمی  
مفسرت و نقصان کا باعث ہوتا ہے۔ اس لئے کہ جب زن و شوہران و صاحب فہم  
ہو جاتے ہیں تو اکثر اوقات ان میں باہمی اتفاق نہیں ہوتا اور بجائے آبادی کے خانہ ویرانی  
ہو جاتی ہے۔

ہندوستان کے ایسے حیا پرور ملک میں جہاں کہ عقد سے پیشتر شوہر و زوجہ

ایک دوسرے کی صورت نہیں دیکھ سکتے، قبل بلوغ کی شادی اور بعدی زیادہ نقصان رساں ہے۔  
قبیلہ عالم کا خیال ہے کہ عقد سے پیشتر نوشتہ و عروس کی رضامندی اور طرین کے  
ماں اور باپ کی اجازت حاصل کرنا ضروری ہے۔

جہاں پناہ قریبی رشتہ داروں میں عقد نکاح کو مناسب خیال نہیں فرماتے۔  
حضرت نے اکثر زبان مبارک سے ارشاد فرمایا ہے کہ قدیم زمانے کی صرف یہی ایک رسم  
کہ لڑکی تو ہم را در کو نہیں دی جاتی تھی تاہم نقل پرست افراد کی زبان بند کرنے کے لئے کافی ہے۔  
جو لوگ کہ دین محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے پابند ہیں اُن کو حقیقی بنی اعمام میں شادی و پناہ  
کرنا روا اور بیجا نہیں نظر آتا حالانکہ اس رسم کی پابندی کا منشا یہ ہے کہ گویا مذہب کی ابتدا آفرینش عالم کی  
ابتدا سے مشابہ ہے۔ مہر جس گراں قدر رقم مقرر کرنا جہاں پناہ کی رائے میں بہتر نہیں ہے اس لئے  
کہ ایسی رقم مکرر دیا جوتی ہے اور عقد کے وقت دروغ بیانی سے کام لیا جاتا ہے اسی کے ساتھ  
قبیلہ عالم یہ بھی فرماتے ہیں کہ گراں قدر مہر سے ایک فائدہ یہ ضرور ہے کہ رشتہ نکاح جلد  
نہیں ٹوٹ سکتا اور طلاق آسانی سے نہیں دی جاسکتی۔

جہاں پناہ ایک سے زائد عورت کو نکاح میں لانے کے سخت مخالف ہیں۔  
حضرت کا خیال ہے کہ اس سے انسان کی صورت خراب اور اُس کی خسانہ دار سی  
درہم و برہم ہو جاتی ہے۔

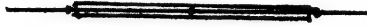
قبیلہ عالم کی رائے میں بوڑھی عورت کا جوان سے شادی کرنا شرم و حیا سے دور  
اور ناشائستہ فعل ہے۔ جہاں پناہ نے دو صاحب فہم و بے لوث اشتخاص کا تقریر  
فرمایا ہے جن میں سے ایک نوشتہ کے ذاتی و خانہ دانی حالات دریافت کرتا ہے اور  
دوسرا عروس کی شکل و صورت اُس کے مزاج نیز اُس کی خاندانی وجاہت کے متعلق  
معلومات حاصل کرتا ہے۔

ان ملازمین کو توہی بیگی کہتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک ہی شخص طرین کے  
حالات معلوم کر لیتا ہے۔

جہاں پناہ اس دریافت حال کے معاوضے میں بطور نذر شکریہ ایک رقم وصول  
فرماتے ہیں۔  
اس رقم کا ادا کرنا مبارک خیال کیا جاتا ہے۔

بیچ ہزاری سے ہزاری امر تک دس اشرفیاں اور ہزاری سے پانصدی تک  
چار اشرفیاں اور پانصدی سے دو صدی تک دو اشرفیاں اور دو صدی سے دو سو بیس تک  
ایک اشرفی دو سو بیس سے دہ باسی تک چار روپے بعد نذر شکر سرکاریں داخل  
کرتے ہیں۔

دیگر دولت مند اشخاص سے چار روپے متوسط طبقے سے ایک روپیہ اور دھام  
سے ایک دھام وصول کیا جاتا ہے۔ اس رقم کی وصولیابی میں عروس کے باپ کے حالات  
اور اس کی حیثیت کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔



## آئین (۲۵)

### آموزش: تعلیم

تمام ممالک میں عموماً اور خاصکر ہندوستان میں لڑکے ساہا سال مکتب میں وقت گزارتے ہیں اور اس طویل مدت میں صرف حروف مفردات اور چند اعراب کی تعلیم حاصل کرتے ہیں اور بچوں کی عمر کا ایک معتد بہ حصہ صرف وضائع ہو جاتا ہے۔ جہاں پناہ نے حکم دیا کہ بیشتر لڑکوں کو حروف تہجی کا لکھنا سکھایا جائے اور اس امر کی کوشش کی جائے کہ بچے سر حرف کی مختلف اشکال اور شمش سے بخوبی واقف ہو جائیں اس طرح لڑکے ابتدائیں فقط حرف کی شکل اور اس کا نام یاد کریں اور دو روز میں تمام حروف تہجی کو ختم کر کے حروف کے جوڑ پیوند کو لکھنا اور پڑھنا سیکھیں۔

ایک ہفتہ اس پر عمل کرنے کے بعد طالب علم کو اس قدر استعداد و واقفیت ہو جاتی ہے کہ وہ کسی نثر یا نظم کا ایک حصہ جو خدا کی حمد و ثنا اور حکمت و نصیحت کے متعلق ہوتا ہے یاد کر لیتا ہے۔

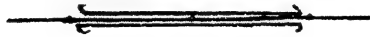
اس امر کی بید کو شمش کی جاتی ہے کہ بچہ خود حرف کا جوڑ بند پہچانے اور ان کو ملا کر الفاظ کو نکالے اور بخوبی سمجھے کہ کسے اور ان امور میں استاد بہت کم مدد دیتا ہے۔ چند روز ایک مصرع یا ایک منقولہ اسی طرح پڑھایا اور یاد کر لیا جاتا ہے اور لڑکا قلیل مدت میں رواں پڑھنے لگتا ہے۔

استاد ہر روز پانچ امور پر توجہ رکھتا اور ان کی نگہداشت کرتا ہے۔  
 حروف کی شناخت، الفاظ کے معانی، متصرع، شعر اور آموختہ۔  
 غرضکہ اس طریق تعلیم کے مطابق ایک سال کا نصاب ایک جیسے میں ختم ہو گیا  
 اور اہل عالم حیرت زدہ ہوئے۔

ہر طالب علم کے لئے ضروری ہے کہ اخلاق، حساب، سیاق، ذراعت، اقلیدس،  
 ہندسہ، نجوم، رمل، تدبیر منزل، سیاست مدن، طب، منطق، طبیعی، ریاضی اور دنیا کی  
 تاریخ وغیرہ علوم و فنون کی بتدریج تعلیم حاصل کرے۔

سنسکرت کے طلبہ کے لئے بیاکرن تیاگے، بیدانت اور پاتنجلی کی تعلیم ضروری  
 قرار دی گئی۔

ہر طالب علم کے لئے موجودہ ضروریات و علوم کی تعلیم حاصل کرنا فرض کیا گیا۔  
 ان قواعد سے ملکتوں میں تازہ رونق ہوئی اور مدرسوں میں علوم و فنون کو فروغ  
 حاصل ہوا۔



## آئین (۲۶)

### منہج سیری

یہ سررشتہ فوج کی کارگزاری اور کامیابی اور ملک کے عام فوائد کی ترقی حاصل کرنے کے لئے بیک ضروری ہے اس کے ذریعے سے کاشتکار اپنی کامیابی کا سامان بہتیا کر لیتے اور اس طور سے جملہ آبادی کی ضروریات پوری ہوتی ہیں۔

جہاں پناہ اس سررشتہ اقبال کو چار چیزوں سے سیراب فراتے اور اس خدمت کو خدا کی عبادت خیال فراتے ہیں اول یہ کہ قبیلہ عالم نے اس قدر بڑی کشتیاں تیار فرمائی ہیں جن پر باقی آسانی سے جا سکتے ہیں بعض کشتیاں ایسی مستحکم اور اس وضع کی بنائی گئی ہیں جو قلعوں کے محاصرے میں کام آتی ہیں اور ان کی مدد سے مضبوط ترین حصار فتح ہو جاتے ہیں۔

جو لوگ عادی ہیں وہ ان جہازوں کو بطور مکان کے استعمال کرتے ہیں اور سفر میں جو خاص طور پر ترقی یافتہ اور عیسائی ممالک کی طرف ہوتا ہے استعمال کرتے ہیں۔ ممالک محروسہ میں ہر چار طرف جہاز کثرت پائے جاتے ہیں لیکن بنگال، کشمیر اور ٹمپھ میں تو اس قدر کثرت ہے کہ ان صوبوں کی تجارت کا دار و مدار ہی جہازوں پر ہے۔ جہاں پناہ نے اکثر کشتیوں کے سر مختلف جانوروں کی شکل کے تیار کرائے ہیں اور اس طرح خوف و نشاط کو یکجا کر دیا ہے۔

غرضکہ بلند و عالی شان گنبد و دلکش عمارات و معمور و آباد بازار و سبز و زار سلج دریا پر نمودار ہو گئے ہیں۔ ہندوستان کے مشرق و مغرب و جنوب کی سمت ساحل سمندر پر عظیم الشان جہاز لنگر انداز رہتے ہیں جو دریائی سفر کرنے والوں کے لئے بے نشا و نما آرامیہ بندر گاہوں میں جدید و نئی پیدا ہوئی اور ملاحوں اور جہازرانوں کے تجربات و واقفیت میں سجدہ اضافہ ہوا۔ جہاں پناہ نے اللہ آباد و لاہور میں دریا کے کنارے جہازوں کا ذخیرہ فراہم کیا اور ان مقامات سے جہاز براہ راست ساحل سمندر کو روانہ ہوتے ہیں۔

کشمیر میں ایک نمونے کا جہاز تیار ہوا جس کو دیکھ کر سب کو حیرت و تعجب ہوا۔ دوم قبیلہ عالم نے تجربہ کار جہازرانوں کو مقرر فرمایا ہے۔ یہ ملازمین سمندر کے مدد و جزا اُس کی گہرائی، مختلف موسمی ہواؤں کی نوعیت اور اُن کے اوقات، باد مراد و باد طوفانی کے فوائد و نقصانات سے بخوبی آگاہ و واقف ہیں۔

جہازران سمندروں کے سواصل کی نوعیت اور ہر سمندر و دریا کے نشیب و فراز کی شناخت میں بھی ماہر و کامل ہیں۔ اپنے پیشے میں کامل ہونے کے علاوہ ہر جہازران کو صحیح و تندرست و قوی و مضبوط، نیک مزاج، جفاکش، محتنتی و بردبار ہونا بھی ضروری ہے۔ مختصر یہ کہ ان ملازمین میں تمام عمدہ صفات کا پایا جانا لازمت کے لئے اولین شرائط میں داخل ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے کامل فن و پسندیدہ صفات اشخاص کا میسر آنا سجدہ وقت طلب ہے، لیکن جہاں پناہ کی ہمہ گیر واقفیت اور حضرت کی قدر افزائی نے ان اشخاص کو کثیر تعداد میں استثناء والا پر جمع کر دیا ہے۔

بہترین جہازران و ملاح ملک ملبار کے باشندے ہیں۔ دریاؤں اور برطانیسی تہیوں اور نہروں میں بھی کشتیاں چلتی ہیں اور تجربہ کار ملاح مسافروں و نیز ضروری سامان کو ایک ساحل سے دوسرے ساحل تک بہ آسانی پہنچا دیتے ہیں۔

کشتیوں اور جہازوں میں ملازمین کی تعداد اُن کی وسعت و ساخت پر منحصر ہے۔

بڑے جہازوں میں بارہ اقسام کے ملازم کار گزار ہیں۔

(۱) ناخدا، یعنی جہاز ناخدا کا لفظ نا و خد کا مخفف ہے

جہازوں کی سمت سفر در او کو متعین کرنا اسی ملازم کی رائے پر منحصر ہے۔

(۲) معلم، یشخص سمندر کے نشیب و فراز سے بخوبی واقف اور علم نجوم کا ماہر ہوتا ہے۔ یہی شخص جہاز کو ہر سمت چلاتا اور اُس کو خطرناک راستوں سے گزرنے نہیں دیتا۔

(۳) تندیل، خلاصیوں کا سردار، جہازرانوں کی اصطلاح میں ملاح کو خلاصی اور خاروہ کہتے ہیں۔

(۴) ناخدا، یشخص مسافروں کو لکڑی اور آگ بہم پہنچاتا ہے اور جہاز کو خالی کرنے میں مدد دیتا ہے۔

(۵) سرہنگ۔ جہاز کو لنگر انداز کرنا اور اُس کا لنگر اٹھا کر جہازوں کو ساحل سے روانہ کرنا، اسی شخص کے فرائض منصبی میں داخل ہے۔ سرہنگ اکثر اوقات معلم کی خدمات بھی بجالاتا ہے۔

(۶) بھٹاری۔ جہازی ضروریات کے ذخیرے اس شخص کے سپرد کئے جاتے ہیں

(۷) کرائی، جہاز کے تمام اخراجات کو لکھتا اور مسافروں کو پانی بہم پہنچانا اس کا کام ہے۔

(۸) سکان گیر، معلم کی ہدایت کے مطابق جہازوں کی سمت بدلتا رہتا ہے۔ جہازوں پر ان کا ایک گروہ ہوتا ہے اور کبھی کبھی ان کی تعداد بیس سے بھی زیادہ ہوتی ہے۔

(۹) پیچہ رتی۔ جہاز کے مستول پر بیٹھتا اور راہ کی حفاظت کرتا ہے اور ساحل کے نمودار ہونے کی دوسرے جہاز کی آمد اور باد طوفان کی برہمی وغیرہ سے اطلاع دیتا ہے۔

گنبدی، یشخص ایک قسم کا خلاصی ہے جو جہاز سے اُس پانی کو نکالتا ہے جو جہاز کے سوراخوں کے ذریعے سے اندر آ جاتا ہے۔

(۱۱) توپ انداز۔ یشخص بحری جنگ میں اپنی خدمات بجالاتا ہے۔ ان کی تعداد کی قلت و کثرت جہازوں کی وسعت و ساخت پر منحصر ہے۔



(۱۲) خاروہ، متعدد اشخاص ملازم رکھے جاتے ہیں۔ بادبان کو کمینہ پنا اور اُس کو باندھنا اٹھنی کے پُردے ہے بعض اشخاص سمندر و دریا کی تہ تک غوطہ لگا کر جہازوں اور کشتیوں کے سوراخ کو بند کرنے اور زرواندہ لنگر کو کھولتے ہیں۔

جہازرانوں کی تنخواہیں ہر سفر میں جسے اصطلاح میں کوش کہتے ہیں مختلف ہوتی ہیں۔ مختلف بندرگاہوں کے ملازمین کی تنخواہیں حسب ذیل ہیں۔

بندرگاہ سات گاؤں (چنگاؤں) ناخدا کی تنخواہ چار سو روپے ماہوار مقرر ہے۔ اس رقم کے علاوہ اُس کو جہاز میں چار ملین یعنی حجرے بھی دئے جاتے ہیں۔ ناخدا ان کو ٹھہریوں میں طرح طرح کے اسباب جمع کرتا اور ان کو فروخت کر کے بیشمار فوائد حاصل کرتا ہے۔

دہر جہاز کو آدمیوں اور سامان کے لحاظ سے مختلف حصوں میں تقسیم کر دیتے ہیں اور ہر ایسے حصے کو بیع کہتے ہیں۔

اس بندرگاہ میں مسلم کو دس سو روپے ماہوار دئے جاتے ہیں اور دو ملین اُس کے لئے مخصوص ہیں۔

تندیل کی تنخواہ ایک سو میں روپے ماہوار ہے اور ایک ملین اُس کے سپرد ہے۔ ناخدا اُسے خشک کو تیس روپے، سرنگ کو پچیس، سکان گبر پتھری اور بھنداری کو پندرہ پندرہ روپے، خاروہ کو چالیس، اور گنمتی کو دس روپے ماہوار دئے جاتے ہیں۔

خاروہ کو تنخواہ کے علاوہ روزانہ خوراک یا اُس کا بھتہ بھی دیا جاتا ہے۔ دیگر اعزاز (بادرچی) کی تنخواہ دس روپے ماہوار مقرر ہے۔

بندرگاہ کنیا بیت (کیمپے) میں ناخدا کی تنخواہ آٹھ سو روپے ماہوار مقرر ہے دیگر ملازمین کو بھی اسی مناسبت سے تنخواہیں دی جاتی ہیں۔

لاہری میں ناخدا کو تین سو روپے ماہوار دئے جاتے ہیں اور اسی مناسبت سے دیگر ملازمین کی تنخواہیں مقرر کی گئی ہیں۔ جنوبی بندرگاہوں کے ملازمین کی تنخواہ اگر دس ہے تو بندرگاہ آبیجی کے ملازمین کی پندرہ، اور بندرگاہ پدھکال کے ملازمین کی پچیس روپے اور ملاکا (ملاک) کے ملازمین کی بیس ہے (یعنی جنوبی بندرگاہ آبیجی)

پر تھکال اور ملا کا کے ملازمین کی تنخواہوں میں حسب ترتیب دس، پندرہ، پچیس اور تیس کی مناسبت ہے۔ پیگوار اور دھنسا سری کے ملازمین کو بندر کچنایت کے ملازمین سے ڈیوٹی بھی تنخواہ دی جاتی ہے۔

اسی طرح مقام و طول مسافت کے لحاظ سے ملازمین کی تنخواہوں میں اختلاف ہوتا ہے جس کی تفصیل دشوار ہے۔ ملاحوں کو دریاؤں اور ندیوں میں کشتی بانی کی اجرت ایک ماہ میں پانچ سو دھام سے زائد اور ایک سو دھام سے کم ادا نہیں کی جاتی۔ سوم جہاں پناہ نے ایک تجربہ کار شخص کو دریاؤں کی نگہداشت پر مقرر فرمایا ہے۔

یہ شخص بلند قامت، وجیبہ یا وقار، بلند آواز، جنگا کش، ہوشیار، کارگر، مہر پرور، سفروست و شناور (تیرنے میں مشاق) ہوتا ہے۔

چونکہ شیخص زمانہ شناس ہوتا ہے اس لئے گزرگاہ (دگھاٹ) کی تمام مشکلات کو آسانی سے حل کر دیتا ہے اور اس امر کا لحاظ رکھتا ہے کہ نہ تو گزرگاہوں پر زیادہ مجمع ہو اور نہ گزرگاہوں کا راستہ تنگ و ناہموار و غلیظ رہے۔

ہر کشتی میں وہ مسافروں کی تعداد مقرر کرتا ہے اور بقیہ مسافر دلوں کو گزرگاہ پر روک کر اُن کا وقت زیادہ ضائع نہیں کرتا۔ اس کا یہ بھی فریضہ ہے کہ غریب اور اہل احتیاج کو بلا محصول آسانی سے دریا یا نہر سے عبور کرا دے۔

اہل جمع کو تیرنے کی اجازت نہ دے اور اسباب کو سواگنہ رکھا ہوں کے اور کسی مقام پر اُترنے نہ دے اور مسافروں کو سوا شدید ضرورت کے رات کے وقت دریا کو عبور کرنے سے باز رکھے۔

چہارم، معافی محصول، جہاں پناہ نے بیشتر محاصل جین کی مجموعی رقم دیگر ممالک کی آمدنی کے برابر ہے، اپنی شانہ و نوازش سے معاف فرما دئے ہیں۔ قبلہ عالم نے صرف اسی قدر محصول مقرر فرمایا ہے جو جعفری ملازمین کی تنخواہوں کو کفایت کر سکے۔

سرکاری محاصل بحد قلیل ہیں جن کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔  
بندگاہوں پر ۱۲ فی صدی محصول سے زائد نہیں لیا جاتا، رقم قدیم محال کے مقابلے میں

اس قدر قلیل ہے کہ سوداگر اس رقم کا وجود و عدم برابر خیال کرتے ہیں۔

دریاؤں کے محال حسب ذیل ہیں۔

ہر شتی پر جس میں ایک ہزار سن کا بوجھ ہونی کو س ایک روپیہ محصول مقرر ہے بشکلیہ کشتی اور اس کا بار ایک ہی شخص کی ایک ہوں۔

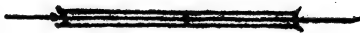
لیکن اگر کشتی کرائے کی ہے اور کشتی کا تمام مال و بار دوسرے شخص کا ہے جس نے کشتی کرائے پر لی ہے تو ڈھائی کو س کی مسافت پر ایک روپیہ محصول لیا جاتا ہے۔ گورگاہوں کے محاصل کی تفصیل حسب مندرج ذیل ہے۔

فی ہاتھی دس دام لدا ہوا چھکڑا یا گاڑی چار دام، خالی گاڑی دو دام لدا ہوا اونٹ ایک دام، خالی اونٹ لدا ہوا گھوڑا و بیل نیم دام، خالی جو پائے لپہ دام، دوسرے بار برداری کے جانور یا بوجھ اور گٹھے پر فی عدد پلہ دام۔

میں آدمیوں پر ایک دام محصول لیا جاتا ہے لیکن یہ محصول اکثر مساف بھی کر دیا جاتا ہے۔

قاعدہ یہ ہے کہ ان محاصل کا نصف یا ایک تہائی سرکاریں داخل ہوتا ہے۔ جہاں پناہ کے حسن انتظام سے سوداگروں کی تنہا پوری ہوئی اور در آمد مال میں

بھی اضافہ ہوا۔



## آئین (۲۷)

### شکار

ظاہر میں دنیا پرست طبقہ جانوروں کی صید انگنی کو ایک مسرت خیز مشغلہ سمجھتا ہے اور اپنی لاعلمی کی وجہ سے اس پر ناز کرتے ہیں، لیکن حقیقت شناس افراد صید انگنی کو تحصیل علم کا ذریعہ اور اضافہ معلومات کا واسطہ خیال کر کے اپنے خلوت کدہ عبادت کو ایک خاص نورانی شمع سے روشن و درخشاں کرتے ہیں۔

حقیقت پرست افراد کا مقصد جہاں پناہ کے مشغلہ صید انگنی سے ظاہر و روشن ہو گیا۔

جہاں پناہ اس شغلے کو سرمایہ دانش خیال فراگیر عمل کو مطلع کئے ہوئے شکار کے بہانے سے رعیت و سپاہ کے حالات سے واقفیت حاصل کرتے ہیں اور ناشناسی کا لباس پہن کر مالی، ملکی اور خانگی واقعات سے آگاہ ہوتے ہیں۔ منطوق طبقے کی دستگیری کرتے اور ظالم افراد کو ان کے افعال پر کیسز ادا کرتے ہیں۔

جہاں پناہ ان بہترین اعراض کو حاصل کرنے کے لئے صید انگنی کا مشغلہ فرماتے ہیں اور اس شغل میں اس قدر اہم شاک ظاہر فرماتے ہیں کہ ظاہر میں طبقہ و حضرت کو صرف جانور کشی کا شیدائی خیال کرتا ہے، لیکن ارباب بصیرت اصل مقصد سے

آگاہ ہو کر یہ سمجھتے ہیں کہ قبلہ عالم کا مشغلہ صید انگنی اس سے کہیں زیادہ بلند و بالا مقاصد کے حاصل کرنے کا محض ایک ظاہری واسطہ ہے۔

قبلہ عالم جب شکار کے لئے روانہ ہوتے ہیں تو تیز و چابکدست قسراول شکار گاہ کو چار طرف سے گھیر لیتے ہیں۔ قور شکار گاہ سے تقریباً چار پانچ کوس کے فاصلے پر خدمت کے لئے تیار رہتا ہے۔

امرا کے سلطنت و دیگر اشخاص قور کے قریب قیام کر کے حضرت کی تشریف آوری کا انتظار کرتے ہیں۔

جو ملازم کراشیا کی حفاظت پر مقرر کئے جاتے ہیں وہ اپنے متعینہ مقام پر بیٹھتے اور اپنے فرائض کو انجام دیتے ہیں۔

ان ملازمین سے ایک گز چھپے میہ توڑک مکر بستہ رہتا ہے اور ڈیر طھ کوس کے فاصلے پر اکثر ملازمین و درباری حاضر رہتے ہیں۔ اس مقام کی خدمت خدمتہ گروہ کے سپرد ہے۔ اتنے ہی فاصلے پر ایک ہوشیار اور قابل اعتماد دو فادر سردار مع چند ملازمین کے موجود رہتا ہے اور آہستہ آہستہ آگے بڑھتا اور شکار گاہ خاصہ کی حفاظت کرتا رہتا ہے۔ اس شخص کے عقب میں ایک تجربہ کار افسر تمام معاملات کی نگہبانی کے لئے موجود و حاضر رہتا ہے۔

قبلہ عالم کے چند مقرب ملازمین کو بھی اس مقام پر حاضر رہنے کی اجازت مرحمت ہوتی ہے، لیکن ان میں خاصکر وہی اشخاص ہوتے ہیں جو شکار گاہ کے فرائض کو انجام دے سکیں۔

قبلہ عالم تھوڑی دور چلنے کے بعد چند ہمراہیوں کو ساتھ لے کر آگے قدم بڑھاتے ہیں اور قدرے فاصلہ طے کرنے کے بعد اکثر تنہا اور بعض اوقات ایک یا دو ملازم کے ہمراہ اور آگے بڑھتے ہیں۔

آرام کے اوقات میں ہر دو ہمراہیوں کا گروہ خدمت مبارک میں حاضر رہتا ہے۔ مشغلہ صید انگنی کی بابت قبلہ عالم کے خیالات و مقاصد و نیز حضرت کے انتظامات شکار گاہ کو معرض تحریر میں لانے کے بعد جہاں پناہ صید انگنی کے مختلف طریقوں اور عجیب و غریب کارگزاریوں کا ذکر بھی کیا جاتا ہے۔

### شیر کا شکار

(۱) بوسہ کی سلاخوں کا ایک مضبوط بچہ شیر کی گزرگاہ میں رکھ دیا جاتا ہے۔ اُس کا دروازہ کھلا رہتا ہے اور اُسی کے اندر ایک بکرے کو اس طرح باندھتے ہیں کہ شیر بکرے کو دیکھ تو سکنا ہے لیکن بغیر اندر جائے اُس پر ہاتھ نہیں ڈال سکتا بچہ سرہ ذرا سی حرکت میں بند ہو جاتا ہے۔

اس طور سے شیر طمع کا شکار ہو کر قفس کے اندر جانا اور گرفتار ہو جاتا ہے۔

(۲) ایک زہرا لود تیر کو کمان میں لگا کر درخت کی شاخ سے اس طرح باندھتے ہیں کہ خفیف سی جنبش میں تیر چل جائے۔ شیر اس راہ سے گزرتا ہے اور کمان میں خفیف حرکت ہوتی ہے اور تیر چلنے سے نکل کر جانور کے جسم میں پیوست ہو کر اُسے ہلاک کر دیتا ہے۔

(۳) ایک بکرے کو شیر کی گزرگاہ پر مضبوط باندھتے ہیں اور بکرے کے ہر چار طرف زین پر خشک گھاس کے چھوٹے چھوٹے پو لے رکھتے ہیں۔ ان پولوں کو سریش سے بالکل ڈھک دیتے ہیں۔ شیر چھپتا ہوا آتا ہے اور پولوں پر بچہ مارتا ہے سریش اُس کے بچوں میں چپک جاتی ہے اور وہ اُس کو چھڑانے کی کوشش کرتا ہے۔ جتنا بھی زیادہ وہ سریش کو چھڑانا چاہتا ہے اُس قدر وہ اُس کے ہاتھ پاؤں میں زیادہ چپک جاتی ہے۔ اس طور سے وہ پریشان ہو جاتا ہے اور شکاری یا تو اُس کا کام تمام کر دیتے ہیں یا زندہ گرفتار کر کے اُس کو سدھا لیتے ہیں قبلہ عالم اپنی صداقت پسندی و راستبازی سے اس قسم کے مکر و فریب سے شکار کرنا پسند نہیں فرماتے اور اس مردم آزار جانور کو تیر یا بندوق سے ہلاک کرنا زیادہ پسند فرماتے ہیں۔

(۴) ایک دلیر تجربہ کار شکاری بھینسے کی پشت پر سوار ہو کر شیر کے سامنے آتا اور جانور کو شیر سے لڑاتا ہے۔ بھینسا شیر کو اپنی سنگول پر رکھ لیتا ہے اور اُس کو اس قدر اوپر اُچھالتا اور نیچے گراتا ہے کہ جانور ہلاک ہو جاتا ہے۔ اس طریقہ شکار کا نظارہ اور اُس کا تعجب انگیز منظر حد بیان سے باہر ہے سوار کی دلیری اور اُس کا بھینسے کی بہنہ پیچھے پر اس طرح جم کر کھڑا ہونا حیرت انگیز ہے۔

ایک مرتبہ یہ معلوم ہوا کہ ایک مردم خوار شیر قصیدہ باری میں نمودار ہوا ہے۔  
قبلہ عالم ناہنغاں ہاتھی پر سوار ہو کر شیر کے جنگل کو تشریف لے گئے۔  
شیر نے نکل کر ہاتھی کی پیشانی پر پنجہ مارا اور اس کا سر زمین پر جمکا دیا۔ بادشاہ نے  
زبردست پہلوان کی طرح حملہ کر کے اس قوی میکمل اور خشم آلود جانور کا کام تمام کر دیا  
جس سے تجربہ کار بہادر بھی حیرت میں رہ گئے۔

دوسرے موقع پر جہاں پناہ نے لودہ کے قریب ایک جانور کا شکار کیا۔  
شیر نے ایک شخص کو پنجے میں دبو چا۔ جہاں پناہ نے تاک کر ایسا تیر مارا کہ وہ جانور کے  
پیوست ہو گیا اور آدمی اس کی گرفت سے رہا ہو گیا۔

ایک مرتبہ قمر کے شکار میں ایک شیر ببر لنگھا گیا۔ شیر نے جہاں پناہ پر  
حملہ کیا اور بادشاہ قادر انداز نے اپنے کمال حرأت سے جانور کے سر پر ایسا تیر لگایا  
کہ وہ وہیں ہلاک ہو گیا۔

ایک بار شیر نے ایک پیادے کو پنجے میں دبو چا۔ شخص اس گرفتار ہلاکی  
زندگی سے مایوس ہو گیا لیکن قبلہ عالم نے جانور کے جسم پر ایسی گولی ماری کہ جب فور  
ہلاک ہوا اور پیادہ رہا ہو گیا۔

ایک مرتبہ متھرا کے جنگل میں ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ ایک شیر  
ہانگ گیا اور شجاعت خاں جو بہت آگے نکل چکا تھا، ہم کم واپس ہوا۔ جہاں پناہ اپنی  
خدا داد ہمت کی بنا پر اپنی جگہ پر متعلق کھڑے رہے، شیر آپ کے قریب آیا اور آپ نے  
اسے تیر نظر سے دیکھا اس لنگھا ایزدی سمیت نے جانور پر ایسا اثر کیا کہ وہ تھرتھاتا ہوا واپس ہوا  
اور قلیل عرصے میں تیر کی ضرب سے ہلاک کیا گیا۔

قبلہ عالم کی ذات گرامی یکانہ عصر اور حضرت کے کارنامے انسانی عقل و فہم  
سے بالاتر ہیں اور میرے لئے ہندی تہاذیبان میں ان کارناموں کا مناسب طریقہ پر  
معروض بیان میں لانا ناممکن ہے

شیر ان جہاں شکار کردہ و زمر چہ کمنا کر کردہ

در معرکہ کہ بشتہ شیر

از بیم فسادہ ناخن شیر

## ہاتھی کا شکار

اس جانور کو شکار کرنے کے مختلف طریقے ہیں۔

(۱) کھینڈہ، شکاری سوار اور پیادے موسم گرما میں اس عجیب و غریب جانوروں کی چراگاہ میں جاتے اور ڈھول اور بانسری بجاتے ہیں۔ باجے کی آواز سے جانور بیدار ہو جاتا ہے اور بے اختیار دوڑتا ہے۔

ہاتھی اپنی جسامت اور دوڑ دھوپ کی محنت سے تھک کر کسی درخت کے سائے میں پڑ جاتا ہے، اُس وقت چند تجربہ کار شکاری جانور کے قریب جاتے اور اُس کے پاؤں اور گردن میں رستی ڈال کر رستی کو درخت سے مضبوط باندھ دیتے ہیں۔ اس قسم کی رستیاں سن یا کسی درخت کی چھال سے تیار کی جاتی ہیں۔

جانور کو اس طرح مضبوط باندھ دینے کے بعد چند پالو ہاتھیوں کو اس نوگرفتار جانور کے پاس لاتے ہیں۔ اس طرح رفتہ رفتہ نوگرفتار جانور مانوس ہو جاتا ہے۔ گرفتار شدہ ہاتھی کی قیمت کا چوتھائی حصہ گرفتار کرنے والوں کو بطور اجرت دیا جاتا ہے۔

(۲) چور کھیدہ، شکاری ایک پالو ہاتھی کو جنگلی ہاتھیوں کی چسراگاہ میں لے جاتے ہیں۔

فیلڈیان جانور کی پیٹھ سے ایسا چمٹ کر لپٹ جاتا ہے کہ کسی جنبش و حرکت سے اُس کا پتا نہیں چلتا۔ جنگلی ہاتھی اُس سے آویزہ کشی شروع کر دیتے ہیں اور اس دھیان میں فیلڈیان بیدار احتیاط کے ساتھ اُس میں سے ایک کے پاؤں میں رستی ڈال کر اُس کو گرفتار کر لیتا ہے۔

(۳) گھاؤ، ہاتھیوں کی گورگاہ میں ایک گہرا گڑھا کھودا جاتا ہے، خن رق کی سطح پر سوکھی گھاس بچھا دیتے ہیں۔

جانور اس گڑھے کے قریب آتا ہے اور شکاری جھاڑیوں کے اندر سے شور مچاتے ہیں۔

ہاتھی شور و غل سے گھبرا جاتا ہے جس سے اُس کی فطری ہوشیاری زائل ہو جاتی ہے اور چلتا ہوا تیزی کے ساتھ دوڑتا اور گڑھے میں گر پڑتا ہے۔



گرفتار شدہ جانور کو چند روز بھوکا اور پیاسا رکھتے ہیں جس کے بعد وہ رفتہ رفتہ مانوس ہو جاتا ہے۔

(۴) بارہ ہاتھیوں کی آرام گاہ کے تین طرف گڑھا کھود کر صرف ایک سمت ہموار زمین چھوڑ دیتے ہیں اور اسی جانب ایک دروازہ لگاتے ہیں، دروازہ کھلا رہتا ہے لیکن اُس کو اس طرح رسیوں سے باندھتے ہیں کہ جب چاہیں بند کر دیں۔

اس دروازے کے اندر اور باہر ہاتھی کی مرغوب غذا رکھتے ہیں۔ جانور اُس کو کھانا شروع کرتا ہے اور حرص و طمع میں ایسا گرفتار ہو جاتا ہے کہ بلا کسی خیال کے دروازے کے اندر چلا جاتا ہے۔

ایک بے خوف شکاری جو دروازے کے قریب کسی مقام پر چھپا رہتا ہے رسیاں کاٹ کر دروازہ بند کر دیتا ہے۔

ہاتھی اس حرکت سے چوکتا اور دروازہ توڑنے کی کوشش کرتا ہے ایسی حالت میں شکاری آگ روشن کرتے ہیں اور شور و غل مچاتے ہیں، جانور پریشان ہو کر اس قدر ہرچہا رہتا ہے کہ آخر تھک جاتا ہے اور اُس میں قوت باقی نہیں رہتی۔ اس کے بعد پالو ہاتھی کے پاس باندھ دیا جاتا ہے اور اس طرح رفتہ رفتہ وہ مانوس ہو جاتا ہے۔

قدیم زمانے سے یہی دستور ہے کہ ہر ہاتھی کو مندرجہ بالا طریقوں سے گرفتار کرتے ہیں لیکن جہاں پناہ نے اپنی جدت طرازی سے ایک نیا قاعدہ بھی ایجاد فرمایا ہے جس کی خوبی حد بیان سے باہر اور تعجب انگیز ہے۔

حقیقت تو یہ ہے کہ اس جانور کی گرفتاری کا بہترین طریقہ جہاں پناہ کی ایجاد ہے جو حسب ذیل ہے۔

جنگلی ہاتھیوں کے گلے کو شکاری تین طرف سے گھیر کر پکڑتے ہیں، صرف ایک راہ محفوظ رکھی جاتی ہے، اس محفوظ راہ پر چند ہتھکنیاں کھڑی کر دی جاتی ہیں، ہاتھی مادہ جانوروں کو دیکھ کر اُن کی طرف بڑھتے ہیں اور یہ ہتھکنیاں رفتہ رفتہ آگے بڑھتی ہیں یہاں تک کہ حلقے میں داخل ہو جاتی ہیں اور ہاتھی بھی ان کے ساتھ ساتھ اس حلقے میں مذکورہ بالا طریقے پر گرفتار ہو جاتے ہیں۔

## چیتوں کا شکار

یہ جانور جنگل میں تین قسم کی زندگی بسر کرتے اور نہایت ہوشیاری سے رہتے ہیں۔ ایک جگہ شکار کرتے ہیں۔ دوسری جگہ آرام کرتے اور سوتے ہیں اور تیسری جگہ سیر کرتے اور باہم کھیلنے کو دیتے ہیں۔

چیتے اکثر اوقات پیٹری کی چوٹی پر سوتے ہیں۔

چیتوں کے لئے درخت کا سایہ بہترین نعمت ہے۔ یہ جانور درخت کے تنے سے اپنے جسم کو گرگھٹاتا ہے اور اُسی درخت کے گرد غلیظ کرتا ہے جس کو ہندی میں آکھر کہتے ہیں۔

قدیم زمانے میں چیتوں کو گرفتار کرنے کا یہ قاعدہ تھا کہ گہرے گڑھے کو دگر اُن کو خس پوش کرتے تھے۔ ان گڑھوں کو آؤدی کہتے ہیں۔ چیتے ان گڑھوں کے قریب آتے اور اُن میں گر پڑتے تھے، لیکن اس طرح اُن کے دھتے کرنے سے اُن کے پاؤں میں صہرہ آجاتی تھی۔ گڑھے میں گرنے کے بعد اکثر جست لگا کر وہ باہر نکل جاتے تھے اور اس طرح کبھی کبھی ایک جانور سے زیادہ گرفتار نہیں ہوتا تھا۔

جہاں پناہ نے ان جانوروں کے گرفتار کرنے کا ایک نیا قاعدہ ایجاد فرمایا جس سے بڑے بڑے نامی شکاری حیرت زدہ ہو گئے۔ قبلہ عالم نے گڑھا کھدوایا جو صرف دو یا تین گڑھ لہڑتا ہے اور اس خندق میں ایک چھوٹا دروازہ نصب کیا جاتا ہے جو جانور کے گڑھے میں گر جانے کے بعد خود بخود بند ہو جاتا ہے۔ اس طریقے پر جب جانور کے چوٹ نہیں لگتی اور نیز یہ کہ بعض اوقات ایک سے زیادہ جانور گرفتار ہو جاتے ہیں۔ ایک مرتبہ سات چیتے بہ یک وقت گرفتار کئے گئے۔

موسم سرما میں جو ان جانوروں کی سستی کا زمانہ ہے، ایک مادہ جانور جنگل میں گھوم رہی تھی، چھ نہ چیتے اُس کے عقب میں پہلہ آ رہے تھے۔

اتفاق سے مادہ اس قسم کے ایک گڑھے میں چلی گئی اور اُس کے غر سائی اُس کی آرزو میں اُس کے پیچھے چلے گئے۔ اُس گڑھے میں کو دپڑے جو درحقیقت ایک عجیب و دلکش نظارہ تھا۔

قبلہ عالم اس جانور کو ٹھکانا بھی اس کا شکار کرتے ہیں جو ہمارے ہوں کے لئے  
بچہ نشا لنگیز تماشا ہوتا ہے۔ ایک طریقہ اس جانور کو شکار کرنے کا یہ ہے کہ  
جس درخت کے سائے میں چیتا آرام لیتا ہے اُس کی جڑ میں زنجیریں باندھتے ہیں  
جانور جب اس درخت سے اپنے جسم کو رگڑتا ہے تو زنجیریں اُس کے پاؤں میں  
پھنس جاتی ہیں قبلہ عالم اور حکومت میں تیس یا چالیس کوس کے فاصلے پر اس جانور کا شکار کرتے ہیں۔ اس  
جانور کا شکار خاص کر بانی سیالوی والا پورستان، بھٹنڈا، بھٹیئر، پائن پنجاب، خیموڑ، جھنجھا، انڈانگور، میرٹھا  
جموں، صیوڑ، جیسلمیر اور امر سسر ناٹن میں کھیلا جاتا ہے۔

ان کے علاوہ بعض دیگر دور و دراز مقامات پر بھی شکار لگا ہوا ہے تیار  
کی گئی ہیں۔ جہاں پناہ اکثر مذکورہ بالا مقامات میں سے (خود اول الذکر مقامات پر) تشریف  
لے جاتے ہیں اور جانوروں کو جو گڑھے میں گر کر گرفتار ہوتے ہیں اپنے ہمراہ لاتے اور  
اُن کو یوزبانوں کے سپرد کر دیتے ہیں۔

اکثر اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ بادشاہ سلامت اس جانور کے شوق میں  
دور و دراز مقامات کا سفر کرتے ہیں اور راہ میں کسی مقام پر آسائش کے لئے قیام  
فرماتے ہیں کہ اسی اشخاص ان جانوروں کی گرفتاری کی خبر کسی دوسرے مقام سے  
آتی ہے اور قبلہ عالم پہلا ارادہ ملتوی فرما کر جلد سے جلد دوسری جگہ روانہ ہو جاتے ہیں۔  
قدیم زمانے میں شکاری کو گرفتار چیتے کو تین ماہ میں شکار خانے کے لئے تیار  
کرتے تھے اور بعض اوقات محنت و شفقت کر کے صرف دو ماہ میں جانور تیار  
ہو جاتا تھا لیکن قبلہ عالم کی خاص توجہ کی بنا پر اب یہ جانور بہترین طریقے پر صرف  
اٹھارہ روز میں تربیت پذیر ہو جاتے ہیں۔ قدیم دہریشاں یوزبان حضرت کے ایجا کردہ  
طریقے کو دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئے اور قبلہ عالم کی جدت طرازی و پایہ شناسی کی مع  
تر زبان ہوئے۔

جہاں پناہ دربار کی تربیت میں اضافہ فرماتے، نیز چتر من خیا لاف کو  
دل و دماغ میں جگہ دے کر کبھی کبھی چیتوں کی پرداخت و تربیت کی اور اس طرح  
جانوروں کو تعلیم دی کہ حضرت کے تعلیم کردہ چیتوں کو دیکھ کر بڑے بڑے شیر کا  
یوزبان تعجب کرنے لگے۔

ایک عجیب و حیرت انگیز واقعہ حسب ذیل ہے۔  
ایک مرتبہ ایک چیتا گونا گونا گیا اور جہاں پناہ نے اس نوگزشتار جانور کو جو ہنوز  
تربیت یافتہ نہ تھا، شکار کا اشارہ کیا اور اس جانور نے بہترین تربیت یافتہ چیتے کی طرح  
خدمت انجام دی۔

تناشائی اس امر کو دیکھ کر سجد حیران ہوئے اور اُن کی چشم حقیقت وا ہو گئی۔ تجربہ کار  
یوزبان سجدہ عقیدت میں گر پڑے اور حضرت کی تعریف میں رطب اللسان ہوئے۔  
قبلہ عالم کے مہر انگیز طلب مبارک کی سحر کاری کا ایک نمونہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ  
ایک چیتا بلا پیٹے اور زنجیر کے حضرت کے ہم کباب تھا اور مثل دانا انسان کے حضرت  
کے اشارے پر چلتا تھا اور ہر شکار میں یہ جانور کمال دکھاتا اور اپنی کارگزاریوں سے  
دوسروں کو مسرور کرتا تھا۔

خامسے کے چیتوں پر دوسو یوزبان مقرر ہیں اور جانوروں کی تربیت کا باقاعدہ  
انتظام فرمایا گیا ہے۔



## آئین (۲۸)

### چیتوں کی خوراک اور یوز بانوں کی تنخواہ

اول درجے کے جانور کو پانچ سیر، دوم کو ساڑھے چار سیر، سوم کو چار سیر، چہارم کو پونے چار سیر، پنجم کو ساڑھے تین سیر، ششم کو سواتین سیر، ہفتم کو تین سیر، ہشتم کو پونے تین سیر گوشت روزانہ دیا جاتا ہے۔

چونکہ یکشنبہ کو جانوروں کی قربانی نہیں ہوتی، نیز دوشنبہ کو ہر جانور کو ڈگنار اتب دیا جاتا ہے۔

پیشتر ہر چھ ماہ کے بعد اور اب سال میں ایک بار چار سیر ردغن اور پلاسیر گندھک بدن پر مالش کے لئے دی جاتی ہے تاکہ جانور خارش کے مرض سے محفوظ رہیں۔ ہر چیتے کی خدمت و تیمارداری کے لئے چار ملازم مقرر تھے، چونکہ اب انھیں گھوڑے، گھاڑی اور ڈولی بھی دی جاتی ہیں اس لئے ان کی تعداد دو کر دی گئی ہے۔ یوز بانوں کو تیس روپے سے پانچ روپے تک ماہوار تنخواہ دی جاتی ہے اور گھاڑی کے سیلوں کی نگہداشت بھی انہی کو کرنی پڑتی ہے۔

یوز بان دو مدارج میں تقسیم کئے گئے ہیں اور ہر درجے کے پانچ مراتب ہیں جن کی تنخواہیں حسب ذیل ہیں۔

درجہ اول میں اعلیٰ کو تین سو دواہم، دوم کو دو سو ساٹھ دواہم، سوم کو دو سو چالیس دواہم

چہارم، دو سو دھام پنجم، ایک سو اسی دھام،  
درجہ دوم میں، اول کو ایک سو ساٹھ دھام، دوم، ایک سو چالیس دھام، سوم، ایک سو  
بیس دھام، چہارم، ایک سو دس دھام، پنجم، ایک سو دھام۔  
ظاہری شان و شوکت کو برقرار رکھنے کے لئے چیتوں کے لئے زربفت کی  
جھولیں، مرقع، رنجیریں، اور ہر جیتے کی نگہداشت ایک امیر سے متعلق ہے جو اس کی  
آرائش و زینت کا ہمیشہ خیال رکھتا ہے۔

ہر جیتے کا اس کی صفات کے لحاظ سے نام رکھا جاتا ہے۔  
ہر جن جانور کے ایک گروہ کو مثل یا طرف کہتے ہیں  
جیتے اپنے مدارج کے اعتبار سے بھی مختلف اقسام میں منقسم کئے گئے ہیں۔  
شاہی شکار گاہ میں ایک ہزار جیتے فراہم کئے گئے ہیں جن سے ایک  
عجیب و لغزب لشکر تیار ہو گیا ہے۔

درجہ اول کے تین جیتے خاص بادشاہ سلامت کے لئے مخصوص ہیں،  
پہلے بارگاہ دولت پر پانچ جیتے حاضر رہتے تھے، تین خاصے کے اور دو

دوسرے۔

چیتوں کی سواری کے لئے دو محافے ایک اٹھی پر کسے جاتے ہیں، اٹھی  
کے ہر طرف ایک محافہ ہوتا ہے اور ہر محافے میں ایک شکاری جیتا بٹھلایا جاتا ہے۔  
جو نہایت غمی سے جانوروں کا شکار کرتا ہے۔

اس طرح محافے اونٹوں، گھوڑوں، خچروں پر بھی کسے جاتے ہیں۔

چیتوں کی سواری کے لئے گاڑیاں بھی بنائی گئی ہیں جن کو بیل یا گھوڑے  
کھینچتے ہیں۔ بعض اوقات گھوڑے کی پیٹھ پر بھی ان کی نشست کا انتظام کیا جاتا ہے  
اور کبھی کبھی ان کو کھارڈولی میں بھی لے جاتے ہیں

بہترین جینا سمند نام چڈول پر سوار ہوتا ہے، اسے جید اہستہ تمام  
کے ساتھ سوار کر لیا جاتا ہے اور اس کی سواری کے گرد اگر ملازمین عمدہ پوشاک  
پہنے ہوئے دوڑتے ہیں اور سواری کے آگے نقارہ بجاتا ہے۔

بعض اوقات اس جانور کو دو شخص گھوڑے پر لے جاتے ہیں اور چڈول کے

دونوں ڈنڈے گھوڑوں کی گردنوں پر رکھے رہتے ہیں۔  
 بیشتر ایک چیتے کے لئے دو گھوڑے مخصوص تھے لیکن اب دو چیتوں پر  
 تین گھوڑے مقرر ہیں۔ بعض جانوروں کے لئے ڈولی اور بعضوں کے لئے بیل گاڑی  
 مقرر ہے۔

اکثر جانور ایسے ہیں جو ایک خاص ڈولی میں تنہا سفر کرتے ہیں۔  
 پالوا و تربیت یافتہ چیتے کی ڈولی کو دو اشخاص اور دوسرے جانوروں کی  
 ڈولیوں کو تین کہار اٹھاتے ہیں۔

### شکاری چیتے کی چالاکی و تیز دستی

چیتے ہوا کے ساتھ دوڑتے ہیں اور شکار کی بوسونگھتے اور اُس کی آواز  
 سنتے ہیں۔

شکار کا پتا چلانے کے بعد جانور کو پکڑنے کا خاکہ تیار کرتے اور شکاری کو  
 جانور کے مقام سے آگاہ کرتے ہیں  
 شکاری چیتوں کو اپنے ہمراہ لے کر شکار پکڑنے کے لئے آگے بڑھتے ہیں چیتوں  
 کے ذریعے سے تین طریقوں پر شکار کیا جاتا ہے۔

(۱) اپڑ گھٹی۔ شکاری اس مقام کے جانب راست سے جہاں کہ  
 ہرن نظر آتے ہیں اپنے چیتے کو ہرنوں پر چھوڑتے ہیں اور چیتا جھپٹ کر ہرن کو اپنے  
 پیچھے میں پکڑ لیتا ہے۔

(۲) رگھنی، چیتا ہرن کی نگاہ سے چھپا رہتا ہے۔ شکاری چیتے کو  
 دور سے ہرن دکھاتے ہیں اور یہ مشاق و حیلہ گر جانور ایک جھاڑی سے دوسری  
 جھاڑی کو پھاندتا ہوا ہرن کے قریب پہنچتا ہے اور اُس کو پکڑ لیتا ہے۔

(۳) مہارئی، چیتے کو گاڑی سے اتار کر ایک جھاڑی میں چھپا دیتے ہیں  
 لیکن ہوا کا رخ چیتے کی طرف ہوتا ہے۔ گاڑی کو مخالف سمت لے جاتے ہیں۔ ہرن  
 ہر دو جانب سے مشتبہ ہو کر پریشان ہوتا ہے، جانور کو ششدر دیکھ کر مٹکا چیتا

بھاڑی سے نکل کر اُس کو گرفتار کر لیتا ہے۔

اس شکاری جانور کی حیلہ سازی اور اس کی چالاکی کے حالات زبان و قلم سے ادا کرنا محال ہے اور اُس کی ہوشیاری اور صفائی کو تحریر کے ذریعے سے معرض بیان میں آنا ناممکن ہے۔ نہ کی موجودگی میں مادہ کو شکار نہیں کرتا اور بڑے جانور کے ہوتے ہوئے بچوں کا شکار نہیں کرتا اور ہرنوں کے جھنڈ میں ہمیشہ نہ جانور کو گرفتار کرتا ہے۔

اس جانور کا قاعدہ ہے کہ جب شکار پر دوڑتا ہے تو اپنے ہاتھ اور پاؤں سے مٹی اڑاتا ہوا چلتا ہے تاکہ گرد و غبار میں اپنے کو چھپائے رکھے اور ہرن کو ہوشیار و یکہ کر زمین پر اس طرح لیٹ جاتا ہے کہ اُس کا نام و نشان ہی نظر نہیں آتا۔ قدیم زمانے میں چیتے ایک حملے میں تین سے زیادہ جانوروں کا شکار نہیں کر سکتے تھے لیکن اب ایک مرتبہ میں بارہ ہرن تک پکڑ لیتے ہیں۔

قبلہ عالم نے خود ہی شکار کا ایک طریقہ ایجاد فرمایا ہے جس کو چتر مندل کہتے ہیں۔

شکاری ہرنوں کی چراگاہ کے قریب مختلف بھاڑیوں میں چھپ کر بیٹھتے ہیں اور حلقہ بنا کر ہرنوں کو ہر طرف سے گھیر لیتے ہیں اس کے بعد چیتوں کو ہر چار طرف چھوڑتے اور ایک ہی حملے میں متعدد جانوروں کا شکار کر لیتے ہیں۔ یوں مانوں اور تربیت کرنے والوں کی حوصلہ افزائی کے لئے جانوروں کی تیز دستی و بہترین حیلہ بازی کے موقع پر انعام دیا جاتا ہے اور اس طرح حسن خدمت کی قدر کی جاتی ہے۔

ہر جانور پر ایک خاص انعام بھی مقرر ہے جس کی تفصیل بعدد شوار ہے۔ جہاں پناہ کے جذبہ ہیرانگیزی کا ایک عجیب و غریب کرشمہ یہ ہے کہ ایک چیتے اور ایک ہرن میں باہم اس قدر موافقت ہو گئی کہ ہر دو جانور ہر وقت ساتھ رہتے اور ایک دوسرے سے بید محبت کرتے تھے۔

تعب انگیز امر یہ ہے کہ یہی چیتا جب کبھی دوسرے ہرن پر چھوڑا جاتا تو نسل دیگر جانوروں کے اس کا شکار کرتا تھا۔

قدیم زمانے میں محض اس خود سے کہ جانور اس سرکشی و صحرایہ پسندی کے غلبے سے بے قابو ہو کر بھاگ نہ جائیں چیتے سرشام ہی سے بائندہ دئے جاتے تھے



لیکن اس مبارک عہد میں قبلہء عالم کے بہترین قوانین کی برکات سے یہ جانور اس قدر مانوس ہو گئے ہیں کہ شام کو بھی کھلے رہتے ہیں اور ان کو جنگل کی یاد نہیں آتی اور ہر طرح فراں برداری کرتے ہیں۔

قدیم زمانے میں یہ بھی دستور تھا کہ چیتوں کی آنکھوں پر بجز شکار کے موقع کے ہر وقت پتلی بندھی رہتی تھی تاکہ جانور بھڑک کر میتابی کا اظہار نہ کر سکیں لیکن آجکل بے نقاب ہر طرف گھومتے اور آزاد رہتے ہیں۔

خاصے کے چالیس چیتے ایسے ہیں جن پر اُمر بازی لگاتے ہیں جس کا چیتا پہلے شکار کرتا ہے وہ دوسروں سے بازی جیت جاتا ہے اور اسی طرح جس کا چیتا تمام جانوروں سے قبل میٹل ہرن شکار کر لاتا ہے تو وہ دوسروں سے فی کس پانچ روپے وصول کرتا ہے۔

سید احمد بارہہ جو خاصے کے چیتوں کا سردار ہے ہر شرط میں ایک ہزار پانچھ لیتا ہے۔ اس طرح اُس نے بیشمار رقم حاصل کی ہے۔ اگر کوئی امیر بیس سیاہ ہرنوں کے سینک جہاں پناہ کے ملاحظے میں میٹل کرتا ہے تو اپنے ہم عصر امرا میں ہر ایک سے ایک اشرفی وصول کرتا ہے۔

اسی طرح قزاقوں اور طرفداروں میں بھی باری لگائی جاتی ہے۔  
مختصر یہ کہ ہر شخص ہر موقع پر زیادہ سے زیادہ ہرن لانے کی کوشش کرتا ہے۔  
ہرنوں کی کھالیں غربا کو انعام کے ضمن میں عطا ہوتی ہیں۔  
حیرت انگیز امر یہ ہے کہ جہاں پناہ ہرنوں کی کھال دیکھ کر فوراً بتلا دیتے ہیں کہ ہرن کس شکار گاہ کا جانور ہے۔

جمعے کے روز قبلہء عالم شکار نہیں کھیلتے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ شاہزادہ علی محمد بہادر کی ولادت کی بابت جہاں پناہ نے اس قسم کی نذر کی تھی جس کو پورا فرماتے ہیں۔

## سیاہ گوشت

قبلہء عالم اس کو تاہ قامت مگر جری و بہادر جانور ہے شکار کرنا سید پر فرماتے ہیں۔

قدیم زمانے میں سیاہ گوش، لومڑی اور خرگوش کا شکار کرتے تھے لیکن اب سیاہ ہرن کو بھی پکڑتے ہیں۔

ہر جانور کو روزانہ ایک سیر گوشت دیا جاتا ہے۔  
ہر سیاہ گوش کے لئے ایک خاص ملازم مقرر ہے۔  
ہر خدنگار کو سو دام باہور تنخواہ دی جاتی ہے۔

## کتے

جہاں پناہ اس جانور کو اس کی بہترین عادات کی وجہ سے بیدار کر دیتے ہیں۔  
قبلہ عالم مختلف ممالک سے کتے منگواتے ہیں جن میں بہترین قسم کا جانور  
کابل سے لایا جاتا ہے خاص کر صنلاخ ہزارہ سے۔

کتوں کو زیورات سے آراستہ کرتے اور ان کے مختلف نام رکھے جاتے ہیں۔  
کتے ہر قسم کے جانور پر حملہ آور ہوتے ہیں جس میں زیادہ تعجب انگیز امر  
یہ ہے کہ بعض اوقات شیر پر بھی حملہ کرتے ہیں۔

بعض کتے دشمن پر حملہ کر کے اس کو خاک و خون میں ملا دیتے ہیں۔  
خلصے کے جانوروں میں ہر کتے کو روزانہ دو سیر گوشت دیا جاتا ہے۔  
دوسرے کتوں کے لئے فی جانور لپم اسیر گوشت مقرر ہے۔ ہر دیوانی جانور پر  
ایک گھبیاں مقرر ہے۔ ہر خدنگار کو سو دام باہور تنخواہ دی جاتی ہے۔

## ہرن کا شکار ہرن سے

یہ فراری ہونے والا جانور بھی مانوس ہو کر اطاعت بجالاتا ہے۔ شکار کا طریقہ  
حسب ذیل ہے۔

ہرن کے سینک پر ایک جال باندھ دیتے ہیں اور اس کو جنگلی جانور کے  
مقابلے میں چھوڑ دیتے ہیں۔

دشمنی ہرن خوف زدہ ہو کر پالو جانور سے جنگ آزمائی کرتا ہے۔  
دوران جنگ میں جنگلی ہرن کے سینک یا پاؤں یا کان حال میں  
پھنس جاتے ہیں، شکاری جو جھاڑیوں میں چھپے رہتے ہیں، دوڑ کر گرفتار شدہ ہرن کو  
پکڑ لیتے ہیں۔

نو گرفتار جانور رشتہ رشتہ مانوس ہو جاتا ہے۔  
اگر جال ٹوٹ جاتا ہے یا یہ کہ ہرن اپنے حریف سے جنگ کرتے کرتے  
تھک جاتا ہے تو اپنی دانائی سے محافظ کے پاس واپس آتا ہے جو یا تو جال کو درست  
کر دیتا ہے یا دوسرے جانور کو آویزہ کشی کے لئے روانہ کرتا ہے۔

سلطان فیروز غلجی اس طرح کے شکار کو بید پسند کرتا اور ہمیشہ اس میں مشغول  
رہتا تھا، لیکن قبلہ عالم نے شکار کے اس طریقے میں جدت پیدا کی اور اس کو بہتر بنایا۔  
بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ جنگلی ہرن صبح سے شام تک برابر آویزہ کشی جاری  
رکھتا ہے اور چار جانوروں تک کو شکست دیتا اور پانچویں ہرن سے گرفتار ہوتا ہے۔  
اس زمانے میں ہرن اس درجہ فرماں پذیر بنادئے گئے ہیں کہ شب کے  
وقت بھی جنگ آزمائی کرتے ہیں۔ اگر جال ٹوٹ جاتا ہے یا یہ کہ صحرائی جانور  
بھاگ جاتا ہے تو پالو ہرن اپنے نگہبان کے پاس واپس آتا ہے۔

ایسا بھی ہوتا ہے کہ آواز طلب سُن کر جنگ آزمائی سے باز آتا اور نگہبان  
کے پاس واپس آتا ہے اور دوبارہ جنگ کا اشارہ پاتا ہے تو حریف کے مقابلے میں  
جا کر جنگ شروع کر دیتا ہے۔

قدیم زمانے میں ہرن شب کو آزاد نہیں کئے جاتے تھے اور یہ خوف رہتا تھا کہ  
جانور کھلا رہنے سے ممکن ہے کہ جنگل کی راہ لے، اور اگر کبھی آزاد کرتے بھی تھے تو اُس کے  
پاؤں میں ایک وزنی گیند باندھ دیتے تھے تاکہ فرار نہ ہو سکے۔

ہرن کی دانائی اور وفاداری کے شمار افسانے زبان زد ہیں۔  
زمان حال میں ایک جانور کی حیرت انگیز داستان بیان کی جاتی ہے کہ  
صوبہ آباد کے ایک ہرن نے جنگل کی راہ لی اور مختلف دریاؤں اور مسید انوں کو  
طے و عبور کرتا ہوا اپنے وطن، یعنی صوبہ پنجاب میں پہنچ کر اپنے قدیم مالک کے در پر

جا کھڑا ہوا۔

قدیم زمانے میں ہرن کے شکاریں ایک دو سے زیادہ اشخاص شریک صید اٹگنی نہ ہوتے تھے۔ یہ اشخاص بھی ہرن کے رمیدہ مزاحی کے خوف سے بھیس بدل کر جھاڑیوں میں چھپے رہتے تھے اور سوا جنگلی ہرن کے بالوجہ فور سے شکار کا کام نہ لیتے تھے جن کو کسی نہ کسی طرح گرفتار کر کے صید اٹگنی کی تعلیم دیتے تھے۔

قبلہ عالم نے اس زمانے میں ایک ایسا جدید طریقہ شکار ایجاد فرمایا جس میں دو سے زائد اشخاص ایک مرتبہ شکار کھیلنے ہیں صید اٹگنی کا قاعدہ یہ ہے کہ شکاری چالیس میل سے صا کر آہستہ آہستہ آہواز میں لئے جاتے ہیں اور خود ان کے پیچھے چھپ جاتے ہیں اور قریب پہنچ کر جانوروں کا شکار کرتے ہیں۔

اس زمانے میں اس جانور کی نسل بھی بڑھائی جاتی ہے اور اس طرح خانہ زاد شکاری تیار ہو جاتے ہیں

ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ ہرن کے خدمتگار خود جھک جاتے ہیں اور جانور ان کے عقب سے ان کو بھانڈتا ہے وحشی ہرن یہ خیال کرتے ہیں کہ جانور جھٹکھا رہا ہے اور اس کے قریب آکر لڑتے اور گرفتار ہوتے ہیں۔

قبلہ عالم اس طریق شکار کو ناپسند کرتے ہیں اور مادہ ہرن کے ذریعے سے جنگلی جانوروں کو پالو ہرن سے آویزہ کشی کراتے ہیں۔

ایک مرتبہ ایک ہرن نے جیسے کو گرفتار کیا جس کا پاؤں ہرن کے جال میں پھنس گیا تھا۔ ہر دو جانور گجرات سے قبلہ عالم کے حضور میں لائے گئے جیسا کہ پیشتر مذکور ہوا۔

گھنٹا پیرہ ایک دوسرے طریقہ شکار کا نام ہے۔

شکاری ایک سیڑیا لٹو کر کے کوٹا پکڑتے ہیں اور اس کی آڑ میں روشن چراغ رکھتے ہیں اور دوسرے ہاتھ سے گھنٹی بجاتے ہوئے دوڑتے ہیں، جانور چہرہ رخ کی روشنی دیکھ کر اور گھنٹیوں کی آواز سن کر جمع ہو جاتے ہیں اور جو اشخاص تاک میں رہتے ہیں وہ ہرنوں کو تیر سے شکار کر لیتے ہیں، بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ جانور باجے کی آواز سن کر مست و مدہوش ہو کر گرفتار ہو جاتے ہیں۔

بعض شکاری خوش آوازی کے ساتھ گاتے ہیں اور جانور نغمہ سرائی سے مہموت ہو کر قریب آ کر کھڑے ہو جاتے ہیں تو سنگ دل شکاری اُن کا کام تمام کر دیتے ہیں قبائلی عالم نے غریب سے دونوں طریقوں کو معیوب سمجھ کر ترک فرما دیا ہے۔

تعمائی، ایک بہنہ سرکاری جنگلی جانور کے رو برو آتا ہے اور دیوانہ وار اپنے سر کو ہلاتا اور بمونانہ حرکات کرتا ہے، جانور اس شخص کو باگل سمجھ کر اس کے قریب آتا ہے اور تھیر ہوتا ہے، دوسرے شکاری جو پیچھے رہتے ہیں، چیٹ کر اس کا شکار کرتے ہیں۔

بوناکار، چند شکاری تیر و کمان ہاتھ میں لے کر دوڑو یہ ایک دوسرے سے کسی قدر فاصلے پر آڑ میں بیٹھ جاتے ہیں اور ہرن اسی سمت ہانکے جاتے ہیں، ہانکنے والے اپنے ہاتھ میں سفید چادر لے کر ہوا میں اڑاتے ہیں، ہرن خوف زدہ ہو کر بھاگتے ہیں اور شکاریوں کے قریب پہنچ کر اپنی جان کھو بیٹھتے ہیں

ڈوڈاؤن، بوناکار سے مشابہ ایک قاعدہ ہے، دو کماندار سبز پوش اسی طرح کھڑے ہوتے ہیں اور جانور ان تیر اندازوں کی طرف ہانکے جاتے ہیں۔ شکار کا یہ طریقہ سید نشاط انگیز ہے جس میں ہرن پریشان ہو کر گرفتار ہو جاتے ہیں۔

آجارہ، شکاری سر سے پاؤں تک سبز رنگ کے کپڑے پہنتے ہیں اور تیر و کمان کو بھی سبز کپڑوں سے لپیٹ دیتے ہیں اور اس کے بعد آزادی سے آہو زار میں جاتے اور جانوروں کا شکار کرتے ہیں۔ یا یہ کہ ہرن کی کھال کی رسیاں بناتے ہیں اور رسیوں کو درخت سے مضبوط باندھ دیتے ہیں۔ یا یہ کہ رسیوں کو درخت کے اوپر باندھ کر اُن کو اُس مقام پر جہاں کہ ہرن ہوتے ہیں لٹکا دیتے ہیں اور ہوا کے رخ جال سمجھاتے ہیں، شکاری ایک طرف سے نمودار ہوتے ہیں اور ہرن مجبور ہو کر اسی مقام کی طرف بھاگتے ہیں، جہاں جال کچھ ہوئے ہیں، اور اس طرح جال میں گرفتار ہو کر پکڑ لئے جاتے ہیں۔

بعض اوقات شکاری درخت کی آڑ میں چھپ کر ہرن کی بولی بولتا ہے، جانور اپنے ہمجنس کی آواز سن کر درخت کے قریب آتا اور گرفتار مصیبت ہو جاتا ہے۔ بعض شکاری مادہ ہرن کو میدان میں ایک جگہ باندھ دیتے ہیں، یا یہ کہ پالو ہرنوں کو

جنگلی ہرن کی چراگاہ میں چھوڑ دیتے ہیں، جنگلی ہرن پالو جانوروں کے پاس آتے اور گرفتار ہوتے ہیں۔

وہ اٹھکی۔ شکاری دیوانوں کی طرح برہنہ سر دوڑتے ہیں اور ان کے کپڑے پان کی پیک سے اس طرح تر ہتے ہیں کہ گویا جسم زخم آلود ہو گیا ہے، شکاری خود مجنونانہ حرکت کرتا ہے، جنگلی جانور اس خود ساختہ دیوانے کے گرد جمع ہو کر اس کی موت کا انتظار کرتے ہیں اور اس طرح جبا خواہش کی طرح میں گرفتار ہو کر نذر اہل ہو جاتے ہیں۔

### شکار رنگاومیش (بھینسے کا شکار)

اس جانور کے شکار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ایک بڑی رستی زمین میں مضبوط دبا دیتے ہیں اس رستی کا سرا اور پر رہتا ہے جس میں پھندا لٹکا رہتا ہے۔

اس رستی میں ایک دوسری رستی باندھتے ہیں اور دوسری رستی میں ایک مست بھینس کو باندھ کر شکاری چھپ جاتا ہے، جنگلی بھینسا مادہ کو دیکھ کر اس مقام پر آتا اور اس سے جفتی کھاتا ہے۔ ایسی حالت میں شکاری جھاڑی سے نکل کر پھندا بھینسے کے پاؤں میں ڈال دیتا ہے۔

بعض اوقات شکاری بدحواس ہو جاتا ہے اور بھینسے کی ایک ہی لات میں اپنی جان سے ہاتھ دھرتا ہے۔

اس جانور کے شکار کرنے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ شکاری اُن تالابوں پر جاتے ہیں جہاں جنگلی بھینسے نہانے کے لئے جمع ہوتے ہیں اور تالابوں کے ہر چار طرف جال بچھا دیتے ہیں۔

شکاری پالو بھینسیوں پر سوار ہاتھ میں نیزے لئے ہوئے پانی میں اترتے ہیں جنگلی جانور اُن کو دیکھ کر قریب آتے ہیں جن میں سے بعض قونیروں سے ہلاک ہو جاتے ہیں اور چند جال میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

جنگلی بھینسوں کی چسراگا ہوں میں بھی جانوروں کو اسی طرح شکار کرتے ہیں۔

## پرندوں کا شکار

قبلہ عالم ان بلند پرواز جانوروں کو سیدہ پسند فرماتے ہیں اور ان کے طمع طرح کے شکار سے مسرور و خوش ہوتے ہیں۔

جہاں پناہ اگرچہ بازو شاہین و شاہباز و دیگر گت تمام جانوروں کو پالتے اور ان کی تربیت فرماتے ہیں لیکن باشہ کو حد درجہ عزیز رکھتے اور اس کو مختلف ناموں سے پکارتے ہیں۔

خاکسار مولف کو قیاس کے ساتھ اس کام کو ختم کرنا ہے اور ظاہر ہے خلاصہ نویسی میں اتنی گنجائش کہاں کہ اس دل آویز داستان کو تفصیل کے ساتھ معرض بیان میں لائے اور ہر جانور کی کارپردازی کے مفصل حالات جداگانہ لکھے۔

مولف اول تو ان جانوروں کی بابت بہت کم واقفیت رکھتا ہے، دوسرے یہ کہ نظرۃ جانور کشی سے نفرت رکھتا ہے، ان وجوہات کی بنا پر مفصل نظر انداز کر کے ناظرین کی واقفیت کے لئے چند سطریں اس دراز قصے کو ختم کرتا ہے۔

موسم بہار کے وسط میں پرندے ملاحظہ عالی میں پیش ہوتے ہیں اور اس کے بعد ان کو گریز کے لئے (پچھڑنا) بتلاتے اور شہروں میں روانہ کرتے ہیں۔ گریز کا وقت ختم ہونے کے بعد جانور بار و گر جہاں پناہ کے حضور میں پیش کئے جاتے ہیں۔

معائنے کی ابتدا خاصہ کے بازوں سے ہوتی ہے اور یہ پرندہ تاج خرید کے تقدّم و تاخر کے اعتبار سے یکے بعد دیگرے پیش کئے جاتے ہیں۔ دوسرے باز اپنے شکار کی تعداد کے لحاظ سے پیش ہوتے ہیں۔

ان کے بعد باشہ، شاہین، کھیل، چپک، باشہ، بھری، بچہ بھری، ٹکڑہ، چپک، ٹکڑہ، ترمی، ایک، میسرہ، دھوٹی، چرخ، چوہیلہ، لگا اور جھگڑ (چپک) لگا، ملاحظہ عالی میں ترتیب وار پیش کئے جاتے ہیں۔

مولچین یا موچین بھی ملاحظہ عالی میں پیش ہوتا ہے، یہ ایک پرندہ ہے جو گویا سے

مشابہ ندرنگ کا ہوتا ہے۔ شازین کی طرح یہ بھی کلنگ کا شکار کرتا ہے۔ اس کے متعلق یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ پرندوں میں کلنگ کے پکڑ ڈالنا ہے، یا یہ کہ اس کی آنکھوں کو زخمی کر دیتا ہے لیکن اس روایت کی ہنوز صحت نہیں ہوئی۔

آدیہر بھی ایک قسم کا شکاری پرند ہے جو کشمیر سے لایا جاتا ہے۔ جانور بنرنگ اور طوطے سے کسی قدر چھوٹا ہوتا ہے اس کی چمچ سرخ، سیدھی اور لانی اور دم زیادہ لانی ہوتی ہے۔ یہ ہوائیں اڑتا اور چھوٹے پرندوں کا شکار کرتا اور مالک کے ہاتھ پر آکر بیٹھ جاتا ہے۔

ان کے علاوہ بے شمار اقسام کے پرندوں کو شکار کی تعلیم دی جاتی ہے جن کی تفصیل جید طویل ہے مثلاً کوئے، کنبشاک، پوونہ اور سارو کو بھی شکار کرنے کی تعلیم دی جاتی ہے

قبیلہ عالم اپنی حوصلہ مندی اور اضافہ شان و جمشت کے لئے باز کے شکار کو پسند فرماتے ہیں، اگرچہ ظاہر میں افراد یہ خیال کرتے ہیں کہ جہاں پناہ کا منشا صرف جانور کشی ہے۔

اس سررشتے میں بھی مینار منبید از احدی اور دیگر سوار ملازم ہیں۔

اس سررشتے کے پیادے اکثر کشمیری دہندی ہیں۔ پیادوں کی تنخواہ

حسب ذیل ہے۔

کشمیری :-

درجہ اول میں

( ۱ ) اول رتبے والوں کو ساڑھے سات روپے ماہوار۔

( ۲ ) دوم کو سات روپے ماہوار ॥

( ۳ ) سوم کو پونے سات روپے ॥

درجہ دوم میں

( ۴ ) دوم اول رتبے والوں کو ساڑھے چھ روپے ॥

( ۵ ) دوم کو سوا چھ روپے ॥

( ۶ ) سوم کو پونے چھ روپے ॥



درجہ سوم میں

- ( ۷ ) سوم اول کو ساڑھے پانچ روپے ہوا  
 ( ۸ ) دوم کو پانچ روپے  
 ( ۹ ) سوم کو ساڑھے چار روپے "

ہندی

درجہ اول میں

- ( ۱ ) اول کو، پانچ روپے "  
 ( ۲ ) دوم کو پونے پانچ روپے "  
 ( ۳ ) سوم کو، ساڑھے چار روپے "  
 درجہ دوم میں۔

- ( ۴ ) دوم اول کو، سوا چار روپے "  
 ( ۵ ) دوم کو، چار روپے "  
 ( ۶ ) سوم کو پونے چار روپے "

درجہ سوم میں

- ( ۷ ) سوم اول کو ساڑھے تین روپے "  
 ( ۸ ) دوم کو، سوا تین روپے "  
 ( ۹ ) سوم کو تین روپے "

پرندوں کی خوراک

اگرچہ کشمیر و دیگر بلاد ہندوستان کے چڑیا خانوں میں ان پرندوں کو ایک بار روزانہ گوشت دیا جاتا ہے لیکن خوش خاند شاہی میں ہر ایک روز میں دو بار گوشت پاتے ہیں یہ خوراک کا فذن مندرجہ ذیل ہے۔  
 بان سات دام۔ جڑہ، چھ دام۔ بھجری لاجپن اور کھیلہ پانچ پانچ دام۔ باشتین دام۔

چپک باشد و شکوہ چپک شکوہ بمیرد و صحتی رد دیگر جانور دو دام۔  
شام کے وقت پرندوں کو کنوشک کا گوشت کھلاتے ہیں جن کی تعداد  
مندرج ذیل ہے۔

بازا سات چڑیاں۔ جڑہ و بھوی سات سات چڑیاں۔ لاجپن پانچ چڑیاں۔ باشد  
تین چڑیاں۔ دیگر جانور دو چڑیاں۔ اس وقت چرخ و لگر کو بھی گوشت دیا جاتا ہے۔  
شنتقار شاہیماز و برکت کور و زانہ ایک سیر کوشت کھلایا جاتا ہے۔ شکار  
کے روز یہ جانور اپنے صید سے شکم سیر ہوتے ہیں۔

## پرندوں کی قیمت

شوقین اپنی خواہش، نیز نا تجربہ کاری کی وجہ سے پرندوں کو گراں قیمت پر  
خرید کرتے ہیں۔

قبلہ عالم اگرچہ چڑی ماروں کے منافقہ کا لحاظ فرماتے ہیں لیکن اس کے ساتھ  
اپنے عدل و انصاف سے قیمت میں کیسائی بھی پیدا کر دی ہے۔

جہاں پناہ نے پرندوں کا نرخ ایسا مقرر فرمایا کہ بچنے والے نفع سے  
فائدہ اٹھاتے ہیں اور خریداروں کو نقصان برداشت کرنا نہیں پڑتا۔ ان کی صفات  
کے لحاظ سے قیمتوں کے تین مارج مقرر فرمائے ہیں۔

(۱) خانہ کریم جانور۔ یہ وہ جانور ہیں جن کے بال و پر خشکار آموز طائریں  
کی نگہداشت میں تیار ہوتے ہیں۔

(۲) چوز۔ وہ پرند جن کے ابھی بال و پر نہیں نکلے۔

(۳) تمریناک۔ وہ پرند جو جنگل ہی میں تیار ہو چکے ہیں۔

## قیمتوں کا تعین

(۱) بہترین باز درجہ اول، بارہ اشرفی۔

بہترین باز درجہ اول میں دوم کی نو اشرفی۔

ایضاً سوم کی چھ اشرفی۔

درجہ دوم میں دوم اول کی دس اشرفی۔

دوم کی سات اشرفی

دوم سوم کی چار اشرفی۔

دوم چارم کی دو اشرفی۔

تیسرے درجے کے باز کی قیمتیں درجہ دوم سے کم ہیں۔

(۲) حجرہ یعنی سفید باز

درجہ اول کی قیمتیں حسب مدارج آٹھ، پانچ، دو، اور ایک اشرفی ہے۔

دوسرے درجے کی قیمتیں حسب مراتب چھ، چار، دو، ایک اشرفی

اور پانچ روپے مقرر ہیں۔

باشہ۔

درجہ اول تین، دو، ایک اشرفی اور چار روپے،

درجہ دوم دو، ایک اشرفی اور پانچ روپے۔

(۳) شاہین ہر دو قسم تین، دو اور ایک اشرفی۔

(۴) بحری، دو، دو، ایک اشرفی۔

(۵) بچہ بحری۔ اس کی قیمت جوان پرنسوں سے قدر سے کم ہے۔

(۶) چرخ، ڈھائی، دو اور دو روپے۔

(۷) چپک باشہ ایک روپیہ، آٹھ آنہ، چار آنے۔

(۸) خیلہ، دو روپے، ایک روپیہ، آٹھ آنہ۔

(۹) شکو، دو روپے، ایک روپیہ، آٹھ آنہ۔

(۱۰) میسرور دو روپے، دو روپے، ایک روپیہ۔

چپک شکو، لگر، جھگر، ترمتی اور ریکی کی قیمتوں کے مدارج مقرر

نہیں ہیں۔

قبلہ عالم ہر شکار کو اس کی حیثیت کے مطابق انعامات بھی عطا فرماتے ہیں۔

ہر شکاریں جو رقم بطور انعام مقرر ہے وہ ایک اشرفی سے لے کر ایک دام تک  
ہی جاتی ہے۔

اگر باز شکار کو مردہ بازندہ پکڑ لائے ہیں تو انعام شکاری کی خوبیوں اور شکار کی جسامت  
کے اعتبار سے دیا جاتا ہے۔

پرنس کا خاص لازم انعام کا نصف حصہ خود لیتا ہے۔  
اگر قبیلہ عالم خود شکار کرتے ہیں تو انعام پچاس فی صدی کم ہو جاتا ہے۔  
اگر پرنس بطور پیشکش ملاحظے میں گزرانا جاتا ہے تو فی پرنس ڈیڑھ روپیہ  
قوش بیگی اور ایک روپیہ محاسب کو عطا ہوتا ہے۔ دیگر جانوروں میں انعامات کی  
تقسیم حسب ذیل ہے۔

جرہ کے شکاریں قوش بیگی کو ایک روپیہ اور محاسب کو  $\frac{1}{2}$  روپیہ۔  
باشہ کے شکاریں قوش بیگی  $\frac{1}{2}$  اور محاسب  $\frac{1}{4}$  روپیہ۔  
ہر لاجپن، چرخ، چرخید، خیلہ، بھری بیٹہ کے شکاریں قوش بیگی  $\frac{1}{2}$  اور  
محاسب  $\frac{1}{4}$  روپیہ۔

ہر چیک باشہ و دھوتی وغیرہ کے شکاریں قوش بیگی  $\frac{1}{4}$  اور محاسب  $\frac{1}{8}$  روپیہ۔  
سرکاری چربا خانے میں جانوروں کی کم از کم تعداد مندرج ذیل ہے۔

باز و شاہین، چالیس چالیس۔

جرہ، بند باز، تیس

باشہ، ایک سو

بحری و چرخ، بیس بیس

لکڑ مشکرہ، دس دس۔

## مرغابی

اس جانور کا شکار بھید سترت خیز ہے۔  
اس کے شکار کرنے کا عجیب دل آویز طریقہ یہ ہے کہ ان کا ایک مصنوعی جسم

خود اسی چڑیا کے چڑے سے تیار کرتے ہیں جس میں پروانہ و چونچ و دم وغیرہ تمام اعضا ہوتے ہیں اور اس مصنوعی جسم میں دوسو راج آنکھوں کی بجائے بنا دئے جاتے ہیں۔  
شکاری اس جسم میں اپنا سر داخل کر کے پانی میں گھڑا ہوتا ہے پانی اُس شخص کی گردن تک ہوتا ہے۔

شکاری نہایت ہوشیاری کے ساتھ آگے بڑھتا ہوا جانوروں کے پاس جاتا ہے اور ایک ایک کر کے اُن کو غرق آب اور گرفتار کرتا ہے۔ ان میں سے بعض اپنی ہوشیاری کی وجہ سے اُلڑ کر نکل بھی جاتے ہیں۔

کشمیر میں باز کو ایسا سدھاتے ہیں کہ وہ اُس کو تیرنے کی حالت میں پکڑتا اور شکاری کے پاس کشتی میں لے آتا ہے یا یہ مرغابی کو پانی کے اندر ڈبو کر خود اُس کی بیٹھ پر بیٹھ جاتا ہے یہاں تک کہ ملاح قریب پہنچ کر اُسے پکڑ لیتا ہے۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ بھندوں کو پانی میں چھوڑ دیتے ہیں اور خود اُن کی آڑ میں چلتے اور قریب پہنچ کر ان کو گرفتار کر لیتے ہیں۔

### دراج

اس جانور کا شکار کرنے کے مختلف طریقے ہیں جن میں سب سے زیادہ عجیب و غریب طریقہ یہ ہے کہ دراج کے بچوں کو پکڑتے اور اُن کو شکار کی تعلیم دیتے ہیں۔

پرند تربیت پاکر دوسرے پرندوں سے لڑتا ہے۔ پالو دراج کو ایک قفس میں بند کرتے ہیں اور پنجرے کے قریب جال بچھا دیتے ہیں، جانور شکاری کا اشارہ پاکر بولنا شروع کرتا ہے۔

نظر بند دراج کی آواز سن کر دوسرے جانور جذبہ بہر و محبت سے متاثر ہو کر یا یہ کہ اُس سے جنگ کرنے کے لئے اُس کے قریب آتے ہیں اور جال میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

### پودنہ

اس جانور کا شکار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ شکاری مٹی کا ایک بھوتہ بناتا ہے جس کی گردن تنگ ہوتی ہے، شکاری رات کو اُس کو بجاتا ہے جس سے اُلڑکی آواز نکلتی ہے۔

جانور اس وحشی آواز کو سن کر خوف زدہ ہوتے اور ایک ہی مقام پر جمع ہو جاتے ہیں۔ دوسرا شخص جس کا ایک گنگھا روشن کرتا ہے اور اس کو تیز کر کے ساتھ کر دوش دیتا ہے اور عزیز بے زبان آسانی سے گرفتار ہو جاتے ہیں۔

### لگا

یہ شکل و صورت میں چرخ سے اور جسم است و قامت میں جڑہ سے مشابہ ہے۔ تربیت شدہ پرند کے جسم کے چاروں طرف جال باندھتے ہیں اور پرندوں کے پراس کے پنجوں میں دے دیتے ہیں۔ پالو لگا کر اس طرح تیار کر کے ہوائیں چھوڑتے ہیں۔

دوسرے جانور یہ خیال کر کے کہ پرند کے پنجے میں شکار ہے اس کے قریب آتے اور جال میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور اس طرح زمین پر گر پڑتے ہیں۔

### غوغائی

اہل شکار پالو غوغائی کو آؤ کے ساتھ ایک صلیب نما لکڑی کے اوپر مضبوط باندھتے ہیں اور ان کے چاروں طرف بالوں کے جال لگا دیتے ہیں۔ آؤ مضطرب ہو کر پھیر پھرتا رہے غوغائی یہ سمجھ کر کہ اس کا ہنشین آدیزہ کشی کرنا چاہتا ہے، چلا تا شروع کرتا ہے۔ دوسرے مجھس جانور آواز سن کر امداد کو آتے اور جال میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

### غوک (میںڈھک)

اس جانور کو بھی گوربا پکڑنے کی تعلیم دیتے ہیں۔ یہ شکار بیدار لچسپ و خوشنما ہوتا ہے۔

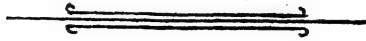
قبلہ عالم کو دیوں کی باہم جنگ آزمائی دیکھنے کے بھی سجد شائق ہیں چونکہ مکھی اس جانور سے بھاگتی ہے، جہاں پناہ کمیوں کی گریز کی سعی و کوشش اور اس کی اچھل کود و نیز اس کا دشمن سے لڑنا وغیرہ ملاحظہ فرماتے اور خوش ہوتے ہیں۔

### بیت

عشق است و صد ہزار تن مرا چہ جرم  
گر خواہش کند دل شید امرا چہ جرم

حقیقت یہ ہے کہ جہاں پناہ کا چیتوں سے اس درجہ مانوس ہونا  
حضرت کی محبت کا ایک ادنیٰ کرشمہ اور قلیلہ عالم کی قوت پایہ شناسی کا کم ترین  
نمونہ ہے۔

میرے لئے ان مشاغل کی تفصیل بیان کرنا بیحد مشکل ہے، اس لئے  
جزئی حالات کو نظر انداز کر کے اس بحث کو ختم کرتا ہوں اور دوسرا عنوان  
شروع کرتا ہوں۔



## آئین (۲۹)

### نشاط بازی

جہاں پناہ نے اپنی غائر نگاہ سے نشاط و مسرت ماصل کرنے کے مختلف ذرائع اختیار فرمائے ہیں۔

قبیلہ عالم مشغلہ نشاط و اندوزی کو بھی بنی نوع انسان کے افعال و کردار کے باطنی و ذریعہ خیال فرماتے ہیں۔

حصول نشاط کے مختلف طریقے ہیں جن میں سے بعض خاص مشاغل کا ذکر ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

### چوگان بازی

ظاہر میں حضرات اس مشغلے کو نشاط و اندوزی و لہو و لعب کا ذریعہ خیال کرتے ہیں لیکن ارباب بصیرت اس میں بھی جیتی و چالاکی، استقلال و ثبات قدمی کے جذبات کو منفی و پہناں پاتے ہیں۔

اس کھیل سے انسان کی قدر و قیمت کا اندازہ اور باہمی محبت کا رشتہ مضبوط ہوتا ہے۔

مضبوط و طاقتور انسان اس کھیل سے مشاق شہسوار ہوتے ہیں اور گھوڑوں میں



اطاعت پذیری و جیتی و چالاکی پیدا ہوتی ہے۔

بہی وجہ ہے کہ جہاں پناہ اس مشغلے کو پیدا پسند فرماتے ہیں۔ قبیلہ عالم اس کھیل میں مشغول ہو کر نظام تو عظمت و جاہ میں اضافہ فرماتے ہیں۔ لیکن حقیقت میں بنی نوع انسان کے مخفی خصائل و عادات سے واقفیت و آگاہی حاصل فرماتے ہیں۔ آپ جب میدان کو تشریف لے جاتے ہیں تو ایک خوش نصیب و ماہر فن کھلاڑی حضرت کا دم مقابل منتخب کیا جاتا ہے۔

چند چالاک چوگان باز جو تمام تر ایک ہی خیال میں مست رہتے ہیں، حضرت کے ہمراہ جاتے ہیں

ان سواروں کا بالاتفاق یہی ارادہ ہوتا ہے کہ قبیلہ عالم کی جانب سے حضرت کے حریف کے مقابلے میں اپنے جوہر چوگان دکھائیں۔

جہاں پناہ اپنی ہر محبت کے اعتبار سے کھلاڑیوں کا بے وجہ تعین نہیں فرماتے بلکہ قرعہ ڈال کر جو منتخب فرماتے ہیں اور اس کھیل میں دس آدمیوں سے زیادہ اشخاص کو شریک نہیں فرماتے لیکن ان کے علاوہ اور دیگر ارکین میدان سے ملحدہ حکم کے منتظر کھڑے رہتے ہیں۔

ایک گھڑی گرنے کے بعد کھلاڑی آرام لیتے ہیں اور دوسری جوڑ میدان میں آتی ہے۔

چوگان دو طریقے پر کھیلی جاتی ہے۔

پہلا طریقہ یہ ہے کہ گیند کو چوگان کے خم میں لے کر آہستہ آہستہ وسط میدان سے بال تک لے جاتے ہیں۔ اس طریقے کو ہندی میں رول کہتے ہیں۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ گیند کو تاک کر چوگان زور سے مارتے ہیں اور وسط میدان سے دور پھینک دیتے ہیں، کھلاڑی گیند کے ساتھ ہی دوڑتا ہے اور دوسروں سے قبل گیند کے قریب پہنچ کر اس کو بار و گرو وسط میدان کی طرف واپس کرتا ہے۔ اس طریقے کو ہندی میں بیلے کہتے ہیں۔

تیلہ مختلف طریقوں سے کھیلا جاتا ہے۔ کھلاڑی یا تو اپنے سیدھے ہاتھ سے یا چوگان پکڑتا ہے اور گیند پر ضرب لگا کر اس کو داہنی جانب آگے یا پیچھے پھینکتا ہے

یاد کر بائیں ہاتھ میں چوگان لے کر بھی مل کرتا ہے اور یا یہ کہ گیند کو گھوڑے کے سینے کے سامنے لاکر اُس کو داہنی یا بائیں طرف پھینکتا ہے۔

جانور کے سینے کے علاوہ اُس کے پاؤں کے عقب یا اُس کے جسم کے نیچے سے بھی گیند اُس کی طرف پھینکی جاسکتی ہے۔ اگر گیند گھوڑے کے سامنے ہے تو بھی سوار اُس کو آگے پھینکتا ہے یا یہ کہ گھوڑے کی پشت پر کچھ پیچھے ہٹ کر گیند کو آگے بڑھاتا ہے۔ قبیلہ عالم گیند پر ہر طرح ضرب لگانے میں سید مشاق دیکھتے زمانہ ہیں۔ جہاں پناہ اکثر اوقات گیند پر اُس وقت بھی ضرب لگاتے ہیں جبکہ وہ بالائے ہوا ہوتی ہے۔ قبیلہ عالم کی یہ مشاقی و تیز دستی دیکھ کر ناظرین محو حیرت ہو جاتے ہیں۔ گیند کے ہال میں پہنچنے کے بعد دو دروزدیک ہر مقام پر اطلاع دینے کے لئے نثارہ بجا یا جاتا ہے۔

اس کھیل کی رونق اور اس کے شوق میں اضافہ فرمانے کے لئے حضرت نے اس میں شرط و بازی لگانے کی بھی اجازت دی ہے۔

حریف باہم ایک دوسرے سے بازی جیتتے ہیں اور جو شخص گیند کو ہال تک پہنچاتا ہے شرط کی رقم میں اُس کا حصہ دوسروں سے زیادہ ہوتا ہے۔

اگر گیند پر بالائے ہوا اس طرح ضرب لگائی جاتی ہے کہ گیند میل کی حد سے باہر گزرتا ہے یا گرا یا جاتا ہے تو بازی بڑھ بھی جاتی ہے۔ اس موقع پر تیز دست کھلاڑی گیند کے قریب جمع ہو کر اُس کو لے جانے کی کوشش کرتے اور عجب ترین مہر و کرتب دکھلاتے ہیں۔

قبیلہ عالم تاریک شب میں بھی چوگان بازی کرتے ہیں جس کو دیکھ کر ہوشیار کھلاڑی بھی حیرت زدہ ہو جاتے ہیں۔

رات کو روشن گیند استعمال کی جاتی ہے۔ یہ گیند پلاس کی لکڑی کی بنائی جاتی ہے جو جلد آگ کو کپکپاتی اور دیر تک روشن رہتی ہے

زیب و زینت میں ترقی دینے کے لئے جو جاہ و شہمت کے لئے لازم ہے جہاں پناہ سونے اور چاندی کے گھونگرو چوگان کے سروں پر نصب کراتے ہیں۔

اگر کوئی گھونگرو چوگان سے ٹوٹ کر زمین پر گر جاتا ہے تو جو کھلاڑی اُس کو

پاتا ہے وہ اُسی کی ایک خیال کیا جاتا ہے۔ اس کھیل کی نوعیت اور اُس کی خوبیاں معروض بیان میں نہیں آسکتیں خصوصاً میرے ایسے ناواقف کے لئے اختصار نویسی بھی ایک مشکل خدمت ہے

### عشق بازی (کبوتر بازی)

قبلہ عالم کبوتر بازی کو عشق بازی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ مشغلہ جو اغیار کو عالم بخیر کی سیرکراتا ہے۔ جہاں پناہ کی فہم و فراست کی وجہ سے حضرت کے لئے بیداری کا سرمایہ ہے۔ قبلہ عالم اس شغل میں بھی بیشمار ظاہر و باطنی اصول اشخاص کو اطاعت پذیری کی تعلیم دیتے اور اس کھیل سے عالم میں اتحاد و مہر و مفاقت کے جذبات پیدا فرماتے ہیں۔

کبوتروں کو اڑانے اور اس بازی گری کے رد نما ہونے سے (رقص پرواز سے) اہل دل کے وجد و سماع کا نقشہ نگاہوں کے سامنے پھر جاتا ہے اور اس مشغلے میں صانع باکمال کی قدرت کاملہ کو دیکھ کر بے اختیار زبان پر اُس کی حمد و ثناء جاری ہو جاتی ہے۔ غرض کہ جہاں پناہ کا اس معمولی مشغلہ نشاط میں اس درجہ مہمک ہونا انھی وجوہ پر مبنی ہے جن کا ذکر اوپر کیا جا چکا۔ اس زمانے میں کبوتروں کی نوعیت و حالت پائیکمال کو پہنچ گئی۔ ایران و توران کے تحائف آنے لگے اور سودا گروں کے قافلے ان پر بندوں کو لے کر در دولت پر حاضر ہوئے۔

جہاں پناہ اپنے بچپن کے زمانے میں کبوتر بازی کے بید شائق تھے لیکن عنفوان شباب میں حضرت نے اس مشغلے سے کنارہ کشی کی۔ اب جبکہ عقل و دانش کا آفتاب نصف النہار پر پہنچا تو قبلہ عالم نے بارگراش شغل پر پوری توجہ فرمائی۔

ایک تربیت پذیر سب کبوتری جو خان اعظم کو کلک تاش کی ملکیت تھی حضرت کے ہاتھ آگئی۔ جہاں پناہ کے زیر تربیت اُس نے اپنے صفات میں جمید ترقی کی یہاں تک کہ تمام جانوروں میں بہترین قرار پا کر مومینہ یا مویہ کے نام سے مشہور ہوئی۔

اس کبوتری کی نسل سے متعدد اعلیٰ قسم کے جانور پیدا ہوئے جو اشکی۔ الماس

پریزاد اور شاہ عودی کے نام سے مشہور ہیں۔  
مذکورہ بالا اقسام کی اولاد بھی بیشمار بڑھی اور یہ جانور تمام عالم کے بہترین کبوتر  
قرار پائے جنہوں نے عمر شیخ مرزا اور سلطان حسین مرزا کے کبوتروں کی یاد دل سے  
بھلا دی۔

جہاں پناہ کے کبوتر خانے میں جانوروں کو اس درجہ بہتر و عجیب تربیت  
دی گئی کہ ایرانی کبوتر بازی حیرت زدہ ہوئے اور انھوں نے اس فن کی تسلیم  
از سر نو شروع کی۔

قدیم زمانے میں ہر قسم کے جانور باہم چوڑا کھاتے تھے، حضرت نے کبوتروں کی  
رعنائی و حسن پرواز و غیرہ صفات کے لحاظ سے اُن کے جوڑے منتخب فرمائے۔  
حضرت کے انتخاب سے چیدہ و بہترین بچے پیدا ہوئے

قاعدہ یہ ہے کہ بیگانہ نژاد کو پانچ یا چھ روز ایک جگہ رکھتے ہیں، اس  
زمانے میں دونوں آپس میں ایسے مانوس ہو جاتے ہیں کہ داند دراز کی مفارقت کے بعد بھی  
ایک دوسرے کو پہچان لیتے ہیں۔

باد بھتی کھانے کے بعد کم از کم آٹھویں اور زیادہ سے زیادہ بارھویں روز انڈے  
دیتی ہے۔ اگر کبوتری چھوٹی یا بیمار ہوئی تو کچھ روز اور زیادہ گزرتے ہیں۔ یہ جانور ہر سے  
جھتی شروع کرتے ہیں اور فردین میں ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ انڈے  
تعداد میں اکثر دو اور کمتر ایک ہوتے ہیں۔ دن کو خراٹوں کو سیتا ہے اور رات کو مادہ  
اُن پر بیٹھتی ہے اور اس طرح انڈوں میں گرمی و نرمی پہنچاتے ہیں۔

سراپیں آکیں روز میں بچے نکل آتے ہیں اور اگر موسم گرم ہوتا ہے تو سترہ  
یا آٹھارہ دن میں بچہ برآمد ہو جاتا ہے۔ تقریباً چھ روز بچہ قلمہ کھاتا ہے (یعنی دادیں کو  
ماں باپ پانی کی طرح قوام آسا کر کے بچے کو کھلاتے ہیں) اس مدت کے بعد نژاد  
اپنے پوتے سے غیر مضمر شدہ دانہ نکال کر بچوں کے منہ میں ڈالتے ہیں۔ ایک ماہ  
کے بعد بچے دانہ چکے چکے ہیں اور اس حالت کو پہنچ کر ماں باپ سے علیحدہ کر لئے جاتے ہیں۔  
کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک کبوتری کے انڈے دوسرے جانور کے نیچے بٹھاتے ہیں  
اور یہی غیر کبوتری بچوں کو نکالتی اور اُن کی پرورش کرتی ہے۔

خامہ پر درجواں بچے تربیت کے لئے منتخب کئے جاتے ہیں بعض ان میں سے تو اپر رکھ کر طاقتور و مقام آخشا کئے جاتے ہیں۔

ان ہر دو مراتب کے طے ہونے کے بعد ان کی معمولی خوراک کا  $\frac{1}{4}$  یا  $\frac{1}{2}$  حصہ دانہ روزانہ دیا جاتا ہے۔

جانور جب بھوک کے کچھ عادی ہو جاتے ہیں تو ان کو اڑنا سکھایا جاتا ہے اور روزانہ چالیس پرواز کرتے ہیں۔ اڑکر بیٹھے تک ایک پرواز شمار کی جاتی ہے۔ اس زمانے میں چرخ و بانی پر چنداں لحاظ نہیں کیا جاتا۔

ابتداءً دس پرول کے نکلنے کے بعد کبوتروں کی پرواز شروع ہوتی ہے اور جب آٹھ پر گر جاتے ہیں تو پرواز سے روک لئے جاتے ہیں اور ان کو آرام پہنچایا جاتا ہے۔ اس روک اور آرام رسائی کو اصطلاح میں خوابا نیدن کہتے ہیں۔

ایسے جانوروں کے جدید پر دو ماہ میں نکل آتے ہیں اور اب نسبت پیشتر کے بہت زیادہ طاقتور ہو جاتے ہیں یہی زمانہ ان کی ہنر آموزی کی آزمائش کا سمجھا جاتا ہے اور جب کبوتر چرخ و بانی بخوبی کرنے لگتے ہیں تو قبیلہ عالم کے ملاحظے میں پیش کئے جاتے ہیں اور چار ماہ کامل پرواز کرتے اور چرخ و بانی کے کرشمے دکھاتے ہیں۔

کبوتر کا شوق پرواز اور اس کی حرکت پرواز (جو ایک دورہ تمام کر لیتی ہے) کو چرخ (چکر) کہتے ہیں۔

اگر گردش درست نہ ہوئی تو اس پرواز کو کثف کہتے ہیں۔ پرواز کی قیم ناقص خیال کی جاتی ہے۔ بانی سے مراد ”مطلق زدن“ ہے یعنی قلابانی کھانا۔

ایک گروہ کی رائے ہے کہ حالت پرواز میں جانور کے دونوں بازو باہم مل جاتے ہیں اور دیکھنے والے یہ خیال کرتے ہیں کہ جانور قلابانی کھا رہا ہے۔

قبائہ عالم نے اس رائے کی آزمائش کے لئے جانوروں کا ایک پر سیاہ رنگوا دیا اور معلوم ہو گیا کہ یہ رائے قطعاً غلط ہے۔

بعض جانور چرخ و بانی کے عالم میں بھی اس درجہ بخیر ہو جاتے ہیں کہ مدہوش ہو کر زمین پر گر پڑتے ہیں۔ اس حالت کو گلولہ کہتے ہیں اور جانور کے عیوب میں شمار کرتے ہیں۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ جانور حالت پرواز میں چوٹ کھا کر نیچے آتا ہے لیکن

زمین کے قریب پہنچ کر اُس کو اپنے گرنے کا ادراک ہوتا ہے اور اسی عالم میں بارگاہِ پرواز کرجاتا ہے۔

خاصہ کے کیوتو ترخانے میں ہر کیوتو پندرہ چکر لگاتا اور ستر قلا بازیاں کھاتا ہے جس کو دیکھ کر تماشاخی حیران ہو جاتے ہیں۔

قدیم زمانے میں گیارہ یا اکیس کیوتوؤں کی جماعت ایک ساتھ اڑائی جاتی تھی، لیکن فی الحال ایک سو ایک جانور تک ایک ساتھ اڑائے جاتے ہیں۔

قبلہ عالم کی خاص توجہ سے جانور اس درجہ تربیت یافتہ ہو گئے ہیں کہ رات کو بھی بلند پروازی کرتے اور قلا بازیاں کھاتے ہیں۔ ان جانوروں کی یہ حالت ہے کہ سفر و کوچ کے وقت کبہ تر بھی ساتھ ساتھ پرواز کرتے ہیں، کہار ان کے آشیانے ہاتھ میں لے کر دوڑتے ہیں اور جانور سفر میں بھی پرواز کرتے کرتے نیچے اترتے اور تھوڑی دیر آشیانوں میں آرام لے کر پھر پرواز کرتے ہیں۔

ان کی جمیع تعداد معرض تحریر میں لانا بیحد دشوار ہے لیکن اندازہ یہ ہے کہ ستر ساری کیوتو ترخانے میں بیس ہزار سے زائد کیوتو موجود ہیں ان میں سے پانچ سو کیوتو خاصہ کے ہیں۔ کیوتو راہنہ ہنر و صفات میں بیحد مشہور ہیں اور بیشمار افسانے ان کی بابت زباں زد عوام ہیں۔

قدیم کیوتو باز جانور کے پاؤں کو مروڑا یا یہ کہ شکاف چشم و سوراخ بینی کو دیکھ کر اُس کی نوعیت کا اندازہ لگاتے تھے، لیکن اس سے زیادہ خوبی نسل کے نشانات کی شناخت سے محروم تھے۔

قبلہ عالم نے اس قسم کے بے شمار نشانات کا اندازہ فرمایا اور کیوتو کی نوعیت و قیمت کا مقرر کرنا جو قدیم زمانے میں مشکل کام تھا اب قطعاً آسان ہو گیا۔

جہاں پناہ نے قدیم کیوتو بازوں کے نشانات شناخت میں اپنی جدت طرازی سے مختلف قسمیں کر دیں۔

(۱) ہر دو چشم و بالائی و پائین نشانات۔ آٹھ ناخن، چونچ کے دونوں اطراف یعنی بالائی و زیریں، ان نشانات کو باہم ایک دوسرے سے ملا کر مختلف مدارج حسن و خوبی کے پیدا کر لئے گئے۔

(۲) یہ کقبلہ عالم نے کبوتروں کے پاؤں کے چھلہ دار گروہوں کے مختلف الوان سے اُن کی صفات اور اُن کی اقسام کی شناخت فرمائی۔ ایک جداگانہ دستہ تیار کیا گیا ہے جس میں یہ نشانات ترتیب وار مندرج ہیں۔

مذکورہ بالا نشانات کی بنا پر کقبلہ عالم نے کبوتر کے دس مدارج قرار دئے ہیں اور ہر درجے کے جانوروں کے لئے مخصوص کبوتر خانے قائم فرمائے ہیں۔

پہلے کبوتر خانے میں جانوروں کی قیمت مقرر نہیں ہے اور ان کا نرخ بدلتا رہتا ہے۔

بے شمار مفلس افراد بہترین کبوتروں کو تربیت پذیر کر کے دولت مند ہو گئے ہیں۔

اول کبوتر خانے کے علاوہ دیگر خانوں کے کبوتروں کی قیمت مندرجہ ذیل ہے۔

دوم، ایک جوڑ، تین روپے۔

سوم، ایضاً ڈھائی روپے۔

چارم، ایضاً دو روپے۔

پنجم، ایضاً ڈیڑھ روپیہ۔

ششم، ایضاً ایک روپیہ۔

ہفتم، ایضاً  $\frac{3}{4}$  روپیہ

ہشتم، ایضاً  $\frac{1}{2}$  روپیہ

نہم و دہم ایضاً تین اشہ۔

معائنے کے وقت بیشتر تمونہ نژاد کبوتر ملاحظے سے گزر تے ہیں اور اس کے بعد

اشکی خیل

آگرچہ اشکی خیل تمونہ کی نسل سے ہیں لیکن ہر دو قسم میں ایک اعتباری فرق پیدا کر دیا گیا ہے۔

اشکی خیل کے بعد چار زر ہی کبوتر ملاحظے میں پیش ہوتے ہیں دان کبوتروں کا

باب حاجی علی سمرقندی کا گھسی کبوتر سے اور ان کی ماں عودی سے، جس کے مالک کا نام

غزوگفت کو معلوم نہیں ہے۔ اس جوڑے سے بہترین و نامی کبوتر پیدا ہوئے اور ان کا

ذخیرہ دنیا میں نام آور ثابت ہوا۔

دیگر کبوتروں کی قدر و قیمت اُن کی عمر یا خریداری کے اوقات کی بنا پر مقرر

کی جاتی ہے۔

## خاصہ کے کبوتروں کے رنگ

گمستی، ترہی، آمیری، زمیری، وہاں زری و امیری (قبیلہ عالم نے اس رنگ کو زمیری کے نام سے موسوم کیا) چینی، تفتی، شفتی، عودی، سرشتی، کششی، علوانی، مستندی، جگر، نیانی، دوعی، و شکلی، جیلانی، نیلو فری، ازرق (میان زرد و بخودی) جہاں پناہ نے اس رنگ کو ازرق کے نام سے موسوم کیا) آتشی، شفتالو، گل گز، زرد، کاغذی، زامی، اگر، (میان نیانی و کششی) تھرقی، خضری (میان سبز و عودی) جس کو قبیلہ عالم اس نام سے یاد فرماتے ہیں) آبی، سرنگ (میان سرشتی گویا یہ نام جہاں پناہ کا مقرر کردہ ہے) ان میں سے ہر رنگ کے کبوتروں کے مختلف نام ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔

گلر، دم غازہ، یک رنگ، حلقوم سفید، پرتسفید، کلہ، غرغاز، لگھ، باری، آل پر، کلہ پر، مہدم، طوق دار، مروارید، مشغلہ دم وغیرہ  
زمانہ حال میں اکثر کبوتر باز جانوروں کا ایسا نام رکھتے ہیں جن سے ان کے رنگ کا اندازہ ہوتا تھا، جہاں پناہ نے ان کے صفات کے اعتبار سے ان کے نام مقرر کئے، چند نام حسب ذیل ہیں۔

بغیر قرہ پلاک، ایبیری، پلنگ، نگاری و ریختہ پلاک  
ان کے علاوہ بے شمار کبوتر ایسے بھی ہیں جو چرخ و بازی تو نہیں کرتے لیکن اپنے دلغریب رنگ و خوش آئند کرشموں کی وجہ سے بید محبوب و ہر دل عزیز ہیں ان کبوتروں کے نام و نیز ان کے صفات مندرجہ ذیل ہیں:

(۱) کوک کبوتر۔ اس کی آواز سے خدا کی یاد دل میں تازہ ہوتی ہے (یعنی اذال کی آواز سے مشابہہ ہے)

(۲) لغہ۔ یہ جانور عجیب و دلکش آواز سے صبح کو بیدار کرتا ہے۔

(۳) لقان۔ بید تازہ کرشمہ کرتا، اپنے سر و گردن و دم کو بہترین طریقے پر

حرکت دیتا ہے۔



(۴) لوٹن کبوتر باز اس جانور کو گھما کر زمین پر پھینک دیتے ہیں اور یہ مرغ نیم نعل کی طرح رقص کرنے لگتا ہے۔ بعض جانور کبوتر باز کے زمین پر ہاتھ پٹکنے سے اور بعض کابک سے باہر نکل کر چمچ مارنے سے بھی یہ تڑاشہ شروع کر دیتے ہیں۔

(۵) کھیری۔ اس قسم کے جانوروں میں نر کو مادہ کے ساتھ عجیب محبت ہوتی ہے۔ نر اڑتا ہے اور اس قدر بلند ہو جاتا ہے کہ دکھائی نہیں دیتا، مادہ کو ایک قفس میں بند کر کے اُس کو دکھاتے ہیں، مادہ پر نگاہ پڑتے ہی بیقرار ہو جاتا ہے اور فوراً زمین پر گر پڑتا ہے جب بہت بعد معلوم ہوتا ہے۔

بعض جانور دونوں پر کھولے ہوئے اور بعض ایک پر اور بعض دونوں پر نعل کو بند کر کے زمین پر گر پڑتے ہیں۔

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جانور انتہائی پرواز میں ایک پر بند کر کے دوسرا کھل دیتا ہے اور اسی حالت میں زمین پر آ جاتا ہے۔

(۶) یہ کبوتر نامہ بری کی خدمت انجام دیتا ہے۔ کبوتر کی ہر قسم کو اس قسم کی تعلیم دیتے ہیں اور تربیت یافتہ کبوتر دروازہ مٹھا مٹ پڑھوٹ لے جاتے اور جواب لاتے ہیں۔

(۷) نشادری۔ یہ اپنی کابک کو بخوبی پہچانتا ہے اور آشیانے کے برابر ہی اڑتا ہے، اس قدر بلند پروازی کرتا ہے کہ نگاہ سے چھپ جاتا ہے اور دو ایک روز متواتر اسی عالم میں رہتا ہے، لیکن جب کبھی کہ زمین پر اُترتا ہے تو اپنے ہی آشیانے میں قیام کرتا ہے۔

(۸) تیریا۔ اس کبوتر کے پاؤں بالوں سے ڈھکے رہتے ہیں اور ٹھنڈی سانسیں بھرتا ہے۔

بعض کبوتر ایسے ہیں جو صرف پر و بال اور اپنے رنگ کی خوبی کی وجہ سے پالے جاتے ہیں اور مختلف رنگ کی وجہ سے مختلف اسماء سے یاد کئے جاتے ہیں ان کے نام مندرج ذیل ہیں۔

سفیر ازی، خوشختری، کاشانی، جوگیہ، ریوہ دہن، گتسی، ہستہری (۹) گولہ۔ یہ جنگلی ہیں۔ ان کا خاصہ یہ ہے کہ اگر چند کپڑے لٹکائیں تو دوسرے

جنگلی کبوتران کے گرد اس قدر کثرت سے جمع ہوتے ہیں کہ ان کی تعداد ہزاروں تک پہنچ جاتی ہے۔

گوکہ کبوتر ہر روز جنگل کو جاتے ہیں اور جب آشیانے کو واپس آتے ہیں تو ان کو کھاری پانی پلایا جاتا ہے۔ جس قدر دانہ جنگل میں چلتے ہیں اگل دیتے ہیں جو دوسرے کبوتروں کو دیا جاتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ کبوتر تیس سال سے زیادہ زندہ نہیں رہتا۔

سو پر واز کرنے والے کبوتروں کے لئے چار سیر دانہ کافی ہے۔

سو کبوتروں کو روزانہ پانچ سیر دانہ دیا جاتا ہے۔ اور چھٹی شدہ کو ساڑھے سات سیر روزانہ دانہ دیا جاتا ہے۔ پر واز کرنے والے کبوتروں کو خالص یا جرا دیا جاتا ہے اور دوسروں کو ساتوں اناج ملے ہوئے یعنی چاول، چنا، مونگ، باجرا، نہدرہ اور جوار اگرچہ اکثر ملازمان شاہی کبوتروں کی خدمت کرتے اور ان کو تعلیم دیتے ہیں لیکن چند اشخاص نے اس فن میں خاص کمال پیدا کر کے ناموری حاصل کی ہے۔

ان افراد کے نام حسب ذیل ہیں۔

قلی علی بخاری، مستی سمرقندی، ملا زادہ، پور ملا احمد چاند، مقبل خاں چیلہ، خواجہ مندل چیلہ، موہن ہروی، عبداللطیف بخاری، حاجی قاسم بلخی، حبیب شہر ستری، سکندر چیلہ، آلتو، مقصود سمرقندی، خواجہ بہلول، چیلہ بھیرا نند۔

اس سر رشتے کے خدمتکار سپاہیوں کے مد سے خواہ پاتے ہیں۔

پیادوں کو دو روپے سے لے کر اڑتالیس روپے تک ماہوار دئے جاتے ہیں۔

### چوڑ بازی (چوسر بازی)

اہل ہند قدیم زمانے سے اس کھیل کے دلدادہ و شیدائی ہیں۔

چوسر تیس سولہ مہرے ہوتے ہیں۔ ان مہروں کی شکل بالکل یکساں ہوتی ہے۔

ہر چار مہرے ایک رنگ کے ہوتے ہیں۔ تمام مہرے ایک ہی طرح کی چالیں چلتے ہیں۔

چوسر پانسوں سے کھیلی جاتی ہے۔ پانے تعداد میں تین اور شکل میں شش پہلو

ہوتے ہیں۔

پانسوں کے چار طولانی پہلوؤں پر ایک دو، پانچ، اور چھ نقطوں کے نشانات رہتے ہیں۔

بساط کی شکل دو مستطیل کی ہے جو ایک دوسرے کو زاویہ قائمہ پر قطع کرتے ہیں۔  
بساط ہر چہار جانب برابر ہوتی ہے اور ہر ضلع میں تین قطاریں اور ہر قطار میں آٹھ خانے ہوتے ہیں۔ درمیان میں ایک چھوٹا مربع چھوڑ دیا جاتا ہے۔  
اکثر چار اشخاص اس کھیل میں شریک ہوتے ہیں۔ دو دو آدمیوں کی دو جوڑ ہوتی ہیں۔

ہر شخص کے پاس چار مہرے ہوتے ہیں اور ہر کھلاڑی اپنے سامنے والے ضلع میں مہروں کو بٹھاتا ہے، اس طرح کہ دو مہرے درمیانی قطار کے ساتویں اور آٹھویں خانے میں اور دو مہرے دست راست کی قطار کے خاندہ ہفتم و ہشتم میں رکھے جاتے ہیں بائیں قطار خالی چھوڑ دیتے ہیں اور داہنی جانب سے کنارے کنارے چال چلتے ہیں۔

مہرہ اسی طرح داہنی جانب چالیں چلتا اور تمام بساط کی بیرونی قطاروں کو طے کرتا ہوا اور اپنے ضلع کی بائیں قطار میں آتا ہے اور اس قطار کے بھی تمام خانوں کو طے کر کے اپنے ضلع کی درمیان قطار میں داخل ہوتا ہے۔ اس حالت میں مہرے کو بختہ (یعنی گولٹ) کہتے ہیں۔

درمیانی قطار کے کسی خانے میں پہنچنے کے بعد کھلاڑی کے لئے ضروری ہے کہ اب ایسا پانسہ بھیسکے کہ بختہ مہرہ بعینہ تمام خانوں کو طے کر کے درمیانی میں پہنچ جائے اور اس حالت کو پہنچ کر مہرہ رسیدہ کہلاتا ہے۔

مہرہ بختہ ہو یا رسیدہ، ہر صورت میں کھلاڑی کو اختیار ہے کہ اُس مہرے سے کھیل کو دوبارہ شروع کرے۔ ایسی حالت میں عجیب خوش آئند چالیں چلی جاتی ہیں جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ جب تک کہ کھلاڑی اپنے دو مہروں کو ایک ہی خانے میں رکھتا ہے، حریف اُس کے مہروں کو پیٹ نہیں سکتا۔

اگر کھلاڑی چھ کے دو پانسے بھینکتا ہے تو اُس کے دونوں پیوستہ مہرے

بارہ بارہ خانے آگے بڑھتے ہیں لیکن اگر کھلاڑی خود چاہے تو ہر دوں کو صرف چھ چھ خانے بھی آگے بڑھا سکتا ہے۔

پانچ کے دو پانسے پھینکنے میں بھی اسی قاعدے پر عملدرآمد ہوتا ہے۔ اگر تین پانسے چھ، پانچ اور ایک کے پڑتے ہیں تو ان کے مجموعے کو بارہ خام کہتے ہیں۔ ایسی صورت میں بیوستہ دواہرے تو جہاں ایک ہی خانے میں ہوتے ہیں تو چھ خانے آگے بڑھتے ہیں اور تنہا ایک ہرہ بارہ گھر چلتا ہے۔ اگر تین پانسے چھ کے پڑتے ہیں اور تین گھرے یک جا ایک ہی خانے میں ہوتے ہیں تو ہر گھرہ بارہ گھر آگے بڑھتا ہے۔

اگر پانسے تین، دو یا تین ایک کے پڑتے ہیں تو بھی یہی قاعدہ برتا جاتا ہے۔ ان کے علاوہ خاص موقع کے لئے دیگر قواعد اور ہیں جن کا ذکر طوالت سے خالی نہیں ہے۔

اگر کھلاڑی اپنے چاروں گھروں کو درمیانی مرتبے میں پہنچا دیتا ہے تو اپنی چال کے وقت اپنے ساتھی کے لئے پانسے پھینکتا ہے۔ قدیم زمانے میں قاعدہ تھا کہ گھرہ آخر میں قطار کے آٹھویں خانے کو طے کر کے جب مرتبے میں پہنچ جاتا تھا اس وقت مرتبے سے نکل کر اپنے کسی حریف کی پختہ گٹ کو بیٹھا اور خام ہرے کی طرح از سر نو چالیں شروع کرتا تھا، لیکن جہاں پناہ نے یہ قاعدہ اضافہ فرمایا کہ گھرہ آخرین قطار کے آٹھویں خانے سے بھی اُسی طرح جدید کھیل شروع کر سکتا ہے۔

اگر ایک جوڑ کے پانسوں کی تعداد دوسری جوڑ کے پانسوں کے برابر ہے تو جہاں پناہ اس بازی کو قائم قرار دیتے ہیں۔ قدیم زمانے میں اس قسم کا قاعدہ نہ تھا اور بازی اس طرح قائم نہیں سمجھی جاتی تھی۔ اگر کسی کھلاڑی کے چاروں گھرے پختہ ہیں اور اس پر بھی وہ شرط ہارتا ہے تو دوسرے کھلاڑی ایسے شخص سے شرط کی ددگنی رقم وصول کرتے ہیں۔

اگر کوئی کھلاڑی دوران بازی میں کسی ضرورت سے کھیل کو چھوڑتا اور اپنی بجائے کسی دوسرے شخص کو مقرر کرتا ہے تو بازی کی مارحیت کا وہی شخص اول ذمہ دار سمجھا جاتا ہے جس نے کھیل کی ابتدا کی ہے، لیکن حیت کی صورت میں

قائم مقام کو دو فی صدی رقم دی جاتی ہے اور ہا میں شخص ایک فی صدی رقم ادا کرتا ہے۔

اگر کسی شخص کے ہاتھ سے کوئی ٹھہر کر جائے یا یہ کہ کوئی شخص دیر تک غیر حاضر یا غیر متوجہ رہے تو ان صورتوں میں ایسے اشخاص پر ایک روپیہ جرمانہ کیا جاتا ہے۔ اگر کوئی شخص کسی دوسرے کھلاڑی کو چال بتاتا یا ٹھہرے کو اصل چال سے آگے بڑھاتا یا اپنے کو دوبار پھینکتا ہے تو ایسے شخص سے ایک اشرفی بطور جرمانہ وصول کی جاتی ہے۔

میشتر امر کی ایک کثیر تعداد اس کھیل میں شریک ہوتی تھی یہاں تک کہ بعض موقعوں پر دوسو سے زائد اشخاص کا مجمع ہو جاتا تھا اور ہر شخص پر لازم تھا کہ بغیر سولہ بازیوں کے پورا کئے ہوئے اپنے مکان نہ جائے۔ بعض مرتبہ سولہ بازیوں کے اختتام میں تین ماہ تک گزر جاتے تھے۔ جو شخص نہک جاتا یا یہ کہ اُس کی طبیعت اکتا جاتی وہ ایک جام شراب کی کراتازہ دم ہوتا تھا۔

بظاہر تو اس لہو و لعب سے نشاط انگیزی مقصود ہے لیکن قبیلہ عالم کا مقصد حصول مسرت سے کہیں بلند بالا ہے۔ حضرت مختلف اشخاص کے محاسن اور ان کے جوہر طبیعت کا اندازہ فرماتے اور مجمع کو تفریح کی تعلیم دیتے ہیں۔

## چندل مندل

چندل مندل خود جہاں پناہ کی ایجاد ہے جس نے عیش و نشاط کی گرم بازی کی۔ اس کی سیاد گول ہے جس میں سولہ متوازی الاضلاع حصے ہیں، ہر ضلع میں تین قطاریں ہیں اور ہر قطاریں آٹھ خانے ہیں اور چوتھ ٹھہرے استعمال کئے جاتے ہیں۔ چار پانسے ہیں جن کے چار طولانی پہلوؤں پر ایک، دو، دس اور بارگاہ نقطہ نقش ہیں۔ سولہ آدمی اس کھیل میں شریک ہوتے ہیں۔ ہر شخص کے پاس چار ٹھہرے

ہوتے ہیں۔

مہرے وسط میں جائے جاتے ہیں۔ چوس کی طرح چندل میں بھی داہنی جانب سے چال شروع کرتے ہیں۔

ہر مہرے کو پوری بساط طے کرنی پڑتی ہے۔

جس کھلاڑی کے مہرے سب سے پیشتر تمام بساط طے کر لیتے ہیں وہ بقیہ پندرہ اشخاص سے شرط کی رقم وصول کرتا ہے اور دوسرا شخص جو کھیل سے فارغ ہو جاتا ہے، چودہ اشخاص سے بازی جیت لیتا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اول شخص کو فائدہ ہی فائدہ ہوتا ہے اور آخری شخص سوا نقصان کے فائدے کی صورت ہی نہیں دیکھتا۔ دوسرے کھلاڑی نفع بھی اٹھاتے ہیں اور نقصان بھی برداشت کرتے ہیں۔

فیہ عالم اس کھیل کو مختلف طریقوں سے کھیلتے ہیں۔ ایک طریقہ جس میں مہرے اس طرح چلے جاتے ہیں جیسا کہ بساط شرط ج میں اکثر اوقات کھیلا جاتا ہے۔ چند طریقے اس کھیل کے درج کئے جاتے ہیں۔ کوئی مہرہ دوسرے مہرے کو نہیں مار سکتا بلکہ خود مہرے کے ساتھ ہو کر آگے بڑھتا ہے۔

تہنہ مہرے پیٹے جاتے ہیں جس کھلاڑی کا مہرہ مارا جاتا ہے وہ اس مہرے سے نئی چالیں شروع کرتا ہے۔

ہر رقم اندازی پر دو مہرے ایک ساتھ چالیں چلتے ہیں خواہ بار در بار پانے پھینکے جائیں یا نہیں۔

یہی قاعدہ تین میں اور چار چار مہروں کے لئے بھی عمل میں لایا جاتا ہے۔ پانے چار مرتبہ پھینکے جاتے ہیں اور ہر مرتبہ چار مہرے سے چالیں چلتے ہیں یہ مختلف طریقے بدلتے رہتے ہیں بعض کھلاڑی داہنی جانب سے اور بعض بائیں سمت سے چالیں چلتے ہیں اور بعض اوقات تمام اشخاص ایک ہی سمت سے مہروں کو آگے بڑھاتے ہیں۔

کھلاڑی جب اپنے تدمقابل کے ضلع میں اپنا مہرہ پہنچاتا ہے تو حریف کے

ضلع کی درمیانی قطار میں مہرہ لے جا کر مرتب میں پہنچ جاتا ہے اور رسیدہ سمجھا جاتا ہے۔ یا یہ کہ جب کھلاڑی اپنے مہرے کو اُس مقام تک پہنچا دیتا ہے جہاں سے اُس کے بائیں ہمنشین نے شروع کیا ہے تو اُسی وقت بازی ختم سمجھی جاتی ہے۔ ہر شخص اپنے مہرہ کو اپنے سامنے رکھتا اور تین بار پانسے پھینکتا ہے۔

پہلی قرعہ اندازی میں اپنے دو مہرہ کو آگے بڑھاتا ہے۔ دوسری بار ایک مہرہ اپنا چلتا ہے اور ایک مہرہ اپنے داہنے ہمنشین کا آگے بڑھاتا ہے۔ تیسری مرتبہ اپنا کوئی مہرہ آگے بڑھا کر اپنے بائیں ہمنشین کو ایک مہرہ چلنے کی اجازت دیتا ہے۔ اس طریقے میں کوئی شخص اپنے ہمنشین کے عوض قرعہ نہیں پھینک سکتا اور جبکہ بازی پوری طرح جم جاتی ہے تو ہر شخص اُس مہرے کو جو اُس کی قطاریں آجاتا ہے مہمان سمجھ کر اپنے پانسوں کے عوض چال چلنے کی اجازت دیتا ہے۔

دو پیوستہ مہرے دوسرے اسی طرح کے دو مہرہ کو مار سکتے ہیں لیکن تنہا مہرہ کسی تنہا مہرے کو نہیں پیٹ سکتا۔

چار پیوستہ مہرے تین پیوستہ مہرہ کو اور تین اس طرح کے مہرے دو پیوستہ مہرہ کو اور دو پیوستہ مہرے ایک تنہا مہرے کو مار سکتے ہیں لیکن تنہا مہرے کسی دوسرے مہرے کو نہیں پیٹ سکتے۔

ہر کھلاڑی اپنے پھینکے ہوئے پانسوں کے نقوش کی تعداد کے موافق چالیں چلتا ہے لیکن اُسی کے ساتھ وہ شخص جو اُس کے مقابل میں بیٹھا ہوتا ہے اُس شخص کے پانسوں کے اُلٹے نقوش کے موافق اور جو شخص داہنی جانب ہوتا ہے وہ اُن پانسوں کے داہنے نقوش کے مطابق اور جانب چپ کا ہمنشین پانسوں کے بائیں نقوش کے موافق چالیں چلتا ہے۔

کھلاڑی پانچ پانسے اور چار مہرہ لے کر کھیلتے ہیں۔ قرعہ اندازی کے بعد جو شخص پانسہ پھینکتا ہے وہ اپنے اندر خستہ پانسوں کے دو سب سے بڑے نقوش کے مجموعے کے مطابق اپنے مہرہ کو چلتا ہے اور جو شخص اس کے مقابلے میں ہوتا ہے وہ اس کے بعد کے دو بڑے نقوش کے مجموعے کے موافق اپنے مہرہ کو آگے بڑھاتا ہے اور دو کمترین نقوش کے موافق اس کے

دست راست و دست چپ کے ہنشین چالیں چلتے ہیں۔

ہر کھلاڑی پانچ مہروں اور پانچ پانسوں سے بازی شروع کرتا ہے۔ ہر قرعہ اندازی میں یہ شخص ایک پانسے کا موقع اپنے واسطے ہنشین کو دیتا ہے، اور بقیہ نقوش کے مطابق خود اپنے مہروں کو چلتا ہے۔

بعض اوقات کھلاڑی قرعہ اندازی سے قبل اُن چار اشخاص کو معین کر دیتا ہے جن کو وہ چار پانسوں کے نقوش دینا چاہتا ہے اور پانچویں پانسے کو اپنے لئے مخصوص کر لیتا ہے۔

اگر کھلاڑی کو بچتہ ہونے کے لئے صرف چند گھروں کی ضرورت ہوتی ہے تو وہ اپنی ضرورت کے مطابق نقوش لے کر بقیہ اپنے اُن ہنشینوں کو دے دیتا ہے جن کے حق میں پانسہ پڑتا ہے۔

جندل مندل میں بندرہ یا اس سے بھی کم اشخاص شریک ہوتے ہیں۔ جتنے کھلاڑی کم ہوتے ہیں اُسی مناسبت سے گھرے بھی کم کر دئے جاتے ہیں، اور اسی طرح پانسوں کی تعداد میں بھی کمی وزیادتی کر دی جاتی ہے۔

## گنجفہ

گنجفہ مشہور و معروف کھیل ہے جس میں قبلاء عالم نے چند تغیر فرمائے ہیں۔ قدیم استادوں نے بارہ کا عدد اس کھیل کا مہتما قرار دیا ہے اور ہر رنگ میں بارہ پتے مقرر کئے ہیں لیکن ان عقلا نے یہ امر فراموش کر دیا کہ بارہ بادشاموں کو بارہ مختلف اقسام کے فرماں روا ہونا لازم ہے۔

جہاں پناہ مندرجہ ذیل رنگ پتوں سے گنجفہ کھلتے ہیں۔  
(۱) آشوبیت (گھوڑوں کا بادشاہ) اس رنگ کے اعلیٰ ترین پتے پر بادشاہ کی تصویر ہوتی ہے جو گھوڑے پر سوار ہوتا ہے۔ یہ بادشاہ فرزند اعلیٰ دہلی کی طرح صاحب تاج و علم و نشان و تقارہ ہوتا ہے۔

اسی رنگ کے دوسرے اعلیٰ پتے پر وزیر گھوڑے پر سوار ہوتا ہے۔



ان دو پتوں کے بعد دس پتے دوسرے ہوتے ہیں جن پر ایک سے لے کر دس گھوڑوں تک کی تصویر بنی ہوتی ہے۔

(۲) گچ پتہ۔ یعنی وہ بادشاہ جس کے پاس ہاتھی بکثرت ہوں، جیسے شاہ افرسیہ۔ دوسرے گیارہ پتے مثل سابق رنگ کے وزیر کی تصویر اور ایک سے لے کر دس ہاتھیوں تک کے نقوش سے مزین ہوتے ہیں۔

(۳) تہ پتہ، یعنی وہ بادشاہ جو اپنی پیادہ فوج کی کثرت و قوت کے لحاظ سے مشہور ہے جیسے شاہ بجا پور۔ اعلیٰ پتے پر بادشاہ کی تصویر ہوتی ہے جو تخت شاہی پر سجدہ شان و شوکت کے ساتھ بیٹھا ہے، دوسرا پتہ وزیر کی تصویر سے منقش ہوتا ہے، جو ایک صندلی پر بیٹھا ہوا ہے بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس پیادوں تک کی تصویریں بنی رہتی ہیں۔

(۴) گدگد پتہ۔ اس پتے پر بادشاہ قلعے کے اوپر تخت نشین ہے۔ دوسرے پتے پر وزیر صندلی پر قلعے میں بیٹھا ہوا ہے اور بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک قلعوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔

(۵) دھن پتہ۔ یعنی خزانے کا بادشاہ اس کے رنگ اعلیٰ پتے پر بادشاہ تخت پر بیٹھا ہوا ہے اور اس کے روبرو چاندی اور سونے کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ دوسرے پتے پر وزیر اس طرح صندلی پر متمکن ہے کہ گویا خزانے کا جائزہ لے رہا ہے۔

بقیہ دس پتوں پر سونے اور چاندی کے ظروف کی ایک سے لے کر دس تک تصویریں نقش کی گئی ہیں۔

(۶) دلا پتہ۔ جنگ کا بادشاہ اعلیٰ پتے پر بادشاہ تمام اسلحہ جنگ سے آراستہ تخت پر بیٹھا ہوا ہے اور اس کے گرد سپاہی لباس جنگ پہنے ہوئے کھڑے ہیں۔

دوسرے پتے پر وزیر بکتر پہنے ہوئے صندلی پر متمکن ہے۔ بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک سپاہیوں کی جو لباس جنگ پہنے ہوئے ہیں، تصویریں منقش ہیں۔

(۷) ناؤ پت، جنگلی بیڑوں کا بادشاہ، اعلیٰ پتے پر بادشاہ جہاز کے اندر تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔

دوسرے پتے پر وزیر جہاز کے اندر صندلی پر بیٹھا ہے اور بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک کشتیوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔

(۸) فی پت۔ اعلیٰ پتے پر ملکہ تخت پر بیٹھی ہوئی ہے اور اس کی سہیلیاں چاروں طرف کھڑی ہیں۔

دوسرے پتے پر ایک عورت بطور وزیر صندلی پر تھکن ہے اور بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک عورتوں کی تصویریں منقش ہیں۔

(۹) سور پت۔ اعلیٰ پتے پر دیوتاؤں کا بادشاہ یعنی راجہ اندر تخت پر جلوس فرما ہے۔

دوسرے پتے پر وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا ہے بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک دیوتاؤں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔

(۱۰) آئین پت۔ جنوں کا بادشاہ، اعلیٰ پتے پر حضرت سلیمان علیہ السلام کا ایک بادشاہ تخت پر جلوس فرما ہے، دوسرے پتے پر وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا ہے۔

بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک جنوں کی تصویریں منقش ہیں۔

(۱۱) آئین پت۔ جنگلی جانوروں کا بادشاہ، اعلیٰ پتے پر شیر کی تصویر ہے جس کے گرد دوسرے جانور کھڑے ہیں۔ دوسرے پتے پر وزیر تعین سی چیتے کی تصویر بنی ہوئی ہے، بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک جنگل کے جانوروں کی صورتیں نقش ہیں۔

(۱۲) آئین پت، سانپوں کا بادشاہ، اعلیٰ پتے پر شاہ ماراں اثر دے پر سوار ہے دوسرے پتے پر وزیر بھی ایک سانپ ہے جو اسی قسم کے دوسرے سانپ پر سوار ہے بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک سانپوں کی تصویریں نقش ہیں۔

پہلے چھ رنگ، پیش را اور دوسرے چھ کم بر کہلاتے ہیں۔

قبلہ عالم نے مشہور تفسیر میں کبھی معقول تغیر فرمائے ہیں سرخ رنگ کے بادشاہ کی تصویر اس طرح بنائی گئی ہے کہ گویا تخت پر بیٹھا ہوا راجہ افسانی کر رہا ہے، دوسرے

پتے میں وزیر صندلی پر جلوس فرما ہے اور خزانے کا جائزہ لے رہا ہے اور بقیہ دس صفحوں میں علامہ زکریا کی مختلف تصویریں بنائی گئی ہیں مثلاً ستار گدازگر، متعلّس ساز، وزان، تیکچی، ہنرگن، تیکچی دھن، تیکچی، من، خریدار، فروشنده، قرض گیر۔

بادشاہ برات کی تصویر یہ ہے کہ تخت پر جلوس فرما ہے اور فرامین و اسناد دیکر کاغذات دفتر کو ملاحظہ کر رہا ہے۔ وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا دفتر کا کام کر رہا ہے، بقیہ دس پتوں پر محلے کی تصویریں نقش ہیں مثلاً کاغذگر، گہروکش، مسطرکش، نویسنده، دفتر، مصور، نقاش، جد و دلکش، قرمان نویں، مجلہ، رنگریز۔

بادشاہ قماش سجد جاہ و جلال کے ساتھ تخت پر رونق افروز ہے اور میں قیمت مال و اسباب، مثلاً زرو جو اہر و ایشیم و ریشمی پارچہ جات کا ملاحظہ کر رہا ہے۔ دوسرے پتے میں وزیر صندلی پر بیٹھا ہے جس نے مال و اسباب کا بیشتر خود معائنہ کر کے اس کو بادشاہ کے ملاحظے میں پیش کیا ہے۔

بقیہ دس صفحات پر بارکش جانوروں کی تصویریں بنی ہیں۔ بادشاہ چنگ تخت پر جلوس فرما کر نغمہ سن رہا ہے، وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا اور باب نغمہ کے احوال کی پیش کر رہا ہے، بقیہ دس پتوں پر مختلف مزامیر کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔

بادشاہ زر سفید تخت پر متمکن ہے اور روپیہ اور چاندی مخلوق خدا کو تقسیم کر رہا ہے۔ وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا ہے اور اہل حاجت کے احوال کی پیش کر رہا ہے۔ بقیہ دس پتوں پر سرخ رنگ کے پتوں کی طرح علامہ خزانہ کی تصویریں نقش ہیں۔ بادشاہ شمشیر تخت پر جلوس فرما ہے اور تلوار کے لوہے کی جانچ کر رہا ہے۔ وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا سلاح خانے کا معائنہ کر رہا ہے۔ بقیہ دس پتوں پر آہن گر و قیققل گر وغیرہ محلے کی تصویریں نقش ہیں۔

بادشاہ تاج مختلف حکام کو شاہی تمنے تقسیم کر رہا ہے۔ وزیر صندلی پر بیٹھا ہے جو اعلیٰ ترین عطیہ شاہی ہے۔ بقیہ دس صفحوں پر درزی و آٹو کش وغیرہ محلے کی تصویریں نقش ہیں۔

بادشاہ غلام ہاتھی پر سوار ہے اور وزیر گھڑی پر سوار ہے بقیہ دس پتوں پر

ایک سے لے کر دس غلاموں تک کی تصویریں نقش ہیں جن میں بعض موڈ بکھرے ہیں،  
 اور بعض دوزخ و ادب سے بیٹھے ہیں اور بعض مست ہیں اور بعض ہوشیار۔  
 قبلہ عالم گنجفہ مشہور و نیز شطرنج صغیر و کبیر سے بھی شوق فرماتے ہیں جہاں زیادہ  
 مقصد صرف یہی ہے کہ بنی نوع انسان کے جوہر طبیعت کا اندازہ فرمائیں اور  
 ان میں اتحاد و یک جہتی پیدا ہو۔



# بزرگان جاوید دولت

(اعیان سلطنت)

پیشتر میرا ارادہ تھا کہ اعیان سلطنت کے تذکرے میں ان بزرگوں کے وہ کارنامے بھی معرض تحریر میں لاؤں جن کے صلے میں اُن کو مراتب عالیہ نصیب ہوئے ہیں۔ اور نیز یہ کہ اُن کے پسندیدہ خصائل کا مختصر ذکر کر کے اُن کی کاردانی و تجربہ کاری کی نوعیت و کیفیت بھی ہدیہ ناظرین کروں۔ لیکن صرف شگاری دل نے قبول نہ کی۔ اس کے ساتھ ہی قبیلہ عالم کے مزاج کے قلب میں سوا جہاں پناہ کے کسی فرد بشر کے پاکیزہ خصائل اور اُس کی مدح خوانی کے جذبات کی کیونکر سمائی ہو سکتی ہے۔ علاوہ ان میں میری صداقت پرستی نے اس امر کی اجازت نہ دی کہ قابل مدح شے کا تذکرہ کروں اور جو شے مرغوب نہ ہو اُس کو نظر انداز کروں اور ہر سرد کا تذکرہ کرنا آئین شرم و حیا کے خلاف سمجھا۔ ان وجوہ کی بنا پر میں نے ہر امیر کا صرف نام اور اُس کا مشہور خطاب جہد دل میں تحریر کر کے اس دراز قصبے کو اس طرح ختم و کوتاہ کیا۔

نام منصب داران عہد معدلت

ہشت ہزاری

دہ ہزاری

۱۔ شاہزادہ سلطان سلیم فرزند اکبر حضرت جہاں شاہ ۲۔ شاہزادہ مراد فرزند میرانہ حضرت جہاں پناہ

## ہفت ہزاری

۳- شہزادہ دانیال فرزند خرد حضرت جہاں پناہ

## پنج ہزاری

۴- سلطان خسرو پسر سلطان شاہزادہ سلطان سلیم

۵- مرزا اسماعیل پسر خان مرزا ابن سلطان محمود

بن مرزا سلطان ابوسعید مرزا۔

۶- مرزا ابراہیم پسر مرزا اسماعیل۔

۷- مرزا شاہ رخ پسر میرزا ابراہیم۔

۸- مرزا مظفر حسین پسر سلطان حسین مرزا

بن بہرام مرزا ابن شاہ اسماعیل صفوی۔

۹- مرزا ارستم برادر مرزا مظفر۔

۱۰- میرام خاں جن کا رشتہ تین واسطوں سے

میر علی شکر بہار لو سے ملتا ہے۔

۱۱- منعم خاں پسر میرام بیگ۔

۱۲- تردی بیگ خاں ترکستانی۔

۱۳- خان زمان شیبانی۔

۱۴- عبد اللہ خاں اوزبک۔

۱۵- آتک خاں نام شمس الدین محمد۔

۱۶- خان کلاں نام میر محمد برادر کلاں آتک خاں۔

۱۷- مرزا شرف الدین حسین پسر خواجہ معین۔

۱۸- یوسف محمد خاں پسر خاں۔

۱۹- ادہم خاں پسر ماہم آتک۔

۲۰- پیر محمد خاں شہروانی۔

۲۱- خان اعظم میرزا عزیز کوکہ پسر آتک خاں

۲۲- بہادر خاں شیبانی برادر خان زمان۔

۲۳- راجہ بہاری مل پسر پرتھی راج کچھواہہ

۲۴- خان جہاں حسین قلی خاں پسر ولی بیگ

ذوالقدر۔

۲۵- سعید خاں پسر یعقوب خاں۔

بن ابراہیم خاں۔

۲۶- شہاب الدین احمد خاں جو سادات

نیشاپور سے ہے۔

۲۷- راجہ بھگوان داس ملو پسر راجہ

بہاری مل۔

۲۸- قطب الدین خاں برادر خرد آتک خاں۔

۲۹- خان غاٹاں میرزا عبد الرحیم

پسر بہرام خاں۔

۳۰- راجہ ان سنگھ پسر بھگوان داس۔

۳۱- محمد قلی خاں برلاس جو برحق کی اولاد

سے ہے۔

۳۲- ترسون خاں خواہر زادہ شاہ محمد

سیف الملک

۳۳- قیا خاں گنگ۔

## چار ہزار و پانصدی

۳۴- زین خاں پسر خواجہ مقصود ہروی۔

۳۵- مرزا یوسف پسر میر احمد رضوی۔

## چار ہزاری

۳۶- ہمدی قاسم خاں

۳۷- مظفر خاں تربتی۔	۵۵- حاجی محمد خاں سیستانی۔
۳۸- سیف خاں کوکہ برادر کلاں زین خاں کوکہ۔	۵۶- افضل خاں خواجہ سلطان اعلیٰ تربتی۔
۳۹- راجہ ٹوڈر مل کھتری۔	۵۷- شاہ بیگ خاں پسر ابراہیم بیگ
۴۰- محمد قاسم خاں نیشاپوری۔	چریک یا حریک۔
۴۱- وزیر خاں برادر خواجہ عبدالمجید آصف خاں۔	۵۸- خان عالم علیم بیگ پسر ہمد مرزا کوکہ۔
۴۲- قلیچ خاں	مرزا اکامران
۴۳- صادق خاں پسر باقر ہروی۔	۵۹- قاسم خاں میر بحر چمن آرائے خراسان۔
۴۴- رائے رائے سنگھ پسر رائے کلیان مل	۶۰- باقی خاں برادر کلاں ادہم خاں۔
بیکانیری۔	۶۱- میر معز الملک مرسوی مشہدی
سہ ہزار و پانصدی	۶۲- میر علی اکبر برادر خرد معز الملک۔
۴۵- شاہ قلی محرم بہارلو۔	۶۳- شریف خاں برادر خرد اکہ خاں۔
۴۶- اسماعیل قلی خاں برادر خان جہاں۔	دو ہزار و پانصدی
سہ ہزاری	۶۴- ابراہیم خاں شیبانی۔
۴۷- مرزا جانی بیگ حاکم ٹٹہ۔	۶۵- خواجہ جلال الدین محمد غرسانی۔
۴۸- سکندر خاں اولاد جو سلاطین ازبک	۶۶- حیدر محمد خاں اختہ بیگی۔
کی اولاد ہے۔	۶۷- اعتماد خاں گجراتی۔
۴۹- آصف خاں نام عبدالمجید پسر شیخ ابوبکر	۶۸- پایندہ خاں برادر زادہ حاجی محمد خاں کوکہ۔
ناکیادی۔	۶۹- بیگنا تہ پسر راجہ بہاری مل۔
۵۰- مجنون خاں قاقشال۔	۷۰- مخصوص خاں برادر سعید خاں۔
۵۱- شجاعت خاں مقیم عرب	۷۱- راقم اقبال نامہ یعنی ابوالفضل پسر شیخ مبارک۔
۵۲- شاہ بداع خاں۔	دو ہزاری
۵۳- حسین خاں خواہر زادہ ہمدی قاسم خاں۔	۷۲- اسماعیل خاں دولدی۔
۵۴- مراد خاں پسر امیر خاں مغل بیگ۔	۷۳- میر ابوس یا بوس الیغور۔

۴۷- اشرف خاں نام محمد اسفر سبزواری	۹۷- شام خاں جلاز
۴۸- سید محمود بارہہ	۹۸- آصف خاں نام جعفر بیگ سپر
۴۹- عبداللہ خاں مثل	بدیع الزماں قزوینی
۵۰- شیخ محمد بخاری	ہزار و پانصدی
۵۱- سید حامد بخاری	۹۹- شیخ فرید بخاری
۵۲- دستم خاں سپر ستم خاں ترکستانی	۱۰۰- ساجی خاں سپر سلیم بیگ
۵۳- شہباز خاں کنبو	۱۰۱- تزدی بیگ سپر قبا خاں گنگ
۵۴- درویش محمد ازبک	۱۰۲- بہتر خاں نام انیس غلام ہایوں بادشاہ
۵۵- شیخ ابراہیم سپر شیخ موسیٰ وبرا درکلان	۱۰۳- رائے درگاہ سہ سودیہ
۵۶- شیخ سلیم سیکری	۱۰۴- مادہ مونگہ سپر بگلو انداس
۵۷- عبدالملک خاں سپر شاہ بدایغ خاں	۱۰۵- سید قاسم سپر سید محمود خاں
۵۸- اعتبار خاں خواجہ سرا	ہزار و دویصدی
۵۹- راجہ بیر برہمن	۱۰۶- رائے سال درباری شینادت
۶۰- اخلاص خاں اعتبار خواجہ سرا	ہزاری
۶۱- بہادر خاں اصغر غلام حضرت جنت آشتانی	۱۰۷- محب علی خاں سپر میر خلیفہ
۶۲- شاہ فخر الدین سپر میر قاسم شہیدی	۱۰۸- سلطان خواجہ نام عبدالنظیم سپر
۶۳- راجہ رام چند رجھگیلہ	خواجہ دوست خاوند
۶۴- لشکر خاں محمد حسین خراسانی	۱۰۹- خواجہ عبداللہ سپر خواجہ عبداللطیف
۶۵- سید احمد بارہہ	۱۱۰- خواجہ جہاں نام امینائے ہردی
۶۶- کاکر علی خاں چشتی	۱۱۱- تاتار خاں خراسانی
۶۷- رائے کلیان مل زمیندار بیکانیر	۱۱۲- حکیم ابوالفتح سپر ملا عبد الرزاق گیلانی
۶۸- طاہر خاں میر فراغت سپر سیر خرد	۱۱۳- شیخ جمال سپر شیخ محمد سختیار
۶۹- اتالیق ہند ال مرزا	
۷۰- شاہ محمد خاں قلاتی	
۷۱- رائے سرجن ٹاڈا	



۱۳۷- قبول خاں۔	۱۱۴- جعفر خاں پسر قزاق خاں۔
نہ صدی	۱۱۵- شاہ فنائی پسر سیب بختی۔
۱۳۸- کوچک علی خاں کولابی۔	۱۱۶- اسد اللہ خاں تبریزی۔
۱۳۹- سید لٹاں نام سید غلام حضرت جنت آشیانی۔	۱۱۷- سعادت علی خاں بدخشان۔
۱۴۰- سید محمد میر عدل سادات امر دہہ سے ہے۔	۱۱۸- رویسی بیرگی برادر راجہ بہاری مل۔
۱۴۱- رضوی خاں نام میرزا میرک سید رضوی مشہدی۔	۱۱۹- اعتماد خاں خواجہ سرا۔
۱۴۲- مرزا نجابت خاں برادر سید برک۔	۱۲۰- بابر بہادر پسر شجاع خاں۔
۱۴۳- سید باشم پسر سید محمد محمود بارہہ۔	۱۲۱- موتہ راجہ نام اودے سنگھ پسر رائے مالیر۔
۱۴۴- قازی خاں بخشی۔	۱۲۲- خواجہ منصور شیرازی۔
۱۴۵- فرحت خاں میر شکار غلام حضرت جنت آشیانی۔	۱۲۳- قلیق قدم خاں اختہ بیلگی۔
۱۴۶- رومی خاں نام استاد چلیپی رومی۔	۱۲۴- علی قلی خاں اندرابی۔
۱۴۷- سیما بختی خاں قورغوچے۔	۱۲۵- عادل خاں پسر شاہ محمد قلاتی۔
۱۴۸- شاہ بیگ خاں پسر کوچک علی خاں بخشی۔	۱۲۶- غیاث الدین خاں۔
۱۴۹- مرزا حسین خاں برادر مرزا نجابت خاں۔	۱۲۷- فرخ حسین پسر قاسم حسین۔ اس کا باپ ازبکان خوارزم سے ہے اور اس کی ماں سلطان حسین مرزا کی بہن ہے۔
۱۵۰- حکیم زبیل برادر مرزا محمد طبیب شیرازی۔	۱۲۸- معین خاں فرخودی۔
۱۵۱- خداوند خاں دکھنی۔	۱۲۹- محمد قلی قوتبائی۔
۱۵۲- مرزا علی خاں پسر محمک بیگ۔	۱۳۰- جہر علی خاں سلدوز۔
۱۵۳- سعادت مرزا پسر خضر خواجہ خاں۔	۱۳۱- خواجہ ابراہیم بخشی۔
۱۵۴- شمال خاں چیلہ۔	۱۳۲- سلیم خاں کارک۔
	۱۳۳- حبیب علی خاں کولابی۔
	۱۳۴- جنگل برادر خورجہ بہاری مل۔
	۱۳۵- الف خاں بخشی پردہ سلطان محمود گجراتی۔
	۱۳۶- مقصود علی خاں کور۔

۱۷۷- مرزا اعظم پسر خان اعظم میرزا کوکہ۔

### ہفت صدی

۱۷۸- قریش سلطان پسر عبدالمطیف خاں  
حاکم کاشغر۔

۱۷۹- قراہبادر برادرزادہ مرزا حیدر  
پسر مرزا محمود۔

۱۸۰- منظر حسین مرزا پسر ابراہیم حسین مرزا۔

۱۸۱- قوندوق خاں ازبک برادر بیرام  
ادخلان۔

۱۸۲- سلطان عبداللہ برادر علائی قریش سلطانہا۔

۱۸۳- مرزا عبدالرحمن برادرزادہ مرزا حیدر۔

۱۸۴- قیا خاں پسر صاحب خاں۔

۱۸۵- دربار خاں نام عنایت پسر تکتو خاں  
قصد خوان۔

۱۸۶- عبدالرحمن پسر میرید دولہی۔

۱۸۷- قاسم علی خاں

۱۸۸- باز بہادر پسر شریف خاں۔

۱۸۹- سید عبداللہ خاں پسر میرخواندہ۔

۱۹۰- دھار پسر ٹوڈرل۔

۱۹۱- احمد بیگ کابلی۔

۱۹۲- حکیم علی لیلانی۔

۱۹۳- گوجر خاں پسر قطب الدین خاں آنکہ۔

۱۹۴- صدر جہاں مفتی

۱۹۵- تختہ بیگ کابلی (سر دار خاں)۔

۱۵۵- شاہ غازی خاں سید تبریزی۔

۱۵۶- فاضل خاں پسر خان کلاں۔

۱۵۷- معصوم خاں پسر معین خاں فرخودی

۱۵۸- توکک خاں قوجین۔

۱۵۹- خواجہ مسال الدین خانی

۱۶۰- جلگت سنگھ پسر سلطان مان سنگھ۔

۱۶۱- نقیب خاں میر عبدالمطیف قزوینی۔

۱۶۲- میر تقی خاں سید سبزہ واری۔

۱۶۳- شمس پسر خان اعظم مرزا کوکہ۔

۱۶۴- میر جمال الدین سادات انجوائے۔

۱۶۵- سید راجو بالہہ۔

۱۶۶- میر شریف آملی۔

۱۶۷- حسن بیگ شیخ عمری

۱۶۸- شیر رویہ خاں پسر شیر انگن خاں

۱۶۹- نظر بے ازبک۔

۱۷۰- جلال خاں پسر محمد خاں بن سلطان آدم  
گلر۔

۱۷۱- مبارک خاں پسر جمال خاں گلر۔

۱۷۲- تاش بیگ خاں مغل

۱۷۳- شیخ عبداللہ پسر شیخ محمد غوث گویاری

۱۷۴- راجہ راج سنگھ پسر راجہ اکون کچھلاہہ

۱۷۵- رائے بھوج پسر رائے سرجن پاڈ۔

### ہشت صدی

۱۷۶- شیر خواجہ۔

- ۱۹۶- رائے پتر داس کھتری۔  
 ۱۹۷- شیخ عبدالرحیم لکھنوی۔  
 ۱۹۸- میدانی رائے چوہان۔  
 ۱۹۹- میر ابو القاسم تملین۔  
 ۲۰۰- وزیر بیگ جمیل۔  
 ۲۰۱- طاہر پیر سیف الملوک۔  
 ۲۰۲- یابو منکلی۔

### شش صدی

- ۲۰۳- محمد قلی خاں ترکمان۔  
 ۲۰۴- بختیار بیگ و گودشاہ منصور۔  
 ۲۰۵- حکیم بہام پیر مولانا عبدالرزاق گیلانی۔  
 ۲۰۶- میرزا انور پیر خان اعظم میرزا کوکہ۔  
 ۲۰۷- یوسف خاں حاکم کشمیر۔  
 ۲۰۸- نور قلیچ پیر التون قلیچ۔  
 ۲۰۹- میر عبدالحی میر عدل۔  
 ۲۱۰- شاہ قلی خاں نارنجی۔  
 ۲۱۱- فرخ خاں پیر خان کلاں۔  
 ۲۱۲- شادمان خاں پیر خان اعظم میرزا کوکہ۔  
 ۲۱۳- حکیم عین الملک شیرازی۔  
 ۲۱۴- جانش بہادر منغل۔  
 ۲۱۵- میر طاہر موسوی۔  
 ۲۱۶- میرزا علی بیگ علم شاہی۔  
 ۲۱۷- رام داس کچواہہ۔  
 ۲۱۸- محمد خاں نیازی۔  
 ۲۱۹- ابو المنظر پور اشرف خاں۔

### پانصدی

- ۲۰۷- بالتو خاں ترکستانی۔  
 ۲۰۸- میرک بہادر ارغون۔  
 ۲۰۹- لعل خاں کولابی۔  
 ۲۱۰- شیخ احمد پیر شیخ سلیم۔  
 ۲۱۱- اسکندر بیگ بخشی۔  
 ۲۱۲- بیگ نورین خاں قوجین۔  
 ۲۱۳- جلال خاں قوچی۔  
 ۲۱۴- پرمانند کھتری۔  
 ۲۱۵- تیمور خاں یکہ۔  
 ۲۱۶- ثانی خاں ہروی۔

- ۲۴۱- خواجگی محمد حسین میرپور  
 ۲۴۲- ابوالقاسم برادر عبدالقادر احمدر  
 ۲۴۳- قمرخان پسر عبداللطیف قزوینی  
 ۲۴۴- ابن سنگه پسر راجہ مان سنگه  
 ۲۴۵- بسل سنگه پسر راجہ مان سنگه  
 ۲۴۶- مصطفی غلڑی  
 ۲۴۷- نظرخان نسرزند سعیدخان  
 ۲۴۸- رام چندر پسر مدعکر  
 ۲۴۹- راجہ ملتمن بھدرویه  
 ۲۵۰- راجہ رام چندر زمیندار اوڈیسیہ  
 ۲۵۱- سید ابوالقاسم پسر محمد عدل  
 ۲۵۲- دلپت پسر رائے سنگه
- ۲۴۲- فتح اللہ پسر محمد وفا  
 ۲۴۵- رائے منوہر پسر لون کران  
 ۲۴۶- خواجہ عبدالقادر شیریں قلم  
 ۲۴۷- سلہدی پسر راجہ بھارال  
 ۲۴۸- رام چند کچھو اہمہ  
 ۲۴۹- بہادر خان قوردار  
 ۲۵۰- بانکہ کچھو اہمہ

### سہ صد و پنجاہی

- ۲۵۱- میرزا ابوسعید پسر سلطان حسین میرزا  
 ۲۵۲- میرزا سبغہ برادر میرزا ابوسعید  
 ۲۵۳- علی مردان بہادر  
 ۲۵۴- رضا قلی پسر خان جہاں  
 ۲۵۵- شیخ خوبو (قطب الدین چشتی)  
 فتح پوری  
 ۲۵۶- ضیاء الملک کاشی  
 ۲۵۷- حمزہ بیگ فراغی  
 ۲۵۸- مختار بیگ پسر آقا ملا  
 ۲۵۹- حیدر علی عرب  
 ۲۶۰- بیشر و خان  
 ۲۶۱- قاضی حسن قزوینی  
 ۲۶۲- میرزا دجینی  
 ۲۶۳- میر تقاسم بخشی  
 ۲۶۴- بندہ علی میدانی  
 ۲۶۵- خواجگی فتح اللہ پسر حاجی حبیب اللہ کاشی

### چار صدی

- ۲۵۳- شیخ فیضی فرزند شیخ مبارک ناگوری  
 ۲۵۴- ملک مصری  
 ۲۵۵- ایرج میرزا پسر میرزا خان خانان  
 ۲۵۶- سکنت سنگه پسر راجہ مان سنگه  
 ۲۵۷- عبداللہ پسر خان اعظم میرزا کوکہ  
 ۲۵۸- علی محمد اسپ  
 ۲۵۹- میرزا محمد  
 ۲۶۰- شیخ یازید پسر شیخ سلیمان  
 ۲۶۱- غزنی خان جالوری  
 ۲۶۲- کچک خواجہ پسر خواجہ عبداللہ  
 ۲۶۳- شیرخان نسل

۲۸۶- زاہد پسر صادق خاں۔

۲۸۷- دوست محمد اُس کا بھائی۔

۲۸۸- بیاد محمد اُس کا بھائی۔

۲۸۹- عزت اللہ غنجدانی۔

## صدی

۲۹۰- النون قلیچ۔

۲۹۱- جان قلیچ۔

۲۹۲- سیف اللہ پسر سیلیچ خاں۔

۲۹۳- حسین قلیچ اُس کا بھائی۔

۲۹۴- ابوالفتح آتالیق۔

۲۹۵- سید بایزید یار بہہ۔

۲۹۶- بلید محمد راتھور۔

۲۹۷- ابوالعالی پسر سید محمد میر عدل۔

۲۹۸- باقر انصاری۔

۲۹۹- بایزید بیگ ترکمان۔

۳۰۰- شیخ دولت بختیار۔

۳۰۱- حسین کیملی وال۔

۳۰۲- کیشو داس پسر جمیل۔

۳۰۳- میرزا خاں فیشا پوری۔

۳۰۴- مظفر برادر خان عالم۔

۳۰۵- تلسی داس جادون۔

۳۰۶- رحمت خاں پسر سند عالی۔

۳۰۷- احمد قاسم کوکہ۔

۳۰۸- بہادر گوہلوٹ۔

۳۰۹- دولت خاں لودی۔

۳۱۰- شاہ محمد پسر قریش سلطان۔

۳۱۱- حسن خاں میانہ۔

۳۱۲- طاہر بیگ پسر خان کلاں۔

۳۱۳- کرشن داس تونور۔

۳۱۴- ان سنگھ کچھواہہ۔

۳۱۵- میر گدائی پسر میر ابو تراب۔

۳۱۶- قاسم خواجہ پسر خواجہ عبدالباری۔

۳۱۷- نادر علی میدانی۔

۳۱۸- بیل کٹھہ زمیندار اوڈیسہ۔

۳۱۹- غیاث بیگ لہرائی۔

۳۲۰- خواجہ اشرف پسر خواجہ عبدالباری۔

۳۲۱- شرف بیگ شیرازی۔

۳۲۲- ابراہیم قلی پسر اسماعیل قلی خاں۔

## دوصد پنجابی

۳۲۳- ابوالفتح پسر مظفر مغل۔

۳۲۴- بیگ مغل ترقیبانی۔

۳۲۵- امام قلی شتالی۔

۳۲۶- صفدر بیگ پسر محمد خاں۔

۳۲۷- خواجہ سلیمان شیرازی۔

۳۲۸- برخوردار پسر عبدالرحمن دولدی۔

۳۲۹- میر معصوم بھکری۔

۳۳۰- خواجہ ملک علی میر شپ۔

۳۳۱- رائے رام داس دیوان۔

۳۳۲۔ شاہ محمد پسر عید خاں لگر۔

۳۳۳۔ جیم قلی پسر خان چہاں۔

۳۳۴۔ شیر بگ لیساول باشی۔

## دو صدی

۳۳۵۔ افغا بیگ پسر بایزید بیگ۔

۳۳۶۔ پرتاب سنگھ پسر بھگوانداس۔

۳۳۷۔ حسین خاں قزوینی۔

۳۳۸۔ یادگار حسین پسر قبول خاں۔

۳۳۹۔ کامران بیگ گیلانی۔

۳۴۰۔ محمد خاں ترکمان۔

۳۴۱۔ نظام الدین احمد پسر شاہ محمد خاں۔

۳۴۲۔ جلگت سنگھ پسر راجہ بان سنگھ۔

۳۴۳۔ حماد اسلمک۔

۳۴۴۔ شریف سردی۔

۳۴۵۔ قرا بحر پسر قرا تاق۔

۳۴۶۔ تاتار بیگ پسر علی محمد اسپ۔

۳۴۷۔ خواجہ محب علی خوانی۔

۳۴۸۔ حکیم مظفر ارشدستانی۔

۳۴۹۔ عبد السبحان پسر عبد الرحمن دولہی۔

۳۵۰۔ قاسم بیگ تبریزی۔

۳۵۱۔ شریف پسر خواجہ عبد الصمد۔

۳۵۲۔ تقیہ شستری۔

۳۵۳۔ خواجہ عبد الصمد کاشی۔

۳۵۴۔ حکیم لطیف اللہ پسر آغا عبد الزاق گیلانی۔

۳۵۵۔ شیر آنگن پسر سیف خاں کوکہ۔

۳۵۶۔ امان اللہ اس کا بھائی۔

۳۵۷۔ سلیم قلی پسر اسماعیل خاں۔

۳۵۸۔ غلیل اقلی اس کا بھائی۔

۳۵۹۔ ولی بیگ پسر پانیدہ خاں۔

۳۶۰۔ بیگ محمد انیسور۔

۳۶۱۔ میر خاں لیساول۔

۳۶۲۔ مرست خاں پسر رستم خاں۔

۳۶۳۔ سید ابوالحسن پسر سید محمد میر عدل۔

۳۶۴۔ سید عبد الواحد برادر زادہ میر عدل۔

۳۶۵۔ خواجہ بیگ میرزا پسر معصوم بیگ۔

۳۶۶۔ سکر ابرا در پرتاب رانا۔

۳۶۷۔ شادی بے ادوبک پسر نذر بے۔

۳۶۸۔ یاقی پسر نذر بے۔

۳۶۹۔ یونان بیگ برادر میرزا خاں۔

۳۷۰۔ شیخ کبیر چشتی۔

۳۷۱۔ میرزا خواجہ پسر میرزا اسد اللہ۔

۳۷۲۔ میرزا شریف پسر میرزا علاء الدین۔

۳۷۳۔ شکر اللہ پسر زین خاں کوکہ۔

۳۷۴۔ میر عبد المؤمن پسر میر سمرقندی۔

۳۷۵۔ لشکری پسر میرزا یوسف خاں۔

۳۷۶۔ آغا طا قزوینی۔

۳۷۷۔ محمد علی جامی۔

۳۷۸۔ مستور اداس کھتری۔

۳۷۹۔ مستور اداس پسر مستور اداس۔

۳۸۰- میر مراد برادر شاہ بیگ کرلابی	۳۹۸- میر ابوالہاسم نیشاپوری۔
۳۸۱- کلاکچو اہہ۔	۳۹۹- حاجی محمد اردستانی۔
۳۸۲- سید درویش پسر محسن بناری۔	۴۰۰- محمد خاں ہمیشہ زادہ ترسون خاں۔
۳۸۳- جنید مرل۔	۴۰۱- خواجہ مقیم پسر خواجہ میر کی۔
۳۸۴- سید ابو احمد پسر میرزا رفیع صفوی۔	۴۰۲- قادر علی کوکہ میرزا شاہ سرخ۔
۳۸۵- فتح خاں حیتہ بان۔	۴۰۳- فیروز خاں غلام ہایوں بادشاہ۔
۳۸۶- مقیم خاں پسر شجاعت خاں۔	۴۰۴- تلج خاں کتھہ۔
۳۸۷- لالہ پسر راجہ بیربر۔	۴۰۵- زین الدین علی۔
۳۸۸- یوسف کشمیری۔	۴۰۶- میر شریف کرلابی۔
۳۸۹- جی یاسمل۔	۴۰۷- پیر خاں بلوچ۔
۳۹۰- حیدر دوست برادر قاسم علی خاں۔	۴۰۸- کیشو داس راٹھور۔
۳۹۱- دوست محمد پسر بابا دوست۔	۴۰۹- سید لاڈ بارہہ۔
۳۹۲- شہرخ دتوری۔	۴۱۰- نصیر من۔
۳۹۳- شیر محمد۔	۴۱۱- سانگھ پنوار۔
۳۹۴- علی قلی۔	۴۱۲- قابل پسر عتیق۔
۳۹۵- شاہ محمد پسر سید علی۔	۴۱۳- ادومند زیندار اوٹولیسہ۔
۳۹۶- سانول داس جادون۔	۴۱۴- سندرزیندار اوٹولیسہ۔
۳۹۷- خواجہ ظہیر الدین پسر غلیل اللہ۔	۴۱۵- نور کوکہ میرزا ابراہیم۔

قبلہ عالم کے ابتداء سے لے کر سنہ الہی تک یعنی جس سال یہ دفتر تجسین و خوبی پایہ تکمیل کو پہنچا پانصدی سے بالاتر امر میں متوفی و زندہ دونوں مذکورہ صد جداول میں شامل ہیں لیکن پانصدی سے دو صدی تک کے امر میں صرف الہی امیر مرل کے نام جداول مذکور میں مرقوم ہیں جو سنہ تک بقید حیات تھے۔ دو صدی سے کم مرتبہ امیروں کی صرف تعداد مندرجہ ذیل ہے۔

۲۶۰	۷ - دو بیستی	۲۵۰	۳ - یوز باشی
۳۹	۸ - حرکت بند	۹۱	۴ - چار بیستی
۲۵۰	۹ - بیستی	۲۰۲	۵ - سہ بیستی
۲۲۲	۱۰ - دہ باشی	۱۶	۶ - پنجابی

شاید ہی کوئی روز ایسا گزرتا ہو کہ قبلہ عالم اہل استحقاق و کار فرما افراد کو جدید مناصب نہ عطا فرماتے ہوں اور نیز یہ کہ کم مرتبہ منصب داروں کو اعلیٰ مناصب پر فائز فرما کر قدر افزائی نہ کرتے ہوں۔ اسی طرح ترک و تاجیک کے گردہ کے گردہ دور دراز مقامات سے آکر شرف آستانہ بوسی حاصل کرتے اور مرتبہ سپہ نگری پر پہنچ کر اپنی خواہش کے مطابق کامیاب و بامراد ہوتے ہیں۔ بیشمار قدیم و جدید ملک خواران سلطنت جو ان مناصب پر فائز نہیں ہیں اور ان کو روزینہ اور انعام عطا ہو گئے ہیں۔

موجودہ و گزشتہ امرا کا مختصر حال معرض تحریر میں لانے کے بعد مناسب ہے کہ گزشتہ و موجودہ ارکان دولت کے نام بھی ہدیہ ناظرین کئے جائیں تاکہ ان کو بھی حیات جاودانی حاصل ہو۔

وزرائے سلطنت	وکلاء سلطنت
(۱) میر عزیز اللہ ترقی۔	(۱) بیرم خاں۔
(۲) خواجہ جلال الدین مسعود خراسانی۔	(۲) منعم خاں۔
(۳) خواجہ معین الدین فرخودی۔	(۳) آئکہ خاں۔
(۴) خواجہ عبد الحمید آصف خاں۔	(۴) بہادر خاں۔
(۵) وزیر خاں۔	(۵) خواجہ جہاں۔
(۶) مظفر خاں۔	(۶) خانخاں۔
(۷) راجہ ٹوڈرل۔	(۷) میرزا خاں۔
(۸) خواجہ شاہ منصور شیرازی۔	(۸) خان اعظم میرزا کوکہ۔



(۱۲) جعفر بیگ آصف خاں -

(۱۳) خواجہ نظام الدین احمد -

(۱۴) خواجگی فتح اللہ -

## صدر

(۱) میر فتح اللہ -

(۲) شیخ گدائی پسر شیخ جمال کنہو -

(۳) خواجگی محمد صالح بدو واسطہ پسر خواجہ عبداللہ -

مروارید -

(۴) مولانا عبد الباقی -

(۵) شیخ عبد الباقی -

(۶) سلطان خواجہ -

(۷) صدر جہاں -

(۹) قلیچ خاں -

(۱۰) خواجہ شمس الدین خانی -

## بخشیان

(۱) خواجہ جہاں -

(۲) خواجہ طاہر جستانی -

(۳) مولانا حمی ہزادی -

(۴) مولانا درویش محمد مشہدی -

(۵) مولانا عشق مقیم خراسانی -

(۶) سلطان محمود بدخشی -

(۷) لشکر خاں -

(۸) شہباز خاں -

(۹) رائے پرکھوتم -

(۱۰) شیخ فرید بخاری -

(۱۱) قاضی علی بغدادی -

## دانش اندوزان جاوید دولت

(علما و فضلاء مملکت)

فاکسار مولف اب علما و فقرا کے حالات معرض تحریر میں لاتا ہے۔  
واضح ہو کہ ان بزرگان ملک کے حالات قلمبند کرنے میں مولف فسر قے یا  
مذہب کی پابندی کو نظر انداز کر کے ہر عقیدے اور ہر ملت کے علما و فقرا کو ان کے  
علم ظاہری و عرفانی باطنی کے لحاظ سے مختلف اقسام میں منقسم کر کے بدیہ ناسرین  
کرتا ہے۔

قبلہ عالم چونکہ ملک ظاہر و باطن ہر دو عالم کے پیشوا و فرماں روا ہیں حضرت  
پانچ اقسام کے بزرگان ملک کو قابل تنظیم و تکریم و مستحق عنایت و فوازش خیال  
فرمائے ہیں ہر طبقہ کے علما ان میں سے ہر ایک اپنی رسائی کے مطابق جمال جہاں آرا کے لیے یعنی  
بادشاہ سلامت کے محاسن کے علم سے حیران و متحیر رہتے ہیں۔ ان علما کے مختلف  
طبقات مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) ایک طبقہ وہ ہے جو اپنی خوش قسمتی سے ظاہر و باطن ہر دو عالم کے  
اسرار سے واقف اور اپنی حوصلہ مندی سے سعادت داریں سے بہرہ ور اور  
اپنے کو بارگاہ شہنشاہی کا فیض گرفتہ اور قبلہ عالم کا خاص ارادہ مند خیال کرتا ہے۔

(۲) دوسرا طبقہ وہ ہے جو علوم ظاہر کا تودلہ دہ کم ہے لیکن حقائق و معارف باطنی کا

پرستار اور عرفان الہی کا فریفتہ ہے۔

(۳) تیسرا طبقہ وہ ہے جو صرف علوم ظاہر کا شیدائی اور قدرے علم کلام سے بھی واقف و آگاہ ہے۔

(۴) چوتھے طبقے میں وہ افراد شامل ہیں جو علوم نقلیہ کو مشتبہ سمجھ کر کسی مسئلے کو بلا دلائل عقلی کے قہر نہیں کرتے۔

(۵) پانچواں طبقہ اُن علماء کا ہے جو تقلید کے سنگ راہ سے آگے قدم بڑھا کر ناگناہ خیال کرتا ہے اور محض نقل کو معتبر و مستم خیال کرتا ہے ہر طبقے کے بے شمار اقسام ہیں۔

خاکسار مولف محسب کا جامہ بہن کر مخلوق خدا کی عیب جوئی کرنا پسند نہیں کرتا واقعہ یہ ہے کہ علماء کو مختلف طبقات میں تقسیم کر کے اُن کے مختلف نام کا جہد وں پیش کرنا ہی دل پر بارگراں تھا لیکن صداقت شجاری و حق نگاری نے خامے کی دستگیری کر کے بہشت دلائی اور جہد وں ذیل پانچ کیل کو پہنچ گئی۔

## جدول دانش اندوزان جاوید دولت اکبری

علمائے ظاہر و باطن

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| ۱۔ شیخ مبارک ناگوری       | ۹۔ مولانا حسام الدین۔ |
| ۲۔ شیخ نظام نارنولی۔      | ۱۰۔ شیخ عبدالغفور۔    |
| ۳۔ شیخ ادھن نام امان اللہ | ۱۱۔ شیخ بیجو سنہی۔    |
| ۴۔ میاں وجیہ الدین۔       | ۱۲۔ مولانا اسماعیل۔   |
| ۵۔ شیخ زکریا الدین۔       | ۱۳۔ مادھو سہستی۔      |
| ۶۔ شیخ عبدالعزیز دہلوی۔   | ۱۴۔ مدھو دھن۔         |
| ۷۔ شیخ جلال تھانیسری      | ۱۵۔ نارائن کاسرم۔     |
| ۸۔ شیخ الہدیہ خیر آبادی۔  | ۱۶۔ ہری جے سور۔       |

۱۷- دامود صر صحت -

۱۸- رام تیر تہ -

۱۹- نرسنگہ -

۲۰- پرم اندر -

۲۱- ادرک -

## اہل باطن

۱- شیخ رکن الدین محمود کمان گر -

۲- شیخ امان اللہ -

۳- خواجہ عبد الشہید -

۴- شیخ مولیٰ -

۵- بابا بلاس -

۶- شیخ علاء الدین مجذوب -

۷- شیخ یوسف ہرکن -

۸- شیخ برہان -

۹- بابا کپور مجذوب -

۱۰- شیخ ابو اسحق فرنگ -

۱۱- شیخ داؤد جمعی وال -

۱۲- شیخ سلیم چشتی -

۱۳- شیخ محمد غوث گوالیری -

۱۴- رام بھدر -

۳- مولانا سعید ترکستانی -

۴- حافظ تاشکندی -

۵- مولانا شاہ محمد -

۶- مولانا علار الدین -

۷- مولانا میر کلاں -

۸- غازی خاں پخشی -

۹- مولانا صادق حلوائی -

۱۰- مولانا شاہ محمد -

۱۱- حکیم مصری -

۱۲- مولانا شیخ حسین -

## علمائے معقول

۱- مولانا پیر محمد -

۲- مولانا عبد الباقی -

۳- میرزا مفلس سمرقندی -

۴- مولانا راؤہ شکر -

۵- مولانا محمد -

۶- قاسم بیگ -

۷- مولانا نور الدین قرخل -

۸- نارائن -

۹- مادھو بھٹ -

۱۰- بیشن ناتھ -

۱۱- سری بھٹ -

۱۲- رام کشن -

۱۳- بلجھدر مصر -

## علمائے معقول و منقول

۱- میر فتح اللہ شیرازی -

۲- میر مرتضیٰ شیرازی -

- ۱۴- حکیم حمام
- ۱۵- حکیم عین الملک
- ۱۶- حکیم شفا علی
- ۱۷- حکیم نعمت اللہ
- ۱۸- حکیم دوالی
- ۱۹- حکیم طلب علی
- ۲۰- حکیم عبدالرحیم
- ۲۱- حکیم روح اللہ
- ۲۲- حکیم فخر الدین علی
- ۲۳- حکیم اسحق
- ۲۴- شیخ حسن پانی پتی
- ۲۵- شیخ مینا
- ۲۶- ہمدادیو
- ۲۷- حکیم ناتھ
- ۲۸- نرائن
- ۲۹- سیو جی

### علمائے منقول

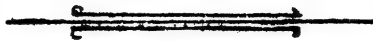
- ۱- میاں حاتم سنہی
- ۲- میاں جمال خاں
- ۳- مولانا عبدالقادر
- ۴- شیخ احمد
- ۵- محمد دم الملک
- ۶- مولانا عبدالسلام
- ۷- قاضی صدر الدین

- ۱۴- باب دیو مصر
- ۱۵- بھمن بھٹ
- ۱۶- بدیانو اس
- ۱۷- گوری ناتھ
- ۱۸- گوبی ناتھ
- ۱۹- کشن پنڈت
- ۲۰- بھٹا چارج
- ۲۱- بھاگرت بھٹا چارج
- ۲۲- کاشی ناتھ بھٹا چارج

### پزشکان (اطباء)

- ۱- حکیم مصری
- ۲- حکیم الملک
- ۳- ملا میر طبیب ہروی
- ۴- حکیم ابراہیم گیلانی
- ۵- حکیم رافیل سیک
- ۶- حکیم علی گیلانی
- ۷- حکیم حسن گیلانی
- ۸- حکیم ارسلو
- ۹- حکیم فتح اللہ
- ۱۰- حکیم مسیح الملک
- ۱۱- حکیم جلال الدین مظفر
- ۱۲- حکیم الطف اللہ
- ۱۳- حکیم سیف الملک لنگ

۲۵- شیخ عبدالوہاب۔	۸- مولانا سعد اللہ۔
۲۶- شیخ عمر۔	۹- مولانا اسحق۔
۲۷- میر سید محمد میر عدل۔	۱۰- میر عبد اللطیف۔
۲۸- مولانا جمال۔	۱۱- میر نور اللہ شوشتری۔
۲۹- شیخ احمدی۔	۱۲- مولانا عبدالقادر۔
۳۰- شیخ عبدالغنی۔	۱۳- قاضی عبدالسیح۔
۳۱- شیخ عبد الواحد۔	۱۴- مولانا قاسم۔
۳۲- صدر جہاں۔	۱۵- قاضی حسن۔
۳۳- مولانا اسماعیل۔	۱۶- ملا جمال۔
۳۴- ملا عبد القادر بد اوئی۔	۱۷- شیخ یعقوب کشمیری۔
۳۵- مولانا صدر جہاں۔	۱۸- ملا عالم کابلی۔
۳۶- شیخ جوہر۔	۱۹- شیخ عبد الباقی صدر۔
۳۷- شیخ منظور۔	۲۰- شیخ بھیک۔
۳۸- قاضی ابراہیم۔	۲۱- شیخ بھیک۔
۳۹- مولانا جمال۔	۲۲- شیخ بہاء الدین مفتی۔
۴۰- بچہ سن سور۔	۲۳- قاضی جلال الدین ملتانی۔
۴۱- بھان چند۔	۲۴- شیخ ضیاء الدین۔



## قافیہ سنجان (شعرا)

خاکسار مولف اب اس معانی طراز گروہ کی جانب متوجہ ہوتا ہے اور یہ مناسب خیال کرتا ہے کہ ان کے مختصر حالات بھی ہدیہ ناظرین کرے۔  
یہی وہ افراد ہیں جو عالم خیال کی دشوار گزار راہ میں پروا ذکر تے اور اپنے ضمیر روشن کو انوار الہی کی مقدس روشنی سے تاباں و درخشاں کرتے ہیں۔ لیکن انیسویں صدی کے اس طبقے کے اکثر افراد اپنے اس جوہر قابلیت کی اصل قیمت سے واقف و ناگاہ نہیں ہیں اور اس کو ہر آبدار کو کھوٹے داموں فروخت کرتے ہیں۔ نا اہل فساد کی توصیف و ستائش میں اپنی عمر بسر کرتے ہیں اور تابل مدح و ثنا حضرات کی خدمت و وجوہ سے اپنی زبان کو آلودہ کرتے ہیں۔ ورنہ ظاہر ہے کہ مناسب الفاظ کو باہم مربوط کرنا ہی عجیب و غریب صنعت ہے، چہ جائیکہ تناسب الفاظ کے ساتھ بہترین طریقے پر معانی بھی پیدا کرنا۔

آں کہ سخن را بسخن ضم کند      قطرہ از خون جب گم کند  
ہر کہ سخن را بسخن باز بست      معجزہ گر نیست کرامات بہت

میری مراد صرف ظاہری اتحاد نہیں ہے، اس لئے کہ حق و باطل فراست و حماقت، گوہر و مہرہ اگرچہ حقیقت میں ایک دوسرے سے بے حد دور ہیں لیکن قدرے ظاہری مشابہت رکھتے ہیں۔  
میر (معا) اتحاد معنوی ہے اور یہ صورت اتفاق سوا مجموعہ اشیا کے دیگر

موجودات میں ممکن نہیں ہے۔ اس اتحاد روحانی کی شناخت کرنا ہی بے حد مشکل ہے۔  
چہ جائے کہ اس کا اندازہ کرنا جو درحقیقت مشکل ترین کام ہے۔

قبیلہ عالم کو شعرا سے کوئی خاص اُنس نہیں ہے اور حضرت عالم خیال کی  
بلند پروازیوں کو پسند نہیں فرماتے، اور یہی وجہ ہے کہ جہاں پناہ اس جلتے پر خاص توجہ  
نہیں فرماتے۔ لیکن باوجود اس کے بھی ہزار اشعار اُنے نامدار آستانہ مبارک کے  
جہہ فرسا اور بارگاہ عالی کے نمک خواہ ہیں۔

ان شعرا نے دربار میں اکثر نازک خیال ایسے ہیں جو صاحب دیوان وثنوی  
ہو چکے ہیں۔

فاکسار موائف چند بہترین شعرا نے عہد کے اسما اور اُن کے مختصر حالات  
ہدیہ ناظرین کرتا ہے۔

۶ (۱) شیخ ابوالفیض فیضی

یہ نامور شاعر فطر تا خوش مزاج، ہمہ دوست، ہوشیار و سحر خیز تھا۔ قبلہ عالم کا  
خاص ارادہ مند و صلح کل تھا۔

جہاں پناہ نے شیخ کے کلمات کا اندازہ فرما کے اُس کو ملک الشعراء کا  
خطاب عطا فرمایا۔ علامہ موصوف نے چالیس سال تک فیضی تخلص کیا اور  
اس مدت کے بعد الہامی بشارت کے مطابق بجائے فیضی کے اپنا تخلص فریت اضی  
اختیار کیا، چنانچہ خود وثنوی تل دمن میں لکھتا ہے۔

زیر پیش کہ سکے ام سخن بود      فیضی ترسیم نگین من بود  
اکنوں کہ دم عشق مراض      فریت ضمیمہ ارحم فیاض

ابوالفیض کی بہترین عادات نے اُس کے فضل و کمال پر چار چاند لگا دیے۔  
شیخ فیضی مختلف علوم و فنون کا بہترین ماہر اور بے شمار فارسی و عربی تصنیفات کا  
مصنف ہے۔ علامہ موصوف کی تصانیف میں ایک کتاب سوا طع الا لہام ہے  
جو عربی زبان میں قرآن پاک کی بے نقط تفسیر ہے۔ اس کتاب کا مادہ تاریخ  
سورۃ اخلاص ہے۔

اس بحال کا عقیدہ تھا کہ دولت کی کثرت عزت کی دایہ اور قسمت کی گردش



نشا طومسترت کا پیرایہ ہے۔ اس کے گھر کا دروازہ دوست و دشمن عزیز و بیگانہ سب کے لئے کھلا ہوا تھا۔ اور اس کا مکان غربا کا ملجا و ماوا تھا۔

یہ طبیعت کی دشوار پسندی کی وجہ سے علامہ موصوف اپنی تصانیف عوام پر ظاہر نہ کرتا تھا۔ اس عالی ہمت شیخ نے نہ کبھی دست سوال دراز کیا اور نہ کسی صلہ و انعام کا خواہشمند ہوا۔

حقیقی نے کبھی اپنے کمالات پر نظر نہیں کیا اور باوجود کے شیخ شخص عقل مجسم تھا لیکن نہ شعر گوئی پر زیادہ توجہ کی اور نہ خیال پرستوں کی ہمنشینی میں اپنی اوقات بسر کی۔

فن حکمت کی کتابوں کا اکثر مطالعہ کرتا اور اس طرح آنکھوں کی راہ سے دل کو روحانی غذا پہنچاتا تھا۔ فن طب کو بخوبی تحصیل کیا تھا اور غربا کا علاج کرتا تھا۔

فن شاعری میں اس کا کلام یادگار زمانہ ہے۔ اگر زمانے نے نہ ہمت دی اور دل کو دنیاوی کاروبار سے وابستگی پیدا ہوئی تو اس یکتائے روزگار شاعر کے کلام کو مقنن کر کے دوستوں کے اصول کے مطابق اس پر دشمن کی نگاہ سے تنقید کر دیں گے۔

مولف کو برادرانہ محبت اب راہ تنقید پر قدم فرسائی نہیں کرنے دیتی اور اس لئے اس وقت محبت سے مجبور ہو کر علامہ موصوف کے چند اشعار بطور نمونہ ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہے۔

## قصاید

نورک فوق النظر حنک فوق الشا  
فکر تو اندیشہ گاہ گنہ تو حیرت فزا  
خون تفکر بدر خاک تنقل ہبا  
لطمہ حیرت بروئے سیلی جہل از قفا  
عالم علم تر از شہر سخن روستا  
دہرہ نہ ما جو کسم این مے دانش زدا

یا از لی الظہور یا ابدی الخفا  
نور تو بیش گد از حسن تو دانش گسل  
ملت علم ترا ہست بفتوائے قدس  
بر دورت اندیشہ را شمع حیرت زند  
راہ کمال ترا حرف و لفظ ریگ داشت  
پائے نہ تا سر کرم این رہ دانا فریب

اوجہ تقدیس تست پاک ز شیخ قسّم  
شہر جلال ترا طالب لبس کو چہ گدہ  
دانش و پیش ہم یک بہ یک آمین تن  
انچہ طراد و زباں انچہ نگار و قسّم  
مبتدی و منتہی گرم ہوایت و سہ  
نست دماغ تہی از سر سودائے تو  
بیجگری بچو من کے رسد آن جا کہ شد  
لطف تو خواہم شود تنقہ بخش دماغ  
برہنہ پاگرد راہ در رو احبال تو  
گنج ترانہ فلز نیم کھن از عمیار  
سر زین درت بردن و برداشتن  
معدہ آزماعا لیہ جمع کلب

## ولہ

در غور اکیر غنیت جو ہر اقلیمیا  
ایں نظریہ پیش میں ایں خرد پیشوا  
ایکد عشق ترا ہست نخستین سبب  
آں ہمہ حرف و غل وین ہفتش دغا  
مبتدیاں ہرزہ گرد منتہیاں ترا زفا  
مغز قلاطوں بسوخت از لقب ماخولیا  
غیرت تو دشنہ راں جبرگیر اولیا  
وہ نہ شود عاقبت فطرت من مایا  
مورہ کیجخت نیست جہر من از دما  
خوال ترا ہفت بجر یک قدح شوربا  
نہ بطریق درست نے بحقیقت ہدا  
وز ہمہ بقبر را د عشق گفتہ مرا احسن

کز آسمان بزرگ تر از خاک کستری  
خود میں مشوکہ آئینہ ہفت کشوری  
خواہ آسمان و خواہ زمین شو محقری  
دانا فریب لعبت ایں ہفت پیکری  
آن خاک خود بہیر کہ اکیر اکبری  
نور تراست از پے ستارہ مشتری  
برو ہم مل منہ کہ سفید ست مشتری  
دل را ترا کردہ زبان را بہ پوری  
در قول موسیائی و در فعل مشتری  
میزان کل لقب نہی و حشو مشتری  
معدوم مشوکہ چشم جہاں را گری  
کا قبیل میفروشی و ادبار خج مشتری

اے نقد اصل و فرع نہ دانم چہ گوہری  
دل بدکن کہ تیس ز کنی چا غنصری  
بنیان تست مشغلہ نقش علوم و فصل  
پوشیدہ چہرگان فلک بر تو فتنہ اند  
ہاں نقد خود سچ کہ میزان اعدلی  
قیمت شناس گوہر خود باش کا سماں  
از عقل کمزش کہ مشیہ نیست موتن  
با خود چہ دشمنی ست ترا کہ کمال نقص  
خون ہاست از تو در دل ایام کو نفاق  
شمرندہ باش در نظر خود کہ غلیش را  
ایں ست اگر طلسم وجود عزیز تو  
اے بخیر ز سود و زیاں ایں چہ غفلت

گر بهمت تو باش کشاید بصید گاه  
فریه مشو که شخص چپان رامیان توئی  
شرم از سلوک برهنه پایان شوق دار  
خواهی بستر معنی ایشان در رسی  
با ابرو کشاده بلار پذیره شو  
بر آستان صدق بدرویشی آورد  
نه آنکه خود بگوشت و عذلت فرو شوی  
پاس نظر بدار که این دزد و قیصر دست  
در شاه راه قافله تاراج می کنند  
جان پدر ستاره طالع بکام تو  
بیند نیست ورنه بر آرم نفس نفس  
سهند وستان عالم دل را بمن رسید  
این نفس کار نامه یونان خاطرست

عفت توانی از پر مصفور بشکری  
دانی ستوده اندمیاں را به لاشری  
چل بر جامه راه بری گام نشیری  
با خود هلاک کن و باغی بشکری  
معبود را اگر بیو دیت اندری  
در ویشی که خستند زنده بر تو نگر می  
حرمت کند بشرق و مغرب نگاهداری  
گوهر و رمی برد از دست جوهری  
آنانکه داشتند بکف شمع مهری  
پیوستگی رود بفلک را بر اداری  
از چاک سینۀ آئینه مانع سکر می  
آداب بت پرستی و آئین بت گردی  
بر غافل سراسر که حرفیست سرری

یونان غرق گشت بر آمد ز قعر پر بند

تو همچنان فساد در چاه معقری

وله

حریف خلوت من عقل و ذهن منست  
اگر به چهره علم نقاب بردارند  
و که ز دین عقل حجاب بگیرند  
محب که حرم کرد و نگار بر تا بد  
باعتدال خسر دآں جهان منظم  
قرابه ام در حق رفیق دهر تنیست

صبر کلک من آواز ارغنون منست  
یقین غمهیای اولیس ملنون منست  
معارف علما نشأ جنون منست  
اگر بر دهن گم آنچه در دهن منست  
که آسمان وز من خیش سکون منست  
قوام باد و مد و شیم ز خون منست

فرد تنی ز خساں که بود تمسایم

بسجده او بم کلک و از گون منست

—————

## غزلیات

خیز و دیو زو اقبال کن از حضرت ما  
فتح کوئین ز جولا نگہ ما جوئے کہ بہت  
نظر فیض جو بر خاک نشینان فگم  
حاجبان در ما بہتہ تیغ اندہمہ  
سرفرو بردہ بحیب دو جہانے کریم  
دیدہ ما بتاشائے حقیقت بازست  
کہ کم انیہیچ سپاہی نبود بہت ما  
عشق را دوش گراں از غلام دولت ما  
مور را مغز سلیمان رسد از شربت ما  
آرزو کیست کہ ہنگامہ کن غلوت ما  
عشق از تا نظر ریانت مگر کسوت ما  
عقل کل میرد از کہ کبہ حیرت ما

فیضی سادہ ضمیرم اگر ت باور نیست  
روئے معنی نگر از آئینہ صورت ما

می کشد شعلہ سرے از دل صد پارہ ما  
ہر کسے روز ازل تخمہ تعلیم گرفت  
دیدہ او بگداز جگر انباشتہ باد  
جوش آتش بودا مردوز بقوارہ ما  
عشق مشاطگی آموخت ز نظارہ ما  
ہر کہ گوید خبرے از دل آوارہ ما

فیضی از نقد جہاں گر چہ تہی دستانیم  
کیسا ساز بر درنگ ز رخسارہ ما

بر کہ گذارم وز تو طرح دل و کز نیم  
چند رفوگری کند صبر دل دو نیم را

ولہ

عشق تا پایے ہیفشرد در اندیشہ ما  
از تقب بادہ ما بال ملائک بگدخت  
ہمہ معشوق ترا دوزرگ وریشہ ما  
وائے آل روز کہ بر تہ جہد از شیشہ ما

ولہ

مرا برا و محبت دو مشکل افتادست  
مسافران طریقت ز من جدا مشوید  
کہ خوں گرفته ام و یار قاتل افتادست  
کہ دور بینم و چشم بمنزل افتادست

ولہ

من برا ہے میروم کا بخا قدم ناخواست  
اگر چہ حباں ہے قویب نزدیست  
از مقامے حرف می گویم کہ دم ناخواست  
دور بودن با دلب نزدیست

ولہ

وله

کہ بادہ بانمک آہیغیر دہیستند  
نفس گداختہ مغال دریں چہن ہستند

دریں دیار گرو ہے شکر لبیاں ہستند  
بہر زہ شہر عشقت عند لب آہند

وله

آگاہ شو کہ قافلہ ناگاہ می زنند  
زین رہزناں کہ بر دل آگاہ می زنند  
آہنگا کہ لطمہ بائے ید اللہ می زنند

گویند ہر آن طریقت کہ اے رفیق  
غافل نیم ز راہ دے آہ چارہ نیست  
روئے کشادہ باید و پیشانی فسراخ

وله

خضر راشقہ این چہ شمع آتش کردند  
کہ مسیح و خضر از رشک کشائش کردند

ساقیاں دست بجام بے میغیش کردند  
این چہ بے بود کہ ساقی بقدر ریخت فرو

وله

سودہ الماس و رزمہ ہیر ہلاہل می کنند

نوشدار وے محبت رامپرس آخر کہیت

وله

آب بقا بزہر ہلاہل برابرست

در چشم با محیط بہ ساحل برابرست

وله

این قدر نیست کہ از اماندے در پیشست

فیضی از قافلہ کعبہ رواں پیرو نیست

وله

بمیر قافلہ عشق مہم ہی کردند  
کہ محل دلم از بار غم تہی کردند

زہم ہاں یکہ نالم کہ کو تہی کردند  
ہزار باد یہ زین ناموا فساں چرباد

وله

شراب در کلیم اعتدال می گیرد  
مرا زہم مد می خود ملال می گیرد

منم کہ نغمہ یگوشم کمال می گیرد  
اگر سرے نہ کشم سوئے پیجو دی چہ کنم

وله

کہ پاکبگنرہ دل نہادہ برجستند  
بشہر حسن کہ آئین خلن مابستند

میرس اہل نظر چوں بفرش چوستند  
ملا زہند تماشا ایان عالم را

آنا نکه در وجود و عدم در نسبت اند      وله  
 بکشا طلسم گنج که کا سا گه امان بخت  
 طرفه ز راحت در جهان بر نسبت اند      وله  
 اقبال را بسلسله زر نه بسته اند  
 سواد کلک مرا آفتاب می داند      وله  
 که برده ام به بیاض حسه مستوده را  
 بصیر طاقت او کیست در جهان فتی      وله  
 کسے که از سر کوش دوباره می گردد  
 طاقت از مجلس ما بیرونست      وله  
 چوں بیانی دل خرسند بیا  
 بگذر از عشق که این کار با ما نشود      وله  
 آسمان تابع و معشوق بفران نشود  
 بیا که روی بحراب گاه نور نهیم      وله  
 بنائے کعبه دیگر ز سنگ طو نهیم  
 حطیم کعبه شکست و اساس قبله بر خیت      وله  
 بتازه طرح یکے قصر بے قصور نهیم  
 کو عشق که زنجیر در کعبه گدازیم      وله  
 دیر بهر پرستش صنم چند بسا زیم  
 دیں کعبه که حجاج برافراخته آنرا  
 انداخته چوں دیر اساسته بفرانیم  
 ساجند دل بعشوه خواں گز کیم      وله  
 این دل بسوزم و دل دیگر ز کیم  
 فیضی کیم تپی دره عاشقی به پیش  
 دیوان خود مگرد و عالم گز کیم  
 بلاست بر زلیخا چوں پندم و چه خوش بود  
 بجائے کف بریدے گز زبان طعن بد گویاں  
 غم بر سرم غم فرو مارا      وله  
 از دیده در دل آید و در سینه بگنجد      وله  
 حیران خون ساز می عشقم که چنان مست

وله

آئینِ حریفانِ ہمہ کژ دار و مرز است  
با آبلہ پایاں یکسہم قافلہ تیز است

وله

فیض از نظر ماندہ گزشتی  
از چشم تر مانگر فتی و گزشتی

وله

راہیت لبتکہ ہم ز تو خیزد بلائے تو  
بر دوش خود ہم علم کبریا کے تو

وله

پیوستہ یافت سادہ فکر ہم باقی عرش  
آونیمت حدیث خود از پیش طاق عرش

وله

ساغر مے دہ بہ دور اکبر فازی  
ہمچو سپہر آؤردہ پیغلہ فازی  
باد ہتور دہد معرکہ تازی  
ترک ہوس را ہوائے دست درازی  
شہرہ بود گریش تیشہ گزاری  
توبہ دہد چرخ راز شہیدہ بازی  
خرقہ تن را از کوکبند فازی  
راہ حقیقت بعاشقانِ محبازی  
از دل عارف خیال نقش طرازی

وله

گناہ و کعبہ بجا کعبہ بجا  
پیوند کردہ اندہ لافلاک دامنش

وله

بگریز کہ دوران فلک عربہ فخرست  
آن نیست کہ منہ تنفساں را بگزارم

اشب خبر مانگر فتی و گزشتی  
آبے کہ بسیر سبزی ریحان تو شاید

وردشت آرزو نہ بودیم دام و دود  
اے عشق رخصتے ست کہ از دوش آسمان

فیضی من آں بلند نگاہم کہ روزگار  
آویختہ اگر در کعبہ نظم غمیر

ساقی دوران گز از عربہ نو سازی  
نے مے دانش زیا کہ محشماں را  
نے مے بد خو کہ در دیباغ رعونت  
نے مے بیباکئی دل کہ بر خور دآرد  
نے مے آتش نش کہ در صفِ مثال  
زاں مے یک رنگ کہ تصرّف باطن  
زاں مے صافی کہ عاکفانِ صوامع  
زاں مے روشن نظر کہ باز نہاید  
زاں مے دریا گہر کہ پاک بشوید

بہار گاہ قیامت کہ ماجرا بخشندہ  
بگلر قباے بہت فیضی کہ قدسیاں

وله

عجب تر از دل قیضی عمیده ایم طلسم

وله

که هم گهز بود و رسم محیل و هم قواص

وله

انچه قیضی نظر دوست کرد

وله

تا تیرند درین بحر بسا محیل نرسند  
ز که منزل طلبان در جسم دل نرسند

وله

و نور دان طلب زنده محیل نرسند  
تا که شوق درین بادیه جنیان قیضی

وله

گوئی این طائفه این جا گهز یافته اند

وله

خاک بیزان رفیق بجا نرسند

وله

تا دل و دیدع مارا بگردانده تا و رند  
که حقیقت دو جیلان رو بجا آوردند  
هر چه بگردند ازین قافله باز آوردند

وله

در ازل چند نظر آئینه ساز آوردند  
چکش شهاب است که در زلف تپان تعبیه شد  
گرد لے کم شید در حلقه عشاق پیرس

وله

پاره شد آن گونه کال را با زنتوان پاره کرد

وله

از شکلیابی نه دستم از گرمی ملل کوه است

وله

تا که راه پیموده در راه گرانبار چه کرد  
در حرم رفته طواف در و دیوار چه کرد  
دزد و دزد می که با آن قافله سالار چه کردگر نه لیلی بوس همی بخون داشت  
آنکه میکرد مرا میخ پرستیدن بیت  
عشق صبر و خرد و هموش ز قیضی بر بود

عشق در بادیه از یک زوال آئین است

جز برید شب عید پیر صطبر را  
بگیر محضر دیوان قیضی و سنگر



تو اس شناخت کریں خاکِ مردمی خیزد  
کہ فرد رفتہ ز کونین و سرمدی خیزد

شدیم خاک ولیکن ہوئے تربتِ ما  
تو اس شناخت ز آغاز فیضی بجاش

ولہ

گہ گہ پس ماندگان راہ منزل می کنند

کعبہ را ویراں کن اے عشق کا بنجائے نفس

قطعہ

آئینہ با سکنہ رو با کبر آفتاب  
ایں میکتد مشاہدہ حق در آفتاب

قسمت تگر کہ درخور ہر جوہرے عطاست  
اویکتد معائنہ خود در آئینہ

## رباعیات

در راہِ خدا ئے بہنوں خواہمیش  
اودر خداست سایہ چل خواہمیش

شاہی کہ بعقل ذوفنون خواہمیش  
ہرچند کہ سایہ خدا یند شہاں

دیگر

نشناختہ شاہ را کجای شناسی  
اکبر شناس تا خدا شناسی

خواہی کہ چو من را و ہدیٰ شناسی  
ایں سجدہ ناسبول سودت ندہد

دیگر

وز قافلہ عدم ندائی نرسید  
با ایں سہمہ ہر ما صدائی نرسید

از عالم غیب آشنائی نرسید  
گردوں جو بہفت جوش از وی ہم

دیگر

در پردہ راز پردہ پوشاں باشند  
کایں جاہمہ در تیا فروشاں باشند

در انجمن ادب نموشاں باشند  
در کوچہ عشق چوں رسی گر دکن

دیگر

بے جام و سبب شراب بے غش زدہ اند  
کیں طائفہ در کتاب آتش زدہ اند

مستان الہی کہ دم خوش زدہ اند  
آرائش علم و فضل ازیشاں مطلب

دیگر

از خود بدر آ و رخت خود بر در نه  
و انگاه دو صد قفل ز مهر کمال بر نه

پا از مرثه می نهی پسندیده به نه  
نخسته تیراش از دل و بر دیده به نه

واں باد کشیده تخت سلطان سخن  
از ما بشنوز بان مرغسان سخن

تا جال بود از تن تب و تابش نرود  
تا کشته نگردد اضطرابش نرود

از کار جهان دور کن این دیده و گوش  
افسانه دهر بشنود چشم و گوش

مشته خفاشک لطمه بر در یازد  
شد کشته کس که خویش را بر مازد

هم دوزخ و هم غلده هم اعراف منم  
در یامن و گوهر من و صراف منم

بر دند ز دست خستیا رمن و تو  
پیش از من و تو ساخته کار من و تو

فیضی قدم چند ز خود بر تر نه  
بر خویش در دو لخته دیدم به نه

فیضی دم پرست قدم دیده به نه  
از عینک غشیشه هیچ نکشاید هیچ

بادیست نفس ز سنبلستان سخن  
مایم بران تخت سلیمان سخن

عاشق که غم از جان خراش نرود  
خاصیت سیاب بود عاشق را

فیضی بکشا گوش دل دیده بهوش  
نیرنگ زمانه بنگر و لب بر بند

بر ما چه زیاں اگر صف اعدا نرود  
ما تیغ بر بهنه ایم در دست قضا

امروز بد هر روزی و صاف منم  
عجب به ترا ز من نه بود و العجب

ز ان پیش که کردند شمار من و تو  
فارغ بینش که کار سازد دو جهان

(۲) خواجه حسین ثنائی مشهدی - به نامور شاعر پیشتر قاضی شهرت

اس کے بعد شاعری کے میدان میں آیا اور مشہور بآفاق ہوا یہ فطرتاً نیک و سادہ مزاج تھا۔ اس کے چند اشعار حسب ذیل ہیں۔

صبح تیغ سخن زبانِ مست  
دایہ مریم بیانِ مست  
نقطہ کلک من جہانِ مست  
سختست و سخن از آلِ مست  
جو ہو بس کو ز کشتگانِ مست

صبح روشن دلاں بیانِ مست  
ظاہرست از سخن کہ روحِ مقدس  
بسکہ معنیِ حقیقہ گرد مرا  
قلمتہ کو تہ دریں سرائے سپنج  
کس بمحشر نگیر دم دامن

ولہ

غمزہ لبہ درستم عشوہ بزرگ جفا  
نایکش اندر نظر صورتِ خویش آشنا  
بند تماشالِ خویش یافتہ رواز قضا  
دانہ دگر ز شکند و در دہن آسیا

در روش حسن و ناز بہت بیسے خوشا  
آن بت بنگار را اگر شوم آئینہ دار  
اگر بمشعل جاگنی در پس آئینہ شخص  
آب خور و گر بغرضِ خوشہ دبیان تو

ولہ

دروے کہ یاد ہمہ غی دوستاں دہد  
عتیا داز برائے گریزم اماں دہد

اجباب را بلذتِ درماں برآیت  
من صیدِ دل نہادہ برگِ دلاغری

از نسیم صہدم آزار پیکان دیدہ اند

دوستاں بادوستاں گرتا قیامت غنڈا

ولہ

صفت بہرہ کمیں نوید  
روح القدس افسریں نوید  
دل دیرِ دل واپسین نوید  
برحبان و دل غنیں نوید

کلکت چو قسم یکیں نوید  
دشنام دہی تو و براں لب  
بروئے تو او لیں گنگہ را  
عہد تو خدا چ شادمانی

ولہ

دست مرا بسوئے گریباں کمی بزد

اے اہلِ ہوش مہت گریباں در نیست

ولہ

قاصد شوق و گر قطرہ زناں می آید	کہ بل شوق کسے از پئے جاں می آید
شرط عشق ست کہ ہم باز بدل نہ سپارند	سخنی دوست کہ از دل بزیباں می آید
مرابہ بتکدہ جو، چوں پیم بکعبہ بری	کہ بازگوں زردہ فطلم سر غوغا غلط
در حوصلہ نہ فلک از عشق نہ گنجید	ہر ذرہ کہ از خاکِ ثنائی بہوارفت
چو ہنر فلک دیر گر دید	چو خواب آشنا روی بہرید

(۳) حُرّنی اصفہانی - شخص عقلیات کاشیدائی اور فلسفیانہ خیالات کا فریفتہ تھا۔ قدیم شاعری کا ماہر تھا۔ کلام کا نمونہ ہے۔ یہ شاعر قطریہ آزدنش و نیک ذات تھا اور ہر پروری کے آثار اس کی پیشانی پر نمایاں و درخشاں تھے۔

گر دہ دل گردم و پیغم کہ در و جانی ہست	غم معاذ اللہ اگر نیست تنہائی ہست
در چین بود ز لیحا و جہرست میگفت	یاد از ندان کہ در و آجمن آرائی ہست
نا امیدم ز تو، آما بہ محبت کہ چشم	کہ میان من و او رسم آفاسانی ہست
جبریل پر شکستہ را و محبت ست	ایں قاصد ہے بہ چو صبا ئی نمی رسد
گر ایاز ایں جا و اگر محمد و کارش بندگیت	عشق از یک رشتہ پائے بندہ و کار دست
ز گرمی جگرم دوش چشم بر میخست	چراغ دیدہ بر او تو تا سحر میخست
شد از تصرف حسن تو از آن خشم	کہ شعلہ در جگر آفتاب و جنبہ بر میخست
مرابہ رسادہ کو پیہلے حُرّنی خندہ می آید	کہ عاشق گشتہ و چشم وفا از یار ہم دارد

مکن کرشمہ کہ آں تشنہ لب گیاہ ضعیفم      ولہ  
 کہ تاب جلوہ جانسوز آفتاب ندارم  
 آہ ازاں سرکش گر خود را بر آتش میزنم      ولہ  
 بخیز ازین حزنی نمیکوید کہ حزنی دوزخیت  
 تو سیر روی بود قدر گرفتاری چہ میدانی      ولہ  
 شنیدم حزنی از قیدش خلاصی آرزو دارد  
 حزنی سادہ دل امروز چہ ہر روز دیگر      ولہ  
 بسخنہائے دروغ تو تسلی شد و رفت

(۳) قاسم کاہی عرف میاں کالی :- یہ شاعر علوم مرادجہ سے قدرے واقف و آگاہ اور قطر تا خوش مزاج تہنسکھ و قناعت پسند تھا۔ امر او دوتمند افراد کی خدمت میں بہت کم حاضر ہوتا۔ اس کی وارستہ مزاجی سے چند کم مرتبہ افساد اس کے گرد جمع ہو گئے تھے جس کی وجہ سے ظاہر میں طبقے نے اُس کو بد فطامت بنایا اپنی آزاد پسند طبیعت و نیز قبیلہ عالم کی توجہ سے جہاں پناہ کے ارادتمند حلقے میں داخل تھا اور اکثر آئندہ واقعات کی بابت پیشین گوئی کیا کرتا تھا۔ اس کے کلام کا انتخاب مندرجہ ذیل ہے۔

کوتاہ ہمتے کہ پئے حاصل دو کون      ولہ  
 دست طمع بحضرت بچوں کند و راز  
 زخضر عمر فروست عشق بازاں را      ولہ  
 اگر دے شمر شمار ندر وزیر حیراں را  
 چوں سایہ ہمہ ہمیں ہر سوراں شوی      ولہ  
 شاید کہ رفتہ رفتہ بسا مہرباں شوی  
 تا بقیلاں میل دیدم دستان خویش را      ولہ  
 خاک بر سر میکنم چوں فیل ہر جامی رسم  
 شاہ فیل افکن جلال الدین محمد اکبرست  
 صرف راہ فیل کردم نقد جان خویش را  
 گرد بنیم بر سر خود فیلبان خویش را  
 آنگہ بخشد فیل زریں شاعران خویش را

ولہ

ہر دم ولت از نور لعلیں پرودہ کشاست  
حرفی نہ زنی کہ عذر آں باید خواست

اے آنکہ زبانت بمعارف گویاست  
فکرے نگنی کز اں پشیمان گردی

(۵) غزالی مشہدی - یہ شاعر شیریں زبان اور بلند پروازی میں  
یکتا رائے روزگار تھا اور فنِ قصوف کے حقائق کا بہترین ماہر تھا۔ اس کے کلام کا  
نمونہ یہ ہے۔

دیدم کہ باقیست شب فتنہ فہودیم

شوری شدہ از خوابِ عدم دید کہ شویم

ولہ

جرم معشوق و گناہ عاشق بیچارہ چیت

حسن شہرت، عشق رسوائی تقاضا می کند

ولہ

زہنار کسے آں نہ کنی عیب کہ عیب است

چوں رد و قبول ہمہ در پردہ غیب است

ولہ

کہ اگر بیکس منم نگو گوید  
ہیچو آئینہ روبرو گوید

اے غزالی گر یزم از یارے  
من و اں سادہ دل کہ عیب مرا

ولہ

نے علم و نہ فضل مہ نے نسب می باید  
معشوق غیورست ادب می باید

در عشق نہ جاہ و نہ خست می باید  
ایں واقعہ را کسے عجب می باید

ولہ

صوفی گوید کہ دلق پشیمین من  
من دانم و دل کہ چیت درین من

سلطان گوید کہ نفت گنجین من  
عاشق گوید کہ داغ دیرین من

ولہ

طاعت عصیان و کعبہ دیرست ترا  
حے نوش کہ عاقبت بخیرست ترا

در کعبہ اگر دل سوے غیرست ترا  
در دل بحق ست و سکن میکدہ

۶۱) عرفی شیرازی۔ شائستگی اس کی گفتگو سے اور متانت و نجیب دگی  
اس کے کلام سے نمایاں ہے۔ خود بینی نے اس کو نہار نوجوان کو تباہ و برباد کر دیا  
جس کی یاداش میں اس کے کمال کا غنچہ بلا کھلے ہوئے مرجھا گیا۔ اس کے چند اشعار  
مندرجہ ذیل ہیں۔

ہر دل کہ پریشاں شود از نالہ بلبل  
در دامنش آویز کہ باوے خبرے بہت

ولہ

حسد بہت آزادی سرورم بگذاخت  
کیں مودیت کہ بہت بہت آہم حدست

ولہ

کسے کہ محرم باوصہ باست می داند  
کہ باوجود خزاں بوئے یا من باقیست

ولہ

طاقت مرہم مدار بے سینه افکار ما  
سایہ نگل بر نہ تا بد گوشہ دستار ما

ولہ

مدار صحبت ما بر حدیث زیر لبی است  
کہ اہل ہوش عوام اند و گفتگو عزمی ست

ولہ

قدم بردن منہ از چہل یا نفل طول شو  
کہ در میانہ گزینی سراب و نقشہ لبی ست

ولہ

گو کہ نعمتہ سرا یان عشق خاموشند  
کہ نعمتہ نازک و اصحاب پنیہ در گوش اند

ولہ

ہر چند دست و پا زدم آشفته تر شوم  
ساکن بشدم میانہ در ماکت ارشد

ولہ

امید بہت کہ بیگمانگی عرفی را  
بدوستی سخنائے آشنایان بخشد

ولہ

قابل رنج محبت کس نیاید در وجود  
رنگ مدے خوشی را کہیں بدستای شکست

ولہ

چناں بانیک و بد عرفی بسر کن کر پس بر ونا  
مسلمات بزم شویہ و ہند و بیوز اند

ولہ

خواہی کہ میبہائے تو روشن شود ترا	یک دم منافقانہ نشین در کین غمیش
وقت عرفی خوش کہ نکشو دینچوں در بر خورش	بر در نکشود سکن شد در دیگر نہ زد
انتظار نہ بہار از تنگ چمنی ملے مست	ور نہ صد ذوقیت در کین کہ در گزار نیست
دل چو رنگ ز لیلیا شکست در غفلت	غمم چو تہمت یوسف دویہ در بازار
روز کے کہ معاطان ہر فن طلبند	حسن عمل از شیخ و برہمن طلبند
آہنہا کہ درودہ جوئے نشانند	دانتا کہ نکشتہ بخسمن طلبند
اے از بد دینک آمدہ در جوش و غرول	گہہ شکو طرازی دگہے شکوہ فردش
مختار مشو تان شہی میہدہ کوش	کاوہ رہ باد باش بار سردوش
عرفی دل خود را بچہ خوش دہشتہ	گر ایں دوسہ بیت مست کہ بگذاشتہ
بگذاشتہ ہم از تو دریں نشا جہ است	برداشتہ باید چہ برداشتہ

(۷) میلی ہروی ہراتی۔ اس کا اصل نام میرزا قلی ہے۔ شیخص قوم کا ترک ہے اور اس نے ہمیشہ عیش پسند افراد کے مجمع میں زندگی بسر کی۔ اس کے کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

شدم تا شہر و در عشقت گزرم ہر کراہیم	کہ می ترسم بقرب من آئی در خیالِ اہ
میرم و بر زندگام رشک می آید کہ تو	خوب تہں بیاد داری کہ با ما کردہ
زدیدن تو دلم یافت لذتے کہ نک	نمود بائہ اگر فکر انتقام کن



نہ آشنا و نہ بیگنا نہ سید انم	کہ افکار چپنیں را کسے چہ نام کند
دانستہ کہ ہر تو با جان نہیں ود	کہ خاک کشنگاں گزری سرگراں ہنوز
چوں کئی دورم نگاہے کن کہ بہر احتیاد	رشتہ می بند ندبر پا مرغ دست آموز را
دوم آخرست دشمن بمنش گذار یکدم	کہ بصد ہزار حسرت بتومی گزارم اورا
قرار و صبر بخود داده باز نام ازو	بدیں امید کہ تن در دہم بہنائی
فراق می کشدم ہر زمانہ دیکوید	سزائے آنکہ گشت تکیہ بر شکست یائی
چہ احتیاج سواست خلق عہد ترا	کہ بہر گذار شدہ قاروں ز کثرت زرو مال
وے تو با طلب ساکلاں خوشی چنداں	کہ بسبیل خوشامد گشتند از تو سوال

(۸) جعفر بیگ قزوینی۔ یہ شاعر عجمی عالمی فہم ہے۔ تاریخ سنی الجملہ و اقصیت رکھتا ہے اور قدیم افسانے عجمی خوبی کے ساتھ بیان کرتا ہے۔ فنِ حباب سے اس کو خاص مناسبت ہے

از صبا در شکم آمدل بدین خوش می کنم	کیں گلستانست نتوان در بروئے بادست
شہر گنجائش غمہائے دل با چو نہ داشت	آفسہ بیند برائے دل ما محراب را
آباد گشتام دگر امشب نظارہ را	پیوند کردہ ام حب گیارہ پارہ را
نقص در دوستی ماست کہ او دشمنی ماست	آں محبت بچہ ارزد کہ سرایت نہ کند

ولہ	بایں بیچکادہ خویاں غولیشی دل
ولہ	رسید و مضطربم کرد و آفقد رنہ نشست
ولہ	مرا کہ محض گناہم ز انتقام ترسوں
ولہ	اے عیش خوش لیسیر بن رو نہادہ
ولہ	جعفر امروز بیزم تو بھجنے آمد
ولہ	پہر کس کہ شینہ شست با تو
ولہ	جعفر رو کوئے یار دانست
ولہ	در باد صبا بوئے کسے ہست کہ یعقوب
ولہ	گھلتاں را گلے از تو شگفت ست
ولہ	عجب دارم ز دور اندیشی دل
ولہ	کہ آشنائے دل خود کسےم تسی را
ولہ	دلیر گنہم ذوق انتقام تو دارد
ولہ	یک لحظہ باش تا غنیمت اولہ خجورہ کنم
ولہ	کہ دل سنگ براں وضع غریبانہ زخمت
ولہ	بسیار بروز پاشیند
ولہ	مشکل کہ و گرز پاشیند
ولہ	چشمے کہ نہ ارد ز پئے قافلہ وارد
ولہ	کہ اشب تا حسرت طبل غنفت ست

(۹) خواجہ حسین مروی۔ یہ شخص پسندیدہ صفات کا جامع تھا اور ہمیشہ اپنی مع سرائی کو اعلیٰ قیمت پر فروخت کرتا تھا حضرت جنت آشیانی کا ہم نشین تھا اور قبلاً عالم کے دربار کا بھی معزز رکن رہا۔

آغہم کہ ممالک سخن ملک من ست  
صراف سخن میر فی سبک من ست  
دیباچہ کن ز دست من در قی ست  
اسرار و کون بر سر ملک من ست

(۱۰) حیاتی گیلانی۔ معانی کے سمندر سے بے شمار چشمے نکل کر اس کے

مکان سے ہو کر گزرے۔ راستی و نیک کرداری کے آثار اس کی پیشانی سے ہو رہے ہیں۔  
اور نیک صحبت و صداقت اس کے غمیر میں داخل ہے۔ یہ شخص شاعر دل کے عیوب  
سے قطعاً پاک و صاف ہے۔

زگفتنی کہ دے نشگفتہ پیشیاں باش  
ز مورتیز قدم و ام کن گریزاں باش

بہر سخن کہ کئی غولش را نگہیاں باش  
چہ بال مرغ کہ گر شغل روزگار ایست

ولہ

کہ آرزوئے مداواش ہم زباں دارد

مریض عشق بدر و چنساں گرفتار است

ولہ

من کس نشناسم کہ گرفتار نباشد

بہر چیز کہ بینی زر ہے رہن شخصے ست

ولہ

لب بہ بند ایں جازباں در کار نیست  
یک کمرشائستہ ز تار نیست  
دوستی را ہیچیکس بغیر نیست

کوئے عشق ست ایں سیر باز نیست  
در میان کافراں ہم بودہ ام  
از ہمس اہل ہوس خصم ہمست

ولہ

ز آبِ روئے خنداں تازہ گرداں  
بز ہسرا لود پیکاں تازہ گرداں

ہر آں خارے کہ در راہ تو کارند  
فغس در خود کش و ریش در وں را

ولہ

در خانہ بیوئے و بیازار برنگے  
شوریلع عارے و بر آشفتنے

دار دہوسم باز بہر کارم و رنگے  
دانی چہ کسم و ز ہنگاں نام چہ دام

ولہ

ایں سینہ ہمہ بد وقت رفت

از بسکہ روزیم شد چاک

ولہ

شاید کہ لب بریم و فسا را  
در حقہ کئی مگر صبارا

مھی میرم و کشیم جبارا  
ہمارہ وصل چل توں است

ولہ

ایس سبزہ وایں صحرا بونے زنجوں دارد	دیوانگی وستی امر و دشگسں دارد
بادر و طلب غم فنوں می باید	با خواہش یافت دیل و خوں می باید
سرایہ این کار نہ آنت و نہ این	یا عقل تسام یا جسوں می باید
نے سر شتر تایم و نے پاکوم	نے در غم کہنہ و نہ بت بد نوم
گر بلبل نالاں نیم اینہم بہنہ ست	پر و اندام و شعلہ در گز و دم
من درد دل شبان تار خویشم	من آفت روز روزگار خویشم
باش کہ گئے قدم بخود باز آسم	دیر یست کہ تادراتظار خویشم

(۱۱) شکبستی اصفہانی۔ اس کا ذوق سخن نہایت عمدہ اور کلام طلاوت انگیز ہے۔	یہ فاضل علم واقعہ نگاری کا ماہر اور مروجہ علوم سے واقف ہے۔ اپنی غلبی فطرت کی وجہ سے فلسفیانہ عقائد و خیالات کا شیدائی ہے۔
شیہائے ہجر اگر اندیم و زندہ ایم	مارا بخت جانی خود این گمساں نبود
در دست متاعم طرب نرغ چہ پرسی	دائم کہ تو لستانی و من ہم نفرو شمش
ز رشک تدعی دادم قرار دوری از بوست	فریب بخت بد را نام غیرت کردم و فتم
اے خدا جنس مرا از غیب بازار سے بڑ	میفرو شمش دل بدیدار سے خریدار سے بڑ
تو گریم مہر من و من زہر دفع گرد	نشت بر سر آتش سپند خوشتنم

سرزقن دور و دو ششم از گریبان بر نکات

وله

دل ز جاں برگندم و بار دل از جاں بر نکات

در کشتن من تیغ تغافل تیرست

وله

امروز که جام عشرتم لبر یست

ویران شوایں خانه که دشمن خبرست

وله

منشسته بدل کمر کیس من بستی

آنجا که تو در دلی نفس نگذا رست

از ناله مرغ تا نفس نگذا رست

آتش چو علم کشید خس نگذا رست

با جلوه حسن تو بهیچ چشم شست

وله

کو را نه کیسیم جستجوئے تو ز تو

خوش آن کہ بریم رہ بسوئے تو ز تو

حباں استغنی ما ز ما و خوئے تو ز تو

و ر جو فرزند که داد خود بستاند

وله

زادی آن بنقش کم سخنست

زادیت چہاں کہ بردنش با سخنست

برداشتنش برائے انداختنست

و دنیا بمثل چو کعبتین نزدست

(۱۳) انیسی شاملو۔ اس کا اصل نام یول قلی ہے۔ یہ شخص زندہ دل و خوش کردار ہے۔ مرد انجی و راستی اس کے بھرے سے عیاں ہیں۔

بجستجوئے تو شطرت ماغیاں ا

کہ آشنا شود پائے ما با دامن

وله

طے می شود ایں رہ بد رخیدن برتے

با بے بصران منتظر شمع و چراغیم

وله

گریس از مرگ ہم آسودہ نگر دم چو مجب

محنت روز و شب خواب پریشاں آرد

وله

کے مرگ از سو و عشقت کہ ایں آن تا دوست

کو قبح بیزد و بروں گر بشکنی پیمانہ را

جاں گیر دانا جل گرددست یا یدر عشق

صاحب خرم ز موری کے ستانہ دایا

ولہ

ندارد گلستان دہر چل میں نغمہ پروازے  
پئے اصلاح طالع عسدر کو کار بہتر کردم

ولہ

عشق و مقناطیس یک نفس اندر دل باکش

ولہ

ز حال میں ہمہ کس را خدا نگہ دارد

ولہ

مرا فروخت محبت دے نہ انستم

ولہ

انیسی رانند از خوردن غل غلوب بل غالی

ولہ

من مست محبت شرم شرابم بدید  
گر شکو کہستم در عقاب آغ از م

ولہ

رفتہ کہ روشن اروم کا مے چند  
بے بہ نفساں بسر بوم روزے چند

ولہ

ہاں دل ہاں دل دل این چنینی می باشد  
کیا ر تو ہم صید مراد سے بکف آردے می باید از کنج قفس دائم نو کردن  
بآستادے تیارستم حریر از بوریا کردن

تا بروں می شد محبت جذب پیکان کہ وہ بود

کہ گھل زخندہ و مرغ از نو بگھل دارد

کہ مشتری کچس ست وہائے من چند بست

مگر در بزم حسرت بادہ از پیما نہ بخیزد

در آتشم آگندہ و دایم ندیدید

یا دوست حدیث من جبرام ندیدید

برہم درم از ہستی خود دامنے چند

بے صبح رسانم ببحر شامے چند

دست طلب اندر آستین می باشد

صیاد ہمیشہ در گھمین می باشد

۱۳) نظیری تیشا پوری - یہ شخص اصناف سخن سے بخوبی ماہر تھا اور کلام استادانہ معلوم ہوتا ہے کہ باغ معانی کا ایک دریچہ اس کے قلب کی جانب کھلا ہوا ہے عالم ظاہر میں نیک ہنر ہونے کے علاوہ عالم حقیقت کا بھی بہترین نقاش ہے۔

ہر باغوش ناخوش ست نیکو ست  
یا شادی دوست یا غم دوست

و لہ	تو گو بر ہم نہ سودائے دل مائی نیاں داری
و لہ	مرا سرمایہ دنیا و دین نابود میگرد
و لہ	سگر دیر گلبنے تقسم را نمی بھری
و لہ	جائے بند کہ نالہ بگوش چمن رسد
و لہ	نوازشے ز کرم می کنی محبت نیست
و لہ	تو ان شناختن از دوستی مایا را
و لہ	کمر در خدمت عمریت می بندم پر شد قدم
و لہ	برہمن می شدم گرایں قدر ز تار می بستم
و لہ	خون ترا چقدر نظیر غموش باش
و لہ	این بس کہ دعویٰ از طرف قاتل تو نیست
و لہ	میش بہائے کم خسریدار
و لہ	نقصان خودیم ز میر بازار
و لہ	انچہ رحم از دل بر تو تاثیر فریاد نیست
و لہ	انچہ نسیاں آؤر ذو خاصیت یاد نیست
و لہ	سگ استانم اما ہمیش قلاوہ خیام
و لہ	کہ سر شکار دارم نہ ہوائے پاسبانی
و لہ	دلے کہ کعبہ بیہ کی او قسم می خورد
و لہ	ز فکر بہیدہ کردم کلیسیائے فرنگ
و لہ	سموم بادہ شوق تو مستی دارد
و لہ	کہ راہ رفتن خود را اسماع دانہ رنگ
و لہ	ہمیں سحیلہ عشق مست جائے آسائش
و لہ	از دیر دل چو پنی پائے قلم مست و ہنگ
و لہ	کہام صوت اثر بیش در دولت دارد
و لہ	بن بگو کہ کس نم نالہ در ہماں آہنگ

(۱۲۷) درویش بہرام - یہ شخص قوم کا ترک اور قبیلہ سیات کا ایک رکن ہے۔ حضرت خضر علیہ السلام کی زیارت سے مشرف ہوا اور حضرت محمد روح کے فیض قدوس نے اس کے قلب کو روشن کر دیا۔ اس نے دنیاوی جاہ و منزلت سے

کنارہ کشتی کر کے ستانی کی خدمت اختیار کی  
اساس پارسائی رنگہم پاپیش آید  
بکوتے زہاں بیہودہ عمر سے در بدر شتم  
نگہ اہل عبادت میں شمار عدم نگہ فاسق

سیر باز اور سوائے نریشتم پاپیش آید  
کنوں رند و خرابائی و شتم پاپیش آید  
بہر طور یکہ میگویند ہستم پاپیش آمد

(۱۵) صیر فی کشمیری۔ اس کا اصل نام شیخ یعقوب ہے۔ فن شاعری سے آگاہ و دیگر علوم و فنون کا بھی فاضل ہے۔ حضرت ابن عربی رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف و حضرت کے فلسفہ تصوف کا کامل استاد ہے۔ اس بزرگ نے جہاں نور دی کی اور ہمیشہ راہ اولیاء اللہ کی سعادت زیارت سے مشرف ہوا۔ آخر کار حضرت شیخ حسین خوارزمی رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوا اور تعلیم طریقت کی تکمیل کے بعد مرشد سے غرق خلافت حاصل کیا۔ اس کے اشعار کا نمونہ حسب ذیل ہے۔  
ہم زہل در دیدہ صبر و ہمسہم دل دیوانہ  
دزد من باخانہ مید زرد دست با خانہ

ولہ

ز نصف تن عجب حالیست یا رحبت را  
کہ نتواند کشید از ناتوانی باز صحبت را

(صبوحی چغتائی۔ اس شخص نے کابل میں نشو و نما پائی۔ ایک مرتبہ حضرت امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی خواہگاہ میں سورہا تھا کیا دیکھتا ہے کہ ایک بزرگ نورانی صورت خواب میں اُس کے پاس تشریف لائے۔ ان بزرگ کے ہاتھ میں ایک عصا تھا پیر بزرگ نے صبوحی کو شعر نظم کرنے کا حکم دیا چونکہ صبوحی اس فن سے مطلق آشنا نہ تھا اُن کے حکم کی تعمیل فی الحال نہ کر سکا اور خواب سے بیدار ہو کر اُس مقام سے اُٹھا اور دوسری جگہ لیٹ کر سو رہا۔ اس مرتبہ پھر وہی بزرگ تشریف لائے اور انھوں نے بار دیگر شعر نظم کرنے کا حکم دیا۔ اب صبوحی خواب سے بیدار ہوا، اور اول شعر جو اُس نے نظم کیا مندرجہ ذیل ہے۔

یاد کر شتی چشم نشین و سیر دریا کُن

ولہ



<p>سخت تاپے نبرد چاکس آں مضمون را کہ مرا سوزِ جگر بہت اثر خواہد کرد دگر از حالِ من اور اکہ خبر خواہد کرد</p>	<p>بار طور مارو فادید دلِ محزون را حالتِ غریب چہ حاجت کہ باو شرح دہم ضعف غالب شد و از نالہ فرو ماند دلم</p>
<p>بجہ اللہ کہ تقریبے شد از ہر شہت آسنا طو یانیش شکر فروش بہہ چیرہ بند ول کو چہ پوش بہہ</p>	<p>(۱۷) مشفقِ بخاری بکوشِ رنم و در پائے دل غارتِ محبت آسنا عرضہ ہست شکرستانِ بہت مگر آتشِ چنیکوانِ دیار</p>
<p>مراد سے اگر بودے گریاں پارہ می کردم شرمندہ خود کردار اے تو مارا گریہ کردم خندہ زد بے اعتباری را ہیں کہ شایہیں بل ہم مرغِ دست آموزے بودست</p>	<p>(۱۸) صالحی - اشخاص کا نام محمد میرک ہے اور اپنے کو نظام الملک طوسی کی اولاد نظاہر کرتا ہے۔ مرا گویند بیدرداں بزدل دستے بمانش اسبابِ ہلاکِ ایں بہہ و زندہ ام ہجرے درد و دل گنہم تغافل کرد خواری را ہیں بدست اوست مرگ صالحی خاطر شاہم شد</p>
<p>عراق میں قیام پذیر اور اہلِ تقویٰ کے فیضِ رحمت سے خود بھی مرتبہ کمال کو پہنچا۔ کہ پیشِ دیدنشِ فزون کست نہ شمارا چہ آشنا گئی بود چشمِ لیلا را</p>	<p>(۱۹) مظہری کشمیری - آغازِ شباب سے فنِ شاعری کا دلدادہ ہے۔ یہ شخص چہ حاجت نہ مانم بحالِ سلمیٰ را بہست دیدہ محزونِ زخوش و بیکامہ</p>

خداے آئینہ گردم کہ دل سستانِ مرا	ولہ	در دلِ خانہ گلگشت بوستانِ دارو
اقبالِ حسن کار تر آیشِ پرده است	ولہ	ورنہ صلاح کار نہ آنتہ کہ میت
دُنبالہ دو خاطر خود رائے خودم	ولہ	بے زحمت رہ آبلہ پائے خودم
صد پرده درم ز خود بیایم بیرون	ولہ	صد حلقہ پیام دبر جائے خودم
لالہ طورم نہ بچوں غنچہ گلبن زادہ ام	ولہ	شعلہ جائے سنجہ بر چاک گریبان میز غم
ہر کس کہ بچشمِ سبک شد	ولہ	بر خاطر آسمان گراست

(۲۰) محوی مہدائی۔ اس شخص کا نام محمد مغیش ہے۔ اپنی عالی ہمتی سے		دو دو دکائی کو سنگی ہستی بنانے کا مشتاق اور تجرد کے نشہ میں سرشار ہے۔
من گریہ آتشیں نمیدانستم	ولہ	من آہ دلِ جنوں نمیدانستم
نہ نامِ بن گذاشتی و نہ نشاں	ولہ	اے عشقِ ترجمین نمیدانستم
گفتی کہ زورِ عشقِ کارم پست است	ولہ	جائے جائے کہ دلِ بے اہست است
شرمتِ باد از غمِ شیشِ شرمست بادا	ولہ	بلبل ز کد ام و ساغر و مے مست است
محوی دستے با آشنائی بردار	ولہ	ورقِ افلہ آوازِ درائی بردار
منزلِ بس در شبِ بے نزدیکت	ولہ	اے کندہ پائے خویش پائے بردار
صد تحسبہ و صد آزمون در کارت	ولہ	عقلِ برائے یک جنوں در کارت
تو طالعِ اجنبہ واری بگذر	ولہ	کایوبِ اجنبہ واری بگذر

محوی بہ ہوائے دل نوائی نرنی سیکا نگلی تمام عالم دیدی	در کو چہ کس در سرائی نرنی زہار کہ حرف آشنائی نرنی
(۲۱) صیغہ فی سادجی یہ شخص تہی دست اور خواہشات نفسانی کی جلو بند سے آزاد ہے۔ قناعت کے ساتھ غربت کی زندگی بسر کرتا ہے۔ گل فروش، مالک خواہد گل بازار آورد باید اول تاب غوغائے خریدار آورد	
زر اہ کعبہ ممنوعہم و گردن می فرستادم سوئے چہاں تنگم گرفت دم زیر پا	ولہ کف پائے جمت خامیلا نش ولہ عاقبت اندیش را دیں ط بود وقف ولہ
انچہ من میخا ہم از افتادگی بالاتر است کاش خود را در تہ پانی تو لستم گرفت	
(۲۲) قراری کیلانی۔ اس شخص کا نام نور الدین ہے۔ تیز فہم و بلند فطرت ہے۔ قراری اپنے برادر بزرگ حکیم ابو الفتح کو ہمہ تن بندہ دُنیا اور اپنے برادر خرد حکیم ہمام کو شیدائے آخرت سمجھتا اور خود ہر دو برادر سے بے نیاز ہو کر آزاد زندگی بسر کرتا تھا۔ از امتدادِ جبرائیل شادم کہ میتوان کرد بیکانہ وار باد آغشا ز آشنائی۔	
چہ تہمت براجل بندم ز چشت خوردہ ام تیرے مگر از خانہ برہن بود کہ شب در کوش کہ از غم کی کشد گر بندہ مد سال و گر میم بسج ذوقم ز نگاہ در و دیوار نہ بود	ولہ ولہ ولہ ولہ
دران ساعت کہ حبیب جان ز دم چاک اے ملاقات بدستم گر گریبان تو بودے پارہ سیکرم	

مرا بد و زخمی رشک میشود فردا	کہ در میان آتش شستہ است صبور
جنون و بخودیم از سہ شبانہ نباشد	کہ سوز عشق الہی پہنچ خانہ نباشد
ایدل زر رشک دمی از عشق بزار کم کن	رسوائے ایمان کردہ بدنام از مار کم کن
مرگست روزے در عدم تشویش ہتی دیدہ با	یارب خواب نیستی در حشر بیدار کم کن
گر عشق دل مرا خسرید ار اُفتد	کارے کبستم کہ پردہ از کار اُفتد
سجادہ پرہیز چہاں افشانم	کز ہزار شش ہزار ز تار اُفتد
سیر آمدم از خون دل خوردن خویش	من نیز چہاں دوست خدمت من خویش
کشم خود را و خون خود افگندم	از غایت دوستیش برگردن خویش

(۲۳) عتابی نجفی - شخص معانی آفریں ضرور ہے لیکن شوریدہ مزاج ہے۔  
 اور اسی وجہ سے پرالگندہ زندگی بسر کرتا ہے۔

بعثت تو کہ مابلہسان آتی نسیم	کہ گل گدشت و نداننہ ایم باغ کجاست
شب زلف تو بحجبت بہا خوش باد	کہ ز کویت من آوارہ پریشاں رستم
در ہفتاد و دو ملک ز دم و برد ریاس	نا امید از مدد گبر و مسلمان رستم
من ترا تسلیم و فنا آمدہ بودم چہ عجب	اگر از خاطر زخندہ یار اں رستم
در گلخن ہوس دل فرزانہ سوختیم	قندیل کعبہ برد بخانہ سوختیم
بوئے مراد از جہن کس نیاسیم	ناچار ہم بگوشتہ ویرانہ سوختیم
لیکھ آشتا با غلط ہم کہے گفت	ہر چند پیش محرم و بیگانہ سوختیم

کہ آہ و زنجیر و گریہ در گلو داری  
بر و بر و کہ تو بارے کنار جو داری

ولا ازاں مئے گلگون چہ در سب داری  
مرا محبت در لہجہ ہائے خوں انداخت

ولہ  
گفتیم و نوشیم و سبیل را بتو دادیم

ما رخصتہ این خون بسیل را بتو دادیم

دہسار کہ در کوچہ و در خانہ چندان

گہ بر سر آبیم و گہ بر سر آتش

ولہ  
کیں قافلہ را سر جہنمیت

بسم اللہ اگر زہم ہانے

ولہ  
قاصد جبہ اذنا لہ جبہ اگر یہ آورد

در کشور کے کہ نام و فکا گریہ آورد

ولہ  
خونم بشکستہ آستیں می ارزو  
آزردن دوستاں بایں می ارزو

قتل چو منی بخشم و کیں می ارزو  
در قصہ دلم خیالت از پابشت

(۲۴) ملا محمد صوفی مازندرانی۔ شیخص صاحب جاہ و منزلت ہے۔

لیکن اپنی بلند نظری کی بنا پر دنیا کے دامن سے بہت کم وابستہ ہے آزار و دشمنی ہے اور ہمیشہ تنہا سفر کرتا ہے۔

چراغے داں نہفتہ زیر بر سر کوش

مرا در زیر آیں گہ در غم گہ در دوش

ولہ  
گزایت بر سر جہنم فلک نے  
بیفکن تالک مارت گترک نے

ولا راہ تو بے خار و خشک نے  
ز دہشت گریہ آید پوست بر تن

ولہ  
عمرت باہا ہمیشہ در افزونی  
کاستادہ بدیر دار چوں خونی

گفتی کہ ز عشق او مستند چونی  
استادہ بر میآساں چوں مانم

(۲۵) جدائی - شخص کا نام سید علی ہے۔ یہ میر نصور کا فرزند ہے۔ تیرن میں پیدا ہوا اور اسی شہر میں تعلیم حاصل کی۔ جدائی نے قبلہ عالم کے زیر سایہ فن تصویر کشی میں کمال حاصل کیا۔

حسن بٹال کعبہ الیست مشق بیابان او سر ز نش ناکسان خسار منی لان او

ولہ

نیم بمل صیدم واقفادہ دور از کوئے دوست میروم افتاں وغیر لال تا بنیم روئے دوست

ولہ

صبوح دم خار دم از ہمدی گل می زد نامخے بر دل حد پارہ بلبل می زد

(۲۶) وقوعی نیشاپوری - اس شخص کا نام محمد شریف ہے۔ ہمیں دوست مقصد و حقیقت عشق و عاشقی

نہ پنداری کہ جانے بر تو افشاندیم زیاں گردو

ولہ

من عافیت جو نیمت یارب نصیب من کن درد سے کہ آں درد دل مرا امید دریاں بشکند

قرباں شوم آں چشم را کو ناز سویم بسنگد تادردم صدا آرزو پیدا اپنہاں بشکند

(۲۷) خسروی تافانی - شخص میرزا قاسم کہ تافادی کا عزیز ہے۔ خطا شکست خوب کھتا ہے اور کمان اندازی و بندوق اندازی میں کامل ہے۔

غبار جسم من و غمیر اگر بیا میزند زہم بوجے محبت جدا تو اں کردن

ولہ

تا خاک از قدم تو دیدست روشنی در چشم کار دیدہ کند خور دہ غبار

ولہ

نیالایند شیران حرم ہر خجہ از خوغم سنگان دیر را اسے ہنیشیں ہیں طعمہ ہواں کن

ولہ

تا کجا تیش کجا وقت ملا خوش کہ ہنوز نام راحت بزباں ماندہ از کشور ما

(۲۸) شیخ ربائی۔ شیعہ شخص اپنے کو زین الدین خوانی کی اولاد میں ظاہر کرتا اور بظاہر صوفیانہ زندگی بسر کرتا ہے۔

نیمت در عشق تو چوں من در پروردگر  
ایکے در دم را نمیدانی بود در دگر  
سفر کردم کہ شاید خاطر ام از غم بیاساید  
چہ دانستم کہ صد کو غم در راہ پیش آید

ولہ

(۲۹) وفائی اصفہانی۔ اس کا دل سوز شاعری سے متاثر ہے۔ یہ شخص عرصے تک تجربہ کی زندگی بسر کرنے کے بعد اب دنیاوی تعلقات سے وابستہ ہوا ہے۔

خرید اریوسف خریدار نیست  
خرید اری آل شو کہ در کار نیست  
در دل نیم شبان کوب کہ چوں دور شود  
ہمہ در بابکشاید و در دل بستند

ولہ

ز حادثات بجاں اینم کہ نستاند  
کس از گدائے طفت برہنہ پائے را  
ز دل سوے جوشن ست کشادہ نگ چرخ  
تخمے نیم کہ خوشہ بخر من در آورم

ولہ

اے برق نیستی بن اول بزم کہ من  
خود را بہر زہ از چہ بچش در آورم  
عیش خوش و ایام جوانی ہمہ گوئی  
چوں بوسے گلے بود کہ ہمراہ مبارفت

ولہ

ولہ

(۳۰) شیخ ساقی۔ عربی النسل و اہل جزیرہ میں داخل ہے۔ اور فی الجملہ علوم و فنون سے واقفیت رکھتا ہے۔

ساقی سہ فتنہ را اگر میاں گشتم  
چوں کعبہ مقام کفر و ایساں گشتم  
بوئے نشید از محبت ہر چند  
گرہ دل کا سر و مسلان گشتم

ولہ

دل ہماں اگر ہم محبت تو ہماں تغنی  
ساقی ایں درد بگو پیش کہ اظہار کند

(۳۱) رفیع کاشی - اس کا نام حیدر ہے - سخن فہمی میں کامل اور فنِ مسمہ  
 تاج گوئی میں کیتائے زمانہ ہے۔  
 نازک دلم اے شوقِ علاج چہ توں کرد  
 من عاشقِ مشوقِ مزا جسم چہ توں کرد  
 ز اہد نکست گنہ کہ تہا راری تو  
 مفسدِ گنہ مہیم کہ تہا راری تو  
 اوہ تہا رت خواند و ماخفارت  
 یارب کبہ ام نام خوش داری تو

ولہ

(۳۲) غیرتی شیرازی - سخن سرائی سے واقف اور اسلاف کی  
 تاج کا ماہر ہے۔  
 ہلاک آں شرہ قسام کہ خونِ مرا  
 چناں برنجت کیلے قطرہ برز میں نچکید  
 زمانہ چوں تو بلا ازخدا ئے طلبد  
 کہ تلخ ترکند آیامِ شورِ بختاں را  
 شدم آزاد بنوع ز قساق کہ دگر  
 کہ تلمح ترکند آیامِ شورِ بختاں را  
 ہلاک غمِ نرؤ بیباک تر ساز اوہ کردم  
 کہ در محشر باو بختند خونِ صد مسلمان را  
 اجل از جملہ ماتم زد گانش باشد  
 ہر کراچوں غمِ ہجران تو جلا دے نیت  
 خوش دیا ریت سر کوئے محبت کشود  
 ہمسایہ ہر بدل کیئے اظلاک اینجا  
 ستم رسیدہ دل دیدم و ز غم مردم  
 کہ تند غوی و سنگدین دیا کیت

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

(۳۳) یادگارِ حالتی - یہ شخص قوم کا توہانی اور خود غرض و خود میں ہے۔  
 بدرخش راتھے دارم بدر و خود گواریدم  
 کہی میرم اگر در خاطر آید یا در مامش



ولہ  
جاں رلیب و دیدہ بزنکارہ  
اے عمر دے بس زما گن  
ولہ  
شب فراق گشت ہم پہلوئے  
کیا د آں مژدہ تیرہ درد دم خلید

(۳۴) سنج کاشی۔ شیخص میر حیدر معانی کا فرزند اور مذاقی سمن سے  
آشنا ہے۔ اس کی پیشانی پر اطمینان و فراغت کے آثار نمایاں ہیں۔  
از دیر گبر اس کجی رسم و رنگ ناشتگی  
ولہ  
ماغوساں از بجوم بوالہیں خواہیم مرد  
سبزہ ایم آماز انو و خے خواہیم مرد  
ولہ  
در روزگار عشق تو من ہم فنا شدم  
افسوس کہ قبیلہ محسنوں کے خاند  
ولہ  
غم زہر جب کہ رسد سر زدہ آید بدم  
چکسم خانہ بایر سرہ افتادست

(۳۵) جذبی۔ اس شخص کا نام بادشاہ قلی ہے۔ شاہ قلی خاں تارنجی کا  
فرزند ہے جو بغدادی کردستان کا باشندہ ہے۔  
غایت رشکم ہیں گزینج دی اکیم ہوش  
ولہ  
گہ تو بہ و گاہ شیوہ سے شکسم  
کیا ر و دو بار نی پیا پے شکسم  
تا چن دکنم تو بہ و تا کے شکسم

(۳۶) تشبہی کاشی۔ آقا خباب سے خوریدہ مر ہے۔ شیخص محمودی تشبہ  
کا پابند ہے۔ مولف اس کے نسب و موجودہ حالات سے واقف نہیں ہے۔  
ذرہ و خورشید نام ایک غنوی اس کی یادگار ہے۔

کیے برغ و ببال اسے خاک گورستانِ بشار دالی	کہ چن بن کشتہ آں دوستِ خجور در لحد داری
تو ہر رنگے کہ غولہای جامہ پوش	کہ سن آں طبعِ قدسی ششام
بیاز از شهیدان برگدور روز جزا بنگر	کہ جرے میخیزد آنجا بنرخ صد ثواب از تو
اے برارندہ قرصِ خود ازین گرم نور	چاشت نادادہ پیہی شام از کوکہ خاست
من آں تشبہی کہ پیش بینی	سرے دارم برگورستانِ شبنمی
از انم میل گورستانِ نشینی است	کہ گورستانِ نشینی پیش بینی است
دوست اینچال و آنچمال بوج	اگرچہ پیش من ایں بوج و آن بوج

(۳۷) آشکی قمتی - شیخِ طباطبائی سید اور مذاقِ سخن سے قدرے آشنا ہے۔

مستانہ کشکمان تو ہر سو فتادہ اند	جیغ ترا مگر کہ بے آب دادہ اند
بسکہ تن بگداخت بے اذتِ آتش سودا	گر نہی زنجیرِ برگردنِ خستہ در پامرا
کار ماروز کے کہ اقتد با فراقِ یار ما	جز اجل نہند کسی پادِ مہمانِ کار ما
اشک من آگئی نمیدانم قریب من شدت	تا بروئے او نظر کردم بروئے من دوید

(۳۸) آسیری رازی - امیر قاضی کے نام سے موسوم اور علومِ ربمیہ سے قدرے واقف و آگاہ ہے۔

قاصد رقیب بودہ و من غافل از غریب	بیدر دم حاسے خود اندر میان ساخت
قاتل خود را بکل کردم کہ دست از من نہ داشت	ولہ
جا کرده چہاں در دل تنگم بوسہ	ولہ
(۳۹) فہمی رازی	ولہ
ہر کہ بے ذوق خود دیادہ شہزادش نہ بند	گر شود خاک در سیکہ بہش نہ بند
قدس در عشق از ازل کم شد کہ صابریستم	ولہ
	قد رگو کم شو کہ من بر صبر قائم

(۴۰) قیدی شیرازی۔ اس شخص نے چندے علوم مروجہ کی تحصیل کی اور اس کے بعد راہ فقر اختیار کی۔	اور اس کے بعد راہ فقر اختیار کی۔
اے قدم نہادہ ہرگز ازل دل تنگم برون	ولہ
اینکمی آیم پس از راندن دہ کار غیر تست	ولہ
روفتی گریہ ام از خندہ بیدر دانست	ولہ
متاع شکوہ بسیار است عاشق را ہلین بہتر	ولہ
بہر نگاہ تو صد خونستم اگر دعوے	ولہ
من کجا عقل کجا برق جنوں میخوام	ولہ

زیر تہ زخمی کہ زدی اینہمہ خونایہ نہ داشت  
کہ ہر دور روز بازار قیامت باز نکشاید  
زمانہ باہر سہمہ خصمی گواہ من گردد  
کہ جہاں افتد تار و ز قیامت سوزد

دیر اندہ دل جہل و انباشتہ بود ورہ غور شید پر دہ بودا شتہ بود	دے شاہر وصل قامت افسر اشتہ بود خفاش نہ داشت طاقت دیدن فہر
(۴۱) پیروی ساؤجی۔ اس شخص کا نام امیر بیگ ہے اور فن مصوری میں کمال ہے۔	بیدر دورا شراب محبت کجا دہند
کیفیت مست عشق بتاں تاکرا دہند	خدا و مد از معنی تنگد ستم
ولہ	ولہ
بخشائی کہ بس صورت پر ستم	گامی سبزواری۔ یہ شخص فی الجملہ شوریدہ مزاج ہے۔
(۴۲) ہمہ تن خوں شوم ز دیدہ حکیم	گر بد انم کہ گریہ را اثر ست
ولہ	ولہ
دیدن و نادیدنش دل می برد	زین چہنیں زیب انکارے دیدہ
خواہم چہ یاد از سر این خاکداں گشت	این کوئے دوست نیست کہ نتواں از اں گشت
ولہ	ولہ
کہ غمخیزہ بر سر کار ست زخم دل کا ریا	
(۴۳) پیامی۔ عبدالسلام کے نام سے موسوم اور عربی التسل ہے۔ اس شخص نے علوم رسمیکہ کی قدرے تعلیم حاصل کی لیکن اپنے سے مطمئن نہیں ہے۔	ہرچہ باز دبا زبانتان سپہر بقسار
ولہ	ولہ
تا چہ سخن تراشی و زندہ زنی	تا کہ بہدف تیر پراگتہ زنی
ولہ	ولہ
اگر یک سبق از علم خموشی خوانی	بیار بریں گفت و شنو خندہ زنی

برو برو منہ انگشت بر لبم زہنہار  
بچاؤ یوسف من بد کہ اندریں بازار

دفتر غرسندیم را و از گول شیرازہ است

دامن بیانی میوفائی ز دور رفت  
صد خندہ بطرناش ثنائی ز دور رفت

تا در نگر فت شمع پروانہ بسوخت

ہزار صاعقہ پنہاں بزیر لب دارم  
بچار سوئے مرادے قنادہ ام کہ ہنوز

باز صبر از پیر سکینم دروغ تازہ است

زین بوم دلم در حیدائی ز دور رفت  
زین ہمنہاں ندید چوں بوئے وفا

آں روز کہ آتش محبت افروخت

ولہ

ولہ

ولہ

(۴۴) سید محمد فکری - ہرات کا جامہ باف ہے اور اکثر اوقات رباعیات

نظم کرتا ہے۔

عاشق روشن سوز معشوق آموخت  
تا در نگر فت شمع پروانہ سوخت

آں روز کہ آتش محبت افروخت  
از جانب دوست سرزد ایں سوز و گداز

ولہ

ظاہر شود از بہار محشر اثرے  
مانیز بجا شقی براریم سرے

فردا کہ نساند از جہاں جز خبرے  
چوں سبزہ سراد خاک بر آرد بتاں

(۴۵) قدسی کہ بلائی - اس کا نام بیر حسین ہے۔

کہنہ مصعبی ہسچو مئے ساختہ اند

از سگان کس کوئے تو بے منفعلم

ولہ

کہ در فراق تو یک شب بجال من باشد

سیاہ روزم و حال مرا کسے داند

در پئے بودن و نابودن من باید بود

من کہ باشم کہ ترادشمن من باید بود

(۴۶) حیدری تبریزی - شخص سوداگر اور شاعر مزاج ہے۔ جفاکشی سے  
سرایہ حاصل کرتا اور آزادی و دریاہلی سے خرچ کرتا ہے۔  
بہت کس مٹھانا مٹھ سیامرا چنان کن کہ بداند کسے گناہ مرا

ولہ

چو پا کاں حیدری تا متروانی  
کہ ناقص رفیق از عالم چنانست  
کمالے کسب کن در عالم خاک  
کہ بیرون فتن از حمام ناپاک

(۴۷) سآمری - حیدر تبریزی کا فرزند و فتن شاعری سے واقف و آگاہ ہے۔  
مشہور و عزیز نگہم و معروف تر ز عار  
در حیرت کیم کہ بہر چہ مستور ماندہ ایم  
دہقان بامید بدو گریہ من بود  
ہر تخم بہر دشت کہ در آب و گل انداخت

ولہ

(۴۸) فربہ ری رازی - شاہ پور کے نام سے موسوم ہے۔ شخص فطرتاً  
اچھا ہے لیکن پریشاں حال و مصیبت زدہ ہے۔ اگر اس کو زمانہ ہملت دے تو  
بہترین شاعر ہو سکتا ہے۔

میر و مہ تاکہ سہ از داغ کسے گرم کنم  
خود سر گر می ہنگامہ ندامت شاپور  
در دل شعلہ نشینم نفسے گرم کنم  
کارم اینست کہ بازار کسے گرم کنم

ولہ

در بادیاں آں خار بن یختہ برگم  
کو حادثہ مرغی بہ سپنا ہم نہ گریزد

ولہ

سینہ زارغ و زغن یا شکم دام و دوست  
تارہ وادی بے عافیتی می سپرم  
گر شہید غم عشق تو مزارے دارد  
نخورم غوطہ برد یا کہ کنارے دارد

(۴۹) فتونی شیرازی - محمود بیگ کے نام سے موسوم ہے۔ تکیہ پیوں میں  
نام آور اور علم نجوم کا ماہر ہے۔

خواب راحت شدہ نال ویدہ کہ دیدن دانست	رفتہ سائش ازل دل کہ طہیدن دانست
دل از گرمی خوابان دگر میسازد	غنچہ سرا کہ بزور نفسش بکشایند
چو خواہم بوسم آن پا اولش بر چشم ترا لم	کہ چشم حسرت پابوس از لب بیشتر دارد
واسے ابرجرم عشق فریزیدہ خون من	بخشیدن گناہ کم از انتقام نیست
اینس خلوت خاصم برم غیرت بچرواں	حریف بزم انسم رشک بر نفاہی دادم
از دست جفا ئے تو اگر بگریزم	دور از تو بکوچہ خاک بر سر ریزم
بر خاک رہے کہ قسم از بنشینم	بر گردِ سرے کہ گردم از بنشینم
مرضیت دھائے من کہ جوش پیرد	بے زمرہ نال کہ یار رب پیرد
ہاں رشتہ بیا ضعیف شدی ترسم	کیں وحشی از آشیانہ لب پیرد

(۵۰) نادری تر شیزی - کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔	آب پرست خود بود تشہ ایں سراب را
لازم جستجو بود بے بصیری و گمراہی	
مانادری از کہ شکوہ داریم	خود شعلہ بجار زار داریم

(۵۱) نوعی مشہدی - یہ شخص مذاق سخن سے آشنا ہے اگر اس سے	تیزی کے ساتھ گفتگو کی جائے اور زیادہ جلد کہتا ہے۔
مردم و آلہ پائی طلب خشتک نشد	مگر ایں مرحلہ را مرگ و بقا کافی نیست

نہیں ایک دیدہ شائستہ کہ ماجلوہ کہیں	پیرہہ بروئے بود صورتِ آئینہ ما
عشق منصور اگر نیست دلارنجہ مباحش	ہر تنگ حوصلہ شائستہ رسوائی نیست
حسن مستور نظر ہست کہ جز صورتِ خویش	ہر نہ نیست ز آئینہ تماشا شائی را
دلے جو حوصلہ آسمان مہیا کن	ز ہر دست دگر دہ تہمتا کن
بہر توے چہ زخورشید قافعی تو عی	بلند ہستی نسیم ذرہ پید کن

(۵۲) بابا طالب اصفہانی - قادر الکلام مخنور اور معاملہ فہم ہے۔	شادم اذ اہل جہاں کز اثر صحبتِ شال
بجہانے بندہ ہم گوشہ تنہائی را	در دلِ تنگم اگر بہر تو گنج بہر چہ عجب
تنگنائے دل میں وسعتِ صحر اوارد	وضع ہم در گریباں ماند دست و نیلکسیم افشاں
کہ ایں چاک گریباں تا بدامن ویرمی آید	زہرم بفراق خود چشائی کہ چہ شد
خونریزی آستیں فشائی کہ چہ شد	اے غافل از آنکہ تیغِ حیرت چہ کرد
خاک بشارتا بدامن کہ چہ شد	

(۵۳) تہرمدی اصفہانی - اس کا نام محمد شریف ہے۔ علوم فنون سے بھی	قدرے آگاہ ہے۔ راست باز و فریضہ شناس ہے۔ اس کے اشعار دل آویز ہیں، اور
یہ شخص فنِ حساب سے بھی واقف ہے۔	آیاتِ معجزہ ادا فرما کر د
تاریخ و فائے روزگار میں	می در سر و گل و زلفِ آئی چو در کا خاں
ہر تاشا بشکفد خاشاکِ محنتِ خانہ ام	



ولہ

بہشت گرئی رحمت چہر ہمارا دیم  
کہ رشک از آمدن و رفیق مسبار دیم  
ہنوز ما بتوا سے بخت کار ہمارا دیم

ز گرم خوئی عصیاں میا بخود کر دیم  
بجلا شے من و دل بال شوق افشا دیم  
بغیر وصل ہزار آرزو ست عاشق را

ولہ

دستے بود بر دل باشادی غم را

ما بر سر کونین نہ سادیم قدم را

ولہ

در دے دارم حکایتش بے نامہ  
نے سرعت فکر دیدہ و نے خامہ

عشقے دارم قیامتش مہنگامہ  
در دے آنکہ بدرد و ما تا ز نغمہ

(۵۴) دہلی اصفہانی۔ یحییٰ خود غرضی سے کوسوں دور اور

قناعت پسند ہے۔ اگرچہ کم سخن ہے لیکن اپنی مردانگی کی وجہ سے قابل قدر ہے۔  
مارخت طاقت دل فرزانہ سوختیم  
آتش زدیم و حوصلہ را خانہ سوختیم  
از کفر و دین برآمدہ ز نثار و سحر را  
در نیمہ راہ کعبہ و بتخانہ سوختیم

ولہ

من شام ندیدم کہ سحر در پے داشت  
ہر غم دیدم غم دگر در پے داشت

من نالہ ندیدم کہ اثر در پے داشت  
گویند کہ مشادی آؤر غم غلط است

(۵۵) قاسم ارسلان مشہدی۔ اس شخص میں شاعرانہ صفات موجود ہیں۔

جفا کشی کے ساتھ دولت جمع کرتا اور شوق و سیرت کے ساتھ اس کو خرچ کرتا ہے۔  
خراب صحبت از باب فطرت کہ درو  
دقیقہ مانے سخن بر ہشا رہ میگزرد

ولہ

بے توجہوں روئے در کتاب کرم

لفظ و معنی بحال من گریند

ولہ

جائے کہ بیک بنگاہ بعد جاں برابر است

اسے نیم جاں برآمدہ بربل ترا چہ سدر

ولہ

آب گل و رنگِ ماد داری سہمان اللہ چہ آب و رنگست

(۵۶) غیور می حصاری - مرد انگلی کے آثار اس کی پیشانی پر تاباں ہیں،  
اور نہایت سادہ و آزاد زندگی بسر کرتا ہے۔

شوق چلچسبوں در اندازد کسبم باز آمدن بر اندازد

ولہ

بر در شاہ اکبر غازی ریش خود را اگر تراشیدم  
کہ چو جرم از سیاہ روی نیست  
کہ ہشتے ست پُر ز آسائش نہ پے زینت ست و آرائش  
ریش را در بہشت گنجائش

(۵۷) قاسمی مازندرانی - وارستہ مزاجی کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے  
اور سر و پا پر ہنہ تمام عالم کی سیاحت میں مصروف ہے۔

در حق نسبت تو ب یوسف نمی کنم یوسف چنین نبود تکلف نمی کنم

ولہ

فروشدا ز غم ہجراں لال من امشب بعد خرابی دوش ست حال من امشب  
شراب شوق ز بہر شب فروں تر افتاد چہا کند دل بے امت دال من امشب

(۵۸) شیرمی - پنجاب کا شیخ زادہ ہے۔ قبلہ عالم کے زیر تربیت فن شاعری  
سے ماہر و آگاہ ہوا۔

یار آمد و نام برد ما را و ز خود بتم نام برد ما را

ولہ

ہجوم ناز چناں کرد و پیش یار گرفت کہ راہ نیست دریں تنگنا متناں

ولہ

سلسر جانی اے بادِ صبا در قالبِ شوقم سرت گردم گرد کوئے ادبیاں میگرددی

ولہ

چند اں کہ دلم بعض حال آلود دست  
انگ کارے ہزار شکل دارد  
باخاشمش زبانی قال آلود دست  
آساں غرضے بعد محال آلود دست

(۵۹) رہی نیشاپوری۔ اس کا نام خواجہ جہاں ہے اور نیک دل خوش صفت ہے۔  
دیگر بچہ مل رہے متاب ایں غرا  
بکذا رعدا دوسد او بر رخ را  
در آتش عشق دوست تر ہر دورا  
ایں گندہ آب مردہ دوزخ را

مذکورہ بالا شعرا کے علاوہ جن کے کلام کا نمونہ بھی ہدیہ ناظرین کیا گیا ہے، ایک  
جماعت ایسی بھی ہے جس کو ہمنوز شرف قدمی نہیں حاصل ہوا۔ اس گروہ کا ہر فرد  
اگرچہ آنکھوں سے دور لیکن دل سے قریب اور جہاں پناہ کی مہ سرائی میں دیگر مشاغل  
سے بے نیاز ہے۔ ان کی تعداد کثیر ہے۔ چند کے اسماء درجہ ذیل ہیں۔  
قاسم گونابادی، قسیمیر اصمہانی، وحشی باہی، مختصر کاشی، لاک قتی، قلموری شیرازی،  
ولی دشت بیاضی، خلی قمبری، حکاکاری، حصوری، قاضی نورانی، اصمہانی، صفائی، بھی،  
قلمونی تیریزی، ترشکی جہانی۔

## آئین (۳۰)

### خدا گراں (اربابِ نعمہ)

مولف اس طلسم کردہ عرفاں یعنی نعمے کی تاثیرات اپنی بے بضاعتی کلمِ مانگی کی وجہ سے معرضِ بیان میں نہیں لاسکتا۔ اس فن کے کمال کا یہ عالم ہے کہ کبھی تو آواز کے ذریعے سے شبستانِ دل کے پری جال باشندوں کو زبانِ تاک لاکر ان کی جلوہ آرائی سے ناظرین کو محو کرتا ہے اور کبھی تقدس کا جامہ پہن کر ہاتھ و تار کے ذریعے سے رونما ہوتا اور مجالسِ حال کو گرم کرتا ہے۔ قلب سے نکلتا ہے اور بارگاہِ درجہ گوشت کے ذریعے سے اپنے اصلی مرکز کو واپس جاتا اور اس مرتبہ ہزاروں نشاط انگیز تحائف اپنے ہمراہ لے جاتا ہے۔

نعمہ نوازی کے عالم میں سامعین پر ان کی حیثیت کے مطابق رنج و مسرت کے آثار طاری ہوتے ہیں اور یہ امر بخوبی ثابت ہو جاتا ہے کہ نعمہ تارک دنیا کی طرح دنیا کے شیدائیوں کے دل کی بھی روحانی غذا ہے۔ قبلہ عالم اس فن پر خاص توجہ فرماتے اور ہر موسیقی داں کے سرپرست و موزنی ہیں۔

بیشمار ہندی و ایرانی و تورانی و شمیری نعمہ پرداز بارگاہِ عالی میں جمع ہیں جن میں مرد و عورت دونوں داخل ہیں۔ جہاں پناہ نے حاضرین دربار کو سات گروہ میں تقسیم فرمایا ہے۔ ہر گروہ ہفتے میں ایک روز حاضر ہو کر اپنے محکلات دکھاتا اور سامعین کے

قلوب کو کان کے ذریعے سے بادہ معرفت کا متوالا بنا کر کسی کو مست اور کسی کو ہوشیار کرتا ہے۔ اس فرقے کے تفصیلی حالات قلمبند کرنا دشوار ہے، ناچاچیند خاص باکمال افراد کے نام ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں۔  
(جدول خنیگراں) (ارباب نغمہ)

نمبر شمار	نام	وطن، لقب یا نسبت	کیفیت
۱	میاں تان سین۔	گوالیار	گوشٹہ ہزار سال میں اس کا شل نہیں پیدا ہوا۔
۲	بابا رام داس	"	گوتیا
۳	سجان خاں	"	"
۴	سرگیان خاں	"	"
۵	میاں چاند	"	"
۶	بجتر خاں	برادر سجان خاں	"
۷	محمد خاں	ڈھارٹی	"
۸	بیرمندل خاں	گوالیار	سرمندل بجانے والا (مندل ایک قسم کی ڈھولک سوجھ)
۹	بازہسار	رئیس مالوہ	بیمشل گوتیا
۱۰	صاحب خاں	گوالیار	بین بجانے والا
۱۱	داؤد	ڈھارٹی	گوتیا
۱۲	سرود خاں	گوالیار	"
۱۳	میاں لال	"	"
۱۴	تان ترنگ خاں	پیر تانین	"
۱۵	لٹا اسحاق	ڈھارٹی	"
۱۶	استادہ ست	مشہد	بانسری بجانے والا۔
۱۷	نانک جارجو	گوالیار	گوتیا

نمبر شمار	نام	وطن و لقب یا نسبت	کیفیت
۱۸	پرین خاں	پرنس ناٹک جرج	بین بجانے والا۔
۱۹	سور داس	پسر رام داس	گویا
۲۰	چاند خاں	گرو الیار	"
۲۱	زنگ سین	آگرہ	"
۲۲	شیخ دادن	ڈومٹری	کرنا چھوٹے والا (کرنا ایک قسم کی بڑی بانسری کو کہتے ہیں)
۲۳	رحمت اللہ	برادر ملا الحق	گویا
۲۴	میر سید علی	مشہد	سارنگی بجانے والا۔
۲۵	استاد یوسف	ہرات	طنبورہ بجانے والا۔
۲۶	قاسم	اکوہ (لقب) اس شخص نے قبر و باب کے درمیان ایک ساز ایجاد کیا۔	
۲۷	ساش بیگ	قبحاق	قبر نواز (قبر بھی ایک قسم کا ساز ہے)
۲۸	سلطان حسین	مشہد	بھانا اور بھاؤ بتاتا ہے۔
۲۹	ہیرا قلی	ہرات	سارنگی بجاتا ہے۔
۳۰	سلطان ہاشم	مشہد	طنبورہ بجاتا ہے۔
۳۱	استاد شاہ محمد	.	سزنا بجاتا ہے (سزنا وہ نے ہے جو شادی میں بجاتی جاتی ہے)۔
۳۲	استاد محمد امین	.	طنبورہ بجاتا ہے۔
۳۳	حافظ خواجہ علی	مشہد	بھاؤ بتاتا ہے۔
۳۴	میر عبد اللہ	برادر میر عبدالحی	قانون بجاتا ہے۔ (قانون ایک باجہ ہے جو تاروں کی کثرت کی وجہ سے منقطع معلوم ہوتا ہے۔

نمبر شمار	نام	وطن، لقب یا نسبت	کیفیت
۳۵	پیرزادہ	برادرزادہ	گاتا اور بجاؤیتا ہے۔
۳۶	استا محمد حسین	میرادو اتم خراسانی	طلبنورہ بجاتا ہے۔

اربابِ نعمت میں بیشمار سحر پرداز استاد مرتبہ امارت پر فائز ہیں۔  
ایک گروہ سپاہیوں میں داخل ہے۔  
پیادوں کو ایک سو پچاس دام روزانہ سے کم نہیں دئے جاتے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# فہرستِ مضموم حصہ ملک آبادی

اُن جدید قوانین کو لکھنے کے بعد جن سے فوج اور مختلف محکموں کا حسن انتظام وابستہ ہے۔ اب میں انجامِ اندیش اور نکتہ رس بادشاہ کے وہ آئین لکھتا ہوں جن سے ملک کا نظام خیر و خوبی کے ساتھ چل رہا ہے۔

## آئین (۱)

### تنازع الہی

اگر ہمیں اور دن کا شمار نہ کیا جائے تو لین دین کا کام ہاتھ سے جاتا رہے اور بھل چک، نیز بددیانتی سے دنیاوی کاروبار میں بڑھی پیدا ہو جائے یہ بھی وجہ ہے کہ ہر قوم نے اس کے لئے کوئی نہ کوئی تدبیر سوچ کر ہر کام کی ابتدا کو کسی نہ کسی خاص نشان سے معین کر دیا ہے۔

چونکہ مقصود یہ ہے کہ کام کو خیر و خوبی اور اطمینان کے ساتھ کرنے کی تعلیم دی جائے اور اسی کے ساتھ ساتھ جس قدر ممکن ہو کام کرنے والے کے لئے آسانیاں بھی پیدا کی جائیں



اس لئے ضروری سمجھا گیا کہ پرانی تاریخوں کو ترک کیا جائے اور ان کی جگہ نئے سال و ماہ مقرر کئے جائیں۔ اسی خیال کو مد نظر رکھ کر اقبالند بادشاہ نے سلسلہ الہی میں ملک مال کو سیراب کرنے اور گلشن اقبال کو سرسبز و شاداب کرنے کی طرف توجہ کی۔

واقعات کو کسی خاص زمانے کے ساتھ مخصوص کرنے کو اہل پارس ماہ دروز اور اہل عرب متورخ کہتے ہیں۔ اسی لفظ متورخ کی مناسبت سے تاریخ کا لفظ عام طور پر زبانوں پر جاری ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ تاریخ آراخ سے مشتق ہے۔ آراخ جنگلی سانڈ کو کہتے ہیں۔ باب تفعیل کا ایک خاصہ زردودن (صاف کرنا و رنگ دور کرنا) بھی ہے۔ آراخ کو باب تفعیل میں لے جا کر تاریخ بنالیا ہے، چونکہ واقعے کو کسی خاص زمانے کے ساتھ معین کر دینے سے اس واقعے کا زمانہ وقوع یاد اور تازہ رہتا ہے یا یہ کہ چونکہ کسی سانڈ کے وقوع کے وقت جانور کا وجود ختم ہو جاتا ہے اس لئے ہر تین کو تاریخ کے نام سے موسوم کر دیا ہے۔ بعض اشخاص لکھتے ہیں کہ لفظ تاریخ تاخیر کا مقلوب ہے اور اس کا مفہوم ہر واقعے کے آخری وقت کو اس کے ابتدائی زمانے کے ساتھ منسوب کرتا ہے۔

ایک گروہ کا خیال ہے کہ تاریخ سے مراد ہر واقعے کا وہ آخری وقت ہے جس میں وہ واقعہ پورے طور پر رونما ہو۔ عرب کا دستور ہے کہ کسی شخص کی مدح میں کہتے ہیں کہ فلاں شخص اپنی قوم کی تاریخ ہے۔ اس سے مراد اس شخص کے خاندان کی وہ شہرت ہے جو اس کے عہد میں معیار کمال کو پہنچ کر بخوبی ظاہر ہوئی۔ حرف عام میں تاریخ سے وہ خاص دن مراد ہے جس سے کسی واقعے کی ابتدا کا شمار کیا جاتا اور جس سے کوئی خاص واقعہ آئندہ واقعات کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ اس خیال کو مد نظر رکھ کر ہر قوم کوئی خاص دن ایسا منتخب کر لیتی ہے جس میں کوئی بڑا سانحہ دنیا میں رونما ہوتا ہے مثلاً کسی فرقتے یا مذہب کی پیدائش، کسی بڑے حکمران کی تخت نشینی، کسی عظیم الشان سیلاب کی آمد یا کسی بڑے زلزلے کے وقوع کا دن۔

غرض کہ بے انتہا جفاکشی یا خوش نصیبی، شبانہ روز کی عبادت، زمانہ شفا سی، دانشمندی کی تعلیم، حصول امن و امان، دانشمندان زمانہ کی فراہمی، مختلف علوم خصوصاً ریاضی کی مہارت اور خدا کی توفیق و امداد سے رصد گاہیں تیار کی گئیں اور زمین پر جگہ گرد و غبار سے پاک و محفوظ ہے کئی کئی منزل کی بلند و عالی شان عمارات

تعمیر کی گئیں جن میں اوپر اور نیچے نفیس و عمدہ کمرے اور مختلف قسم کی کھڑکیاں روشندان اور زیہ بنائے گئے۔

ان عمارات و آلاتِ رصد یعنی ذاتِ الحلق، ذاتِ الشمتین، و ذاتِ الثقتین درجِ عجیب و اصطرلاب و کرہ وغیرہ کے ذریعے سے فنِ مہیت میں ترقی ہوئی اور افلاک کا شمار ستاروں کے مقاماتِ طول و عرض میں حرکات کا اندازہ ستاروں کی ایک دوسرے و نیز زمین سے دوری اور اجرامِ سماوی کا چھوٹا اور بڑا ہونا، ان تمام امور کا علم حاصل ہوا۔

ظاہر ہے کہ ایسا اہم کام بغیر کسی انصاف پسند فرماں روا کے روزافزوں اقبال کی برکت اور بلا اس کی جید توجہ کے انجام نہیں پاسکتا۔  
علماء و صاحبانِ عقل و دانش کا ایک جامع ہونا اور قدیم حکما کے فلسفیانہ نسخوں اور گزشتہ بزرگوں کے علمی و عملی کارناموں کا یکجا ہونا علاوہ زرو مال خرچ کرنے کے بادشاہ کی کوشش اور اس کی خاص توجہ کا محتاج ہے۔ ان تمام امور کے باوجود ہفت سیاروں کے ایک دورے پر آگاہی حاصل کرنے کے لئے کامل تیس سال درکار ہیں۔ جس قدر زمانہ دراز اور کوشش زیادہ ہوگی اسی قدر کام مکمل اور اس کے نتائج عمدہ ہوں گے۔

اس نہن سال و پیر آشوبِ دنیا میں اکثر توفیق یافتہ حضرات نے اس اہم کام کو ایک حد تک انجام دیا ہے۔ چنانچہ آرشعیدش اور آرسطرخش و آبرخس نے ملکِ مصر میں جس کو کہ سنیہِ حلوس اکبری تک ایک ہزار سات سو اہتر سال گزر چکے ہیں اور تہلمیوس نے اسکندریہ میں سنہ مذکور سے تقریباً تین ہزار چار سو دس برس پیشتر اس عظیم الشان کام کا سنگِ بنیاد رکھا۔

بعد ازیں خلیفہ مامون الرشید سے اس کتاب کی تالیف سے سات سو نوے سال پیشتر اس اہم امر پر توجہ کی۔ اسی طرح سنیہِ الہی سے سات سو چتر ستم سال قبل سنہ بن علی و خالد بن عبد الملک مروزی نے دمشق میں اور ماکھی و ابنِ عالم نے سات سو بارہ سال پیشتر بغداد میں رصد گاہیں تیار کیں۔ لیکن آخر الذکر رصد گاہ تمام رہ گئی۔

چھ سو پچاس سال قبل بتلانی نے رقبہ میں اودتین سو بائیس سال پریشتر  
خواجه نصیر طوسی نے مراغہ تہرہ میں اور ایک سو چھپتی سال قبل مرزا الف بیگ نے  
سمرقند میں رصد گاہوں کا سنگ بنیاد رکھا۔ آخر الذکر رصد بہترین خیال کی جاتی ہے  
عربی زبان میں رصد کے لغوی معنی انتظار اور منتظران کے ہیں۔  
اور اصطلاح میں اس گروہ کو کہتے ہیں جو خاص غانوں میں ستاروں کی حرکات اور  
ان کی مختلف اوضاع کا معائنہ کرتے ہیں۔

یہ گروہ اس طریقے پر جس قدر حالات اجرام فلکی کے دریافت کرتا اور جس  
نتیجے پر پہنچتا ہے اس کو جدول کے طریقے پر بعض تحریر میں لاتا ہے۔  
اس جدول کو زیج کہتے ہیں۔ زیج دراصل فارسی زیج ہے۔ زیج کے  
معنی تاگے کے ہیں جس طرح کہ تاگے نقشہ کی کڑیاں تیار کرنے میں نقش بنانے والوں  
کی سرسری کرتے ہیں اسی طرح یہ زیج وہ دستور العمل ہے جو اجرام فلکی کی شناخت  
میں راہنمائی کرتے ہیں۔

خطوط اور جدول طول و عرض میں ان تاگوں سے مشابہ ہیں جن کا  
ذکر اوپر کیا گیا۔

بعض اشخاص کا خیال ہے کہ زیج لفظ زہ کا معرب ہے اور ضرورت  
کے لحاظ سے اس لفظ کو اہل نجوم نے اختیار کر لیا ہے جیسا کہ ہر عاقل سمجھ سکتا ہے۔  
ایک گروہ کی رائے ہے کہ یہ لفظ خالص فارسی ہے جس کے معنی اس  
تاگے کے ہیں جس سے فن تعمیر میں عمارت کی ہمواری کا اندازہ کرتے ہیں چونکہ  
میںم زیج سے ستاروں کی سمت کو معلوم کرتا ہے اس لئے نجومی نقشے کو بھی زیج کے نام  
سے موسوم کیا گیا ہے متعدد اشخاص نے زیج تیار کر کے اپنی یادگار چھوڑی ہے جن کے  
اسلامندرجہ ذیل ہیں۔

زیج ماجد ترک	زیج ابرخس	زیج الطلیسوس	زیج فیثاغورس
زیج زردشت	زیج ساون اسکندرانی	زیج ساماٹ	زیج ثابت بن قزو
زیج حسام بن سنان	زیج ثابت بن موسیٰ	زیج محمد بن جابر تبتانی	زیج احمد بن عبد اللہ جابا

زیچ ابوریحان	زیچ خالد بن عبد الملک	زیچ یحییٰ بن منصور	زیچ حامد مردودی
زیچ سفینی	زیچ شرفی	زیچ ابوالقادر خانی	زیچ جاسع کیا کو شیار
زیچ بالغ کیا کو شار	زیچ سلیمان	زیچ ابو حامد انصاری	زیچ صفاح
زیچ ابو الفتح شیرازی	زیچ مجموع	زیچ مختار	زیچ ابوالحسن طوسی
زیچ احمد بن اسحاق مشرخی	زیچ غزالی	زیچ مارونی	زیچ اودار قرانی
زیچ یعقوب بن طاووس	زیچ خوارزمی	زیچ خوارزمی	زیچ یوسفی
زیچ دانی	زیچ جوہرین	زیچ سعلانی	زیچ ابن سحرہ
زیچ ابو الفضل ماشاد	زیچ حاصمی	زیچ کبیر ابو معشر	زیچ سند بن علی
زیچ ابن اعلم	زیچ شہر یار ال	زیچ ادکند	زیچ ابن صوفی
زیچ سہلان کاشی	زیچ ابو ازی	زیچ عروس ابی جعفر شوشی	زیچ ابو الفتح
زیچ عکد راہبی	زیچ قانن ہودی	زیچ مترنجی	زیچ حنیف معتبر
زیچ احمد عبد الجلیل سجوی	زیچ محمد صاحب طبری	زیچ عدنی	زیچ طلسانی
زیچ اصالی	زیچ کرمانی	زیچ سلطان علی خوارزمی	زیچ فخر علی شیری یاشی
زیچ علائے شیروانی	زیچ زہدی بازہری	زیچ مستوفی	زیچ منتخب یزدی
زیچ ابو رضایزدی	زیچ قیدرہ	زیچ اکیلی	زیچ نامری
زیچ لمخص	زیچ دستور	زیچ مرکب	زیچ مقلد
زیچ عصا	زیچ شتسا، یاششتلہ	زیچ حاصل	زیچ خطائی
زیچ دیلمی	زیچ مفرد محمد بن ایوب	زیچ کامل ابورشد	زیچ ایلخانی
زیچ جمشیدی	زیچ گورکانی	زیچ حفصہ کیا کو شیار	

اہل نجوم ہر سال سیاروں کی خاص خاص حرکات و خبری واقعات کی ایک کسل  
 فہرست تیار کرتے ہیں۔ اس فہرست کو تقویم (جستری) کہتے ہیں۔  
 تقویم دراصل ستاروں کی اُس حرکت کو کہتے ہیں جو ہر محل سے مشہور ہو کر  
 فلک البروج کے کسی خاص مقام پر درجہ بدرجہ تمام ہوتی ہے۔  
 تقویم کو ہندی میں پترہ کہتے ہیں۔

حکمائے ہند اختر شناسی کو پاکیزگی نفس کا ایک کرشمہ خیال کرتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ انسان اپنے نفس کی صفائی اپنے افعال کی پاکیزگی اور مراقبے و غور کی مشق اور اپنے جسم کو ان روحانی صفات سے رنگنے سے جو عالم مادیات سے بالا و برتر ہیں، ایسے مرتبہ اعلیٰ پر پہنچ جاتا ہے کہ مادی و روحانی اشکال اور واقعات خواہ جزئی ہوں یا کُلّی اور خواہ عالم علوی میں ہوں یا عالم سفلی میں، خواہ اُن کا تعلق گزشتہ زمانے سے ہو اور خواہ زمانہ آئندہ سے اُس پر متکشف ہو جاتے ہیں۔

یہ روشن ضمیر افراد اپنی مہربانی سے علم دہن کی گرم بازاری کو مد نظر رکھتے اور ان احوال و اشکال سے سعادت مند افراد کو اطلاع دیتے ہیں اور وہ اُن کی اس تعلیم کو معرض تحریر میں لاتے ہیں اور اس قسم کے نوشتے سدا نیت کے نام سے موسوم کئے جاتے ہیں۔ اس زمانے میں اس طرح کے نوشتے نادر و درکار موجود ہیں۔

(۱) برہم سدا نیت (۲) سورج سدا نیت (۳) سوم سدا نیت (۴) چمکت سدا نیت ان چاروں سدا نیتوں کی بابت کہا جاتا ہے کہ یہ بہ ترتیب برہما، سورج، چاند و مشتری کے کشف نامے ہیں۔ ان کی ابتداء کو بجد دراز عرصہ گزرا چاروں بجد مقدس خیال کئے جاتے ہیں خصوصاً اول و دوم۔

(۵) گرگ سدا نیت (۶) تار و سدا نیت (۷) پار و سدا نیت (۸) پلوت سدا نیت (۹) بَشِشہ سدا نیت۔

یہ پانچوں سدا نیت انسانی حقائق نامے ہیں جو روشن ضمیر افراد نے اہل عالم کی رہنمائی کے لئے اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ ناشناس افراد ممکن ہے کہ زبان طبعی دراز کو اس کی حقیقت پر اعتراض کر کے یہ تاویل کریں کہ بعض اہل نجوم نے رصد کے ذریعے سے کوکب کی اشکال اور ان کی حرکات کا علم حاصل کیا اور ان کے اسرار کو پوشیدہ رکھ کر بعد میں اُن کو قلبی واردات و انکشافات کا جامہ پہنا کر اہل عالم خپلا ہر کیا لیکن انصاف پسند و حقیقت شناس اشخاص ان اقوال سے انکار نہیں کر سکتے اس لئے کہ ایک ایسا گروہ جو ظاہر و باطن ہر طرح کی خوبیوں سے آراستہ ہے لاکھوں برس سے ان سدا نیتوں کی بابت ایک ہی عقیدہ رکھتا اور ان کو آسمانی و مقدس خیال کرتا ہے۔

تمام اقوام کی رائے میں شبانہ روز جو تاریخ کے اصل اصول ہیں دو قسم پر منقسم ہیں (۱) حقیقی، یہ قسم توران و نیز ممالک مغرب کے خیال کے مطابق ہے، جہاں دوپہر سے دوپہر تک شبانہ روز کا حساب کیا جاتا ہے یا چین و جپنی ترکستان میں جہاں کے باشندے نصف شب سے دوسری آدھی رات تک شبانہ روز کو شمار کرتے ہیں، لیکن عام طور پر تمام اشخاص غروب آفتاب سے دوسرے غروب تک شبانہ روز خیال کرتے ہیں۔

ہندی حکما کی رائے ہے کہ کرہ زمین کے انتہائے شرق یعنی جگمگٹ میں طلوع آفتاب سے دوسرے طلوع تک اور انتہائے مغرب یعنی ردو میں غروب آفتاب سے دوسرے غروب تک اور جزیرہ لنکا یعنی منہائے جنوب میں نصف شب سے دوسری آدھی رات تک ایک شبانہ روز شمار کرتے ہیں۔  
دہلی میں بھی جزیرہ لنکا کی تقلید کرتے ہیں۔

سدھ پور یعنی انتہائے شمال میں ایک دوپہر سے دوسری دوپہر تک کا وقفہ ایک شبانہ روز سمجھا جاتا ہے۔

(۲) وسطیٰ جس کو اصطلاحی بھی کہتے ہیں۔ فلک اعظم کے ایک دورے کی مقدار پر مشتمل ہے جس کا اندازہ آفتاب کی گردش سے کیا جاتا ہے جو منطقۃ البروج میں واقع ہوتی ہے۔

اس اہم کام میں آسانی پیدا کرنے کے لئے علمائے نجوم نے آفتاب کی مجموعی گردش کو آیام دورہ پر برابر تقسیم کر کے خارج قسمت کو اوسط ہر روزہ قرار دیا ہے لیکن چونکہ دوروں کی مدت مختلف ہوا کرتی ہے اس لئے اوساط طبعی مختلف ہوتے ہیں مختلف ریجات میں اوسط کی مقدار حسب ذیل ہے۔

زیج بتانی، انجاس دقیقہ آٹھ، ثالثہ جمیالیس رابعہ چھپن، خامہ اور چودہ سادہ۔  
دایلمانی انجاس دقیقہ آٹھ، ثانیہ انیس، ثالثہ چالیس رابعہ دس، خامہ سینتیس، سادہ۔  
جدید گورکانی انجاس دقیقہ آٹھ، ثانیہ سینتیس رابعہ چھیالیس، خامہ پچاس،  
مبطلی میں اگرچہ دینیہ میں متحد ہے لیکن شرو ثالثہ تیرہ رابعہ بارہ خامہ۔ اکیس،  
سادہ کا قلیل ہے۔

اسی طرح قدیم زیجات میں طرح طرح کے اختلافات مرقوم ہیں جو غلبہ علم و آلات رصد کے اختلافات کے نتائج ہیں۔

سال و فصول کا مدار آفتاب کی گردش پر منحصر ہے۔ آفتاب کے کسی خاص مقام سے حرکت شروع کرنے اور اس کے تمام دورے کو تمام کر کے پھر اسی منطقہ زمین پر واپس آنے میں جو وقفہ ہوتا ہے اُسے سال کہتے ہیں۔

آفتاب جس زمانے تک ایک برج میں رہتا ہے وہ زمانہ شمسی ماہ کہلاتا ہے۔ ماہتاب کے ایک خاص مقام سے حرکت کرنے اور پھر اسی مقام پر واپس آنے میں جو وقفہ ہوتا ہے اس کو قمری ماہ کہتے ہیں۔ اس حرکت میں ماہتاب آفتاب کے ساتھ جسے یا اس کے مقابل یا کسی اور وضع میں ہوتا ہے۔

چونکہ ماہتاب کے بارہ دورے آفتاب کے ایک دورے کے برابر ہوتے ہیں اس لئے ماہتاب کے ان دوروں کو قمری سال کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ہر سال دہر مہینہ شمسی بھی ہے اور قمری بھی اور ان میں سے ہر ایک حقیقی بھی ہے اور وسطی بھی۔

حقیقی اس صورت میں جبکہ سیاروں کی گردش ظاہر کی جائے نہ کہ شمار آیام اور وسطی اس حالت میں جبکہ شمار آیام کا لحاظ نہ کیا جائے نہ کہ سیاروں کی گردش کا۔ حکمائے ہند ہمیں کی طرح سال کو بھی چار قسموں میں تقسیم کرتے اور ہر قسم کو خاص مقصد کے لئے مخصوص کرتے ہیں۔

غرض کہ روز و شب و سال و ماہ کا جو تاریخ کی اصل ہے، مختصر ذکر کرنے کے بعد چند قدیم تاریخوں کا حال درج کیا جاتا ہے تاکہ مضمون واضح ہو جائے۔

## ہندی تاریخ

اس کی ابتدا برہما کی پیدائش سے ہے جس کا ہر روز تاریخ کا آغاز سمجھا جاتا ہے۔

ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ ہر کلپ گزرنے کے بعد ایک منو پیدا ہوتا ہے ہر کلپ میں چار یگ ہوتے ہیں جن کے تینتالیس لاکھ میں ہزار سال شمار کئے جاتے ہیں منو برہما کی خواہش سے پیدا ہوتا ہے اور گویا رضا کئے برہما اس کی تولید کا سبب و باعث ہے۔ برہما کے ہر روز میں چودہ منو پیدا ہوتے ہیں۔ اب برہما کی پیدائش کا کا دنوں سال ہے۔ چھ منو گزر چکے ہیں اور ساتویں منو کے ظہور کو ۲ کلپ تمام دو کمال اور اور اٹھائیسویں کلپ کے تین یگ تسلیم اور چوتھے یگ کے ۴۰۰ برس گزرے ہیں۔ موجودہ یگ کے آغاز میں راجہ جڈہشتر نے سارے عالم کو فتح کیا۔ چونکہ یہ زمانہ گزشتہ یگ کے بالکل آخری زمانے میں تھا۔ اس لئے اُس نے اپنے عہد حکمرانی سے سنہ کی ابتدا کی۔ اس سنہ کو موجودہ زمانے تک جو سنہ الٹی ہے ۲۶۹۶ برس گزر چکے ہیں۔ یہ سنہ ۳۰۲۴ سال رائج رہا جس کے بعد راجہ بکراجیت نے اپنے جلوس کے لحاظ سے دوسرا سنہ مقرر کیا اور اس طرح برائے بنی نوع انسان کے لئے ایک قدرے سہولت پیدا کی۔ بکراجیت نے ۱۳۵ برس حکومت کی جس کو آج تک ۱۶۵۲ برس گزر چکے ہیں۔ ہندوؤں کا بیان ہے کہ ایک نو عمر شخص سالیباہن نے باطنی اثرات سے بکراجیت پر فتح پائی اور میدان جنگ میں اُسے اسیر کر لیا۔ چونکہ بکراجیت کی شخصیت ایسی نہ تھی کہ فاتح اُس پر تلوار چلاتا لہذا سالیباہن نے اُس کی عزت و توقیر کی اور اُس سے پوچھا کہ اُس کی دلی خواہش کیا ہے۔ بکراجیت نے جواب دیا کہ اب دنیا کی کوئی تمنا اُس کے دل میں باقی نہیں ہے اور گوشہ نشینی اور خدائی پرستش کرنا اُس کی بہترین آرزو ہے لیکن تاہم وہ اتنا ضرور چاہتا ہے کہ اُس کا رائج کردہ سنہ منسوخ نہ ہو۔ کہا جاتا ہے کہ سالیباہن نے یہ درخواست قبول کر لی اور اگرچہ اس نے اپنا سنہ خود جاری کیا لیکن پھر بھی سنہ بکر کی کو منسوخ نہیں کیا۔ سنہ سالیباہن کے ۵۱۴ برس گزر چکے ہیں۔ ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ سنہ سالیباہن اٹھارہ ہزار سال تک جاری رہے گا۔ اس کے بعد جیسا بھگتدین اپنے جلوس کے زمانے سے جدید سنہ رائج کرے گا جو دس ہزار سال جاری رہے گا۔ جیسا بھگتدین کے بعد آگاہ اور جن دنیا پر حکم صحت کرے گا اور اُس کے وقت میں سنہ میں پھر تبدیلی ہوگی یہ سنہ چار لاکھ برس جاری رہے گا۔ ان چھ سہولتوں کو بکر، لوگ، پاک و مقدس جانتے ہیں



اور انھیں ساکھا کہتے ہیں۔ علاوہ انہیں میٹھارسنہ گور سے ہیں جو سہنت کہلاتے ہیں بالباہن کے ظہور کے بعد بکرمی ساکھا بھی سہنت ہی کے نام سے مشہور ہوا۔ ان چھ زمانوں کے ختم ہونے کے بعد کلہنگ کا اختتام اور نئے جگ کے آغاز سے تاریخ اور سنہ میں جدید تبدیلیاں ہوں گی۔

حکمائے ہند نے سال اور مہینوں کو چار قسموں میں تقسیم کیا ہے (۱) سوراس۔ اس سے مراد آفتاب کا ایک برج میں رہنا ہے۔ اس کا ہر سال تین سو سیٹھ دن پندرہ گھنٹہ تیس پل اور  $\frac{1}{4}$  پل کا ہوتا ہے۔

(۲) چندراس۔ اس کی ابتدا پودا سے اس تک ہے۔ اس کا سال تین سو پچاس روز بائیس گھنٹہ ایک پل کا ہوتا ہے۔ اس سال کا آغاز آفتاب کے برج حمل میں داخل ہونے سے ہوتا ہے۔ مہینے میں تیس تھقہ ہوتے ہیں۔ تھقہ سے مراد وہ وقفہ ہے جو ماہتاب کے آفتاب کے ساتھ جمع ہونے کے بعد سے ماہ کے بارہ درجے طے کرنے میں صرف ہوتا ہے۔ ماہتاب کی چال میں تیزی اور سستی ہو جانے کی وجہ سے گھنٹوں کے اوقات میں بھی فرق ہو جاتا ہے۔ سرعت کی حالت میں زیادہ سے زیادہ ۴۵ گھنٹے کی حالت میں زیادہ سے زیادہ ۲۵ گھنٹے کا نام پودا ہے۔ دوسری کو دوج، تیسری کو تیج، چوتھی کو چتھ، پانچویں کو پنجین، چھٹی کو چھ ساڑھیں، گھنٹہ کو آٹھویں، نوں کو نوٹین، دسویں کو دسین، گیارہویں کو ایکادسی، بارہویں کو دوا دسی، تیرہویں کو تیر دسی، چودھویں کو چودس اور پندرہویں کو پورن ماسی کہتے ہیں۔

اسی طرح سولہویں سے اٹیس تک پھر انھی ناموں سے موسوم کرتے ہیں اور تیسویں چھ کو آداس کہتے ہیں۔ اول پودا سے پندرہویں تک فکھل سچہ اور دوسرے کو فکھن سچہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ بعض اشخاص مہینے کی ابتدا کو فکھن سچہ کے اول روز سے کرتے ہیں۔ جن روزوں میں بیشتر سال شمسی ہوتے ہیں۔ چونکہ قمری سال شمسی برس سے دس روز ۳ گھنٹہ ۲۹ پل  $\frac{1}{4}$  پل کم ہوتا ہے اس لئے اس اعتبار سے دو سال آٹھ مہینے پندرہ دن تیس گھنٹہ کے بعد ایک مہینہ زیادہ ہو جاتا ہے اور تقویم جس حرکت کے مطابق یہ فرق تین سال سے زائد اور دو سال ایک ماہ سے کم نہیں ہوتا۔ پہلے شمار کے موافق بارہ مہینوں میں سے کسی ایک میں یہ کسر جمع ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ایسے سال میں

ہندو اس خاص مہینے کو دوبار گنتے ہیں اور دوسرے شمار کے موافق اس کو کسکوشمی مہینے میں جبکہ قمر کا اجتماع دومرتبہ ہوتا ہے شامل ہونا ضروری ہے۔ جیت کے مہینے سے کنوار تک کسی مہینے میں اس قسم کا اجتماع ہونا ضروری ہے۔ ان سات مہینوں کے علاوہ کسی اور مہینے میں ایسے اجتماع کا ہونا ممکن نہیں ہے۔ ہر ایسے مہینے کو آدھا کہتے ہیں اور اسی آدھا کو عوام کووند کہتے ہیں۔

(۳) سادون ماس جس دن سے چاہتے ہیں اس کو شروع کرتے ہیں۔ مہینہ تیس دن کا ہوتا ہے اور ایک سال میں تین سو ساٹھ دن ہوتے ہیں۔

(۴) پچھتراس۔ اس کی ابتدا ہر ایسی منزل سے ہوتی ہے جہاں سے چاند گزر کر پھر اس منزل تک آجائے۔ اس سہ ماہی مہینہ ۲۷ دن کا اور سال تین سو چوبیس دن کا ہوتا ہے۔

ان کے نزدیک موسم کی تعداد چھ ہے جن میں سے ہر ایک کو رت کہتے ہیں۔ آفتاب جب برج حمل دھوت میں ہوتا ہے تو اس زمانے کو بہشت کہتے ہیں۔ اس موسم میں آب مہو معتدل ہوتی ہے جب آفتاب ثور و جوزا میں جاتا ہے تو گرمی کی رت کہلاتی ہے۔ اس فصل کو گرمی کہتے ہیں۔ جب سرطان اور اسد میں ہوتا ہے تو موسم باراں خیال کیا جاتا ہے اور فیصل برکھا کے نام سے موسوم ہوتی ہے۔ جب سنبلہ اور میزان میں داخل ہوتا ہے تو بارش کا اختتام اور سرمایہ کا آغاز خیال کیا جاتا ہے یہ موسم بھی سرد ہے۔ قوس و عقرب میں داخلہ کے وقت جاڑا ہے۔ جدی اور دلو کے زمانے میں موسم سرما و گرما کے درمیان یعنی معتدل سمجھا جاتا ہے اور موسم کسکوشم کہتے ہیں۔ یہ اشخاص سال کے تین حصے کرتے ہیں، اور ہر حصے کو کال کہتے ہیں جس کا آغاز ماہ پھاگن سے ہوتا ہے۔ گرمی کے چار مہینے دھب کال، بارش کے چار ماہ برکھا کال اور جاڑے کے چار ماہ میت کال کہلاتے ہیں۔ ہندوستان کے حصے میں صرف تین ہی موسم ہوتے ہیں۔ جب آفتاب حمل، ثور اور جوزا میں ہوتا ہے تو زمانہ گرمی کا سمجھا جاتا ہے۔ سرطان، اسد، سنبلہ اور میزان کے زمانے میں موسم باراں ہوتا ہے اور عقرب، قوس، جدی و دلو میں موسم سرما ہوتا ہے۔ اہل ہند شمسی سال کو دو حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ حصہ اول برج حمل سے اخیر سنبلہ تک۔ اس حصے کو آنز گول کہتے ہیں۔ شکی معدل التہار اس سے منطبق ہے۔

دوسرا حصہ اول میزان سے آخر صحت تک۔ اس حصے کو دکن گول کے نام سے یاد کرتے ہیں اور جنوبی معدل التہار کا حساب اسی سے کیا جاتا ہے۔

اس کے علاوہ اول چالیس سے آخر چوبیس کے زمانے کو اتر آئین کہتے ہیں اس وقت آفتاب اتر کی طرف ہوتا ہے اور اول سرطان سے آخر قوس تک کے موسم کو دچھنائین کہتے ہیں۔ اس زمانے میں آفتاب کا رخ دکن کی طرف ہوتا ہے بیشمار واقعات جو پہلے حصہ موسم میں رونما ہوتے ہیں مبارک خیال کئے جاتے ہیں۔

ہندوؤں نے شبانہ روز کو ساٹھ حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ہر حصے کو گھڑی کہتے ہیں۔ ہر گھڑی ساٹھ پل اور ہر پل میں ساٹھ تارے ہوتی ہیں۔ تارے کو پل بھی کہتے ہیں۔ ہزاری تندرست اور صحیح المزاج انسان کے چھ نفس کے برابر ہے بشرطیکہ انسان دوڑ دھوپ اور غصہ و غضب سے محفوظ ہو۔ صحیح و تندرست انسان ایک گھڑی میں تین سو ساٹھ مرتبہ سانس لیتا ہے اور شبانہ روز میں اکیس ہزار چھ سو مرتبہ۔

ایک گروہ لکھتا ہے کہ سانس باہر کھینچنے کو سوا اس اور سانس اندر لینے کو پورس کہتے ہیں اور ان دونوں کے مجموعے کا نام پتان ہے۔ ایک پل میں چھ پران ہوتے ہیں اور ساٹھ پل کی ایک گھڑی ہوتی ہے۔

سجھی ساعت شبانہ روز کا چوبیسواں حصہ ہے جو  $2\frac{1}{4}$  گھڑی کے برابر ہے۔ ہر رات دن چار حصوں میں منقسم ہے۔ ہر حصے کو پھر کہتے ہیں لیکن ہر پھر برابر نہیں ہوتا۔

## تاریخ خطائی

یہ فرقہ اپنی تاریخ کو عالم کی پیدائش سے آغاز کرتا ہے۔ ان کے عقیدے میں اجتماع آفرینش سے اس وقت تک آٹھ ہزار آٹھ سو چوبیسویں دن گزرے ہیں۔ ہر دن میں دس ہزار سال ہوتے ہیں۔ اس گروہ کا عقیدہ ہے کہ عالم کی زندگی تین لاکھ دن ہے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ دنیا تین لاکھ ساٹھ ہزار دن قائم رہے گی۔ اس گروہ میں حقیقی شمسی سال و قمری ماہ رائج ہیں اور ہر سال کی ابتدا اُس وقت سے سمجھی جاتی ہے نصف راہ برج دلو کی طے کر لیتا ہے۔ اس عام عقیدے کے خلاف محی الدین غریبی

سال کی ابتدا اس وقت سے سمجھتا ہے جبکہ آفتاب برج دلو کے سولہویں حصے میں سے گزرتا ہے۔ بعضوں نے بجائے سولہویں حصے کے سترہویں اور بعضوں نے اٹھارہویں حصے کو آغاز سال کا وقت مقرر کیا ہے۔ اس آئین کے مطابق رات و دن بارہ حصوں میں منقسم کئے گئے ہیں اور ہر حصے کو چاغ کہتے ہیں۔ چاغ آٹھ گھنٹہ میں تقسیم کیا گیا ہے اور ہر گھنٹہ کا ایک جداگانہ نام ہے۔ اہل خطائے شبانہ روز کو دس ہزار فنگ میں تقسیم کیا ہے اور اس تقسیم کے لحاظ سے قمری سال کے تین دور ہیں جن کو شانگ دن، جوگنگ دن اور خاؤن کہتے ہیں۔ ہر دور میں ساٹھ برس ہوتے ہیں اور ہر دور کے ہر سال کو دھڑے نشانات سے متعین کرتے ہیں۔ دور کے کی گردش دس اور بارہ مختلف نشانات سے متماثل ہے۔ پہلے نبروں سے صرف سال اور دن کا شمار ہوتا ہے دوسرے نبروں سے علاوہ سال اور دن کے اجزائے یوم کو بھی شمار کرتے ہیں۔ مذکورہ بالا دونوں دور کو ترکیب دے کر سنہین بناتے اور تفصیلی حساب تیار کرتے ہیں۔

## ترکی سنہ

اس سنہ کو الہوری بھی کہتے ہیں۔ یہ سنہ خطائی سنہ سے مشابہ ہے۔ سو اسی کے کہ ترکوں کے نزدیک ان کے سنہ کا دورہ بارہ درجوں میں ختم ہو جاتا ہے۔ سال اور دنوں کا شمار ان میں وہی ہے جو اہل خطائے رائج ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ بعض نجومی نقشے یعنی سالانہ جنتریاں دس ہی دور کی بنائی جاتی ہیں۔ ان کے سنہ کی ابتدا المعلوم ہے۔ ابوریحان بیرونی کا قول ہے کہ ترکوں نے رومیوں کی ناقص تقسیم پر نو کا مزید اضافہ کر کے مجموعے کو بارہ پر تقسیم کیا ہے اور توش سے ابتدا کرنے کے بعد جس جانور پر کہ خارج قسمت ختم ہوتا ہے، اس سال اسی جانور کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، لیکن یہ امر عجیبے کے خلاف ہے جس کا اندازہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس طبع ہر دور میں ایک سال کی کمی ہو جاتی ہے لیکن اہل ہر اصل مقصود یہ ہے کہ تقسیم کے بعد جو باقی رہتا ہے اس کو مختلف نشان حیوانات پر

طرح کرتے چلے جاتے ہیں اور موش سے ابتدا کر کے جس جانور پر کہ یہ بقیہ عدد ختم ہوتا ہے اُسی کے نام سے سال کا آغاز کرتے ہیں۔ اگرچہ سنہ کی ابتدا اکا پتا نہیں چلتا لیکن اس سے دورے کے سال اور اُس کے نام کے متعلق کچھ نہ کچھ واقفیت ضرور ہو جاتی ہے۔

اگر ملکی سنہ کے غیر مکمل سال پر سات کا اضافہ کر کے مجموعے کو بار چہ تقسیم کریں اور جو عدد باقی رہے اس کا اس طرح شمار کریں کہ موش سے ابتدا ہو تو جس جانور پر عدد کا خاتمہ ہوگا سال اُس جانور کے نام سے موسوم ہوگا۔ اس کی ترتیب حسب ذیل ہے۔

- (۱) بیچھقان - موش (چوہا)
  - (۲) اُد - سکاؤ (بیل)
  - (۳) پارس - ہلنگ (چیتا)
  - (۴) توشقان - خرگوش
  - (۵) لوی - نہنگ (گھڑیاں)
  - (۶) سیلان - مار (سانپ)
  - (۷) بونٹ - اسپ (گھوڑا)
  - (۸) قو - گوسفند (بکرا)
  - (۹) بیج - بوزنہ (بندر)
  - (۱۰) تنخا تو - مرغ
  - (۱۱) ایت - سگ - (کُتا)
  - (۱۲) تنگیز - خوک (سور)
- ان ناموں میں ایل کے لفظ کا جو سال کے معنی میں ہے اضافہ کرتے ہیں۔

## تاریخ منجم

ان کے سال کی ابتدا بھی آفرینش عالم سے ہے۔ اس گروہ کا عقیدہ یہ ہے کہ عالم کی پیدائش کے وقت تمام سیارے بیج محل میں تھے۔ ان کا سال شمسی ہے۔

اور اس حساب سے آج کی تاریخ تک ایک لاکھ چوراسی ہزار چھ سو چھیانوے برس گزرے ہیں۔

## تاریخ آدمؑ

اس سنہ کی ابتدا پیدائش آدم علیہ السلام سے ہے۔ اس گروہ کا سال شمسی اور قمری مہینے ہوتے ہیں۔ الیغافی اور دوسرے ماہرین فن کی روایت کے موافق اس سنہ کے اس وقت تک پانچ ہزار تین سو تین سال شمسی گزرے ہیں اکثر مصنفین کے نزدیک اس سنہ کے چھ ہزار تین سو چھیالیس سال شمسی اور بعض کے حساب سے چھ ہزار نو سو اڑتیس سال شمسی گزر چکے ہیں۔ ایک گروہ کا عقیدہ ہے کہ اب تک چھ ہزار نو سو میں سال گزرے ہیں۔ عیسائی ماہرین فن کا خیال ہے کہ پیدائش آدم سے اس وقت تک چھ ہزار سات سو تیرانوے سال گزرے ہیں۔

## تاریخ ہودؑ

یہودی بھی اپنے سنہ کی ابتدا پیدائش آدم علیہ السلام سمجھتے ہیں۔ ان کے سال شمسی اور مہینے قمری اصطلاحی ہوتے ہیں۔ مہینے اور دن کا شمار تازی رسم کے مطابق ہوتا ہے۔ ان کے سال دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک بسیط جس میں نو ماہ نہیں ہوتا اور دوسرا قہور جس میں اس طرح کے اضافے کی ضرورت ہوتی ہے اور مہینوں کی طرح اس میں ہر تیسرے سال ایک مہینے کا اضافہ ہوتا ہے

## تاریخ طوفان

اس سنہ کی ابتدا حادثہ طوفان سمجھی جاتی ہے۔ ان کے سال شمسی حقیقی اور مہینے قمری حقیقی ہوتے ہیں۔ سال کی ابتدا آفتاب کا برج حمل میں داخلہ ہے۔ ابو عشر بنی نے

کو اکب کے وسط پر پہنچنے کو اسی تاریخ پر مبنی کیا ہے۔ اس سنہ کو آج کی تاریخ تک چار ہزار چھ سو چھیانوے سال گزرے ہیں۔

## تاریخ بخت نصر

بخت نصر بادشاہ نے اپنی تخت نشینی کی تاریخ سے اس سنہ کی ابتدا کی۔ اس کے سال شمسی اور اصطلاحی ہیں۔ سال میں تین سو پینسٹھ دن ہوتے ہیں۔ اس سنہ کا ہر مہینہ تیس دن کا ہوتا ہے، لیکن سال کے آخری مہینے میں پانچ دن کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ بطلمیوس نے سیاروں کی حرکات کا اسی تاریخ پر تعین کیا ہے۔ اس سنہ کو دو ہزار تین سو اکتالیس سال گزرے ہیں۔

## تاریخ پیلئس

پیلئس کو فلیس اور فلیقس بھی کہتے ہیں اور یہ سکندر ماقہ و تی کے نام سے وابستہ ہے۔ اس سنہ کا آغاز سکندر رنڈ کر کی تاریخ وفات سے سمجھا جاتا ہے۔ اس کے سال اور مہینے اصطلاحی شمسی ہیں۔ ثناء دن اسکندر رشانی نے ادسا کو اکب کے اصول کو قانون میں اور بطلمیوس نے اپنے مشاہدات کو محبیطی میں اسی شنبہ کے مطابق درج کیا ہے۔ اس سنہ کے آج تک ایک ہزار نو سو ستروہن گزرے ہیں۔

## تاریخ قبطی

یہ سنہ بہت پرانا ہے۔ بتانی کا قول ہے کہ اس سنہ کے مہینے اور روز اصطلاحی ہیں۔ اس سنہ کا سال بھی تین سو پینسٹھ روز کا ہوتا ہے اور اس میں کس نہیں ہوتی۔ زیج سلطانی کی تحریر کے موافق اس گروہ کا سال اور اس کے مہینے رومیوں کے قواعد کے موافق ہوتے ہیں۔ اس سنہ میں بھی لوند ہوتا ہے۔ لیکن قبطی لوند رومی لوند سے

چند ماہ پہلے شروع ہو جاتا ہے۔

### تاریخ رومی

اس سنہ کا سال اور اس کے نمبر بھی اصطلاحی ہیں۔ ہر سال  $\frac{1}{365}$  دن کا ہوتا ہے۔ بعض زیجات میں کسر  $\frac{1}{4}$  سے بھی کم ہے۔ کسر کے بارے میں مختلف اقوال مذکور ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔ بطلمیوس کے نزدیک یہ کسر چودہ دقیقہ اڑتالیس ثانیہ کی ہے۔ ایلخانی تاریخ میں کسر چودہ دقیقہ تینس ثانیہ تیس ثانیہ ستاون ثالثہ ہے۔ اہل خطا کی زیج کے حساب کے مطابق چودہ دقیقہ چھتیس ثانیہ مرقوم ہے۔ جدید رصد گورگانی میں چودہ دقیقہ تینس ثانیہ مرقوم ہے۔ محی الدین مغربی کی رائے میں بارہ دقیقہ صحیح ہے۔ بتانی رصد کے مطابق تیرہ دقیقہ چھتیس ثانیہ سے۔ محی الدین مغربی کا قول ہے کہ بعض رومی نجومیوں نے کسر کو  $\frac{1}{360}$  سے زائد اعتبار کیا اور بعض اہل فن نے اس کو  $\frac{1}{365}$  سے کم خیال کیا۔ ابن ہروداقول کی بناء پر امر اوسط کو صحیح ترین سمجھ کر کسر کو  $\frac{1}{365}$  مقرر کرنا بہترین طریقہ خیال کیا گیا۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ رومیوں نے رصد کے ذریعے سے ٹیک  $\frac{1}{365}$  معین کیا ہے۔ اس لئے ان کا سال حقیقتاً شمسی سال ہے۔ تاہم علی قوشچی حساب اول کے اعتبار سے بھی اس سال کو حقیقی شمسی خیال کرتا ہے۔ اس سنہ کی ابتدا اسکندرنانی یعنی ذوالقونین کی وفات ہے۔ لیکن سکندر کی موت کے بارہ سال بعد سے سنہ کی ابتدا کی گئی ہے۔

ایک گروہ کا خیال ہے کہ سکندر ثانی اپنے جلوس کے ساتویں سال اپنے وطن مقدونیہ سے جہاں کشائی کے لئے روانہ ہوا اور اس وقت اس نے اس سنہ کو مقرر کیا۔

محی الدین مغربی کی رائے ہے کہ اس سنہ کی ابتدا اسو لوقس کی تاریخ جلوس سے ہوئی، یہ مہم شخص ہے جس نے شہر انطاکیہ کو آباد کیا۔ یہودی و سریانی اقوام میں بھی یہی سنہ رائج تھا۔



بیان کرتے ہیں کہ سکندر فیلقوس فارس فتح کر کے کے لئے یونان سے روانہ ہوا اور بیت المقدس کی طرف سے گزرا۔ سکندر نے شام کے یہودی علماء کو طلب کیا اور ان کو حکم دیا کہ تاریخ موسوی کو منسوخ کر کے اپنے قبائل میں بھی رومی سنہ کو رواج دیں۔ علمائے یہود نے جواب دیا کہ ہمارے اسلاف کے دستور کے مطابق کوئی تاریخ ہزار سال سے زیادہ رائج نہیں رہتی۔ اس سال ہمارے سنہ کو ایک ہزار سال گور جائیں گے اور ہم سال آئندہ سے شاہی حکم کی تعمیل کریں گے چنانچہ یہودیوں نے اپنے قول کی پابندی کی اور ان میں بھی سنہ رومی رائج ہو گیا۔

اس زمانے میں سکندر کی عمر تائیس سال تھی۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ رومی سنہ دراصل عبرانی ہے، چنانچہ کوشیار اپنے زیچ جامع میں کہتا ہے کہ سواہرینوں کے نام کے رومی و عبرانی سنین میں اور کوئی فرق نہیں ہے۔

شامی سال تشرین الاول سے شروع ہوتا ہے۔ قدیم زمانے میں سنہ کی ابتدا اُس وقت سے ہوئی جبکہ آفتاب چہارم درجہ میزان میں ہوتا تھا، لیکن اب ابتدائے سال گیارہ درجے میزان پر خیال کیا جاتا ہے۔ رومیوں کے نزدیک سال کی ابتدا اکانون ثانی کی پہلی تاریخ ہے، جبکہ آفتاب برج جدی کے بیسویں حصے میں ہوتا ہے۔ بتانی کے خیال میں تاریخ رومی فیلقوس پدر اسکندر یونانی کی مقرر کردہ ہے لیکن اُس نے اپنے فرزند کی شہرت و نام آوری کے لئے اس کو اسکندر کی طرف منسوب کر دیا۔

بتانی نے اپنی زیچ میں سیاروں کی اوسط رفتار کو اسی تاریخ کی بنا پر مرتب کیا اس سنہ کے اس وقت تک ایک ہزار نو سو پانچ برس گزر چکے ہیں۔

## تاریخ اغسطوس

اغسطوس رومیوں کا پہلا قیصر ہے۔ اس کے عہد حکومت میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام پیدا ہوئے۔ اس سنہ کے سال رومی اور ماہ جنوری میں۔ اس سال کا آخری مہینہ پینتیس روز کا ہوتا ہے، جو نومبر کے سال میں چھتیس روز کا شمار کیا جاتا ہے۔ اس سنہ کو ایک ہزار چھ سو تین سال

اب تک گور چکے ہیں۔

## تاریخ نصاریٰ

اس سنہ کی ابتدا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی تاریخ ولادت ہے۔ رومیوں کی طرح ان کا سال بھی تین سو پینسٹھ روز پانچ ساعہ کا ہوتا ہے۔ چار سال کے بعد دوسرے مہینے کے آخر میں ایک روز کا اضافہ کیا جاتا ہے۔

شبانہ روز کی ابتدا بارہ بجے شب سے کی جاتی ہے۔ نصاریٰ نے بھی اہل عرب کی طرح ہفتے کے ہر روز کا ایک نام مقرر کیا ہے اور ہفتے کی ابتدا یکشنبہ سے کرتے ہیں۔

اکثر افراد کے خیال میں سال کی ابتدا اس وقت ہوتی ہے جبکہ آفتاب برج جدی کے اول درجے میں ہوتا ہے۔ بعض اہل نجوم سال کا آغاز اُس وقت کرتے ہیں جبکہ آفتاب برج جدی کے آٹھویں درجے میں ہوتا ہے۔

## تاریخ الطوائف رومی

یہ سنہ الطوائف کے یوم جلوس سے شروع ہوتا ہے۔ اس سنہ کے سال رومی اور قبطی ہیں۔ بطلمیوس نے اپنی کتاب مجسطی میں اسی سنہ کے مطابق ستاروں کے مقامات تحریر کئے ہیں۔

سنہ مذکور کو اس وقت تک ایک ہزار چار سو ستادہ دن برس گزرے ہیں۔

## تاریخ قلیانوس رومی

یہ فرمانروا عیسوی مذہب کا پیرو تھا، تاریخ کی ابتدا اس کا یوم جلوس ہے۔ اس سنہ کے سال رومی اور قبطی ہیں۔ اس سنہ کو اس وقت تک ایک ہزار دس سال گزرے ہیں۔

## تاریخ ہجری

مذہب اسلام سے قبل ملک عرب میں مختلف تاریخیں رائج تھیں، مثلاً تاریخ بنائے کعبہ یا زمانہ فرمانروائی عمرو بن ربیعہ جس نے ملک حجاز میں بت پرستی کا سنگ بنیاد رکھا۔ عام الفیل تک بھی تاریخیں رائج ہیں۔ واقعہ فیل کے بعد تاریخ بدلی اور عام الفیل کا سنہ رائج ہوا۔

ملک عرب میں دستور تھا کہ ہر قوم کسی مشہور واقعے کو اپنے سنہ کی ابتدا مقرر کر لیتی تھی۔

حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد بابرکت میں کوئی سنہ و تاریخ رائج نہ تھی بلکہ ہجرت کا ہر سال جداگانہ ناموں سے موسوم کر کے بطور سنہ استعمال کیا جاتا تھا، مثلاً سال اول کو سال اذن (تکہ معظمہ سے مدینہ منورہ کو جانے کی اجازت حاصل ہونا) اور سال دوم کو سال آمر (غیر مسلمین سے جہاد کرنے کا حکم) کے (اسماء سے موسوم کر کے سنیں لکھے جاتے تھے۔

حضرت امیر المومنین عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عہد خلافت میں حاکم مین حضرت ابوبہی اشعری رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک مرتبہ بارگاہ خلافت میں عرض پیش کیا کہ امیر المومنین کے نامہ گرامی ماہ شعبان میں بارگاہ خلافت سے روانہ ہوئے ہیں لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ماہ مذکور سے کس سال کا شعبان مراد ہے۔

حضرت فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مجلس شوریٰ طلب فرما کر صحابہ سے اس معاملے میں رائے طلب کی۔

بعض حضرات نے رائے دی کہ سنہ یہود جاری کیا جائے، حکیم ہرزان نے عرض کیا کہ اہل فارس کے درمیان ایک قسم کا حساب رائج ہے، جسے آہ روز کہتے ہیں اور اس کی مفصل کیفیت عرض کر کے اس سنہ کے جاری کرنے کا مشورہ دیا، لیکن دونوں سنیں میں کوئی حساب ضروری تھا اس لئے حضرت خلیفہ راشد نے پسند فرمایا اور آخر کار ہجرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سنہ اسلامی کا آغاز قرار پائی۔

اس سنہ میں ماہ کا آغاز رویت ہلال پر منحصر ہے جو آفتاب کے مطلقاً غروب ہو جانے کے بعد افاق آسمان پر نمودار ہوتا ہے۔ ایک رویت سے لے کر دوسری جدیدہ جدید رویت تک کا زمانہ مہینہ خیال کیا جاتا ہے۔ ایک مہینہ تیس روز سے زائد اور آنتیس روز سے کم کا نہیں ہوتا۔

بعض اوقات متواتر چار ماہ تیس دن کے اور تین مہینے آنتیس دن کے ہوتے ہیں۔ اہل نجوم نے رویت ہلال کو نظر انداز کر کے قمری مہینوں کا دو طریقوں پر تعین کیا ہے۔ اول حقیقی۔ یہ طریقہ وہ ہے جس میں کسی خاص مقام سے آفتاب اور چاند کے فاصلے کا تعین کرتے ہیں خواہ ہر دو ایک ہی برج میں جمع ہوں یا یہ کہ ماہتاب اس برج میں ہو جو برج آفتاب کے مقابل واقع ہے۔ اس متعین مقام سے چاند دورہ شروع کر کے جب پھر اسی مقام پر واپس آتا ہے تو جو وقفہ اس کا کل دورے میں صرف ہوتا ہے اسی کو مہینے کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ دوم اصطلاحی۔ چونکہ چاند کی گردش مختلف ہو ا کرتی ہے اور ان مختلف دوروں کا صحیح طور پر اندازہ کرنا مشکل ہے۔ نیز یہ کہ ان مختلف دوروں میں چاند کی شکلوں کا علم حاصل کرنا دشوار ہے اس لئے چاند کی اوسط حرکت کو معیار مقرر کر کے اسی حرکت کو مہینے کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

زیچ جدید میں چاند کی تمام وکمال حرکت اوسط آنتیس روز بارہ ساعت چوالیس دقیقہ مقرر کی گئی ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ جو کسر نصف سے زائد ہوتی ہے اس کو ایک شمار کرتے ہیں۔

اسی قاعدے کی بنا پر جب کسر نصف سے زائد ہو جاتی ہے تو ماہ محرم کو تیس دن کا مہینہ شمار کرتے ہیں اور دوسرے مہینے کو آنتیس دن کا اور آخر سال تک اسی ترتیب کے مطابق مہینوں کے دن مقرر کرتے جاتے ہیں یہاں تک کہ لوہد کے سال کے علاوہ ہر معمولی سال کا آخری مہینہ یعنی ذی الحجہ آنتیس دن کا شمار کیا جاتا ہے سال قمری وسطی تین سو چوبیس روز آٹھ ساعت اڑتالیس دقیقہ کا ہوتا ہے یعنی شمسی اصطلاحی سال سے دس روز اکیس ساعت بارہ دقیقہ کم۔

میرزا اللہ بیگ نے زیچ جدید کو اسی سنہ کے مطابق ترتیب دیا ہے۔ سنہ ہجری کے اس زمانہ تک ایک ہزار دو سال گزر چکے ہیں۔

## تاریخ یزدجرد

یہ تاریخ یزدجرد ابن شہریار پر وزیر بن ہرمز بن نوشیروان کے نام سے موسوم ہے لیکن اس کی ابتدا جمشید کے یوم جلوس سے ہوتی ہے جمشید کے بعد ہرمز فرما کر ۱۱۱۰ پچھلے وقت جلوس کے لحاظ سے تاریخ میں تبدیلی کرنا پڑا۔

یزدجرد نے بھی اپنے اسلاف کے طریقہ عمل پر عمل کیا اور اپنی تخت نشینی پر اس تاریخ میں تبدیلی کی۔ اس سنہ کے سال یونانی ہیں لیکن ان کا طریقہ یہ ہے کہ ہر سال کسر کو جمع کرتے جاتے ہیں۔ پورایک سو میں سال کے آخر میں کسر کا مجموعہ ایک ماہ کے برابر ہوتا ہے اور یہ سال تیرہ ماہ کا سمجھا جاتا ہے۔

پہلی مرتبہ فروردین کے مہینے پر اضافہ ہوتا ہے اور بار دیگر اردی بہشت پر و ہر بار جس مہینے پر زائد ماہ کا اضافہ کرتے ہیں اُس کو اُسی مہینے سے موسوم کرتے ہیں (یعنی پہلی مرتبہ دو مہینے فروردین کے اور بار دیگر دو مہینے اردی بہشت کے شمار کئے جاتے ہیں۔

غرض کہ یہ سنہ یزدجرد کے نام سے مشہور ہوا لیکن جب اس کا دور حکومت ختم ہوا تو مذکورہ بالا لکھنڈ کا حساب بھی متروک ہو گیا۔  
اس سنہ کے سال و ماہ بھی اصطلاحی نہیں ہیں۔  
اس سنہ کو اس وقت تک کہ موسوی ۱۰۰ سال گزر چکے ہیں۔

## تاریخ ملکی

اس تاریخ کو جلالی بھی کہتے ہیں۔ اس تاریخ کے تقرر سے پیشتر فارسی سنہ رائج تھا چونکہ اس تاریخ میں لوند کی وجہ سے بید چیدگی پیدا ہو گئی تھی اور اس کی وجہ سے حساب میں خلل واقع ہوتا تھا اس لئے سلطان جلال الدین ملک شاہ سلجوقی کے عہد میں عمر خیام وغیرہ حکمانے بادشاہ کے حکم سے تاریخ جلالی کو ایجاد کیا۔

سال کی ابتدا آفتاب کے برج حمل میں داخل ہونے پر کی جاتی ہے۔ اس کے پیشتر سنہ کے سال و ماہ حقیقی تھے لیکن اب ماہ اصطلاحی ہیں۔ ہر مہینہ تیس روز کا ہوتا ہے لیکن اسفندار کے آخر میں پانچ یا چھ روز کا اضافہ کر کے سال کے دن پورے کر لیتے ہیں۔ اس سنہ کو اب تک پانچ سو سولہ سال گزرے ہیں۔

## تاریخ خانی

اس سنہ کی ابتدا غازان خاں کا یوم مملوس ہے اور ایٹھانی زینج پر مبنی ہے۔ اس سنہ کے سال و ماہ حقیقی شمسی ہیں۔ اس تاریخ کی وضع سے پیشتر غازان خانی ممالک کے دفاتر میں سنہ ہجری رائج تھا اور سال بھی ہجری تھا۔

اس قاعدے کی بنیاد پر عایا پ ظلم و بیداد کے دروازے کھلے تھے اس لئے کہ اکتیس قمری سال کے تیس شمسی سال ہوتے ہیں اور ملک کا دستور یہ تھا کہ مالگوار ہی قمری سال کے حساب سے وصول کی جاتی تھی اور منافع و آمدنی کے تمام کاروبار میں شمسی سنہ رائج تھا، غازان خاں نے ظلم سے عایا کو محفوظ و مامون رکھنے کے لئے اس تاریخ کو جاری کیا۔ اس سنہ کے مہینوں کے نام ترکی ہیں۔ سوائے اس کے کہ ہر ماہ پر لفظ خانی کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ اس سنہ کو اب تک دو سو ترانوے سال گزرے ہیں۔

## تاریخ الہی

عرصہ دراز سے قبلہ عالم کار ارادہ تھا کہ ملک ہندوستان میں جدید سال و ماہ جاری فرما کر دقتیں رفع کریں اور سہولتیں بہم پہنچائیں۔

جہاں پناہ سنہ ہجری کو بوجہ اس کے نقائص کے پسند نہیں فرماتے لیکن نا عاقبت اندیش و کم فہم افراد کی کثرت کی وجہ سے جو تاریخ و سنہ کے اہر کو بھی ایک دینی مسئلہ سمجھتے ہیں۔ حضرت کی خاطر بر و طبیعت نے گوارا دے کیا کہ اس گروہ کی دل شکنی فرمائیں اور یہ وجہ بھی کہ قبلہ عالم ابتدا میں اپنے خیال کو عملی جامہ نہ پہنا سکے۔

ارباب بصیرت و انصاف پسند حضرت کو بخوبی معلوم ہے کہ اس دنیاوی کاروبار کی شمع کو دین کے گہر شب تاب سے کیا نسبت ہے اور اس مجازی و مادی جملہ ارتباط کا حقیقت کے بیش بہا رشتے سے کیا مقابلہ۔ چونکہ دنیا نادانی کی گرد سے غبار آلودہ تھی، اہل علم نے روباہ و شتر کے قصے پر عمل کیا۔

۹۱۲ ہجری میں شاہنشاہی تنویر عقل و دانش نے علم و کمال کی وہ نورانی شمع جلائی جس نے اپنی یابرکت روشنی سے تمام عالم کو تاباں و درخشاں کر دیا۔ خوش نصیب و حق پسند گروہ نے بالین ناکامی سے سر اٹھایا اور یہودہ گو کو سست رائے افراد نے گوشہ گنہامی میں منہمچ پیا یا۔ قبلہ عالم کے نیک ارادے نے علی جامہ پہنا اور یادگار حکما میر فتح اللہ شیرازی نے اس کام کو انجام دینے پر کمر ہمت باندھی۔ علامہ شیرازی نے جدید زیچ گورگانی کو پیش نظر رکھ کر جہاں پناہ کے سال جلوس کو سنہ الہی کی ابتداء قرار دی۔ اس بہترین کام کو انجام دینے کے لئے جہاں پناہ کی دنیاوی شان و شوکت اور حضرت کا ظاہری جاہ و جلال ہی کافی و بس تھا۔ چہ جائے کہ قبلہ عالم کی ظاہری عزت و جہالت کے ساتھ ساتھ حضرت کی روحانی بیوثی کے اہم و برکات بھی کام کر رہے ہوں۔ قبلہ عالم نے اپنے سعادتمند بندگان درگاہ کی تعلیم و واقفیت کے لئے اس سنہ کو اپنی ذات گرامی سے منسوب کر کے عقیدتمند گروہ کو اس تاریخ کے بقائے دوام کا مژدہ سنایا۔ سنہ الہی کے سال و ماہ حقیقی شمسی ہیں۔ اس سنہ میں لوند کا حساب نہیں ہے۔ فارسی کے ماہ و روز کے نام بدستور قائم رکھے گئے اور اس سنہ کے مہینے انیس دن سے لے کر تیس دن تک قرار پائے اور آخر الذکر مہینے کے دو دن شب و روز کے نام سے موسوم کئے گئے۔

مؤلف ناظرین کی مزید سہولت کے لئے ہر تاریخ کا ایک جدول ذیل میں درج کرتا ہے۔

تاریخ اسکندر رومی	تاریخ آغوش	تاریخ نفا - ہی	تاریخ الطیف نس	تاریخ قلیا نس	تاریخ محبوبی	تاریخ نبرد جرد	تاریخ مکی	تاریخ خانی	تاریخ ابلی
تشریح الاول		شہرہ			محرم	نور دین ماہ مذکی	نور دین ماہ طلالی	ادام ال خانی	نور دین ماہ ابلی
تشریح الآخر		فرہ برد			مہر	اردی مہر	اردی مہر	ابندہ ال خانی	اردی مہر
کافون الاول		مارسو			مہر	خور دہ ماہ مذکی	خور دہ ماہ طلالی	ابندہ ال خانی	خور دہ ماہ ابلی
کافون الآخر	ح	ابیل	ح	ح	ربیع الآخر	تیر ماہ مذکی	تیر ماہ طلالی	توح ال خانی	تیر ماہ ابلی
شباط	بنما	مالہ	بنما	بنما	جمادی الاول	امرد ماہ مذکی	امرد ماہ طلالی	شعب ال خانی	امرد ماہ ابلی
آذار	پنج	شعبہ	پنج	پنج	جمادی الآخر	شہر ماہ مذکی	شہر ماہ طلالی	الصح ال خانی	شہر ماہ ابلی
نisan	نسا	شعبہ	نسا	نسا	رجب	مہر ماہ مذکی	مہر ماہ طلالی	شعب ال خانی	مہر ماہ ابلی
ایار	ح	اگرستو	ح	ح	شعبان	آبان ماہ مذکی	آبان ماہ طلالی	کعب ال خانی	آبان ماہ ابلی
حیران	نہج	سنتو	نہج	نہج	رمضان	آذر ماہ مذکی	آذر ماہ طلالی	طسج ال خانی	آذر ماہ ابلی
تموز		ادی لیرد			شوال	دے ماہ مذکی	دے ماہ طلالی	ادبج ال خانی	دے ماہ ابلی
آب		فردیند			ذی قعدہ	نہن ماہ مذکی	نہن ماہ طلالی	ادبج ال خانی	نہن ماہ ابلی
ایلول		دی زترو			ذی حجه	اسفند ماہ مذکی	اسفند ماہ طلالی	جسایا خانی	اسفند ماہ ابلی

نوٹ: - تاریخ نفا ہی کے ہینوں کے نام پر مکی بیان کے ہیں



تاریخ شیلی	تاریخ بیلیمس	تاریخ خوفان	تاریخ بخت نصر	تاریخ یهود	تاریخ آدم	تاریخ اکلایاں	تاریخ الیغور	نام امیر غلامی	نام امیر ہائی
ترنہ	ٹوٹ	ٹوٹ	ٹوٹ	تسری	•	•	آلام آئی	چنہ	چیت
قازقی یا قازقا	بایہ	•	بایہ	مرحومان - مرحومان مرحومان - مرحومان	•	•	الکندی آئی	ثرزردہ	بیاکہ
آذر	آذر یا آتور	•	آذر یا آتور	کسلو یا پیلو	•	•	ادیج آئی	ساموہ	بیٹہ
خوق	کیوک	•	کیوک	طیٹ	•	•	درمخ آئی	مردہ	اسامہ
طوبی	طوبہ	•	طوبہ	شقہ یا شہلا	•	•	بیٹج آئی	اردہ	سادی
ماخیر	اشیر یا مشیر	•	اشیر یا مشیر	ازار	•	•	الشیج آئی	لودہ	بہادلی
غازٹ	برہات	•	برہات	نمن	•	•	شیج آئی	چوہ	کوزار
فرسوق	برمودہ	•	برمودہ	ایر یا ایلار	•	•	کشیج آئی	بارہ	کاکاس
فاخون	بشن یا قش	•	بشن یا قش	سوان یا سوان	•	•	لوشیج آئی	کہوہ	اگس
فادنی	بودہ	•	بودہ	تور	•	•	ادیج آئی	شبوہ	پوس
ایچی	ایب	•	ایب	ادب یا آب	•	•	ادیج آئی	شی البہ	آگہ
ماسوی	مسری	•	مسری	ایدل	•	•	مف یا سات آئی	سردہ	چاگنی

واقعات عالم جو سال اور مہینوں کی پابندی کے ساتھ مسموم تحریر میں لائے جاتے ہیں ان کو فن تاریخ اور اس فن کے علما کو مؤرخ کہتے ہیں۔  
ہندوستان خطا و فرنگ و یہود وغیرہ ممالک و اقوام کے حالات میں بیشمار کتابیں اس فن کی موجود ہیں۔ اہل اسلام میں سب سے پیشتر حماز میں جس شخص نے اس فن پر کتاب تصنیف کی وہ محمد بن اسحاق ہے۔  
محمد بن اسحاق کے بعد بن مؤرخین نے تاریخ کی کتابیں تالیف کیں ان کے نام حسب ذیل ہیں۔

دہب بن منیہ، واقدی، اصمعی، ابو عبد اللہ مسلم بن قتیبہ، اعثم کوفی، محمد متقی،  
(متقی یا متقی) حکیم علی مسکویہ، فخر الدین محمد بن ابی داؤد، بینا لیتی، ابو الفرج عماد الدین  
ابن کثیر مقدسی، ابو حنیفہ دیوسری، محمد بن عبد اللہ مسعودی، ابن خلکان، امام یافعی،  
ابو نصر عینی،  
عجمی مؤرخین کے اسما یہ ہیں۔

فردوسی طوسی، ابوالحسن بیہقی، ابوالحسن مولف تاریخ خسروی، خواجہ ابو الفضل چغتائی،  
عباس بن مصعب، احمد بن سيار، ابواسحق بزاز، محمد بلخی، ابوالقاسم کعبی، ابوالحسن فارسی،  
صدر الدین محمد صاحب تاج المآثر، عبد اللہ منہاج جوہانی، (مولف لطائف ناصری)،  
کبیر الدین عراقی، ابوالقاسم کاشغری، مولف زبدہ، خواجہ ابو الفضل مصنف کتاب مخزن البلاغۃ،  
عطاء الملوک، علاء الدین جوینی، بردرخو، شمس الدین (صاحب دیوان و مولف تاریخ جہاں گشا)،  
حماد اللہ مستوفی قزوینی، تاضی نظام الدین بیضاوی، خواجہ رشید طیب و حافظ آبر و غیرہ۔  
قدیم زمانے سے واقعات عالم کی ابتدا یا سنہ وقوع کو محفوظ رکھنے کا ایک  
طریقہ یہ بھی ہے کہ ایک لفظ یا مصرع ایسا تلاش کرتے ہیں کہ اس کے حرف کے اعداد کا  
مجموعہ اس واقعے کا سنہ وقوع پڑتا ہے، اس صنعت کو بھی تاریخ کہتے ہیں، چنانچہ  
قبلہ عالم کے جلوس مبارک کی تاریخ نصرت اکبر کا تم بخش ہے۔ پیشتر اس صنعت کا رواج  
بہت کم تھا، چنانچہ بوعلی پور سینا کی بابت یہ اشعار مشہور ہیں۔

حجت الحق بوعلی سینا  
در شصت و نہم از عدم بوجود  
در شصت و نہم از عدم بوجود  
در شصت و نہم از عدم بوجود

## آئین (۲)

### سپہ سالار

سپہ سالار یا دشاہ کا نائب ہے۔ جو بے کے سپاہی اور وہاں کی رعیت اُس کے زیر فرمان ہیں جن کی رفاہ و اطمینان سپہ سالار کے منصفانہ طرز حکومت پر منحصر ہے۔

اس افسر کو ہر ام میں رخصتائے الہی کو پیش نظر رکھنا چاہئے اور خدا کی حمد اور اُس کی طاعت و عبادت کرے۔ مخلوق کی خیر اندیشی سے کبھی کنارہ کشی اور اپنی جفاکشی کی عادت میں فرق نہ آنے دے۔

بیہودہ گوئی اور سخت کلامی نہ کرے اور اپنے ماتحتوں کی خواہ اُس سے دور ہوں یا نزدیک، قدر شناسی کرے اور اُن کے حالات سے آگہی حاصل کرنا اپنا فریضہ لازم مت خیال کرے۔ جو کام کہ ماتحتوں کا فریضہ ہے اُسے اپنی اولاد کے سپرد نہ کرے اور جو امر کہ فرزند بجالا سکتے ہوں اُسے خود انجام دینے کی کوشش نہ کرے۔

ہر کام میں اپنے سے زیادہ عاقل و انجام اندیش شخص سے مشورہ کرے اور اگر ایسا کوئی ایک شخص متیثر نہ آئے تو چند منتخب اشخاص سے رائے طلب کرے اور اُس پر غور کر کے عمل کرے۔

زیادہ اشخاص کو اپنا راز نہ بتائے، کیونکہ عقلمند وہی خواہ ویے غرض مشیر دنیا میں کمیا ب ہیں کہیں ایسا نہ ہو کہ اُنھی میں کا کوئی فرد فتنہ و فساد برپا کرے اور کام کرنے کا موقع

باتم سے جانتا رہے۔

اپنی عہدہ داری کو رعیت کی پاسبانی کا واسطہ بنال کرے، دور اندیشی سے کام کرے۔ اور مخلوق کی مزاج شناسی کو حکومت کا آئین سمجھ کر شائستہ زندگی بسر کرے۔

مہربانی و غصہ ہر دو صفت کو عقل و انجام اندیشی کا تابع بنائے اور ہر کام کی نوعیت کا اندازہ کرے اور دلپسند نصیحتوں کے ذریعے سے غصہ پر دوا کر دہ کو طبع و فرائیور دار رکھے۔

اگر یہ جماعت اس طرح کے سلوک سے بھی اپنی حرکات سے باز نہ آئے تو سختی سے کام لے اور اگر ضرورت ہو سخت کلامی اور ڈرانے دھمکانے یا سزا دینے اور قید کرنے اور ان کے اعضائے بدن کاٹنے میں بھی تامل نہ کرے لیکن اس کے ساتھ جان لینے میں حتی الامکان بے حد احتیاط کرے نہ بان کو گالیوں سے آلودہ نہ کرے اس لئے کہ یہ مذموم حرکت بازاریوں کی بدترین عادت ہے۔

گفتگو کرنے میں قسمیں نہ کھائے کیونکہ اس فعل سے خود تکلم جھوٹا معلوم ہوتا ہے اور مخاطب کو اُس کی طرف سے بدگمانی ہو جاتی ہے۔ مقدمات کے فیصلہ کرنے میں صرف گواہوں کے بیانات اور طیفین کی قسموں کو کافی نہ سمجھے بلکہ مہر قسم کے جرمی سوالات کرے اور اہل مقدمہ نیز گواہوں کے قیافے پر پوری نظر کر کے ان کی طبیعت کا اندازہ اور ان کی فطرت کی شناخت کرے۔ اپنے ان فرائض کو دوسروں کے سپرد کر کے خود ذمہ داری سے نہ بچے۔

انصاف طلب افراد کو انتظار کی تکلیف نہ پہنچائے۔ خطا کاری جسے چشم پوشی کرے اور اہل تقصیر کے عذرات کو قبول کرے۔

اس طرح اپنی زندگی بسر کرے کہ اُس کے اطوار و اعمال سے اس کی شرافت و وقار کو صدمہ نہ پہنچے۔

بنی نوع انسان کے عقاید میں دخل نہ دے۔ ظاہر ہے کہ صاحب فہم و فراست افراد دنیاوی معاملات میں جو چند روزہ فانی ہیں دیدہ و دانستہ نقصان برداشت کرنا پسند نہیں کرتے چہ جائے کہ دینی تعلقات میں جو دنیا کے خلاف ہمیشہ رہنے والے اور باقی ہیں۔ اگر انسان اپنے دینی عقائد میں راستہ راہ ہے تو ایسے شخص کے مذہب و ایمان میں دست اندازی کرنا گناہ ہے اور اگر باطل پرستی میں مبتلا ہے تو روحانی بیمار ہے

اور یہ مسئلہ مسلک ہے کہ بیمار علاج و تیمار داری کا مستحق ہے نہ کہ سستی و شدت کا۔ اپنے علاقے کا ہر حصہ ایک جفاکش و راستباز عامل کے سپرد کرے اور مختلف راستوں پر قابل اعتماد پاسبانوں کو مقرر کرے اور خود ان عمال اور پاسبانوں کے حالات سے ہمیشہ واقفیت حاصل کرتا رہے۔

سہ سالہ کو چاہیے کہ جاسوسی کے لئے نیک طینت، دور اندیش، سچے اور بے لوث راست گفتار، بے طمع اشخاص مقرر کرے۔ اگر ایسے افراد جمع نہ ہوں تو ہر کام پر چند ایسے اشخاص کا تقرر کرے جو ایک دوسرے سے شناسا نہ ہوں اور ہر شخص کے معروفہ کو خود بغور پڑھے اور ان کی تحریرات سے صحیح حالات معلوم کرے۔

خرچہ کو ہمیشہ آمدنی سے کم رکھے اور پس انداز رقم کا ایک حصہ اہل احتیاج کو عنایت کرے، خاص کر ایسے مستحقوں کو جو زبان سے اپنی احتیاج بیان نہیں کرتے۔

سپاہ و فوج کے ساز و سامان کی طرف سے قطعاً غافل نہ رہے۔ سواری و تیراگنی و بندوق اندازی کے مشاغل اور ان کی مشق خوب بھی جاری رکھے اور اپنے ماتحتوں کو بھی ان ورزشوں میں مصروف رہنے کی تاکید کرے۔

لوگوں کو اپنی محبت میں شریک کرنے اور ہنشین اصحاب کو ہمارے بنانے میں حمید ہو شیاری و احتیاط سے کام لے اس لئے کہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بد طینت و بد اطوار اشخاص خلوص و محبت کا اظہار کرتے اور چرب زبانی و سخن سازی سے اپنے کو بہترین گروہ میں داخل کر کے بیجا فائدہ اٹھاتے ہیں۔

اُس پر لازم ہے کہ زراعت کو ترقی دے اور اُختادہ زمین کے آباد کرنے میں پوری کوشش کرے۔ عوام کے ساتھ اخلاص و ہمدردی سے پیش آئے اور کسانوں کی امداد کرنا خدا نے ہرگز کی بہترین عبادت خیال کرے۔

بے غرض و بے لوث افراد کو تحصیل مالگاری پر مقرر کرے اور ہر وقت ان کی کارگزاری سے کامل واقفیت حاصل کرتا رہے۔

محض باؤلیاں، باغ و سراٹے و دیگر مفید عمارتیں تعمیر کرائے۔ قدیم عمارت و دیگر آثار قدیمہ کی مرمت برابر کرتا رہے اور پریشاں خاطر و خانہ نشین نہ ہو کہ نہ بد شہوہ تاکد الدنیا اور محفل نشین کا ہے۔ اس کے ساتھ ہی عوام کی محبت میں بیٹھنے اور ہر وقت اپنے گروہ

جمع رکھنے کی بھی حادثہ نہ ڈالے کیونکہ یہ فعل ظاہر پرست اور ناعاقبت اندیش لوگوں کا ہے۔ اُسے لازم ہے کہ خدا کے مقبول بندوں کی تعظیم و توقیر کرے اور حق طلب اور گوشہ نشین افراد سے جو خدا طلبی میں بلبل پریشان و برہنہ پاک ہو چکے ہیں ہمیشہ امانت کا طلبگارا رہے۔ آفتاب سے برکات حاصل کرنے اور اس معرفت الہی کے روشن دنا بال پر لاف ہدایت سے اکتساب نور کرنے کو آتش پرستی نہ خیال کرے۔

میدار رہنے کی عادت ڈالے اور سونے اور کھانے کو حد اعتدال سے بڑھنے دے۔

دنیاوی معاملات اور قلبی افکار سے فرصت ملے تو حکمت کی کتابوں کا مطالعہ کرے اور ان کی ہدایت پر عمل کرے۔

اگر حکمت کی کتابیں اُس کے حق طلب دل کو سیر نہ کر سکیں تو فتویٰ حضرت مولانا رحمۃ اللہ علیہ کو بغور پڑھے اور اس کے الفاظ و اشعار کی صنعت و خوبی کا فریفتہ نہ ہو بلکہ معانی و مطلب کو ذہن نشین کرے۔ کلیلہ و دمنہ کی تجربہ آموز حکایات کے پڑھنے اور ان پر غور کرنے کا طبیعت کو خگر بنائے اور اس طرح دنیا کے نشیب و فراز سے نفیث حاصل کر کے گوشہ بدرگوں کے تجربات کو خود اپنے تجربے خیال کرے۔ مفید اور حقیقی علوم کی طرف توجہ کرے اور افسانوں پر وقت ضائع نہ کرے۔

اُسے چاہیے کہ نیک طبیعت اور واقف کا شخص کو اپنا ہم نشین بنائے اور اُسے اس امر کا اختیار دے کہ اُس کے روزمرہ کے ہر فعل و قول کو غور سے دیکھے اور جہاں اس کی فہم و عقل کے مطابق قابل اعتراض ہو اُس سے اُسے راز میں آگاہ کرے۔

اس امر کا لحاظ رکھے کہ اگر اقوال و افعال کی نیک و بد شناخت میں اس ہم نشین سے غلطی واقع ہو جائے تو اس کی سرزنش نہ کرے اس لئے کہ تدریس زانے سے غلطی راست گفتاری سے پرہیز کرتے ہیں جو مخاطب کو بری معلوم ہو خصوصاً غلط و غف۔ ب کی حالت میں جب کہ عقل پر غفلت کے پردے پڑ جاتے ہیں اور طبیعت غصے کے ہیچان میں بے قابو ہو جاتی ہے۔ ہم نشین زیادہ تر حیلہ ساز اور عیبوں کو بڑھانے والے ہوتے ہیں۔ اور اگر اتفاق سے ان میں کوئی ایسا ہو جو سچا و درکھتا ہو تو وہ خوف سے خاموش رہتا ہے کیونکہ ظاہر ہے کہ ایسے شخص جو دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے لئے خود نقصان برداشت کریں دنیا میں

کیا ب ہیں۔

بدگو و بدنام کنندہ اشخاص کے بیان پر قطعہ نہ کرے بلکہ دور اندیشی سے کام لے کیونکہ بدطینت لوگ جو جن ساری میں کمال رکھتے ہیں اپنی نچتہ کاری کی وجہ سے جھوٹ کو بیچ بنا کر پیش کرتے اور خود کو بے غرض ظاہر کر کے دوسروں کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اپنی ذات کو کبھی متقل مقیم نہ خیال کرے بلکہ ہمیشہ طلبی کے وقت حضور میں حاضر ہو۔ نے کے لئے تیار رہے۔ کینہ دہی و بد باطنی سے پرہیز کرے اور نرمی و ملائمت کو اپنا شعار بنائے۔

قدیم خاندانوں کو نظر انداز نہ کرے اور اسلاف و بزرگوں کے کمالات کو پیش نظر رکھ کر ان کے ناقابل جانشینوں کا لحاظ کرے۔

اس امر کی کمال نگہداشت رکھے کہ جب دین الہی کے پیرو آپس میں ملاقات کریں تو جو شخص عموماً چھوٹا ہو وہ اللہ اکبر کہے اور بزرگ جواب میں جل جلالہ کہے اور ایک سال سے کم عمر کی بکری یا بھیڑ بچ نہ کی جائے اور شاگرد و چیلے اپنی پیدائش کے روز سے لے کر ایک ماہ تک قطعاً گوشت خواری سے پرہیز کرے

اپنے بیچ کئے ہوئے جانور کے گوشت کے گرد نہ پھٹکیں۔

عورتوں سے کم صحبت کریں اور حاملہ کو اپنا ہم بستر نہ بنائے۔

عام طور پر وفات کے بعد فاتحہ کا جو کھانا ہوتا ہے وہ خود ہر سال اپنی پیدائش کے روز پکوانا اہل احتیاج کو کھلائیں۔

جب آفتاب ایک برج کا دورہ کر کے دوسرے برج میں قدم رکھے تو بیدار ہو کر عبادت کرے اور خواب غفلت سے لوگوں کو ہشیار کرنے کے لئے توپ و بندوق سر کرے۔

طلوع آفتاب اور نصف شب گزرنے پر جو آفتاب کے بارگاہ بلند ہونے کا وقت ہے تقارہ بجا کر سب کو آنگاہ کرے

## آئین (۳)

### فوجدار

جس طرح کہ قبلہ عالم ممالک محروسہ کی آبادی اور اُس کی معموری کا خیال مد نظر رکھ کر ہر صوبے میں ایک جدید سپہ سالار کا تقرر فرماتے ہیں اسی طرح اپنی بہترین سیاست و مصلحت کے لحاظ سے چند پرگنوں پر ایک خاص ملازم مقرر کرتے ہیں۔

یہ شخص جبری انصاف پسند بے غرض پایہ شناس اور پابند عہد و پیمان ہو گا ہے جس کو عام طور پر فوجدار کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ اطاعت و خدمت گزار کی کے لحاظ سے اس عہدہ دار کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اس کا فرض ہے کہ اگر کسان یا خالصے کا تحصیلداری کوئی جاگیردار سرکشی کرے تو اُسے بیشتر ملائم و نرم الفاظ میں اطاعت قبول کرنے کی نصیحت کرے اور اگر زبانی پیغام نام کام رہے تو خاص عہدہ دار بالادست کی اجازت حاصل کر کے تنبیہ و تادیب کے لئے اپنے مقام سے حرکت کرے۔

اپنا خیمہ باغیوں کے جواریں نصب کرے اور کبھی کبھی اُن کی جان و مال کو نقصان پہنچاتا رہے لیکن یک بیک کھلم کھلا میدان میں جنگ آزمائی نہ کرے۔

جس خدمت کو پیادے انجام دے سکتے ہوں اُس پر سواروں کو مقرر نہ کرے۔ کسی قلعے کو سر کرنے میں تیز دستی و جلدی نہ کرے۔ اپنے قیام کے لئے ایسی جگہ اختیار کرے جو تیر و توپ و بند و ق کی زد سے محفوظ ہو۔ آمد و رفت کے راستے بند نہ کرے۔



اور شیخوں سے غافل نہ رہے اور اپنے لئے ہمیشہ جائے پناہ تیار رکھے اور سالہا شب گروکھ  
ہمیشہ مسنجد و کار گزار رکھے۔

غنیم کی فرو دگاہ کو تباہ و تاراج کرنے کے بعد مال غنیمت تقسیم کرنے میں مساوات  
برتے اور کل مال کا پانچواں حصہ خالصہ مبارک میں داخل کرے۔

اگر کسی موضع کی آمدنی میں بقایا واجب الادا ہو تو بیشتر اس قسم کا حساب  
صاف کرے۔

فرج کے گھوڑوں اور اُن کے ساز و سامان کی کامل نگہداشت کرے۔

اگر کسی سپاہی کے پاس گھوڑا نہ ہو تو اُس کے ہمراہیوں پر ہر شخص کی حیثیت کے  
موافق رقم عائد کرے کہ اُس سوار کسے لئے گھوڑا فراہم کریں۔

اگر جانور کسی جہم میں تلف ہو گیا ہے تو ایسی حالت میں سہرا سے گھوڑا  
عطا کرے۔

ایک دفتر سواروں اور پیادوں کی حاضری و غیر حاضری کا ہمیشہ تیار رکھے  
اور اُس کی نقل پر برابر گاہ شاہی میں روانہ کرتا رہے۔

اس امر کا ہمیشہ لحاظ رکھے کہ احکام شاہی کی تعمیل میں کسی طرح کا فرق نہ آئے۔



## آئین (۴)

### میر عدل و قاضی

اگرچہ حکومت اور ملک و رعایا کی خبر گیری کرنا درحقیقت فرمانروایان عالم کا فریضہ اور ان کا منصب عالی ہے، لیکن چونکہ ایک شخص کی طاقت سے یہ امر باہر ہے کہ وہ تمام سرشتوں کی نگرانی کر سکے، اس لئے فرمانروائے ملک اپنے ایک خادم خاص کو اس خدمت پر مامور فرماتے ہیں کہ وہ عدل و انصاف کے ذریعے سے رعایا کے حقوق کی حفاظت کرے۔

اس شخص کو صاحب بصیرت و دریا دل ہونا چاہئے اور اس کا اہم فریضہ یہ ہے کہ مقتدمات کے فیصلے کرنے میں صرف گواہوں کی شہادت اور حلف و قسم پر امتیاز نہ کرے بلکہ ہر قسم کی تحقیقات سے معاملے کی تہ کو پہنچنے کی کوشش کرے۔

مثیل مشہور ہے کہ مقتدمات کی حقیقت و نوعیت سے قاضی جاہل اور طبعی یعنی تعمی و تعمی علیہ واقف و نگاہ مہوتے ہیں، ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ جب تک قاضی کامل تحقیق و درخشن دماغی سے کام نہ لے گا اس کا معاملے کی تہ کو پہنچنا سید و دشوار و مشکل ہوگا۔

انسانی طبائع کی شرارت و طبع پرستی کی وجہ سے گواہ اور اس کی قسم کسی قسم کا اعتما نہیں کیا جاسکتا۔ لہذا اسے چاہیے کہ ہر شخص کے افعال و اقوال کی نوعیت کا

اندازہ کر کے غیر جانبدارانہ رویہ اختیار کرے اور مظلوم و ظالم میں امتیاز کرے اور معلوم کرنے کے بعد جرأت و صداقت کے ساتھ اپنی رائے کے مطابق عمل کرے۔

مقدمات کے فیصلہ کرنے میں پیشتر ہر چوبی و گلی واقعات کی بابت سوالات کرے اور واقعہ متعلقہ کے تمام اسباب و حالات سے آگاہی حاصل کرے اور ہر جانبی معاملے کے رطب و یابس کی تحقیق و تفتیش کرے اور ہر قسم کے سوالات اور گفتگو سے واقعے کی ہر پہنچ۔

گواہوں کے بیانات معرض تحریر میں لائے اور جب اس کام کو فہم و فراست و معاملہ فہمی کے ساتھ تدریج انجام کو پہنچائے تو مقدمہ متعلقہ کے دیگر امور کو برائے چندے ملتوی کر کے دوسرے کاموں کی طرف متوجہ ہو اور دوسروں پر اپنی رائے ظاہر نہ کرے۔ قلیل مدت کے بعد پھر اس مقدمے پر توجہ کرے اور از سر نو واقعات کی تفتیش و حالات کی پیمائش کرے اور قوت امتیاز سے کام لے کہ صداقت و راستبازی کے ساتھ معاملے کو انجام تک پہنچائے۔ جب قابلیت و استعداد نیز جرأت و ہمت ایک ہی شخص میں نہیں پائی جاتیں تو دو مختلف اشخاص کا تقرر کیا جاتا ہے۔

ایک شخص قاضی کے عہدے پر مامور ہوتا ہے جو واقعات کی تحقیق و تفتیش کرے اور دوسرا شخص میر عدل کے عہدے پر فائز ہو جو قاضی کی تحقیقات کے مطابق مقدمات کو فیصلہ کرے۔



# صحت نامہ

## سہ ماہی اکبری جلد اول حصہ اول

صفحہ	غلط	صفحہ	غلط	صفحہ	غلط	صفحہ	غلط
۲	۳	۲	۱	۲	۳	۲	۱
تحریر	تحریر	۷	۱۰۲	فتنہ و فساد	فتنہ و فساد	۹	۵
پانچ	پانچ	۹	۱۶۷	کارپردازی	کارپردازی	۲۴	۶
روٹی بھی ڈالتے ہیں۔	روٹی بھی۔	۱۱	۱۷۰	والی	والی	۱۷	۱۰
	اس قدر مختلف	۱	۱۷۲	۹۷	۹۵	۲	۱۷
	اقسام کے تیار			۳۳ (پونے دس)	۳۳ (پونے دس)	۲۵	۲۲
x	کیے جاتے ہیں کہ			آٹھارہ	آٹھارہ	۱	۳۵
	ان کی تفصیل			طسوجات	طسوجات	۶۶	۶۶
	معروض تحریر میں					۱۲	۷۸
	نہیں آسکتی۔			پاسبان	پاسبان	۲۰	۸۵
اور یہ	تو یہ	۱۲	۱۷۲	اور پیتل	اور پیتل	۸	۸۶
سے عمدہ ہوتی ہیں	سے ہوتی ہیں	۷	۱۷۷	اور کرکڑی	اور کرکڑی	۲	۸۷
قلیقہ یورپی	قلیقہ یورپی	۱۱	۱۷۷	ادفر (ادفر)	ادفر (ادفر)	۲	۸۷
عرق	عرق	۱	۲۲۳	دیگ	دیگ	۱۶	۱۰۰
ستورانی حصہ	ستورانی حصہ	۸	۲۱۵				

صحیح	غلط	۱	۲	صحیح	غلط	۱	۲
۴	۳	۲	۱	۴	۳	۲	۱
چرخ	چرخ	۵	۴۴۷	سات -	سات ۷	۲۲	۳۳۷
پالوگر	پالوگر	۷	۴۵۱	برصنی	برصنی	۵	-
خویراں	خویراں	۱	۴۵۶	سرچشمه	سرچشمه	۲۳	۴۱۲
عربده سازی	عربده سازی	۱۷	۵۰۰	فروگرداشت	مردگرداشت	۱۲	۴۱۳
باخریغ	باخریغ	۲۱	۵۲۹	مخفف	مخفف	۲۵	۴۲۰
فخته پرداز	فخته پرداز	۵	۵۶۹	یرز بانوں	یرز بانوں	۱۵	۴۳۷











